

نصف

مجموعه می را شعار

رعدی آدرخی



کتابخانه ملی و اسناد



نگاه

مجموعه کتب برای آموزش

رعد می آید



نشر گفتمان

تهران ، ۱۳۶۴



تقاطع میرداماد و بزرگراه مدرس ، نبش شمال شرقی . ساختمان ۲۷۹ ، طبقه دوم ،
منطقه پستی ۱۹۱۸۹ تلفن : ۴۲۷۷۹۸۶

تعداد : ۲۴۰۰ نسخه.

چاپ اول : زمستان ۱۳۶۴

حروفچینی و چاپ : چاپخانه گیلان

کلیه حقوق محفوظ و مخصوص مؤلف است.

سخنی از ناشر

در گلستان فرهنگ ما، گلهای گوناگونی است که رایحه آن جان شیفتگان خود را حیات و روحی تازه می بخشد، و ادبیات زیبا و غنی پارسی در این گلزار شیفتگان بسیار دارد .

شعر دل انگیز پارسی طی قرون راه تکامل و اعتلاء پوئیده و در هر دوره ای شاعران توانایی به سهم خود بر غنای آن افزوده اند . در عصر کنونی نیز در ادامه این تعالی سخن پردازانی پدید آمده اند که ضمن حراست از میراث گرانقدر گذشتگان، بر ارزش این گنجینه افزوده اند . بی شک دکتر رعدی آدرخشی از جمله آنان است .

و اکنون بسیار خوشحالیم که با نشر این اثر که مجموعه ای است از اشعار آقای دکتر رعدی آدرخشی توفیق می یابیم اثری ارزنده به گلستان ادبیات خود هدیه کنیم .

چون دکتر حسین خطیبی در آغاز این مجموعه توضیحات کافی در باره مطالب این مجموعه آورده ، دیگر نیازی نیست که در این گفتار در این مورد سخنی گفته شود؛ و توجه علاقه مندان را به این دیباچه جلب می کنیم .

امید داریم که این خدمت و سایر خدمات فرهنگی این مؤسسه مقبول طبع خوانندگان صاحب ذوق و دانشمند قرار گیرد و به تشویق آن بتوانیم در آینده آثار ارزشمند دیگری به طبع برسانیم .

دکتر رعدی و شیوه سخن‌سرایی او

در سال ۱۳۱۴، هنگامی که دانشجوی دانشکده ادبیات دانشگاه تهران بودم، نخستین بار با نام استاد سخن دکتر رعدی آدرخشی و نمونه‌هایی از اشعار او آشنا شدم. در آن هنگام، چند مجله معتبر تحقیقی و ادبی در تهران انتشار می‌یافت و از آن جمله یکی مجله «مهر» بود که هر ماه یکبار با برگزیده‌ای از آثار تحقیقی و اشعار شاعران نامدار معاصر طبع و نشر می‌شد. سردبیری این نشریه را، شادروان نصرالله فلسفی به‌عهده داشت که در گزینش مقالات و اشعار، حسن تشخیص و ذوق و سلیقه خاصی به‌کار می‌برد؛ گذشته از آن، لطیفه‌گویی و شیرین‌سخنی او موجب می‌آمد که دفتر مجله عصرها و تا پاسی از شب، به‌صورت محفل انس و ادب، صاحبان ذوق و هنر و سخنوران و سخن‌سنجان را، اعم از استاد و دانشجو گرد آورد و در موضوعات مختلف تحقیقی و ادبی و نقل و نقد آثار گذشتگان و معاصران به بحث و تبادل نظر برانگیزد.

من نیز با چندتن دیگر از دانشجویان و هم‌درسان خود، در شمار کسانی بودم که از همان آغاز بدین جمع پیوستم و در محضر استادان گرانقدر خویش دانش‌آموزی و تجربت‌اندوزی می‌کردم. دکتر رعدی آدرخشی نیز، که در آن هنگام در عنوان جوانی، ریاست اداره کل انطباعات وزارت فرهنگ را به‌عهده داشت و خود را آماده می‌ساخت تا برای ادامه تحصیل به‌خارج از کشور برود، در شمار سخنورانی بود که گهگاه به این جمع می‌پیوست و اشعار خود را با لهجه‌ای که از آن پیدا بود زبان پارسی، نخستین زبانی نیست که در خردسالی بدان لب

گشوده و سخن گفته است برمی خواند و شگفتی و ستایش همگان را برمی انگیزخت. در یکی از همین جلسات نیز بود که قصیده شیوای «نگاه» را نخستین بار از زبان او شنیدم؛ چکامه‌ای در لفظ و معنی منسجم و جزیل با مضمونی بکر و بدیع که هم از ذوق سرشار و قریحه پربار سراینده حکایت می کرد و هم از مطالعات عمیق و مستند او در آثار نظم و نثری زبان پارسی، در طی قرون متعادی، نشانی بارز و آشکار داشت. این چکامه نغز چنان در من اثر گذاشت که بی درنگ آن را به خاطر سپردم و هر گاه فرصتی پیش می آمد، در جمع صاحب نظران ادب پرور، نقل و روایت می کردم.

در آن ایام، که گرما گرم دوران جوانی من بود، از نعمت حافظه‌ای خداداد برخوردار بودم و هر شعری را که ذوق می پسندید و طبع برمی گزید با چندبار خواندن به آسانی می توانستم به خاطر سپرد و هنوز هم با گذشت زمانی دراز و پرنشیب و فراز، از اندوخته آموخته‌ای که به گنجینه خاطر سپرده‌ام بهره می گیرم و شب‌های دراز را با این یار دمساز به روز سپید و صبح امید می رسانم.

بدین گونه از دیرباز، پیوند دوستی و مودت در میان ما دوتن همچنان پا برجای و استوار باقی ماند و هر چند پیش آمد روزگار، او را به سویی و مرا به دیگری سوی کشید؛ او به راه خود رفت و من نیز به راه خود، این دوری به مهجوری نه پیوست و رشته انس و الفت نگسست؛ دوران نزدیک بودیم نه نزدیکان دور. او در هر کجا که بود، اگر فراغی و فرصتی داشت، مرا بی بهره نمی گذاشت و هر چند یکبار، گزیده‌هایی از آثار طبع خود را برای من می فرستاد و من نیز، با آنکه در این هنگام حافظه‌ام نه چنان بود که بود، آن را به خاطر می سپردم و اگر حالی و مجالی داشتم، با چنان شیفتگی و نشاطی که پنداشتی خود سروده‌ام، در جمع دوستان نقل و روایت می کردم.

باری چون دیرزمانی بگذشت، عهد صحبت دیرین، که یادآور خاطراتی شیرین بود، دیگر بار تازه گشت. این بار، با اغتمام فرصتی نیک فراخ که به دست

آمده بود، همت گماشتم تا او را بر آن دارم که به چاپ و نشر دیوان اشعارش مبادرت ورزد؛ آثاری که تنها مختصری از آن، جای جای در کتب و مجلات درج شده و مابقی، به صورت یادداشت‌هایی پراکنده و درهم ریخته، باقی مانده بود و او همچنان به معاذیری که می‌اندیشید، از این کار سرباز می‌زد تا سرانجام این گرم‌سخنی در وی اثر گذاشت و بدین مهم تن در داد و موجبات طبع و نشر این مجموعه شعر، که هنوز هم نام دیوان بر آن نمی‌توان نهاد، که شامل تمامی آثار او نیست، فراهم آمد و مجموعه‌ای که اینک در معرض نظر صاحبان ذوق و هنر گذارده میشود، بدین گونه که اکنون هست، آماده گشت.

چون این کار به پایان رسید، موسسه نشر گفتار از من خواست که به جهات مختلف، از جمله سابقه‌آشنایی دیرینی که با این سخنور گرانقدر داشته و همتی که خود در چاپ و نشر این مجموعه چه از نظر ترغیب شاعر و چه از لحاظ تعیین ناشر گماشته بودم و نیز شاید به انگیزه سمت گذشته دانشگاهی‌ام، دیباچه‌ای بر آن بنویسم و نظر خود را درباره شیوه شاعری این سراینده هنرور، بدان گونه که خود دریافته و برداشت کرده‌ام، به رشته تحریر درآورم.

این مسئول به اجابت مقرون افتاد؛ تا هم حقی از دوستی دیرین، که بر منش منتهاست، گذارده آید و هم تمهید مقدمه‌ای باشد تا خوانندگان را که هنوز چنانکه باید با آثار این سخنور آشنا نیستند در کار مطالعه و تحقیق یاری دهد؛ با این وجهه نظر که ارباب فضل و هنر و سخن‌سنجان ژرف‌نگر، که خود از این پیش باطبع وقاد و قریحه خلاق شاعر آشنا بوده و آنرا نیک دانسته و دریافته‌اند، چنانکه درخور است، در این باب خود داوری خواهند نمود و البته بدین مختصر توضیح و تفسیر نیازی نخواهند داشت.

پیش از پرداختن به موضوع، بی‌مناسبت نیست که به اختصار، خوانندگان را با آغاز دوره شاعری این سراینده نغمه‌گفتار آشنا کنم، که این نیز خود در شناخت مرتبت شاعری و نقد کلام و سبک سخن او؛ بیانگر نکات و دقایقی است که نمی‌توان از نظر دور داشت و ناگفته گذاشت:

دکتر رعدی در آذربایجان دیده به جهان گشود. نیاکان پدری و مادری او از دو قرن پیش، از آشتیان و فراهان بدین خطه کوچ کرده و در آن سکونت گزیده بودند. پدر و مادر و جد پدری و مادری او در تبریز زاده شده؛ هم در آنجا زیسته و در گذشته اند. خود وی، به سال ۱۲۸۸ خورشیدی در تبریز دیده به جهان گشود و از خردسالی تا هجده سالگی، که برای ادامه تحصیل عازم تهران شد، چه در جمع خانواده و چه در دبستان و دبیرستان، جز در ساعات تحصیل، بر حسب عادت، به زبان محلی تکلم می کرد؛ با اینهمه از همان آغاز به فرا گرفتن زبان پارسی و حفظ و روایت اشعار متقدمان شوقی وافر داشت و خود نیز بدین زبان شعر می گفت و نثر می نوشت، و شنیدم که مرحوم اسمعیل امیرخیزی مدیر دانشمند دبیرستان، همدرسان او را و می داشت تا در نگارش انشاء، نوشته های او را سرمشق قرار دهند و اشعار او را به خاطر بسپارند. مسمط نوروزی او، که در پانزده سالگی سروده شده، در همان هنگام، در رساله ای که اداره ایالتی آذربایجان منتشر ساخت به طبع رسید و در مقدمه آن چنین نظر داده شد:

«... همین نمونه، که سنجیدن طبعش را مقیاس صائبی است، بدون جرح و تعدیل تقدیم می گردد تا ادبا با امعان نظر دریابند که رعدی در آینده شاعری بزرگ خواهد بود».

بعضی از آثار او که در دوره دبیرستان سروده شده و از آن جمله قطعه «آزمند»^۱، منظومه «مرگ کودک»^۲، ترکیب بند «نیمه شب خرداد»^۳ و غزل «پاکدامن»^۴؛ از حیث بافت کلام و نحوه کاربرد لغات پارسی و کیفیت وصف؛ در همان زمان چنان مقبول افتاد که صیت سخنش به محافل ادبی مرکز نیز رسید و هنگامی که در سال ۱۳۰۶ برای ثبت نام در دانشکده حقوق به تهران آمد، شاعری از پیش شناخته شده بود، چنانکه مشاهیر شاعران و نویسندگان زمان، مانند ملک الشعراء بهار، علامه دهخدا، رشید یاسمی، وحید دستگردی و یوسف اعتصامی، او را به گرمی در جمع خود

۱- صفحه ۵۸۳ کتاب

۲- صفحه ۵۸۶

۳- ص ۵۸۸

۴- ص ۲۲۲

پذیرفتند و در وی به دیده همکری جوان و صاحب نظر که در ساحت ادب پارسی تجلی کرده است می نگریستند .

در فاصله سالهای ۱۳۰۶ تا ۱۳۱۴، منظومه های متعددی از وی در مجلات و جراید درج و منتشر شد و از آن میان، یکی چکامه معروف «نگاه» اوست، که در سال ۱۳۱۴ سروده شده، و می توان آنرا در ردیف یکی از شیواترین قصائد زبان پارسی به شمار آورد؛ قصیده ای که از همان آغاز کار، نام شاعر را بر زبانها انداخت و در جمع سخن سرایان معاصر، او را از رتبت و مقامی برارنده و ارزنده برخوردار ساخت.

نقد کلام و سبک سخن دکتر رعدی

در نقد کلام و سبک سخن شاعر، به اختصار، تنها به شرح چند نکته اصلی و از آن جمله کیفیت و اثره گزینی، قواعد شعری، قافیه و ردیف، احساس و اندیشه، تنوع و ابتکار و نحوه برداشت او از آثار گذشتگان اکتفا می کنیم و مابقی را به امعان نظر خوانندگان این مجموعه وامی گذاریم .

واژه گزینی

در گزینش مفردات و لغات و نیز ابداع تعبیرات و ترکیبات شعری، به روشنی می توان دریافت که شاعر به بیش از ده قرن تطور نظم و نثر پارسی، در اسالیب و اقسام مختلف، متکی است و در عین حال، قریحه نو اندیش به وی این امکان را نیز داده است که با بهره گیری از حاصل مطالعات ممتد خود در آثار گذشتگان، در همان حد درنگ نکند و خود نیز با نوآوری به غنای زبان شعری خویش بیافزاید و کمال معنی را با جمال اسلوب بیاراید و این نکته ای است که می توان با نقد و تحلیل آثار او و مقایسه و تطبیق آن با شیوه شعرای پیشین، به خوبی بدان پی برد .

در این جا بی مناسبت نیست که برای روشن شدن موضوع، به اجمال، به تاریخ تطور لفظ در ادب پارسی نظری بیافکنیم؛ آنگاه رشته سخن را به کیفیت گزینش

الفاظ در اشعار این شاعر به پیوندیم و آثار او را با توجه به گرایشی که به اقتباس و استعمال لغات فصیح و اصیل پارسی داشته و تنوعی که خود بالطف ذوق، در این زمینه به کار بسته است مورد نقد و سنجش قرار دهیم.

لغات مستعمل در زبان پارسی امروزی، چنانکه در آثار مشاهیر شاعران و نویسندگان معاصر می بینیم، واژه هایی است که با گذشت زمان، از پرویزن ذوق و سلیقه و انتخاب شاعران و نویسندگان پارسی زبان، در طی بیش از ده قرن تطور و تکامل گذشته و با پیمودن چنین راهی دراز، بدین گونه که امروز هست، به دست ما رسیده است؛ چنانکه می توان به مدد آن، دقیقترین مضامین را با رساترین و روان ترین الفاظ، در قالب عبارت ریخت؛ برای هر تعبیری ترکیبی فصیح و در برابر هر مفهومی لغتی اصیل، در اختیار داشت و به تناسب مقام و مقال، در مورد ایجاز، به ایجاز و در محل اطناب، به اطناب سخن گفت؛ هم معنی مقصود را به روشنی و تمامی بیان کرد و هم جمال اسلوب را، که به ویژه در سخن منظوم نمی توان بدان اندیشه نگماشت، در نظر داشت.

در مسیر این تحول، نظم و نثر پارسی، به مرور زمان، بعضی از واژه های کهن را که با آن به جهتی از جهات، یارای همگامی و همراهی نداشت کنار گذاشت و به جای آن، پاره ای از لغات تازی را که در نسج کلام جایگزین تر بود و بدان می پیوست پذیرفت و این گونه لغات را نه به سیاق زبان عربی، بلکه بر مبنای قواعد دستوری زبان پارسی به گونه ای در خود جای داد که گاه از حیث شکل و ظاهر و یا در مواردی، از نظر مفهوم و معنی، با اصل منطبق نبود؛ البته این نیز بود که گرایش به آثار متنوع ادب عرب، و نیز اقتباس از بلاغت زبان عربی، شاعران و نویسندگان پارسی زبان را، در طی چند قرن، از مسیر ارسال و اطلاق در بیان معنی، به بیراهه اطناب و تطویل افکند و موجب آمد که ادب پارسی، در کاربرد لغات و ترکیبات زبان عربی، از حد متعادل و متعارفی که داشت گام فراتر نهد و به تکلف و تصنع به پیوندد؛ لیکن این اسلوب، چون با طبیعت زبان پارسی سازگار نبود و بیشتر

انگیزه فضل‌فروشی و هنرنمایی داشت، ادامه‌نیافت و این گونه لغات دشوار و دور از ذهن، نتوانست همپای زبان پارسی پیش‌برود و در نیمه راه برجای ماند و از آن میان، تنها مفردات و کلماتی که با واژه‌های اصیل و فصیح پارسی هماهنگ بود و در نسج سخن بیگانه و نا آشنا نمی‌نمود باقی ماند و این همان مجموعه لغاتی است که به مدد آن، امروز می‌توانیم در بیان معنی، بارسایی و روانی و در آرایش کلام، با زیبایی و تناسب، خود را از تنگنای دشوار سخن برهانیم و به ساحت بیکران معانی و مفاهیم برسائیم.

خمیر مایه اشعار دکنر رعدی، همین مجموعه لغات است که از دیرباز تا به امروز در ادب پارسی به کار رفته، صیقل خورده و جلادیده و به ما رسیده است و این همان گنجینه اندوخته‌ای است که شاعر با استادی و مهارت هم از آن برداشت کرده و هم با ابداع و ابتکار بدان افزوده است؛ چنانکه در سروده‌های او، نه الفاظ نامأنوس و ناهمگون می‌توان یافت و نه لغات عامیانه و مبتذل؛ گذشته از این، لغات مستعمل در زبان پارسی امروزی را نیز به گونه‌ای در بافت کلام جای داده و بدان اصالت بخشیده است که در کیفیت ترکیب، ناهماهنگ و نا آشنا به نظر نمی‌رسد، و بدیهه طبع، قریحه شاعر را چنان آماده ساخته که به آسانی توانسته است با حسن سلیقه، از میان واژه‌هایی که در دسترس اندیشه خود دارد بهترین را برگزیند و در این گزینش، تأمل و رزد، لیکن در ننگ نکند؛ هدف اصلی کلام را، که بیان معنی است، از نظر دور ندارد و در عین حال، به زیبایی و تناسب آهنگ نیز بیان‌دیشد و این خود تعبیری است فنی و دقیق از صنعت سهل و ممتنع که در علم بدیع با تعریفی دیگر از آن تفسیر شده است.

منظومه‌هایی به فارسی سره

شاعر، در طبع آزمایی و بر سبیل تفنن، منظومه‌هایی نیز به فارسی سره سروده است و اگر به دیده نقد و تحلیل بنگریم، در این گونه منظومه‌ها نیز توانسته است حواشی کلام را از ورود الفاظ ناشناخته و کنار گذاشته، دور نگه دارد و در پیچ

وخم چنین التزامی دشوار، به تنگنا نیافتد و از مضایق سخن به آسانی بگذرد و در جایگزین ساختن لغات پارسی به جای تازی، از حدود لغات متداول و متعارف فراتر نرود و چنانکه رسم است، واژه‌هایی را که ذوق زبان به مرور زمان آن را رها ساخته و کمتر بدان پرداخته است به کار نبرد؛ این نیز خود نموداری است روشن، از آمادگی ذهنی او در برداشت و گذاشت لغات و تلفیق و ترکیب عبارات، به شیوه‌ای که در همین رعایت چنین التزامی، که البته آسان نیست؛ کلام از سلاست و روانی دور نیافتد و به دشوار سخنی و تکلف نیانجامد.

او خود، در مقدمه یکی از همین قصائد با عنوان «خار کن»^۱ به همین معنی اشاره کرده و می‌نویسد: «چنانکه بارها گفته و نوشته‌ام، معتقدم که زبان شعر و ادب ایران باید به طرز بیان سعدی و حافظ، که علاوه بر کلمات فارسی، شامل پاره‌ای از واژه‌های تازی مأنوس و رایج در زبان فارسی از دیرباز است، متکی باشد؛ زیرا آن واژه‌ها، پس از چندین سده استعمال پیایی در نوشته‌ها و سروده‌های فصحا و حتی در محاوره مردم عادی رنگ و آهنگ و واژه فارسی به خود گرفته و در این زبان حق وطن پیدا کرده و فارسی شده‌اند؛ بنابراین، من فقط به منظور طبع آزمایی و تاحدی تفنن و نیز برای آزمایش این معنی که آیا بعضی از موضوعات ادبی را، به شرط آنکه متکلفانه نباشد، می‌توان به فارسی سره سرود، در چند منظومه از آوردن لغات تازی خودداری کرده‌ام.»

قصیده «نگاه» او نیز، که پیش از این از آن سخن گفتیم، در شمار یکی از همین قصائد است، که در آن به جهتی خاص، تنها يك لغت عربی به کار رفته و با اینهمه، ترکیب کلام او در این چکامه به گونه‌ای است که در نخستین نظر، نمی‌توان این نکته را دریافت. به خاطر دارم که استاد فقیدم، ملک الشعراء بهار، در نقد این چکامه می‌فرمود: «چنان با مهارت و بی تکلف به فارسی سره سروده شده که من نخستین بار که آن را خواندم در نیافتم که از لغات عربی خالی است، زیرا در هیچیک از ابیات آن، بدون دقت و توجه، به چنین التزامی نمی‌توان پی برد.»

شاید بعضی از ساده‌اندیشان چنین می‌پندارند که می‌توان هر مضمونی را در هر قالبی از شعر بیان داشت و در انتخاب وزن، تناسب مضمون را با آهنگ کلام نادیده انگاشت. این برداشتی درست از هنر شاعری نیست. اگر اشعار شاعران پیشین را با این وجه نظر مورد نقد و تحلیل قرار دهیم، در اکثر نزدیک به تمام موارد، به رعایت چنین تناسبی دقیق بر می‌خوریم. چنین نبود که هر مفهومی را در هر قالبی از شعر بیان کنند یا هر قافیه و ردیفی را که در دسترس اندیشه خود دارند برگزینند؛ بلکه در این گزینش، همواره بدین نکته توجه داشتند که طنین سخن پاسخگوی مضمون کلام و با آن متناسب و هماهنگ باشد. فی‌المثل یقین است که فردوسی در نظم شاهنامه، بحر متقارب مثنی را با همین دقت نظر برگزیده است، زیرا در این وزن، هم می‌توانست صلابت و انسجام آهنگ کلام حماسی را به تمام و کمال نمودار سازد و هم واژه‌های مورد نیاز خود را، به‌ویژه اسامی قهرمانان داستان، با همه دشواری و سنگینی، به آسانی در آن جای دهد. همین نیز موجب آمد که از آن پس، این قالب شعر، به عنوان وزنی حماسی در ادب پارسی شناخته شود و دیگر حماسه‌سرایان در لفظ و وزن، از او پیروی کنند.

مولانا جلال‌الدین نیز در مثنوی خود بی‌شک با همین دید و برداشت وزنی را برگزید که توانست به مدد آن، دریایی بی‌کران از معانی عرفانی را که از سرچشمه فیاض قریحه خلاق او مایه می‌گرفت به سهولت و سادگی در قالب لفظ بریزد و بیان کند. این وزن نیز به برکت حسن تشخیص او، در ادوار بعد در معانی عرفانی از سوی دیگر شاعران تقلید شد؛ هر چند فضل تقدم در انتخاب آن، به عطار باز می‌گردد.

بگذریم از مثنوی، در دیگر اقسام شعر نیز از غزل و قصیده، همین شیوه در آثار گذشتگان مراعات می‌شد. غزلسرایان، چنانکه در دیوان سعدی و حافظ می‌بینیم، معمولاً اوزانی را بر می‌گزیدند که بارقت و لطافت مضامین غزلی

متناسب باشد. قصیده پردازان نیز، قالب شعر را به تناسب موضوع برمیگزیدند؛ البته بودند شاعرانی که بر سیل تغنن، در قصائد خود اوزانی نه چندان متناسب با مضمون انتخاب می کردند و آن را باقوالب مشکل به ردیفهای اسمی و جمله ای می آراستند و به دشواری می توانستند و گاه نیز نمی توانستند از عهده بر آیند. اینها مواردی است استثنایی و با آن اصل کلی که بدان اشارت رفت مغایر نیست. دکتر رعدی نیز در اقسام مختلف شعر، از همین شیوه پیروی کرده است؛ قوالب شعری او معمولاً از میان اوزان معمول و متداول در شعر پارسی انتخاب شده و اگر گاه در قصائد خود به اوزان فشرده و کوتاه، یا بحور به اصطلاح نامطبوع نیز روی آورده، به خوبی توانسته است خود را از تنگنای قوالب و قوافی برهاند و بسی هیچ گونه تکلفی، الفاظ و اوزان را به معنی و مفهوم به پیوندد و خواننده را با خود در مسیری هموار که در آن فراز و نشیبی نیست پیش ببرد و از جویباری صاف و زلال چنانکه «دانه ریگ در قعر آن بتوان شمرد» سیراب کند و با قدرت وصف، پرده ای رنگین از مناظر گوناگون، در پیش چشم او بگشاید؛ فی المثل در چکامه «خزان و کشاورز»^۱ به مطلع ذیل:

تا در رسید خزان، شد پیر باغ جوان وز تندباد وزان، بشکست شاخ نوان
هم وزنی آهنگین و سرطنین انتخاب کرده و هم با دادن شکل چهار پاره به هر بیت - که مراعات آن در يك قصیده طولانی آسان نیست - آن را به گونه ای آراسته است که چکامه او در قالبی کهن، با مضمونی بدیع و تعبیرات و ترکیباتی نوپرداخته؛ نمودار صبغه ای خاص در شیوه قصیده سرایی زبان فارسی به شمار می آید. همچنین است قصیده دیگر او با عنوان «کارگاه و کارگر»^۲، به مطلع:

زی کارگاه فرش کن گذر در کارگر فرش کن نظر

که به وزنی فشرده و کوتاه سروده شده، و هرچند از حیث قالب شعر، سبك شاعرانی چون ناصر خسرو و مسعود سعد را به خاطر می آورد، لیکن از نظر مضمون

و محتوی - چنانکه پیداست - بیانگر این نکته نیز هست که در قوالب کهن - به عکس آنچه برخی می‌پندارند - می‌توان مضامین بکر امروزی را به آسانی و روانی بیان کرد؛ آن‌هم در چنین وزنی کوتاه، که شاعر ناگزیر می‌بایست معانی متنوعی را در قالبی سخت فشرده چنان جای دهد که در سراسر قصیده، هم تسلسل و توالی افکار مراعات شود و هم هر مضمونی در قالب بیتی که در آن جای دارد، به تمام و کمال و بی‌هیچگونه قلب و حذف و جابه‌جایی کلمات و استفاده از ضرورات شعری بیان گردد.

در این مجموعه شعر، به نظایر قصیده «کارگاه و کارگر» مکرر بر می‌خوریم، که در آن از اوزان کوتاه متداول در مثنویها استفاده شده و شاعر توانسته است به روشنی و رسایی مضمون هر بیت را در همان بیت بیان کند.

قصیده «فردای جنگ»^۱ او باین مطلع:

دل آشفته ام آرام نگرفت ز گیتی کام جست و کام نگرفت

و چکامه «مرغ طوفان»^۲ وی بدین مطلع:

چون کودکی کز رنج در رؤیا گریزد امروز من در دامن فردا گریزد
نیز نمونه‌هایی دیگر از همین شیوه قصیده‌سرایی است؛ به‌خصوص چکامه اخیر، که از منظومه‌های شیوای این سخن‌سراست و تا آنجا که به یاد دارم، نخستین منظومه مفصلی است که در ادوار اخیر بدین وزن و سبک سروده شده و چنان مقبول افتاده است که برخی از شاعران معاصر به استقبال آن رفته و از آن پیروی کرده‌اند.

همچنین است قصیده «پرواز»^۳ او بدین مطلع:

چون پویه پروازها، در جان من غوغا کند دل در هوای آسمان، رو در هوا پیما کند
که می‌توان آن را از امتهات قصائد زبان پارسی به شمار آورد. سراینده در

۲- ص - ۱۵۸ ، سال ۱۳۴۸

۱- ص - ۶۲ ، سال ۱۳۲۴

۳- ص - ۱۳۰ ، سال ۱۲۴۲

قالب این چکامه، توانسته است با ضربه‌های متوالی که در هر بیت دوبار در هر مصرع تکرار میشود واکنشی از طنین پرواز هواپیما را به گوش خواننده برساند و نیز چهار باره بودن ابیات - چنانکه در هر بیت، گذشته از قافیه اصلی، سه قافیه دیگر نیز در فواصل مصاریع به کار رفته - خود التزامی است نه چندان آسان، که شاعر در تمامی ابیات مراعات کرده و مضمونی چنین بدیع را در وصف هواپیما و سفینه فضایی چنان بیان کرده است که نه تنها قالب شعر، بلکه آهنگ الفاظ نیز، بازتابی است روشن، از مفهوم کلام و مضمون سخن.

این نکته را نیز ناسا گفته نگذارم که هرچند در تاریخ تطور شعر پارسی، قصیده، نخستین قالب شعری بوده است که از دیرباز شاعران برگزیده و در بیان معانی مدحی، عاطفی، اخلاقی، عرفانی، وصفی و حتی حماسی به کار برده‌اند؛ چنانکه می‌توان آنرا پایه و مبنای دیگر اقسام شعر به حساب آورد؛ در ادوار اخیر، به خصوص در دوران معاصر، چنانکه باید توجه شاعران را بر نیانگیخته و بدان نپرداخته‌اند. دکتر رعدی، این قالب شعر را با نوآفرینی، رنگی و جلایی دیگر بخشیده؛ تازه و کهن را با هم در آمیخته و از این آمیزه نمونه‌هایی ارزنده و بدیع ارائه داده است.

گذشته از این، آثار دیگری نیز در این مجموعه شعر می‌توان یافت که در آن، شاعر با انتخاب قوالب، در نظم قوافی شیوه‌های از پیش شناخته شده را کنار گذاشته و روشی نو پرداخته و خود ساخته برگزیده است. نخستین آن، منظومه «مرگ کودک» است که به سبک اشعار مرحوم تقی رفعت در هفده سالگی بدین مطلع سروده است:

خورشید نیمه‌جان ز لب بام آسمان	زرین قبا به موج ابر سیه فکند
سوزان ز خشم ظلمت جانکاه بی‌امان	هستی به باد داد و دل از زندگی بکند

و نیز منظومه‌های «عاشقان دهکده»^۱، «خواری گل»^۲، «بادبان»^۳، «کلبوس هیتلر»^۴، «مرگ مهاتما گاندی»^۵، «اهرام»^۶، «ای آفتاب زرد»^۷، «افسانه برف»^۸، «کهنکشان»^۹، «افسانه خلیج»^{۱۰}، «بلاژیچه»^{۱۱}، «جستجو»^{۱۲}، «جلوه‌های زیبایی»^{۱۳}، «بدگمان»^{۱۴}، «دو چشم و یک نگین»^{۱۵}، که اغلب به شکل دوبیتی‌های متوالی با مضمونی واحد سروده شده و در آن مصاربع شعری، به سنت دیرین، گاه باهم برابر نیست؛ لیکن در تمامی آن قطعات، قافیه مراعات شده و این خود گویای آن است که قیود شعری - چنانکه برخی می‌پندارند - در بیان معنی، سد راه سخنوری نیست و می‌توان با در اختیار داشتن لغات و تسلط کامل بر زبان، هم قیود شعری را بی‌کم و کاست مراعات کرد، هم معانی را بی‌هیچ گونه قطع و انحرافی با روانی و رسایی به هم پیوست و بیان داشت.

قافیه و ردیف

تنوع در قوافی و ردیف و چیره‌دستی در انتخاب آن به تناسب مضمون سخن نیز، از دیگر مختصات شعری دکتر رعدی است. آمادگی ذهن و بدیهه‌طبع، به‌وی این امکان را داده است که در بیان اندیشه و افکار، درنگ نکند و از مضایق لفظی به‌چستی و چابکی بگذرد و قافیه و ردیف را به‌سهولت به مضامین و معانی چنان به‌پیوندد که گویی جزئی است از اجزاء بیت و همان کلمه و ترکیبی است که معنی به‌سادگی آن‌را می‌طلبد؛ به‌گونه‌ای که خواننده با توجه به کیفیت تنسیق و تلفیق کلام، خود می‌تواند از پیش آن‌را دریابد. از انتخاب قوافی دشوار - جز به ندرت - دوری می‌گزیند؛ در گزینش ردیف نیز بیشتر به ردیف‌های حرفی و فعلی اکتفا می‌کند و کمتر به ردیف‌های اسمی و جمله‌ای می‌پردازد، زیرا التزام این گونه ردیف‌ها، هر چند

۱- ص - ۵۹۶	۲- ص - ۶۰۱	۳- ص - ۶۰۳	۴- ص - ۶۰۷
۵- ص - ۶۱۳	۶- ص - ۶۱۵	۷- ص - ۶۲۷	۸- ص - ۶۳۲
۹- ص - ۶۳۶	۱۰- ص - ۶۵۳	۱۱- ص - ۶۵۶	۱۲- ص - ۶۵۷
۱۳- ص - ۶۶۲	۱۴- ص - ۶۷۰	۱۵- ص - ۶۸۲	

ممکن است طنین و آهنگ کلام را بیشتر نمودار سازد؛ لیکن به موازات آن، درپاره‌ای از موارد، ممکن است به ضعف و سستی رابطه معنوی کلام نیز بیانجامد - چنانکه می‌توان نمونه‌هایی از آنرا در آثار گذشتگان نیز یافت - دکتر رعدی با احتراز از چنین تکلفی، به گفته بهاءالدین بغدادی، «آبروی سخن را درپای صنعت ترصیع نریخته» و به اصطلاح معروف، قافیه را نباخته و خود را به بیراهه لغات دشوار و نامأنوس نیانداخته است.

چکامه «زیبایی و پیری»^۱ او بدین مطلع:

رسید پیری جانکاه زود و دیر نکرد ولیک عشق مرا روزگار پیر نکرد
و قصیده دیگر او با عنوان «بزرگ مرد»^۲، که در آن مطلع قصیده معروف فرخی را، «فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر»، تضمین کرده است، نمونه‌هایی است از این باریک نگری و حسن سلیقه؛ و همین نیز موجب آمده است که هم تواتر و توالی افکار، و هم وحدت و استقلال مضامین را، در تمامی ابیات مراعات کند، و هم از مسیر ایجاز، که رکنی رکن از ارکان شعری است، به طریق اطناب و تطویل نیافتد و با تحولات زبان همگام و همراه پیش برود.

اصالت اندیشه و احساس

در بیان سبک سخن سرایی دکتر رعدی، به روش معمول، نخست مختصات لفظی کلام او را با وزنه هنری در ابداع و ابتکار و نیز کیفیت پیوستگی اشعار او با آثار ادوار گذشته، در دو کفه ترازوی سنجش نهادیم و اینک در این بحث، به توضیح مختصری در باب اصالت اندیشه و احساس شاعر می‌پردازیم؛ نکته‌ای که فی الواقع او را در رتبت شاعری، از مرتبتی ارزنده و برازنده برخوردار ساخته است.

دکتر رعدی - چنانکه در ژرفای گفتار او پیداست - در بیان اندیشه و احساس، سخنوری است اصیل، نوآور و مبتکر؛ به عاریت گرفتن و مضامین کهن را به

جامه‌ای نو آراستن و از آن خود دانستن - که شیوه‌ای است معمول - مقبول طبع او نیست. نحوه دآوری کسانی که بعضی از آثار او را به سبک شاعران پیشین دانسته‌اند - اگر درست باشد - برداشتی است ناتمام از اصطلاح «سبک» که در آن تنها به ظاهر کلام نگریسته و به دیگر جنبه‌های آن - که همانا نواندیشی و باریک‌نگری است - پرداخته‌اند. استاد فقید، مرحوم رشید یاسمی، در کتاب «ادبیات معاصر» - البته به ایجاز و نه به تفصیل - با همین دید، منظومه «نگاه» او را نگریسته و آن را قصیده‌ای به سبک فرخی دانسته است. درست است که در این قصیده، آغاز سخن در دوبیت نخست، بازتابی از سبک تغزلات فرخی است، لیکن در مجموع و به ویژه بانگ‌رش به مضمون شعر، فرد و استقلال و ابتکار سراینده را به روشنی می‌توان دریافت. در این قصیده، شاعر با تأثر خاطری از درد بی‌زبانی برادر - که به زبان نگاه سخن می‌گفت - چکامه را با تغزلی زیبا در مضمون «نگاه» با دید یک روانشناس آغاز می‌کند؛ آنگاه از همدلی - که از هم‌زبانی گویاتر است - با جهان‌بینی سخن می‌گوید و سپس رشته کلام را به موضوعی عاطفی و تأثرانگیز می‌کشد و آینده جهانگیر «نگاه» را به جای «سخن» به یاری برادر بی‌زبان خود می‌خواند؛ بدان امید که شاید در چنین دنیایی سرشار از یکرنگی و یگانگی، آن بی‌زبان بتواند راز نهفته دل را با رمز نگاهی بازگوید و از رنج توان‌فرسای بی‌زبانی برهد.

چکامه «درای کاروان»^۱ او، که آن نیز به فارسی سره بدین مطلع سروده شده:

ز آستین دست خزان آمد برون خز به جای پرنیان آمد برون

هر چند از حیث وزن و قافیه و ردیف یادآور قصیده خاقانی بدین مطلع است:

شاهد روز از نهان آمد برون خرگه زر ز آسمان آمد برون

لیکن با اندک تأملی، در مقام مقایسه، می‌توان دریافت که چکامه شاعر معاصر، در کیفیت بیان افکار و محتوای اجتماعی و عاطفی و نیز در سبک گفتار، با اسلوب سراینده نامدار سده ششم - که البته در ابداع قالب فضل تقدم از آن اوست - تفاوت و تمایزی آشکار دارد.

همچنین است قطعه منسجم و جزیل « چگونه بودن باید »^۱ که با این دو بیت آغاز می‌شود :

می‌بندانم چگونه بودن باید عقده حیرت چسان گشودن باید

بودن بهتر و یا نبودن بهتر بودن باید و یا نبودن باید

این قطعه ، هرچند از حیث کیفیت تألیف کلام و ترکیب سخن - کمابیش اسلوب گفتار رود کسی و شاعران معاصر او را نمودار می‌سازد ، لیکن اگر نیک بنگریم ، در مضمون و مفهوم ، در آخرین ابیات قطعه ، در برابر حیرت ، واکنشی خیام‌وار نشان می‌دهد ؛ آنجا که می‌گوید :

این همه نادانی انده آرد و ناچار زنگ غم از دل به می‌زدودن باید

و در پایان آن با منطقی شاعرانه - که خاص طرز اندیشه و تفکر اوست - چنین نتیجه می‌گیرد :

ور همه دانش ز آزمایش خیزد زیستن از بهر آزمودن باید

و این جذبه احساس ، به گفتار او صبغه‌ای دیگر می‌بخشد که می‌توان اثر دیرپای آن را با همین نتیجه‌گیری واستدلال ، پس از گذشت پنجاه سال ، بار دیگر در قطعه « پس از پنجاه سال »^۲ وی به روشنی دریافت.

اما در اسلوب غزل‌سرایی ، باید گفت که شاعر از همان آغاز به سبک سخن

حافظ توجه داشته و از آن الهام گرفته است. در غزل « ناله نی »^۳ به مطلع :

خوش است ناله نای و نوای زیر و بمی دمی نجسته و در صحبت خجسته دمی

و غزل « هنر بی‌هنری »^۴ به مطلع :

باز آی و در آینه‌جان جلوه‌گری کن ما را ز غم هستی بیهوده بری کن.

و همچنین غزل « خلوت عشق »^۵ به مطلع :

بار باز آمد و غم رفت و دل آرام گرفت بخت خندید و لبم از لب او کام گرفت.

۲- ص - ۶۷۲ ، سال ۱۳۵۹

۴- ص - ۲۳۳ ، سال ۱۳۱۳

۱- ص - ۵۹۱ ، سال ۱۳۰۹

۳- ص - ۲۲۶ ، سال ۱۳۰۹

۵- ص - ۲۵۵ ، سال ۱۳۲۲

این کیفیت تأثیر را آشکارا می‌توان دید. او خود نیز در مقطع غزل «خلوت عشق» به همین معنی اشاره کرده و می‌گوید :

گفت رعدی رقم رمز فصاحت ز که یافت گفتم از حافظ اسرار سخن وام گرفت
این نحوه تأثیر پذیری و الهام‌گیری، درباره‌ای از غزلیات او، چنان نمودار است که به گفته یکی از حافظ‌شناسان نامی: «گاهی از سرایندگانی چون دکتر رعدی غزلی خوانده می‌شود که به سهولت می‌توان آن‌را به جای غزلی جزیل و خوش‌آهنگ از حافظ گذاشت.»^۱ با اینهمه، نمونه‌هایی دیگر نیز در غزلیات وی می‌توانیم یافت که در آن سبک گفتار شاعر، در مضمون و لفظ، تاحدی از اسلوب سخن حافظ جدami شود؛ در این مجموعه شعر - در بخش غزلیات - به موارد متعددی بر می‌خوریم که دگرگونی سلیقه شاعر و تفرد و استقلال او را در فن غزلسرایی به خوبی نشان می‌دهد و از آن جمله است غزل «رقص خودخواسته»^۲ که مطلع و مقطع آن چنین است:

روزها می‌گذرد با غم بیهوده چرا نشود جان من از بار غم آسوده چرا...
... عذر مأموری و معذوری یاران سخنی است رقص خودخواسته خواجه نفرموده چرا
و نیز غزل «ملال»^۳ بدین مطلع :

بر دلم از در و دیوار ملال آید و بس زندگی در نظرم خواب و خیال آید و بس
در این دو غزل، شیوه بیان و مضمون کلام شاعر، به اقتضای زمان، آمیخته با نارضایتی و انتقاد و صراحت گفتار، رنگی و آهنگی دیگر پذیرفته و بیانگر سبک سخنی است که آن‌را با طرز گفتار کنایه‌وار و عارفانه حافظ نمی‌توان منجید.

شاعر متفکر

فراخ اندیشی، جهان‌بینی و تأثر عمیق دکتر رعدی از نار و ایبه‌ها و نابرابری‌های جهان امروزی، توأم با جودت ذهن و ژرف‌نگری در گذشته و حال و آینده جوامع

۱- مقدمه دیوان رهی معیری، ص - ۱۰، چاپ ۱۳۴۲

۲- ص - ۳۴۹، سال ۱۳۴۸ ۳- ص - ۳۵۲، سال ۱۳۴۸

بشری - البته ازدید گاه سراینده - اورا سزاوار آن ساخته است که با عنوان شاعری متفکر از وی نام ببریم .

این گونه اندیشه ها به خصوص در قصائد انتقادی ، اجتماعی و حتی گاه در غزلها ، جاذبه ای است که طبع حساس اورا همواره به سوی خود می کشد و محورهایی است که افکار و اندیشه های شاعر پیوسته به گرد آن می گردد و می توان موارد آن را بدین گونه خلاصه نمود :

- عشق به زیبایی و مظاهر آن در طبیعت و عوالم معنوی ، چنانکه نمونه ای از آن را در منظومه « جلوه های زیبایی »^۱ او می بینیم .

- عشق به بشریت و تفکرات تلخ و شیرین در گذشته و حال و آینده جوامع بشری .
- نگرانی و پریشان خاطری از آشفته گیها و نابسامانیهای جهان امروزی ، با آرزوی گسترش عدالت اجتماعی و نیز رمیدگی از پیدادگریها و ستم ورزیهای زورمندان آزمند .

- بزرگداشت آزادیهای انسانی و ارج نهادن به مقام والای انسانیت .
- بیزاری از فساد ، تباهی ، خودنگری و سودجوییهای فردی و اجتماعی .
- آینده نگری ، به امید دستیابی به جهانی فارغ از کشمکشهای آز و نیاز و سرشار از حسن تفاهم و برخورداری از صلحی پایدار .

اینها است سرفصل اندیشه های شاعر که واکنش آن را در قسمتی از آثار او ، که در همین مجموعه آمده ، می توانیم دید و نیز در بسیاری دیگر از قصائد و منظومه های وی ، که در این کتاب نیامده است ، و خود پیدا است که در این انگیزش ، مسافرت های پیاپی او در اکناف جهان و شناخت عمیق وی از خصوصیات اخلاقی و اجتماعی ملل مختلف ، بی تأثیر نبوده است .

این را نیز ناگفته نباید گذاشت که شاعر در بیان این احساس لطیف ، که بازتاب آنرا در تمامی موضوعات شعری او اعم از وصفی ، روایی ، فلسفی و عاطفی می توان دید ؛ هیچ گاه به شیوه دیرین ، به اندرزهای تلخ و پندهایی به ظاهر

خردپذیر، که به کار بستن آن جز در مدینه فاضله تقوی و اخلاق امکان پذیر نیست، نمی بردارد؛ بلکه آن می گوید که با طبع ساده اندیش و ناهمگون انسانها سازگار بوده و می تواند در این دنیای ناهماهنگ و پرفریب و نیرنگ، رهگشای آینده ای بهتر، در جهانی آبادتر و آزادتر باشد.

تنوع و جامعیت

دکتر رعدی، از آغاز دوره شاعری، در انواع مختلف شعر از قصیده، غزل، مثنوی، قطعه، مسمط، ترکیب بند و غیره، طبع آزمایی کرده و جز در مدیحه سرایی، که از آن بیزاری جسته است، در تمامی موارد، به شایستگی از عهده برآمده؛ چنانکه در این مقدمه به مواردی از آن اشاره کردیم و شواهدی دیگر از آن را به ویژه در مندرجات بخش سوم و چهارم این مجموعه می توان دید و حتی در قالب یک وزن نیز این تنوع و جامعیت را با مقایسه و تطبیق می توان دریافت؛ نمونه ای از آن، منظومه «خواب پدر فردوسی»^۱ و «بروساقي»^۲ اوست، که هر دو به بحر متقارب مثنی سروده شده است. در مثنوی نخست، چون سخن از فردوسی و خواب پدر اوست، در بافت کلام و کیفیت توصیف و جمله بندی، صلابت و استحکام آهنگ شاهنامه را بگوش می شنویم، در حالی که مضمون شعر بی کم و کاست نوپرداخته و زاده طبع اوست. در منظومه دوم لحن کنایه آمیز ساقی نامه ها - با افکاری بکر و بدیع - چنان در هم آمیخته و به کار گرفته شده است که جذبه و کشش مضمون، خواننده را از گرایش و نگرش به قالب حماسی شعر باز می دارد.

منظومه «لاد و بنلاد»^۳ او، که علامه دهخدا دو بیت آخر آنرا در کتاب «امثال و حکم»^۴ خود به عنوان شاهد نقل کرده است، و نیز مثنویهای «ماهی و -

۱- ص - ۲۸۶، سال ۱۳۱۳

۲- ص - ۵۷۴، سال ۱۳۵۲

۳- ص - ۲۸۵، سال ۱۳۰۸

۴- جلد - ۱ - ص ۲۶۳ - آن دو بیت این است:

بلندی نیافتد مرآن را به دست
زمانه کسی را بزرگی دهد

که سازد سرکاخ پیشینه پست
که لادی به بنلاد پیشین نهد

خرچنگ و قو^۱، «کودک و سایه»^۲ و قطعه «آزمند»^۳ (که شاعر در هفده سالگی سروده) و ترکیب بند «نیمه شب خرداد»^۴ و دوبیتیهای متوالی «عاشقان دهمکده»^۵، و «گل فروش»^۶ و منظومه‌های «خواری گل»^۷، «کابوس هیتلر»^۸ و «مرگ مهاتما گاندی»^۹ و قطعه «پروانه یا گل»^{۱۰} و منظومه «ای آفتاب زرد»^{۱۱} و قطعه «فاخته»^{۱۲} و مسمط «گور تیمور»^{۱۳} و قطعه‌های «به آیندگان»^{۱۴} و «چرا»^{۱۵} و منظومه‌های «جستجو»^{۱۶} و «دو چشم و یک نگین»^{۱۷}؛ نمونه‌هایی است دیگر از آثار متنوعی که شاعر در طی بیش از نیم قرن، از دوران جوانی تا هنگام سالخوردگی، سروده؛ رنگین‌کمانی که هر رنگ آن، هماهنگی با احساس و اندیشه‌ای بکر و بدیع، با اوزانی منسجم و جزیل، بیانگر سبک سخنی است که در مجموع از آن اوست و بی‌گمان در تاریخ شعر فارسی اثری پایدار از خود به جای خواهد گذاشت.

پایان سخن

آنچه گذشت ملخصی بود از مفصلی که برای احترام از طول کلام بدان بسنده کرده و باقی‌را به امعان نظر خوانندگان سخن‌شناس وامی‌گذارد. کوتاه سخن آنکه: دکتر رعدی در ادب معاصر پارسی، سیمایی است مشخص و متشخص؛ سخن‌سرایی بهره‌ور از میراث گرافقدر چندین قرن‌تطور و تکامل شعر و ادب پویای زبان پارسی و برخوردار از سرمایه‌ای پربار که از دستاورد اندیشه خود اندوخته و بدان افزوده است. در واژه‌گزینی، استاد؛ در اندیشه و احساس، نواندیش و اصیل؛ در تنوع و جامعیت، هنرور و فراخ‌نگر.

۱- ص - ۵۰۵ - سال ۱۳۲۳	۲- ص - ۵۰۸ - سال ۱۳۲۳
۳- ص - ۵۸۳ - سال ۱۳۰۵	۴- ص - ۵۸۸ - سال ۱۳۰۶
۵- ص - ۵۹۶ - سال ۱۳۱۵	۶- ص - ۲۴۰ - سال ۱۳۱۷
۷- ص - ۶۰۱ - سال ۱۳۲۲	۸- ص - ۶۰۷ - سال ۱۳۲۴
۹- ص - ۶۱۳ - سال ۱۳۲۷	۱۰- ص - ۶۲۶ - سال ۱۳۳۸
۱۱- ص - ۶۲۷ - سال ۱۳۴۰	۱۲- ص - ۶۴۱ - سال ۱۳۴۸
۱۳- ص - ۶۴۲ - سال ۱۳۴۸	۱۴- ص - ۶۴۷ - سال ۱۳۵۱
۱۵- ص - ۶۵۲ - سال ۱۳۵۶	۱۶- ص - ۶۵۷ - سال ۱۳۵۷
۱۷- ص - ۶۸۲ - سال ۱۳۶۱	

و اگر در این مجموعه شعر - به ندرت - گاه به نمونه‌هایی برمی‌خوریم که با دیگر سروده‌های او همسنگ و برابر نیست، این نیز طبیعی است و نظیر آن را در دواوین بیشتر شاعران نامدار گذشته و حال نیز می‌توان یافت و درج این موارد نادر در مجموعه‌ای که برگزیده آثار او نیست، چنانکه خود نیز بدان اشاره کرده است، شاید بدلائلی عاطفی یا انگیزه گرامیداشت خاطره‌ای بوده که شاعر بدان دلبستگی داشته است.

این نکته نیز در خور توجه است که دکتر رعدی، با سابقه اقامت طولانی در خارج از کشور و نیز آشنایی گسترده‌ای که با ادبیات خارجی دارد، هرگز خصوصیات افتخارآمیز شعرپارسی را از یاد نبرده، شادابی گفتار و ویژگی قریحه خود را از دست نداده و شاعری به تمام معنی ایرانی باقی مانده است.

در ختام سخن، این نکته را نیز نساگفته نگذارم که دکتر رعدی به موازات شاعری، در نثرنویسی نیز استادی صاحب سبک است؛ هرچند نثر شیوای او همواره تحت الشعاع شعر زیبای وی قرار گرفته و از آن کمتر سخن رفته است. او در اغلب انواع نثر از ادبی و تحقیقی و حتی اداری، دارای اسلوب خاص و سبک متمایزی است که نقد و تحلیل آن محتاج به بحث ذقیق و مفصلی است که اینک مجال آن فراهم نیست. رساله «رستاخیز ادبی» او و نیز رساله «جهان‌بینی فردوسی»، که به ترتیب در سالهای ۱۳۲۱ و ۱۳۵۵ چاپ شده، از شاهکارهای نثر فارسی معاصر به شمار میرود. متأسفانه از دیگر آثار نثری او، جز اندکی که به تفاریق در مجلات و جراید طبع و نشر شده، مابقی در دسترس هلاقه‌مندان نیست. امید که این امکان فراهم آید تا هم دیوان شعر او به تمام و کمال به طبع برسد و هم مجموعه آثار نثری وی گردآوری شود و در معرض استفاده دانشوران و دانش‌پژوهان قرار گیرد؛ که این خود به منزله حلقه‌ای محکم از سلسله بهم‌پیوسته‌ای است که از قرن‌ها پیش آغاز شده و همچنان با گذشت زمان، پایدار و استوار، ادامه خواهد یافت.

حسین خطیبی

آذرماه ۱۳۶۲

نکاتی شایان توجه

نه دیوان نه منتخبات

کتابی که از نظر خوانندگان میگذرد نه شامل مجموع اشعار من است و نه منتخبی است از آنها زیرا طبع و نشر هر يك از آن دو بسبب اشکالات متعدد مقدور نبود .

درباره اشکالات مربوط به طبع مجموع اشعار قبلاً باید باین نکته توجه شود که اصولاً نمی‌توان مدعی چاپ همه اشعار يك گوینده در زمان حیات او شد . زیرا او با احتمال قوی پس از چاپ دیوان هم اشعاری خواهد سرود مگر آنکه بعد از آن ، دیگر شعر نسراید و این نادر است .

از این گذشته ، عده اشعار من - اگرچه آنها را دقیقاً نشرده‌ام و نسخه برخی از آنها نیز در دسترس نیست - تخمیناً سه برابر ابیات مجموعه حاضر است و اکنون بسبب کمیابی و گرانی لوازم و دشواریهای طبع و نشر کمتر ناشری آمادگی دارد که برای چاپ مجموعه‌های بزرگی از شعر معاصر که فرضاً شامل سه چهارم مجلد باشد بآسانی و بدون نگرانی سرمایه‌گذاری کند .

چاپ منتخبات نیز چون باید بر اساس گزینشی از مجموع اشعار (بدون استثنا) باشد به علل مذکور در فوق و علل دیگر فعلاً میسر نیست.

انگیزه چاپ این کتاب

تا چند سال پیش بجهت مختلف مایل نبودم که در حال حیاتم مجموعه مستقلی از سروده‌هایم چاپ و منتشر شود . اما بعدها و بتدریج مخصوصاً با توجه به دو نکته که ذیلاً بآنها اشاره میشود تا حدی در این عقیده خود تجدید نظر کردم :

تصرفات و تحریفات

نخست آنکه دیدم عده‌ای از ناقلان و کاتبان و بعضی از مؤلفان و دست‌اندرکاران مطبوعات نه تنها در اشعار گویندگان پیشین تصرفاتی نابجا می‌کنند بلکه در آثار معاصران نیز که حی و حاضرند مطابق میل و سلیقه خود تغییراتی بناروا میدهند . در تأیید نکته‌ای که ذکر شد مثالهای متعدد حتی در مورد اشعار خودم بخاطر دارم که با اغتنام فرصت نمونه‌هایی از آنها را می‌نویسم:

۱- «مر» و «من»

غالباً شنیده یا خوانده‌ام که بعضی‌ها در چکامه «نگاه»^۱ مصرع دوم مطلع را که صحیح آن چنین است: « که مر آن راز توان دیدن و گفتن نتوان » بغلط بدینگونه می‌خوانند و می‌نویسند: « که من آن راز توان دیدن و گفتن نتوان ». حتی برخی از آنهایی که دم از فضل و ادب می‌زنند می‌گویند چون حذف راء مفعولی بعد از «مر» در آثار فصحا سابقه ندارد (۱) این تصرف یعنی تبدیل مر به من ضرورت دارد . اینها نمیدانند که با این دخل و تصرف نامعقول، بی‌بهاة مراعات يك قاعدة دستوری که از استثنای آن بی‌خبرند و با غفلت از این که حذف «را» بعد از «مر» در آثار فصحای پیشین سوابق و شواهد متعدد دارد^۲ خودشان يك خطای بزرگ دستوری مرتکب میشوند و دستور شکنی فاحش می‌کنند. زیرا با آوردن «من» بجای «مر» در این مصرع ناچار باید به اعتبار «من» که فرضاً فاعل است از لحاظ مطابقت فعل با فاعل ، دو فعل «توان» و «نتوان» را هم در مصرع مورد بحث «توانم» و «نتوانم» بخوانند و بعبارت واضح‌تر بگویند:

۱- صفحه یازده همین کتاب.

۲- از آنجمله شواهد ذیل :

مر آن گفته شاه پر خاشگر
فردوسی.

که حوض کوثرش بوسیدم دست
نظامی.

که هر قیمت خویشتن بشکنی
سعدی.

شنیدند گردان همه سر بسر

چو کار آمد به آخر، حوضه‌ای بند

نباید که بسیار بازی کنی

که « من آن راز را توانم دیدن و گفتن نتوانم » و بدیهی است که با این ترتیب وزن شعر را هم مختل و معیوب خواهند کرد.

۲- تخت روان

یکی دیگر از تصرفات شگفت‌انگیز در بیتی دیگر از چکامه « نگاه » آنهم در يك کتاب رسمی آموزشی این است که همان منظومه از حدود سال ۱۳۵۵ تا چندی پیش در یکی از کتابهای فارسی دبیرستانی درج شده بود و مؤلفان دانشمند و خوش قریحه آن کتاب، نمیدانم بچه علت و حکمتی موضوع اصلی چکامه یعنی تقابل سخن و نگاه یا زبان و چشم را در نیافته یا نادیده گرفته و یکی از ابیات پایانی را که در اصل چنین است:

خواهم آن دم که نگه جای سخن گیرد و من

دیده را بر شده بینم به سر تخت زبان

باعتماد خود اصلاح (ا) و یا تبدیل به احسن فرموده و آن را در کتاب چنین درج کردند :

خواهم آن دم که نگه جای سخن گیرد و من

دیده را بر شده بینم به سر «تخت روان» !!

و ظاهراً برای اینکه ثابت کنند این تغییر و تصرف که شعر را کاملاً از معنی و مقصود حقیقی و منطقی خود منحرف می‌کند عمدی است و آگاهانه نه اشتباهی یا کار چاپخانه ، در صفحه تمرین‌های مربوط به آن چکامه تصویری نیز از تخت روان با اشاره بهمان بیت بچاپ رساندند.

آنچه در این میان مایه تعجب بیشتر شد این بود که از همان سال ۱۳۵۵ (یا ۱۳۵۶) شرح اعتراض آمیزی به وزیر آموزش و پرورش وقت نوشتم و با توضیحات کافی حذف کلمه « تخت روان » را که بکار بردنش در آن بیت غلطی فاحش و مضحك بود و نیز تصحیح چند غلط دیگر را خواستار شدم و از طرف وزارت آموزش و پرورش نیز دستور موکد برای انجام تصحیحات مورد نظر صادر شد.

با این وصف مؤلفان محترم اگرچه بر اثر آن دستور چند اشتباه فرعی را در چاپهای بعدی رفع و اصلاح کردند ولی معلوم نیست در غلط اصلی یعنی «تخت روان» چه جاذبه و کشش و گیرائی خاص برای ذوق خود دیدند که در تمام مدت شش هفت سالی که چکامه مذکور در همان کتاب دبیرستانی متوالیاً چاپ می شد برخلاف ذوق سلیم دست از تخت روان اختراعی خود بر نداشتند و آن را همچنان در همه چاپها حفظ کردند.

با توجه به همین سوابق بود که چندی پیش که شنیدم چکامه نگاه مانند بعضی از منظومه های گویندگان قدیم و جدید دیگر از کتاب فارسی دبیرستانها حذف شده است به سهم خود از این رهگذر خوشحال و شکر گزار گردیدم که از این بیعدبیرکت این حذف، دیگر آن کلمه نابجای یعنی تخت روان من در آوردی و «مخل» معنی در کتاب دبیرستانی بچاپ نخواهد رسید و موجب سرگشتگی و گمراهی ذهن دبیران و دانش آموزان نخواهد شد.

۳- دو مثال دیگر

برای اینکه این بخش مربوط به تصرفات و تحریفات طولانی تر نشود، از میان مثالهای متعدد دیگر فقط بذکر دو مورد اکتفا و اجمالاً اشاره میشود که در گذشته چندبار از برنامه های رادیو و نوارهای ضبط شده آن شنیده شده است که گوینده ای فاضل ولی متفنن هنگام خواندن غزل «نالۀ نی»^۱ بمطلع:

خوش است نالۀ نای و نوای زیروبمی دمی خجسته و در صحبت خجسته دمی
و منظومه «جام زندگی»^۲ بمطلع:

جهان میخانه و ما می پرستیم درینا با خیال باده مستیم
تصرفات و حذف و تبدیلهائی بی مورد و نامقبول کرده که از ذکر جزئیات آنها خودداری میشود.

خلاصه آنکه درباره عدم امانت و بیدقتی و دست بردن بعضی از کاتبان و

راویان و مؤلفان در اشعار دیگران که گوئی از قدیم منتهی رایج بوده است این معنی بخاطر میرسد که : اکثر اشعار معاصران، حتی معاصرانی که هنوز زنده‌اند و از شعر و حق خود می‌توانند دفاع کنند دچار چنین تغییر و تبدیلی می‌شود نباید تعجب کنیم که چرا در سروده‌های شعرای پیشین، از هزار سال باین طرف، اینهمه غلط و حذف و اضافه و نسخه بدلهای و کلمات نامفهوم راه یافته است.

فرستادن نسخه شعر

نکته دوم که مؤید تجدیدنظر در عقیده پیشین شد این بود که از قریب ۲۲ سال قبل یعنی از ۱۳۴۲ که از مأموریت در سازمان تربیتی و علمی و فرهنگی ملل متحد «یونسکو» بایران بازگشتم از عده‌ای از شعر دوستان خارج از ایران و تهران و شهرستانها نامه‌هایی دریافت می‌داشتیم که در ضمن آنها نسخه‌بعضی از اشعار مرا که از پنجاه سال پیش باین طرف در مجلات و روزنامه‌ها خوانده یا از رادیو و آشنایان شنیده بودند خواستار می‌شدند. من هم در حد مقدور تقاضای آنها را بر می‌آوردم. اما از پنج شش سال پیش که به ندرت اثری از من در مطبوعات منتشر می‌شد عده اینگونه تقاضاها فزونی می‌گرفت و بر آوردن همه آنها با فراهم نبودن وسائل با شرمندگی تمام میسر نمی‌گردید. ضمناً پاره‌ای از این مراجعه‌کنندگان و چندتن از دوستان بویژه دوست دیرین دانشمند آقای دکتر حسین خطیبی استاد سابق دانشگاه از چند سال پیش مرا بطبع دیوان اشعار تشویق و ترغیب می‌فرمودند.

در حد مقدور

نکاتی که ذکر شد یعنی از طرفی مصون نبودن اشعار گویندگان از تحریف، حتی در دوران زنده‌گی آنها، و از طرف دیگر تأکید دوستان و نبودن وقت و وسائل کافی برای ارسال نسخه‌هایی از اشعار برای همه خواهندگان، محرك و مشوق من در اقدام بطبع این کتاب شد زیرا نکات مذکور این اندیشه را در خاطر من

تقویت کرد که اگر چاپ و نشر مجموعه کامل اشعار یا منتخبی بمعنی واقعی کلمه از آنها در حال حاضر یا مقدور نیست لااقل می توانم مقداری از اشعار را که در مدتی قریب نیم قرن در مطبوعات و تذکرها منتشر شده و یا اگر منتشر نشده نسخه آنها قبلاً با کنویس گردیده و در دسترس است گرد آورم و بسی آنکه قصد انتخاب داشته باشم به ترتیب تاریخ سروده شدن منظم و آماده کنم تا لااقل این مقدار از اشعار که زیر نظر خودم در چنین مجموعه ای چاپ میشود از دخل و تصرف محفوظ بماند و کسانی هم که تا کنون نسخه هایی از اشعار مرا می خواستند با داشتن این مجموعه، جز در موارد نادر احتیاجی بمکاتبه با من احساس نکنند.

در چنین اوضاع و احوالی بود که این مجموعه شامل بخشی از اشعارم بچاپ رسید و چنانکه در متن کتاب اشاره شده بسبب محدود بودن حجم آن، حتی از آنچه قبلاً برای چاپ آماده شده بود و مخصوصاً از مثنویها مقدار قابل ملاحظه ای حذف گردید و از چاپ برخی از منظومه ها نیز که طبع و نشر آنها مستلزم تجدید نظر احتمالی بود صرف نظر شد.

ضمناً در جریان چاپ کتاب بر من معلوم شد که سرودن شعر اگرچه آسان نیست ولی شاید بمراتب آسانتر از چاپ آن و تحمل عذاب تأخیرها و تصحیح مکرر نمونه های چاپخانه بویژه با روش دیرین حروف چینی باشد و مسلماً کمتر از چاپ وقت و نیرو می گیرد.

از زمان شروع بچاپ کتاب بسبب ناسازگاری مزاج امکان تنظیم کامل بخش ها و توضیح علت سروده شدن اکثر منظومه ها فراهم نیامد و با وجود دقت فراوان مقداری غلط چاپی در بعضی از ابیات راه یافت.

در هر حال می توانم بگویم که اگر این کتاب نه شامل مجموع اشعار من و نه منتخبی از آنهاست لااقل متضمن نمودارهایی است از انواع مختلف شعر که در آنها طبع آزمائی کرده ام. خلاصه آنکه، آنچه بدین کیفیت آماده شده در حد مقدور بوده نه فراخور مطلوب.

تاریخ منظومه‌ها

درباره تاریخ منظومه‌های مندرج در این کتاب یادآوری این نکته لازم است که من از دیرباز مقید بودم که تاریخ (ماه و سال) سروده شدن هر منظومه را در نسخه مسوده قید کنم. منتهی در بعضی از مسوده‌ها به قید ماه اکتفا و (بامید این که آنها را تا آخر سال پاکنویس خواهم کرد و رقم سال را بر آنها خواهم افزود) موقتاً از قید سال خودداری یا غفلت کرده‌ام اما در عمل بعلت گرفتاریهای متعدد، آن پاکنویس سالها بعد از سروده شدن شعر انجام گرفته و از این رو در این مجموعه بعلت عدم اعتماد بحافظه، در مقابل تاریخ مشکوک چنین منظومه‌هایی علامت استفهام گذاشته شده است زیرا این تاریخ‌های با علامت استفهام ممکن است قریب یکسال با تاریخ حقیقی متفاوت باشد و امید میرود دیر یا زود با پیدا شدن قرائنی قابل اعتماد یا نسخ تاریخ‌داری که ممکن است در موقع خود به بعضی از دوستان و آشنایان داده باشم این تاریخ‌های موقت دارای علامت استفهام اصلاح و هنگام طبع مجموعه کامل اشعار، یا احتمالاً تجدید چاپ مجموعه حاضر، تاریخ‌های دقیق‌تر قید گردد.

صداقت و نیاز راستین

مسلم است که من مانند هر گوینده دیگر نمی‌توانم بدرستی در باب ارزش هنری و عاطفی و اجتماعی منظومه‌های خود در مجموعه حاضر نظری صائب و مصون از خطا اظهار دارم و اصولاً نیز معتقدم که ارزشیابی قابل اعتماد و قطعی از آثار گویندگان و نویسندگان فقط بعد از دست‌یابی به مجموع آثار آنان و چندین دهه پس از سپری شدن روزگارشان و فرونشستن گرد و غبار حب و بغض‌ها میسر خواهد بود. تنها نکته‌ای که هم از اکنون در باب آن می‌توانم بخواننده اطمینان بدهم این است که من کوشیده‌ام اولاً در حد مقدور بشری در سخن سرائی صداقت داشته باشم و ثانیاً هر منظومه‌ای که سروده‌ام در تحت تأثیر يك احساس واقعی و يك نیاز راستین بوده و هرگز نخواسته‌ام (شاید جز در موارد بسیار نادر) بسائقه هوس یا صرفاً بخاطر شعر گفتن و بدون هدفی موجه صفحه‌ای را سیاه کنم.

آینده نگری و واقع بینی

اخیراً که بمناسبتی در قسمت مهمی از سروده‌های خود - اعم از آثباتی که چاپ شده و آثباتی که هنوز بطبع نرسیده - مروری اجمالی می‌کردم متوجه این معنی شدم که در اکثر اشعارم اشارات متعدد درباره مفاهیمی از قبیل عدالت اجتماعی - ضرورت تأمین صلح پایدار جهانی - مبارزه با رهنگ و آز گروهی و فردی - نکوهش بیدادگری - لزوم تسلط اخلاق و تقوا بر سیاست‌گزارها - مقاسداستعمار و سیر تدریجی بسوی تشکیل دولت واحد جهانی در آینده ، و نظائر این معانی بتکرار و نوالی بچشم می‌خورد .

ممکن است تصور شود که توجه ذهن من باین گونه مفاهیم و مباحث منحصرأ از نتایج قریب بیست سال همکاری مداوم با يك موسسه جهانی یعنی « سازمان تربیتی و علمی و فرهنگی ملل متحد » بوده است . ولی بی آنکه قصد خودستائی داشته باشم باید بگویم که پیش از آنکه یونسکو بسال ۱۳۲۴ خورشیدی تاسیس شود طبیعت من از روزگار جوانی و نوجوانی و آغاز سخن سرائی کمابیش باین قبیل افکار و عقاید گرایش داشته است . از شواهد بارز این گرایش‌ها بعضی از چکامه‌ها و غزلها و مثنویها و قطعاتی است که در این مباحث از ۱۳۰۹ تا ۱۳۲۴ یعنی در ظرف ۱۵ سال پیش از تأسیس سازمان ملل و یونسکو سروده‌ام و نمونه‌هایی از آنها در بخش‌های چهارگانه این کتاب بترتیب تاریخ بچاپ رسیده است ، پس شاید حق داشته باشم بگویم که وجود همین اعتقادات و تمایلات درونی اوائل عهد شباب بود که بعدها مرا به همکاری صادقانه با یونسکو سوق داد .

با این وصف باید اعتراف کنم که تعهد وظائف متعدد در یونسکو و اخذ تجارب گوناگون در قریب دو دهه و دیدن نشیب و فرازهای يك سازمان مهم بین‌المللی و مشاهده مبارزه صداقت‌ها و حسن نیت‌ها در آن با خودخواهی‌ها و فرصت‌طلبی‌های جمعی و فردی ، آگاهی و دید مرا تا حدی بیشتر و دورنگ‌تر از پیش کرد و از آنجمله ، فراتر از مقاصد و وظائف سازمان ملل متحد و یونسکو باین اندیشه کشاند که اگر بقولی فکر تشکیل دولت یا حکومت واحد جهانی

(البته با حفظ خصوصیات فرهنگی و هویت همه ملل) در گذشته رویانی بوده و در حال حاضر امید است، در آینده (ولو آینده دور دست) حقیقتی ناگزیر و مسلم خواهد بود و نیز باین نکته معتقدتر ساخت که نظام سیاسی و اقتصادی کنونی جهان بضرورت، پدید آورنده یا مروج استعمار با اشکال مختلف است و استعمار و استثمار نیز که غالباً موجد یا مشوق خودکامگی‌ها و تکیه گاه خودکامه‌ها و موجب اختلافات و کشمکش‌های سودجویانه است با احتمال قوی در آینده با تشکیل دولت واحد و نیرومند و دادگر جهانی از میان خواهد رفت.

چون در اغلب آثار منظوم و منثور خود دلائل متعدد برای ضرورت و امکان پدید آمدن دولت واحد جهانی در آینده آورده‌ام و در برخی دیگر از تخیلات شاعرانه مدد جسته‌ام، در این جا از بیم اطناب از تکرار و نقل آنها خودداری میکنم و فقط به یادآوری این نکته قناعت می‌ورزم که در اغلب ادیان بزرگ خصوصاً در دین حنیف اسلام و بالاخص در مذهب تشیع بشارت‌ها و اشارت‌های متعدد درباره ظهور نجات‌دهنده موعودی که در آینده ریشه فساد و تباهی و پیدادگری را کنده و با استیلای بر جهان و تشکیل حکومتی جهانی دنیا را پر از داد خواهد کرد وجود دارد. شاید بتوان گفت که این گونه امارات و اشارات از طرفی حاکی از این است که در تعلیمات بعضی از ادیان بزرگ تشکیل حکومت واحد جهانی و لئو در دوردست مرده‌ای است که به ابناء بشر داده شده و از طرف دیگر این نکته را بخاطر می‌آورد که جوامع بشری از دیرباز و لئو با تانی و بطور غیر محسوس رو به این هدف در حرکتند.

بدیهی است که طرح اینگونه مطالب از مقوله آینده‌نگری بوده و ناظر به اوضاع جهان امروز نمی‌باشد زیرا در دنیای آشفته معاصر که مثلاً شورای امنیت سازمان ملل متحد بجای تشخیص متجاوزان و گناهکاران و تنبیه آنها باز یچه دست چند دولت دارای حق «و تو» شده و عاجز از انجام وظائف خود گردیده است مسلماً ارکان صلح متزلزل خواهد بود و در چنین وضعی هر کشوری که مورد تهاجم و

تجاوز قرار گیرد ناگزیر و بلکه موظف است که با استفاده از حق دفاع طبیعی با متجاوز مقابله کرده و جواب زور و جنگ را با زور و جنگ بدهد و در واقع به مصداق جهاد فی سبیل الله با جنگ جنگ کند و چنین دفاع طبیعی یا تنبیه متجاوز که امری کاملاً مشروع است غیر از جنگ تجاوزکارانه است که من در بعضی از منظومه‌های خود آن را نکوهش کرده‌ام.

تأثیر دو جنگ جهانی

باین نکته واقفم که در عین خوش بینی و امیدواری به آینده بشریت گاهی رگه‌هایی از بدبینی و نگرانی در بعضی از اشعارم به چشم می‌خورد. تصور میکنم این نگرانی واضطراب در درجه اول نتیجه نابسامانی‌های عصر حاضر باشد که در آن در مدتی کمتر از نیم قرن من و همسالانم شاهد دو جنگ جهانی بزرگ و ویرانگر ناشی از تجاوز بوده‌ایم و هر کدام از آن دو نتایجی غم‌انگیز و ملالت‌بار در همه جا و از آنجمله در اذهان و افکار فرزندان این قرن داشته است.

اندیشه‌های اجتماعی

شاید کسانی که شعر را مجرد از افکار اجتماعی می‌خواهند از اشارات اجتماعی در اغلب اشعارم دچار شکفتنی شوند ولی با اعتقاد من چون شعر بیشتر برای اجتماع سروده میشود خواه ناخواه باید منعکس کننده تأثرات و اندیشه‌های اجتماعی و انسانی سراینده نیز (البته با بیانی شاعرانه) باشد. بهمین جهت است که ضمن مطالعه جزوات این کتاب متوجه شدم که گذشته از سایر بخش‌ها در بخش غزلها نیز که معمولاً باید وقف مطالب صرفاً عاطفی باشد اندیشه‌های اجتماعی و نکته‌های مربوط به نابسامانی‌های جهانی چه در لباس انتقاد و چه بشکل آرزو و بوفور راه یافته است زیرا می‌توان گفت که حتی در يك غزل بهمان اندازه که عشق به زیبایی ممکن است برانگیزنده شاعر به سخن سرایی باشد، عشق به بشریت و صلح پایدار و عدالت اجتماعی نیز که مفاهیم زیبایی هستند می‌تواند ذهن و قریحه او را تحريك کند و حتی در غزل او اثر بگذارد.

فرصتی کمتر از اشتیاق

از اشاره باین مطلب نیز ناگزیرم که چون از عهد جوانی تا این اواخر قسمت اعظم اوقاتم صرف کارهای آموزشی و اداری و فرهنگی و اجتماعی در زمینه داخلی و بین‌المللی شده است فرصت و فراغت کافی نداشته‌ام که اغلب موضوعاتی را که در خاطر پرورانده بودم و ممکن بود خمیرمایه منظومه‌هایی متعدد و دلخواه شوند، بنظم آرم و آنچه را هم که در فرصت‌های نادر زود گذر سروده‌ام نتوانسته‌ام چنانکه باید جرح و تعدیل کنم و باصطلاح صیقل بدهم.

همچنین می‌توانم گفت: اگر چه عده مجموع اشعارم نسبتاً کم نیست ولی با توجه باشتیاقی که به بیان اندیشه‌ها و احساسات گوناگون داشته‌ام و توفیق بیان و نظم آنها بدست نیامده است این عده ممکن است کافی و وافی بنظر نیاید تا چه رسد به هشت‌هزار و اندی بیت که در این کتاب گردآمده است.

من برای توجیه این کم‌ثمری خود متأسفانه نمی‌توانم قول «بقراط» را که می‌گوید: «دامنه هنر دراز است و دوران زندگی کوتاه» هذرخواه خود قرار دهم یا مانند «عبدالرحمن جامی» بگویم:

عمر کم فضل و ادب بسیار است کسب آن کن که ترا ناچار است
زیرا از همان سرمایه از وقت هم که نصیبم گردید فقط مقدار بسیار مختصری
صرف هنر و شعر شد.

در هر حال باید اعتراف کنم که با توجه به کمیت سالهای عمر نمی‌توانم از کیفیت دستاورد ادبی خود نیز احساس رضایت کنم زیرا اگر فرضاً نیز استعداد و موهبتی داشته‌ام اوضاع و احوال و مسیر زندگی اجازه نداده که آن استعداد را چنانکه می‌بایست بکار بیندازم.

* * *

باری این کتاب بدون هیچگونه ادعائی و با معرفت و اعتراف باینکه نقائص متعدد دارد به محضر صاحب‌نظران و دوستان شعروادب تقدیم میشود و امید میرود که اگر در آینده، بشرط حیات، تسوفیقی در امر طبع مجموعه کامل اشعار

با لا اقل منتخبی از مجموع آنها دست دهد، هنگام چاپ آنها نظرهای انتقادی که درباره کتاب حاضر اظهار خواهند فرمود مورد استفاده قرار گیرد. البته منظورم انتقادهای اصولی و خالی از غرض و مرض اشخاص صلاحیت دار است. و گرنه هم از اکنون، یا بی اعتنائی، هیاهوی آشکار یا زهرپاشی نهانی برخی از عقده داران مغرض را که ممکن است بطور مستقیم یا غیرمستقیم در صدد تخطئه ناروا برآیند به حکم تجربه پیش بینی میکنم.

در خاتمه وظیفه خود میدانم که از دوست گرامی و ادیب و محقق ارجمند آقای دکتر حسین خطیبی استاد سابق کرسی سبک شناسی دانشگاه تهران، که هم نخستین قدم مؤثر را در فراهم آوردن موجبات طبع این کتاب برداشتند و هم به تقاضای ناشر محترم از راه لطف و حسن ظن دیباچه ای بر آن نگاشتند، صمیمانه سپاسگزاری کنم و همچنین از مدیر عامل ادب دوست و با همت مؤسسه «نشر گفتار» که در تمام مراحل چاپ این مجموعه از هیچگونه کوششی فروگزاری نکردند و نیز از کارمندان چاپخانه (آقایان نصرت الله توپچیان - حبیب محبوب و حسین آذرلو) که هر يك سهمی در پیشرفت کار داشته اند اظهار تشکر و امتنان نمایم.

سوم آذرماه ۱۳۶۴

غ. رعدی آدرخشی

غلطنامه

تقاضا میشود حتماً پیش از قرائت کتاب غلط‌هایی را که غالباً تغییر دهنده معنی هستند مطابق این غلطنامه اصلاح فرمایند. رقم دست‌راست ممیز، نشانه صفحه و رقم سمت چپ آن، نشانه سطر است.

۲	۱
در ۵/۸ خوانده‌شود : کارند براح	در ۲/۱۶۱ خوانده‌شود : صبا
در ۱۰/۱۷ : گشته	در ۹/۱۶۲ : فرهنر
در ۱۹/۳۰ : *۲ *۳	در ۱۴/۱۷۱ : گشتی
در ۲۰/۳۰ : *۲	در ۱۶/۱۷۲ : (حکم -
در ۱۳/۳۶ : آنهمه	زائد است)
در ۷/۳۷ : یاد	در ۲۳/۱۷۸ : کس
در ۱۵/۴۵ : لشکر	در ۱۸/۱۷۹ : خامه
در ۱۰/۶۱ : روزان	در ۱۸/۱۸۰ : بفرد
در ۲/۸۲ : خونخواره	در ۴/۲۰۸ : (از حیث -
در ۵/۸۸ : دختر	حله ایات -
در ۵/۹۳ : بیهوش	زائد است)
در ۱۵/۹۹ : بیاید	در ۴/۲۰۹ : مهر و نیم
در ۱۶/۱۰۵ : مؤبد	در ۵/۲۲۷ : به یک
در ۱۴/۱۰۷ : آغوش	در ۱۱/۲۳۸ : ز خرد
در ۲۴/۱۰۹ : خودستانی	در ۱۱/۲۴۰ : بشکفت
در ۱۵/۱۲۶ : گردان	در ۲۰/۲۴۲ : آمده دارم
در ۹/۱۳۱ : افسانه‌ها	در ۱۰/۲۴۳ : منتخبی
در ۱۶/۱۳۳ : صدقنا	در ۷/۲۴۵ : به یمن
در ۱۷/۱۴۱ : ز تنهایی	در ۲۵۱/بعد از کوکو : بهمن ۱۳۲۱
در ۵/۱۴۷ : تا برم	در ۱۳/۲۵۲ : خموشیم
در ۲۲/۱۵۰ : سرفراز	در ۷/۲۵۵ : بشارت ده
در ۴/۱۵۲ : جدار	در ۸/۲۵۷ : اگر زجاء
در ۲۱/۱۵۲ : یکدگر	در ۱۰/۲۶۶ : ارکامل
در ۲۵/۱۶۰ : میزبان ارجمندم	در ۵/۲۷۰ : نکته‌جو

در ۱۰/۲۷۸ خوانده شود : شه نگه

در ۲۱/۲۷۸ » : تأثیر

در ۷/۲۸۷ » : ننگه‌زا

در ۱۲/۲۹۵ » : نمی‌نهیم

در ۲۹۹/اول صفحه » : ۱۳۳۳

در ۵/۳۰۳ » : طریق

در ۱۱/۳۰۸ » : حیرت برد

در ۴/۳۱۲ » : سوگواریم

در ۱۹/۳۲۵ » : ار بهر

در ۳/۳۲۹ » : سرکتم

در ۲۵/۳۳۸ » : ۱۳۲۷

در ۸/۳۵۴ » : بذل موجود

در ۲/۳۶۰ » : نازنینا در-

بر دریا

در ۲۰/۳۶۳ » : من اکنون

در ۴/۳۸۹ » : نوای

در ۱/۳۹۲ » : گاوان

در ۱۷/۳۹۶ » : به زبان

در ۲۱/۴۱۵ » : شکستگان

در ۳/۴۳۸ » : نزدایند

در ۲۰/۴۴۱ خوانده شود : که تراز پا

در ۱۲/۴۴۴ » : بیش از این

در ۳/۴۵۳ » : دورویان

در ۹/۴۷۶ » : روزگاران

در ۸/۴۹۸ » : گشاینده‌ای

در ۷/۵۲۴ » : به ایران

در ۵/۵۳۱ » : رهنما

در ۲/۵۴۵ » : فتنه افراشتن

در ۴/۵۴۹ » : پس از ما

در ۱۶/۵۴۹ » : پدید

در ۲۳/۵۵۶ » : پیش تو

در ۱۲/۵۷۵ » : شد به باد

در ۳۱/۶۱۵ » : سرگشته

در ۱۷/۶۳۵ » : دل بر آساید

در ۶/۶۳۹ » : طریق فتنه و شر

در ۶/۶۳۹ » : آدمی تیره‌روز

در ۸/۶۵۱ » : رسوائی و-

شیدائی

در ۹/۶۶۲ » : آئینه

در ۲۰/۶۸۴ » : *۲ و *۳

من ندانم به نگاه تو چه رازی است نهان
که مرا آن راز توان دیدن و گفتن نتوان...



چون کودکی کز رنج در رؤیاگریزد
امروز من در دامن فرداگریزد...

۱- چکامه‌ها

خزان و کشاورز

تبریز - آبان ۱۳۱۰

«تا آنجا که بخاطر دارم چکامه «خزان و کشاورز» نخستین منظومه‌ای است که از من در تهران بسال ۱۳۱۰ شمسی در مجله ارمغان چاپ شد و پیش از آن در تبریز يك مسقط نوری از من با مقدمه‌ای از طرف اداره معارف ایالتی آذربایجان بسال ۱۳۰۳ بطبع رسیده بود و چنانکه در آن مقدمه آمده است در آن هنگام پانزده سال داشتم. در حال حاضر نسخه‌ای از آن مسقط چاپی در اختیار من است.» غ. رعدی.

* *

*

تا در رسید خزان شد پیر باغ جوان
وز تند باد وزان بشکست شاخ نوان
آشف دشت و دمن پژمرد گل بچمن
برداشت بانك زغن بر بست ساردها
لاله بمرد بیباغ، آن تابناك چراغ
وز سایه پرزاغ شد تیره لاله‌ستان
سوسن چه گفت مگر کش تاخت باد بسر
هم زو ستد همه زر هم زو برید زبان
گل را چه بود گناه کش جامه گشت سیاه
شد دوزخی و تباه رانده ز باغ جنان
وان تل لاله که خون بر چهره داشت فزون
چون شد که گشت زبون از علت یرقان

شد زرد برگ درخت پنداری از تب سخت
 خواهد فکندن رخت گوئی ز گرمی آن
 گرتب نیافته جاننش از چه نمانده توانش
 لورنده دست و بنانش از شدت ضربان
 شورید حال زمی مرغان شدند غمی
 جای خوشی دژمی جای سرود فغان
 چو خای برف فکند گردون بدوش سهند^۱
 خیمه بهار بکند از دامن سبلان^۲
 یغماگران به گروه کنند زیور کوه
 زان جاه و فر و شکوه بر جا نماند نشان
 بر سر نهاد چنار يك طشت زر عیار
 غافل که نیست بکار در باغ امن و امان...
 آبان ز تاب تموز دارد نشانه هنوز
 پیدا نه برد عجز نه قوس سخت کمان
 آذر رسد چو ز دور با پر لهب تنور
 بندی نهد ز بلور بر پای آب روان
 مانا زمین و سپهر سر تافتند ز مهر
 کان مهر تافته چهر رخساره کرد نهان
 بارید آتش کین از آسمان به زمین
 بر شد به چرخ برین از خاک تیره دخان
 شد روی دشت ز گرد هم رنگ دشت نبرد
 وان سبزه گونه زرد بگرفت از غم جان
 ابرو درخش در او چون گرد حادثه جو
 کز بهر رزم عدو خنجر زند به فسان

بفکند آخته تیغ برق از میانه میخ
 تندر چو گفت دریغ بر کشتگان خزان
 از مرگبار تگرگ باغ است در دم مرگ
 بگسست جوشن برگ خون رفت و رفت روان
 چون پیل زنده مست باد از کرانه بجست
 دیو خزان بنشست بر پشت پیل دمان
 بسپرد پیل پسای گلزار غالیه سایی
 وز گل نماند بجای جز کوفته سُهخوان.

دهقان ز گندم وجودیری است کرده درو
 وز بهر کشته نوکوشان و تخم فشان
 گاوی بیسته به خیش^۱ سردر فکنده به پیش
 گوینده در دل خویش با کار گر حیوان:
 «بشتاب ای که چو من تن داده ای به محن
 پذیرفته رنج به تن ناسوده هیچ زمان
 شش مه ز خانه برون در دست رنج زبون
 شش مه بخانه درون مانده به تیره مکان
 من برده محنت و رنج دهدار چارز پنج
 پر زر شده دل گنج بدریده سینه کان
 زی ده خدای سعید هر ماه چون مه عید
 مارا نگشته پدید شوال از رمضان
 آهن بگفت بچوب در شخم نکته خوب:
 گفتا بکوب بکوب خواهی بدیده همان:
 از خاک بستر خواب از اشک بادو ناب
 از کوه خواهش آب از سنگ جستن نان!...»

دهقان که دبدۀ ستم دانی چراست دژم
سوزد چه پیش و چه کم آتش گرفته دکان
اورا که لب نگشود نیروی ناله نبود
خاموش ماند و فزود جانکاهی سرطان
آری ز روی یقین اورا دلی است غمین
سخت است کار چنین با روزگار چنان.

* * *

لیکن مراست غمی وزوی بجان ستمی
کان برز گریه می ندهدش راه به خان^۱
نامش بود غم عشق همراز و همدم عشق
فرمانبر جم عشق پروردگار غمان
گردل بعشق نهی از محنتش نرهمی
زنهار تا ندهی در دست عشق عنان
زو جان مرد نژند زو پست کاخ بلند
اندوه و درد و گزند آسیب ورنج و زیان
برجان هر که زند از پاش درفکند
خاکستریش کند چونسانکه برق یمان
عمر ارکنی همه صرف زو بر نبندی طرف
کاری است سخت شگرف باریست سخت گران
آرد ز مرگ نوید سوزد سرای امید
عشق آفتی است پدید عشق آتشی است عیان.

* * *

نی نی چنین نه سزا است و این ناسزا نه رواست
کز روی سهو و خطا است این بیهوده هذیان

آوخ که خامه چیر شد برفسانه دلیر
 زان ژاژخای حقیر جرمی برفت کلان
 ای پاک عشق کهن شرم آمدم ز سخن
 از من کناره مکن زین ناستوده بیان
 از گفته در عجبم پوزش همی طلبم
 خواهی بدوز لبم خواهی بسوز بنان
 جز تو همه در می است شاد آنکه از تو غمی است
 کز تو شکوه زمی است و ز تو بیای جهان
 مهر از جهان بشود وین مه به سر ندود
 گر پای تو نبود ای نیک پی بمیان
 بگرفت تابش و فرو آکنده شد بگهر
 در تیره شب چو گذر کردی ز کاه کشان
 گیتی است زنده تو زنده بخنده تو
 چون خاک بنده تو خورشید چرخ کیان
 آنکو بسوی تو شد فتنه بروی تو شد
 تا خاک کوی تو شد ایمن شد از حدثان
 زنده است جان خرد لیکن به نسبت وحد
 وز بهر عمر ابد تو جاودانه ضمان
 در یای پر درری و آبستن گهری
 هم ناپدید سری هم ناپدید کران
 مرد آزمای توئی دانش فزای توئی
 کیهان خدای توئی برتر زوهم و گمان
 از هر چه زیر سپهر بتوان بریدن مهر
 لیک ای همایون چهر صبر از تو می نتوان
 در این سپنج سرای گرمانه ایم بجای
 تو شادمانه بیای تو جاودانه بمان .

کارگاه و کارگر^۱

تبریز - فروردین ۱۳۱۱

در کارگر فرش کن نظر
وان مرده که گویمش کارگر
با چشم خرد اندر آن نگر
تا چشم تو گردد ز اشک تر.
بشکافته سقف و شکسته در
خرکوف بیامش فشانده پر
بیمساری و آسیب را مقرر
وز گرمی در تیر چون سقر
وز دخمه ویران بیرده فر
هم غول در آن گفته المحذر.

زی کارگه فرش کن گذر
آن دخمه که خوانمش کارگاه
با دیده دل اندر این بین
تا پای تو گردد بجای خشک
نمناک یکی تیره جایگاه
جولاه به سقفش تنیده تار
تیمار و غم و درد را مکان
از سردی دردی چو ز مهریر
از چاهک زندان ربوده گوی
هم دیو در آن گفته الفرار

جانها همه افکنده در خطر
از مرد و زن و دختر و پسر
بی خانه و بی مام و بی پدر
بر بسته همه مرگ را کمر
وز عمر نگیرند خود ثمر
جان یافته از رنجشان صور
از سرخ گل و کوه و جوی و جر

بیچاره گروهی ز بهر نان
در کارگهی این چنین بکار
هم از نه و ده ساله کودکان
چون نای ز زردی و لاغری
بر فرش نگارند نقش باغ
بیجان همه همچون صور و لیک
بافند همی گونه گون نقوش

۱- در پایان بخش چکامه‌ها خاطره‌ای مربوط به چکامه «کارگاه و کارگر» بشماره (۱)

دانی چه بود؟! لختی از جگر!
ز اندوه دل بیوگان خبر
از چشم یتیمان در بدر!

آن نقش گل سرخ دلفریب
وان کوه نشانی است کاورد
وان چشمه سرشگی که شد روان



اندوخته صد گنج و بیشتر
کآندر براحث شبی به سر
بیدار همه شام تا سحر
بنهند گهی خشت زیر سر
پیدا است که چون است خواب و خور.
پر ارز متاعیست مشتهر
بس عمر گرمی شود هدر
نیرو ز تن و نور از بصر
فرشی چو نگاری شود بدر
بی قدر بهائیت مختصر
گیتی همه گر پر کنی ز را

وان خواجه که از رنج آن گروه
آن مایه نفرموده مزدشان
در کار همه روز تا به شب
بندند گهی سنگ بر شکم
آنها که نه آماده خان و نان
بیهوده نباشد که این متاع
بس جان گرمی شود تباه
بس مردم بی چاره را رود
تا از در زندان کارگاه
و آنگاه هر آنچش بها دهند
جان را بسزا کی بود بها



تا چند و کی این ظلم جانشکر
مپسند به بیچارگان ضرر
وی در شده در غفلت از بطر
گفتار خدای و پیامبر
نامردی و پستی ز حد مبر
از خیر بنگرای سوی شر
رنجور شود جان رنجبر
و آسوده بخسبد بخاک در
جز تو نبود قتالی دگر

ای چیره خداوند کارگاه
با آنهمه سوداگری و سود
ای تن زده از مردمی به آز
گر بر ره دینی بکار بند
از راستی و داد سر متاب
ور مردم دنیائی ای دنی
دانی که در این تیره جایگاه
زین گور به گور دوم رود
و آن کشته قاتل نهفته را

نابخردی است اینکه بشکنی
بر ریشه آن بارور درخت
بس بی هنری گر نیروی
هم زنده بگور اندرش کنی
نشگفت گر از دود آه وی
تنها نه که در تار و پود فروش
وز میل سرشگش شود پدید

شاخی که از او مر تراست بر
از چه زنی ای بدگهر تبر
آن را که بزاید از او هنر
او را چه گناهی بود مگر؟
تیره شود این شهره بوم و بر
در خرمن عالم فتد شر
در مشرب عیش جهان کدر.

یا رب چه شود گر ز بر بزیر
در خشم رود عامل قضا
در جنگ شود زهره با زحل
ریزد ز سپهر فنا شهاب
از ابر گسسته شود زره
هم زلزله افتد به کوه و دشت
تا زین حشر^۱ شوم در جهان
و آسوده شود پهنه زمین
ای قادر قهار منتقم
بر باد ده این خاک ولا تبیل

اندر شود و زیر بر زیر
بی باک شود مجری قدر
بی مهر شود مهر با قمر
بارد ز سحاب بلا مَطَر
وز ماه شکسته شود سپر
هم ولوله افتد به بحر و بر
بر جای نماند یکی اثر
از شر و ستمکاری بشر.
وی داور دادار دادگر
در آب بر این نار و لاتذر

تابستان

تهران -- مرداد ۱۳۱۱

گرم و گدازنده شد تنور مرداد ماه
شده است آتشکده خانه و میدان و کوی

می رود از سینه ها پر آسمان دود آه
سود ندارد دگر به سایه بردن پناه

فناده در کهکشان مگر حریق عظیم
چو تیره خاکستری ریخته بر بستری
کوره آتش فشان زبانه ها می کشد
باد وزد گرم گرم، گرم شود نرم نرم
خرم گندم مگر طعمه آتش شده
ولوله برخاسته لشگری آراسته
ترکش آکنده را تیر به مرداد داد
ز کشتگان فوج فوج روانه سازد به گور
عرق بجوشد زتن ز بام تا نیمشب
فغان از این روز و شب مدهش و محنت فرا
بخار دیوار وار بریده راه نفس
دل زمین در طیش از عطش واضطراب

که شعله بارد بخاک زبام آن بارگاه
بر آسمان موج زن توده ابر سیاه
سوخته از تشنگی مرغ و درخت و گیاه
از دم آن تا سحر پرتو سیمین ماه
که بر سر کشتگه حلقه زند دود کاه
از مگسان نپمروز وز پشگان شامگاه
تا که مه دوزخی گرم براند سپاه
یکدومهی بیشتر اگر نشیند به گاه
خواب نیاید بچشم ز نیمه شب تا پگاه
امان از آن تاب و تب مو حش و امید کاه
غبار زنگارگون گرفته راه نگاه
چون دل سم خوردگان ز وحشت و انتباه!

* * *

در این هوای دژم که آتش افتد بجان
بجز گروهی که زر به زور پیوسته اند
به مزرع برزگر چشمه نباشد روان
نصیب شان داغ و درد به چشم و سر خال و گرد
گرسنه هنگام خواب برهنه در آفتاب
موج ستم هازند چو موج گرما لهیب
جز پی نفرین دگر لب نگشاید کسی
چرا گروهی شود به ناز و نوش آشنا
چرا یکی را به دل حسرت نان و نوا
چند تنی محتشم جماعتی مستمند
چاره نجویند اگر به درد بیچارگان

در این گدازان زمین که پا بماند ز راه
شود دگر خلق را به رنج عمری تباه
به کلبه کارگر آب نجوشد ز چاه
سرشگ و رخسار زرد بر این حقیقت گواه
نه دیده بر پای کفش نه کرده بر سر کلاه
کجا بود دادرس بر این همه داء خواه
گر گذرد بر زبان نام خدا گاهگاه :
چرا گروهی کند به فقر و ذلت شناه؟
چرا یکی را به سر نخوت سامان و جاه؟
نفو بر این مردمی زهی بر این اشتباه
دریغ باشد دریغ گناه باشد گناه .

نگاه

تهران - دیماه ۱۳۱۴

« این چکامه داستانی خواندنی دارد و من آن را قریب ۱۷ سال پیش ضمن مقدمه‌ای بر چکامه مذکور نوشته و به نکات متعدد اشاره کرده بودم از قبیل این که چه پیشامدی باعث شد که من آن چکامه را بفارسی خالص بسرایم ولی عمداً يك کلمه تازی در آن بکار ببرم و چگونه بعضی از ناقدان بعلمت بیدقتی و شتابزدگی یا بعلم دیگر مفهوم درست و معنی مجموع آن چکامه را دریافته و تفسیرهای نادرست و ناروا از آن کرده‌اند.

مقدمه مذکور با مختصر تغییراتی (خاصه در عنوان که در اصل «داستان چکامه نگاه» بود) و نیز با اغلاطی، در بهمن ماه ۱۳۶۱ در مجله «آینده» چاپ شد.

چون آن مقدمه مفصل است از درج آن در این جا خودداری میشود. خوانندگان می‌توانند به مجله آینده مورخ بهمن ماه ۱۳۶۱ شماره ۱۱ سال هشتم و نیز به غلطنامه مربوط به آن مقدمه مندرج در صفحه ۸۴ شماره اول سال نهم مورخ فروردین ۱۳۶۲ همان مجله مراجعه فرمایند.

با این وصف آرزوی من این است که اگر روزی این مجموعه از اشعار من و از آن جمله این چکامه تجدید چاپ شود مقدمه مذکور به همراه چکامه بطبع برسد. «
غ . رعدی .

* * *

من ندانم به نگاه تو چه راز است نهان

که مر آن راز تو ان دیدن و گفتن نتوان

که شنیده است نهانی که در آید در چشم

یا که دیده است پدیدگی که نیاید بزبان

يك جهان راز در آمیخته داری به نگاه

در دو چشم تو فرو خفته مگر راز جهان

چو بسویم نگری لرزم و با خود گویم

که جهانی است پر از راز بسویم نگران

بسکه در راز جهان خیره فرو ماندستم
شوم از دیدن همراز جهان سرگردان.

چه جهانی است جهان نگه آنجا که بود
از بد و نیک جهان هرچه بجویند نشان
که از او داد پدید آید و گاهی بیداد
که از او درد همی خیزد و گاهی درمان
نگه مادر پر مهر نموداری از این
نگه دشمن پر کینه نشانی از آن
به دمی خانه دل گردد از او ویرانه
به دمی نیز ز ویرانه کند آبادان.
جان ما هست به کردار گران دریائی
که دل و دیده بر آن دریا باشد دو کران
دل شود شاد چو چشم افتد برزیبائی
چشم گرید چو دل مرد بود ناشادان
زانکه طوفان چو به دریا ز کرانی خیزد
به کران دگرش نیز بزاید طوفان.
باشد اندیشه ما و نگه ما چون باد
بهر انگیختن طوفان بر بسته میان
تن چو کشتی همه بازیچه این طوفان است
و ندرین بازی تا دامگه مرگ روان
ای خوش آنگاه که طوفان شود از مهر پدید
تا بطوفان بسپارد سر و جان کشتی بان.

هرچه گوید نگهت همره او دان باور
 هرچه گوید سخت همسر او دار گمان
 گه نماینده سستی و زبونی است نگاه
 گه فرستادهٔ فرّ و هنر و تاب و توان
 زود روشن شودت ازنگه برّه و شیر
 کاین بود بره بیچاره و آن شیر ژیان
 نگه بره ترا گوید بشتاب و ببند
 نگه شیر ترا گوید بگریز و نمان!
 نه شکفت ازنگه اینگونه بودزانکه بود
 پرتوی تافته از روزنهٔ کاخ روان
 گرز مهر آید چون مهر بتابد بر دل
 ورز کین زاید در دل بخلد چون پیکان.



یاد پر مهر نگاه تو در آن روز نخست
 نرود از دل من تا نرود از تن جان
 چو شدم شیفتهٔ روی تو، از شرم مرا
 بر لب آوردن آن شیفتگی بود گران
 بگلو در، بفشردی ز سخن، شرم گلو
 بدهان در، بزدی مشت گرانش بدهان
 نارسیده بزبان، شرم رسیدی بسخن
 لرزه افتادی هم بر لب و هم بردندان!
 من فرو مانده در اندیشه که ناگاه نگاه
 جست از گوشهٔ چشم من و آمد بمیان
 در دمی با تو بگفت آنچه مرا بود بدل
 کرد دشوارترین کار، بزودی آسان

تو پاسخ نگهی کردی و در چشم زدن
گفتنی گفته شد و بسته شد آنگه پیمان.

من بر آنم که یکی روز رسد در گیتی
که پراکنده شود کاخ سخن را « بنیان »
به نگاهی همه گویند بهم راز درون
واندر آن روز رسد روز سخن را پایان
به نگه نامه نویسند و بخوانند سرود
هم بخندند و بگیرند و بر آرند فغان
بنگارند نشانهای نگه در دفتر
تا نگهنامه چوشهنامه شود جاویدان!
خواهم آن روز شوم زنده و با چند نگاه
چامه در مهر تو پردازم و سازم دیوان.
ورشگفت آیدت اکنون زنهان گوئی من
که چنان کار شگرفی شود آسان بچه سان
گویم آسان شود ارنیروی شیرافکن مهر
تهمن وار ، در این پهنه براند یکران!
من مگر با تو نگفتم سخن خود به نگاه
تو مگر پاسخم از مهر ندادی چو نان؟
بود آن پرسش و پاسخ همه در پر تو مهر
ورنه این راز بماندی بمیان پنهان.
مردمان نیز توانند سخن گفت بچشم
گر سپارند ره مهر هماره همگان
بیگمان مهر در آینده بگیرد گیتی
چیره بر اهرمن خیره سر آید یزدان

آید آنروز و جهانرا افتد آن فرّه بچنگ
 تیر هستی رسد آن روز خجسته بنشان
 آفریننده بر آساید و با خود گوید:
 تیر ما هم بنشان خورد زهی سخت کمان!



ببرادر بیزبانم:

در چنان روز مرا آرزوئی خواهد بود
 آرزوئی که همی داردم اکنون پژمان
 خواهم آن دم که نگه جای سخن گیرد و من
 دیده را بر شده بینم بر تخت زبان
 دست بیچاره برادر که زبان بسته بود
 گیرم و گویم: هان داد دل خود بستان
 به نگه باز نما هرچه در اندیشه تست
 چو زبان نگهت هست بزیر فرمان
 ای که از گوش و زبان ناشنوا بودی و گنگ
 زندگی نو کن و بستان ز گذشته تاوان
 با نگه بشنو و برخوان و بسنج و بشناس
 سخن و نامه و داده و ستم و سود و زیان
 نام مادر به نگاهی بر و شادم کن از آنک
 مُرد با اندّه خاموشیت آن شادروان
 گوهر خود بنما تا گهری همچو ترا
 بد گهر مادر گیتی نفروشد ارزان!

بهار و مردم

تهران - اردی بهشت ۱۳۱۵ خورشیدی

ای پری نوش لب جام لبالب بیسار
ساقی اردی بهشت در قدح چشمه سار
همره بانگ هزار از سر هر شاخسار
اینهمه فرو شکوه و آنهمه نقش و نگار
توپ دمان افکند و لوله در کارزار
روشن گردد چو روز یکسره شبهای تار
پیچد و پس بگسلد راست چو سیمین نوار
چون دو نبرد آزما رومی و زنگی سوار
توسن این بادپا مرکب آن راهوار
نعره چو مستان زند در دل کوه آبشار
جلوه اش امسال شد بیش از پیرار و پیر
شعله شور آفرین سر زده از لاله زار
بشنود آواز خوش از دولب جویبار
گل مگر آتش بود برگ گل آنرا شرار
طره آن پر زچین گیسوی این تسابدار
بر سر خوید از طرب دست فشاند چنار
شبم شبگیر شست روی چمن از غبار
کرد در این گیر و دار شادی خود آشکار
بر درو دشت زمین چون گهر شاهوار

خیز که بر کوه و دشت خیمه زند نو بهار
باده فکن در قدح زانکه فکندست می
نغمه سرا شو به باغ تاکه شود نغمه ات
بهره ز ابر بهار یافته باغ و چمن
تندر غران چو شیر سخت خروشد چنانک
بر اثر آدرخش و آنهمه تابندگیش
وز دل ابر سیه شعله زنان بر جهد
تاخته بر یکدگر ابر سپید و سیاه
جوشن آن سیمگون مغفر این آهنین
خنده ز شادی کند در بر باغ آبگیر
کرد بهار آشکار اینهمه جشن و سرور
گشته چمن پر نگار از پر پروانه ها
سبزه کشیده است صف از همه سوتا مگر
باد چو برگل وزد برگ گل، افشان شود
ریخته بر یاسمین برگ تر از شاخ بید
بر لب چشمه ز شوق پای بگوید غزال
باد سحر خیز کرد دور ز گلزار گرد
چرخ کهن سال نیز از پی شایبش جشن
قطره باران بر یخت از پی شایبش جشن

مردم درمانده را دل است از غم فگار
تا شنوی شرح آن بر سخنم گوش دار:

گرچه طبیعت کنون خرم و خندان بود
خلق غمینند و نیست شاد مگر چند تن

چون به سر آید بهار نوبت گرما رسد
کار گروهی به کام در همه فصل هاست
کاخ و سراپر شکوه نان و خورش رنک رنک
سنگدل و بی خبر از غم بیچارگان
حال گروهی دگر زار و نزار و نژند
گرسنه و ژنده پوش رنجبر و سخت کوش
از پی يك لقمه نان در تنك و پو روز و شب
همدم اندوه و درد چه به عزا چه به سور
محتشم اندوخته ز رنجشان گنج ها
گرچه نخستین گروه کم است اندر عدد
ز گوشش این شده آن دگری کامیاب
روزی اگر معدلت چیره به گیتی شود
مرد و زن از زندگی بهره بیگسان برند
خوب رخا زود و دیر میرمد آن روز خوش
شادی آن روز را می ده و از بوسه ای

وز پیش افتد خزان همچو زمستان بکار
بهره و راز جاه و مال شاد دل و شاد خوار
جامه ز حد بیشتر ثروت و زر بی شمار
خوشدلی و سود خود جسته در این گیر و دار
جان ز بلاها غمین تن ز ستمها نزار
خانه بگردار گور یا که همانند غار
وز پی يك سرپناه صف زده در انتظار
بنده و درزندگی مرده دل و سوگوار
وليك آنان همه به تنگدستی دچار
گشته به دوم گروه چیره و فرمان گذار
وز ستمی این چنین گشته جهان بیقرار
بر همگان از خوشی خنده زند روزگار
در همه چار فصل با دل امیدوار.
هیچ در این داوری شك نکند هوشیار
خاطر افسرده را شاد کن ای گل عذار.

مہتر ز مہان

تهران - ۱۳۱۱

پرسید ز من کسی که در دور جهان
گفتم که کسی نبوده و ر بوده کسی
بهتر ز بهان که بود و مهتر ز مہان
آن بوده که مانده نام والاش نہان.



فرزانه

تهران - ۱۳۱۲

فرزانه کسی که تخم نیکوئی کاشت
بد دید و نرنجید که خود خواست چنان
وز خلق جهان بجز بدی چشم نداشت
ور زانکه بدی ندید نیکی انگاشت.

نمایشگاه بین‌المللی پاریس

پاریس -- تابستان ۱۳۱۶

«نمایشگاه بین‌المللی پاریس در ۱۳۱۶ خورشیدی (۱۹۳۷ میلادی) در محیطی تشنج‌آمیز که حکایت از نزدیک شدن جنگ دوم جهانی میکرد با اشکالات فراوان آماده و افتتاح شد. در این نمایشگاه عظیم غرفه‌های آلمان و شوروی که تقریباً روبروی هم قرار گرفته بودند واز حیث عظمت بر سایر غرفه‌ها برتری داشتند جلب توجه میکردند.»

در نمایشگاه پاریس عجب غوغائی است
هر طرف منظره‌ای دلکش و حیرت‌زائی است
رود «سن» گشته در این عرصه پهن‌اور غرق^۱
زانکه این پهنه پر دامنه چون دریائی است
در جهان هر چه بدیع است در این جامع است
و این عجب جام جهان بین جهان‌آرائی است
جا بجا 'غرفه' هر کشوری این جا بر پاست
'خفته در دامن این شهر مگر دنیائی است
رود «سن» لوح سپیدی است به شب زیر چراغ
موج‌ها بر سر آن چون خط ناخوانائی است
نور از سینه «ایفل»^۲ بدود تا به فلک
مگر این برج که چون کوه بود سینائی است

- ۱- نمایشگاه بین‌المللی پاریس پیرامون دو کرانه رودخانه «سن» برپا شده بود.
- ۲- برج معروف ایفل که شبها با چراغهای فراوان روشن میشد در نمایشگاه جلوه خاصی داشت.

شده هر غرفه نمایشگاه فرهنگی خاص
 وان، چه 'خرد' و چه کلان‌غرفه بس‌زیبائی است
 ليك دو غرفه که از شوروی و آلمان است
 روبرو هر دو بهم همچو دو اژدرهائی است
 هر دو دارند تو گوئی سرپیکار به‌هم
 هر یکی زان دو بسان دژ پا برجائی است
 داس و چکش به سر‌غرفه روسیه چو تاج
 از بر پرچمی افراشته بر بالائی است
 بر سر 'غرفه' آلمان تن (بشکسته صلیب)
 نقش از آهن بنگاشته بر خارائی است
 هر دو غرفه ز کلانی و قوی بنیادی
 چونکو در نگری 'غرفه' بی‌همنائی است
 این رقابت به دو غرفه چو بینی امروز
 شوی آگه که جهان مضطرب از فردائی است
 رخس و شب‌دیز فاشیزم و کومونیزم از سر‌کین
 جنگجویانه سوی آتش و خون پویائی است
 جنگ محدود نگردد به فاشیزم و کومونیزم
 زانکه جز آن دو، اروپائی و امریکائی است
 جنگ اگر روی دهد دامن دنیا گیرد
 بینی آن روز که در هر طرفی بلوائی است
 کس نداند که در آن جنگ که یار که شود
 وین پدید است که آن نکته ناپیدائی است
 آنچه پیداست همین است که جنگ دگری
 در کمین بشریت چو شب یلدائی است

زانکه در آژ و فزون خواهی و کین غرقه شده
 هر کجا پیر خرد باخته یا برنائی است.
 جای سازش ز ره صدق، بود نیرنگی
 کار هر کس که در این معرکه اورا رائی است.
 گوئیا جنگ جهانگیر^۱ فراموش شده
 کاهرم را به سوی جنگ دوم اغوائی است.
 راستی غفلت انسیان سبب نکبت اوست
 و این کج اندیشی او آفت جانفرسائی است.

* * *

چون گذارم به نمایشگاه پاریس افتاد
 دیدم از دانش و فرهنگ اثر والائی است
 همه جا خرمی و شادی و جشن است و سرور
 همه جا نغمه‌ای از ساز لطیف آوائی است
 در یکی غرفه می‌سرخ سبیل است و در آن
 جام خورشید وشی در کف مه‌سیمائی است
 در دگر غرفه شکر لب صنم گسروئی
 بهر توضیح فنون طوطی شکر خسانی است
 در یکی غرفه ز کیفیت ذرات^۲ و «آتوم»
 سخنان بر لب صاحب نظر دانائی است
 در دگر غرفه پی معرفت افزائی خلق
 باز از هم همه اجزاء هواپیمائی است

۱- چون در آن هنگام هنوز جنگ جهانی دوم پیش‌نیامده بود جنگ ۱۹۱۸-۱۹۱۴ را جنگ بین‌الملل یا جنگ جهانگیر یا جنگ بزرگ می‌نامیدند.

۲- در یکی از غرفه‌ها فیلمی راجع به چگونگی تشکیل و ترکیب اتم‌ها که گویا مقدمه شکافتن اتم بود نمایش داده می‌شد.

همه جا نخبه‌ای از تازه‌ترین کشفیات
 پیش چشم آمده با شیوهٔ بس شیوایی است
 ای بسا غرفه که کرده است در آن عرضه کتاب
 کشوری کان بهره علم و هنر کوشائی است
 دیدنی‌های جهان جمع بود در این جا
 الحق الحق که بسی خرم و دلکش جایی است
 خاطرم شاد ز دیدار نمایشگه شد
 لیک دیدم که یکی شادی برق آسائی است
 شادی من گذرا بود چو دیدم که به دل
 از غم جنگ بیا محشر و واویلائی است
 گفتم آخر به چه کار است نمایشگاهی
 که بر آن سایهٔ پیکار ملال افزائی است
 جنگجویی که دم از دانش و فرهنگ زند
 نزد هر با خردی بی‌خرد رسوائی است
 جنگ چون روی کند اینهمه بر باد رود
 توپ را کی ز کتاب و ز هنر پروائی است؟
 این نمایشگه اگر مظهري از آبادی است
 جنگ، ویرانگر آرنج به خون آلائی است
 نیست سودی ز تمدن چو بر آن آفت جنگ
 چون یکی سنگ فرود آمده بر مینائی است
 ای بسا منظر و مرآکه بود زیبا لیک
 جنگ و کین دشمن هر منظر و هر مرآئی است
 جنگ اهریمن شوم است و دوچشم به جهان
 به دل افروز قدوم آهورا مزدائی است

صلح هر چند چو موساست اسیر فرعون
انتظارم به کرامات ید بیضائی است
تا رود جنگ و جهان زندگی از سر گیرد
چشم امید به فرخنده دم عیسائی است.

* * *

اینکه گفتم ز سر بینش و صدق است و دریغ
کاین زمان رهبر مردم دو سه نابینائی است
همه آماده جنگند دم از صلح مزن
بس کن این گفته آشفته که چون رؤیائی است.

پند دل

تهران - ۱۳۱۳

بر درگاه دل دمی بنالیدم زار از سودکم و کوشش بیرون زشمار
گفتا تو بمن نگر که اندر همه عمر خون خوردن و کار کردنم باشد کار.

دری به روشنائی

تهران - ۱۳۱۴

هر دستگهی گریزپائی دارد هر خواسته^۱ مایه ازگدائی دارد
از دستگه و خواسته در عشق گریز کاین خانه دری به روشنائی دارد.

رستخیز

ژنو (سویس) تیرماه ۱۳۱۸ خورشیدی .

«در نخستین سفر به اروپا (۱۳۲۰ - ۱۳۱۵) پس از چند سال تحصیل و بررسی در فرانسه و سویس و انگلستان و ایتالیا هنگامی که خود را برای بازگشت به ایران آماده میکردم شمه‌ای از آرزوها و نیات و عقاید خود را در این چکامه منعکس ساختم.» غ . ر .

* *

*

خیز تا گوی هنر در پهنه میدان زنیم
رخش همت زیران آورده و چو گان زنیم
سبقت از موج خروشان برده در اوج و حضیض
چون نهنگان سینه بر دریای بی پایان زنیم
دست تقدیر ار کشد صد پرده پیش چشم ما
بر فراز صفت تدبیر شاد روان زنیم
ور نتازد خنگ دوران بر مراد ما دمی
با سرافرازی لگامی بر سردوران زنیم
تا به کی در گوشه عزلت نهان مانیم ما
کوس شوکت باید اندر ساحت کیهان زنیم
نحسی کیوان نباید گر علم خورشید وار
با شهامت بر فراز قبه کیوان زنیم .

* * *

چون سخن گفتیم از کیهان و کیوان بهتر آنک
 چند دم هم با دلی روشن دم از ایران زنیم
 میهن ما رنجها از دردها برد و کنون
 باید از روی بصیرت دست بر درمان زنیم
 در کشاورزی و صنعت گام باید بی‌درنگ
 با امیدی پر نوید و چهره خندان زنیم
 يك وجب از خاك حاصل خیز را ننهاده خشك
 شخم با ماشین آهن دنده و دندان زنیم
 بهر کشت و ورز هر جا چشمه‌ای جاری کنیم
 طعنه بر امساك ابر و ندرت باران زنیم
 تا ز رنج ما برون آید ز هر سو گنج‌ها
 کهربائی مته را بر کوه یا بر کان زنیم
 کوه پیکر پتك برقی را به فرمان آوریم
 تا به کی چون عهد کاوه پتك بر سندان زنیم
 هر کسی را خانه و پوشاك و خوراکی دهیم
 تا به کی فریاد بهر سرپناه و نان زنیم
 در بناها باستانی خشت و گل یکسو نهیم
 پای بست و سقف را با آهن و سیمان زنیم
 راهها پیوسته درهم زی جنوب و زی شمال
 هم ز مشرق تا به مغرب تا در آن جولان زنیم
 در بسیط ملك باید راه آهن گستراند
 چند بر پشت خراشته‌رو پالان زنیم
 گر هواپیما به دست خود پدید آریم ما
 به که از عنقای مغرب روز و شب دستان زنیم

کشتی دریانورد از خود بسازیم از هنر
 طعنه بر امواج طوفانزای و بر طوفان زنیم
 سدها باید به بست و چشمه‌ها باید گشاد
 حیف اگر دم دمبدم از چشمه حیوان زنیم
 اینهمه قانون و میزان را که ظلم افکند پی
 بشکنیم و با عدالت دست دومیزان زنیم
 مهرها با کارگر ورزیم و دلشادش کنیم
 مهر بر پروانه آزادی دهقان زنیم
 کارفرما گر طمع ورز و کند، شمشیر قهر
 بر سر آن سودجو نامرد نافرمان زنیم
 ور زده‌داران به دهقانان رسد بیداده‌ها
 نعره‌های پرخروش از شورش و عصیان زنیم
 بی سر و سامانی از جور و ستم خیزد به ملک
 برهم این آئین به‌ملگی بی سر و سامان زنیم
 داد را رسم و رهی دیگر پدید آمد چرا
 باز دم از راه فخر از داد نوشیروان زنیم
 تا به کی چون بردگان در پیشگاه سروران
 دست بر سینه بلی قربان بلی قربان زنیم
 با نیاز روزگار خود هماهنگی کنیم
 نقش هر اندیشه را بر قامت انسان زنیم
 بـِرق آبادی و آزادی فرخنده را
 بردر و دروازه هر دیه و شارستان زنیم.



جهل چون زندان بود درهای زندان بشکنیم
 چون شویم آزاد قفلی بر در زندان زنیم

مردمان را دانش آموزیم و تن در این جهاد
 از نصیحت‌های مثنی گول بی وجدان زنیم
 پای بست کاخ دانش کرد باید استوار
 از ریا تا چند و تاکی نقش بر ایوان زنیم
 کشور ویرانه را از علم آبادان کنیم
 گام در سرتاسر ایران آبادان زنیم
 بانگ رستخیز را از خانقین تا هیرمند
 هم ز دریای خزر تا ساحل عمان زنیم.
 روی بگشادند زنها لیک عنوانی است این
 سکه معنی بیاید تا بر این عنوان زنیم
 زن اگر کار آمد و دانا نباشد نیست زن
 از چه با کشف حجابی بروی این بهتان زنیم
 هر جمالی را کمالی باید و نبود روا
 لاف عشق از جهل با زیبا رخی نادان زنیم.

* *

*

علم و فن غرب را باید فراگیریم لیک
 وای اگر ما سجده بر بت‌های آن سامان زنیم.
 آز و جنگ است از بتان ننگ‌زای باختر
 داغ عشق آن بتان را ما چرا بر جان زنیم
 غرب در اندیشه خود سخت سرگردان بود
 شاید اریغاره بر این غرب سرگردان زنیم
 غرب را خود کامه‌ای حیران کساند سوی جنگ
 خنده‌ها باید بر این خود کامه حیران زنیم
 چیست استعمار فکر باطل فرهنگ غرب
 وقت آن شد تا بر این فکر خط بطلان زنیم

بر تن خود خواهی ویرانگر مغرب زمین
 باید از خَمِ کمان رستمی پیکان زنیم
 غرب اگر خواهد که بر فرهنگ شرق آتش زند
 غافلانه ما بر آن آتش چرا دامان زنیم
 گر ز مغرب زشتکاریها فراگیریم و بس
 راست چون دزدان ناشی بر که و کهدان زنیم
 غرب مست است از غرور و گرهما و از شش شویم
 بر سر منور مست انگشت بر پندگان زنیم
 خوان رنگینی نیاکان از هنر گسترده اند
 حیف باشد گر لگد بر این خجسته خوان زنیم
 پاسدار فرّه فرهنگ ایرانی شویم
 دست در دامان این فرهنگ جاویدان زنیم
 ریشه و بنیان استقلال ما فرهنگ ماست
 وای وای ارتیشه بر این ریشه و بنیان زنیم.



گر ز دشواری نیندیشیم و کوششها کنیم
 گوی در میدان فخر و عافیت آسان زنیم
 پنجه‌ها بر چهره نومیدی و بیم و هراس
 با سری پرشور، پاکوبان و دست افشان زنیم
 آستان عشق را باید به ایمان بوسه داد
 آستین بالا در این راه از سر ایمان زنیم
 بسته پیمان از پی پیروزی صلح و صفا
 و آنگهی پیمانه‌ها با یاد این پیمان زنیم.

آغاز جنگ دوم جهانی

ژنو - مهرماه ۱۳۱۸

رسید اهرمن شوم کینه پرور جنگ
 نشست دیو سیاه گناه بر اورنگ
 فرنگ پایگه آرز باشد و نه شکفت
 از این که جنگ دوم نیز شعله زد ز فرنگ
 به سان جنگ جهانگیر اولین ترسم
 که گردد این دومین جنگ هم دراز آهنگ
 اگر چه نیک بداند دو کینه جوی گروه
 که جنگ تلخ کند کام هردورا چو شرننگ،
 به خون کنند شنا صد هزارها سرباز
 شود خراب، زمین صد هزارها فرسنگ،
 رسد چو جنگ به پایان بجز تباهی و مرگ
 ز هردو سوی کسی را نیاید اندر چنگ،
 ولیک باز به فرمانبری ز آرز و نیاز
 نهند روی به جنگ و نمی کنند درنگ،
 زنند لاف تمدن ولیک عصر حجر
 از این توحش عصر جدید دارد ننگ
 به جای آنکه کند داوری زبان و قلم
 ز کینه گفت و شنودی کنند توپ و تفنگ
 ز بمب کرکس آتش فشان به شهر و به ده
 پدید شعله و خون گردد و غریو و غرنگ

تو گوئی آنهمه طیاره‌های آتشبار
 بود بلای مهبی ز آسمان آونگ
 ز تانک سوخته و گشتگان خون آلود
 به کشت نفته عیان منظری است رنگارنگ.
 به عهد غار اگر آدمی پی پیگار
 سلیح ساختی از استخوان و شاخه و سنگ
 به قرن بیست بشر بهر کشتن هم جنس
 زند به کار نه صد بل هزارها نیرنگ
 به کار صلح تو گوئی به جای پیشروی
 به قهقرا رود این گژنهاد چون خرچنگ!
 اگر شکار بود پیشه و وحش و سباع
 و گر شدند در این کار شهره شیرو پلنگ
 به جنگ و دندان آنان شکار خود شکرند^۱
 چه گورو گاو پیش آید و چه غم^۲ و چه رنگ^۳
 ولیک آدمی امروز توپ و اژدر و تانک
 برد بکار، چو دیروز تیغ و تیر خدنگ.
 به جنگ سر نزنند از وحش ویرانی
 بشر به شرّ و به ویرانگری است پشاهنگ.

جهان شده است چو دریای خون و «هیتلر» دون
 در آن ز فرط شقاوت شنا کند چو نهنگ
 اگر به کشتن و ویرانگری «آتسلا» وار
 به سیل و صاعقه چنگیز شوم شد همسنگ

۱- شکرند بکسر اول : شکار کنند ۲- عزم به ضم اول : میش کوهی

۳- رنگ به فتح اول : بز کوهی.

زکشته پشته و از پشته گر منار بساخت
 خدای مفسده تیمور دیو سیرت لنگ
 ز بد سگالی و نامردمی و خونخواری
 شده است عرصه بر آنان ز ننگ هیتلر تنگ
 امیدوار چنانم که عاقبت فکند
 جهان به گردن این دیو فتنه، پالا هنگ
 امیدوار چنانم که چون فرشته صلح
 زداید از دل صاحب‌دلان گیتی زنگ،
 دگر ز روی زمین جنگ و کین شود زائل
 دگر کسی نکند در جهان بجنگ آهنگ
 هماره اینهمه زرد در بهای جنگ افزار،
 پی رفاه شود صرف و دانش و فرهنگ
 جهانیان ز محبت به هم گل افشانند
 به جای بمب شرپاش و آتشین نارنگ^۱
 در آن زمانه که منسوخ گشت حرفه رزم
 دگر نه تیپ بماند نه هنگ و نه سرهنگ
 سپید پوست شود سرخ پوست را همتا
 به زرد پوست برابر شود نژاده زنگ
 دگر ز خون نشود سرخ فام دانوب^۲ وراین^۳
 نوای مرگ نخیزد دگر ز نیل وز گنگ^۴
 نگار من سزد امروز کاندرا این پیکار
 رخ من و تو شود از ملال پر آژنگ
 دعا کنیم که روزی شود بسیط زمین
 ز نقش صلح و صفا چون صحائف ارژنگ.

۱- مقصود از آتشین نارنگ، نارنگ است

۲ و ۳ نام دور رودخانه در اروپا ۴- رودی مقدس در هندوستان.

دو برزگر

لوزان (سویس) مردادماه ۱۳۱۹ خورشیدی

من بخاک دگرانم سوی ایران نگران
 زنده در گور بود برزگر ایرانی
 بُرد بار است و نهد بند گیش باربدوش
 سیل کشتش برد و سیل ز باران خیزد
 شود آزرده ز بیداد به سال بدو خوب
 کشتگه بیند اگر آفتی از خشکی و سیل
 چه به مرداد و چه بهمن خود و فرزندانش
 بینی ار خانه تنگ و سیه و تاریکش
 روی آسایش و شادی نتواند دیدن
 بهر خوراک چو یابد بخورد گرم خمیر
 بنده و برده و فرمانبر مالک باشد
 بر لبش خنده نبیند کس و با دیدن وی
 ای بسا مرد و زن برزگر زار و ذلیل
 کودکان زار بمیرند به خردی زیرا
 صاحب و مالک ده بود در ایام قدیم
 چون مغولان برسیدند و جهان درهم ریخت
 دیهقانان همگی برده خانان گشتند
 کم کمک نام همه برزگران دهقان شد
 دست دهقان چو بدینگونه زده کوتاه شد

میکنم یاد ز بیچارگی برزگران
 گر بسنجیش تو با برزگران دگران
 نبرد مردم آزاد چنین بارگران
 خرمنش خشکد و سوزد چون بارداران
 به همه حال بود گرسنه و سرگردان
 مالک از برزگر گرسنه خواهد تاوان
 همه باشند چو خشکیده درختی عریان
 گوئی آن است مگر دخمه ای از گورستان
 چه به گرما چه به سرما چه بهار و چه خزان
 میشود شاد اگر دست دهد قرصی نان
 هر کسی برزگرش نام بود یا دهقان
 مرد خندان نکند خنده و گردد گریان
 که علیله و نوانند چه پیر و چه جوان
 دردشان را نکند هیچ پزشکی درمان.
 مرد دهقان و سیه روز نمی بود این سان
 نه سری ماند به دیهی نه به شهری سامان
 باج باچوب و فلک خواست ز دهقانان خان
 مالک شهر نشین راند بر آنان فرمان
 گشت ویرانه به تدریج ده آبادان.

* * *

باری از سنجش برزبگرایران و سویس شوم آزرده دل و سخت غمین و پژمان

برزگر مالك ملك است و زمین چون بسویس
 شخم در پشت «تراکتور» کند و با ماشین
 ورز آفات زبانی رسد او را، دولت
 درس خوانده است کشاورز جوهر کس بسویس
 روزی از برزگری مالك باغ انگور
 بود سرگرم به سم پاشی آن باغ بزرگ
 گفتم این پیشه خود را تو چرا داری دوست
 میکند خلق خداوند نهال انگور
 شاخه تاک بپیرایم و آبش بدهم
 مایه بر ریشه آن ریزم و پاسش دارم
 من که در پرورش تاک شوم یار خدا
 پیش خود گفتم از آن رو که زرنج آسوده است
 کردمش هدیه چو از راه ادب سیگاری
 گفتم چون موقع کار است کشم گرسیگار
 وقت ناهار چو آید بکشم این سیگار
 رفتم از پیش وی و باز بهنگام غروب
 دیدم آن مرد که در روز بتن داشت، بکار
 کت و شلوار به تن، بسته به گردن کراوات
 گفتم بامن که مرا خانه بسی نزدیک است
 پذیرفتم و او گشته مرا راهنما
 خانه ای دلکش و پاکیزه و زیبا دیدم
 بهر مهمان و خور و خواب، جدا چند اطاق
 چو شنیدند صدایش، بدویدند و شدند
 قهوه آورد زن و مرد «نی انبان» واری

سود از او باشد و چونین بود از دیر زمان
 درود خرمن و آسوده برد سود کلان
 میدهد وام که تا وا رهد از رنج زیان
 زین سبب بی سروسامان نبود این سامان.
 پرسشی کردم و ماندم ز جوابش حیران
 در جوار تپه ای دورنه از شهر «لوزان»^۱
 گفتم: «زیرا مدد از من برسد بریزدان،
 من به بندم پی پروردنش از جهد میان
 هیچ غافل نشوم نیز ز سمپاشی آن
 ز شغال و ز کلاغ و زدگر جانوران
 از چه زین پیشه پرارج نباشم شادان؟»
 کار سودآور خود جفت کند با عرفان.
 نکشید و بنهادش بدرون انبان
 وقت گم گرددو در کار من آرد نقصان
 وین چنین هیچ ملامت نبرم از وجدان.
 از همان باغ گذر کردم و بودم جویان
 جامه آبی نوشسته ای از زبرکتان
 به دو چرخه است سوار و سوی خانه است روان
 قهوه ای خواهی اگر خورد، مرا شو مهمان
 سوی آن خانه شدیم از ره نزدیک آسان
 نیلگون پرده ز هر پنجره اش آویزان
 گل شاداب به ایوان زده صف در گلدان
 زن و دو دختر زیباش به رخ بوسه فشان
 بگرفت از زن و بنواخت خوشایند الحان

اندر آن خانه تو گفتی که نشستند بهم
 پس برون آمدم از خانه و با خود گفتم
 اندر ایران به دهی، برزگری آگه نیست
 و گر آخوند دهی کوره سوادى دارد
 برزگر بهره ور از نعمت آزادی نیست
 بندگی زادهٔ جهل است که ویران گردد،
 کودکان را نبود مکتب و دربرزن و کو
 نان جو برزگر و کارگر آسان نخورند
 در شریعت رمضان هست به سالی یکبار
 گر چنین بگذرد، این حال نمی پاید دیر
 تنگ چون بستر رودی شود از لای و لجن
 مرد خود کامه و گر کاج سهی بالائی است
 چون کنم یاد ز ایران و زویرانی آن
 ای کسانی که در آن ملک خداوند انید
 بخود آئید که از خشم جگر سوختگان
 میرسد روز مکافات و گر بگریزید

خوشی و خوبی و آسودگی و امن و امان.
 ما چه سانیم در ایران و همینان بچه سان
 ز خط و خواندن و زین روی بماند نادان
 چونکو بنگری او نیز بود ابجدخوان
 هم بدین گونه اسیرند در ایران همگان
 خانه، چون پایه شود سست و بپاشد بنیان
 همه باشند چو مرغان و خروسان و یلان
 مالک از مرغ و کباب و بره انباشته خوان
 بهر اینان همهٔ سال بود چون رمضان.
 تیره روزان بفرازند درفش از عصیان
 کند آن رود ز بارانی و سیلی طغیان
 بشکند چون بسرش سخت بتازد طوفان.
 بر دلم زانده و افسوس نشیند پیکان
 رانده اسب هوس و آروستم در میدان
 جای آسایشان گور شود یا زندان
 ز سرگوی زمین تا به دل کاهکشان!

آزاد اندیش

تهران - ۱۳۱۵

پا بست گذشتهٔ خود و دودهٔ خویش
 شایستهٔ عنوان اسیر از همه بیش
 و اندیشه رهین کرده و گفتهٔ پیش
 بندیم بخویش نام آزاد اندیش!



خارکن

(پارسی سره)

تهران - مرداد ۱۳۲۰ خورشیدی

«من گذشته از چکامه «نگاه» چند منظومه دیگر پارسی سره سروده‌ام که برخی از آنها در این مجموعه آمده است. با اینهمه چنانکه بارها گفته و نوشته‌ام معتقدم که زبان شعرو ادب ایران باید به‌طرز بیان امثال سعدی و حافظ (که علاوه بر کلمات فارسی، شامل پاره‌ای از واژه‌های تازی مانوس و رایج در زبان فارسی از دیرباز است) متکی باشد زیرا آن واژه‌ها پس از چندین سده استعمال پیاپی در نوشته‌ها و سروده‌های فصحا و حتی غالباً در محاوره مردم عادی رنگ و آهنگ واژه فارسی گرفته و در این زبان حق توطن پیدا کرده و عبارت دیگر فارسی شده‌اند.

بنابراین من فقط بمنظور طبع آزمائی و تا حدی تفنن و نیز برای آزمایش این معنی که آیا بعضی از موضوعات ادبی را بشرطی که متکلفانه نباشد می‌توان بفارسی سره سرود، در چند منظومه از آوردن لغات تازی خودداری کرده‌ام.»

غ . رعدی .

* *
*

داس درچنگ و نشسته به بر بوته خار

خارکن با دل پردرد بود گرم به کار

پیر افسرده دل از کار نیاساید هیچ

گرچه از رنج توانگاه بود زار و نزار

در بیابان رود و خار خلد در پایش

کفش فرسایدش از سنگ وره ناهموار

زیر خورشید به مرداد مهش از گرما
 خوی ز اندام روان است و چکان از رخسار
 کار دشوار نشانده به دودستش پینه
 پنجه سال به پیشانیش افکنده شیار
 گوئی افکنده یکی چین به رخش با ناخن
 پای هر سال که بر چهره او کرده گذار
 خم شده پشت ز سنگینی سالش چو کمان
 گشته سرگشته ز رفتار جهان چون پرگار
 خار با دست کند ، کند چو گردد داسش
 دست ، افزار کند چون بهلد دست افزار
 می خلد خار به دودستش و او رنج برد
 چو کسی کش بگزد مار بروزی صدفبار
 هر که را در پی چیزی بود اندیشه او
 نرود جز که پی کردن خارش پندار
 خار در خواب به بیند به بیابانی خشک
 دگران خرم و آسوده بیابان و گلزار
 چو یکی بوته انبوه فراچنگ آرد
 گوئیش دست رسیده است به گیسوی نگار
 با همه رنج کزان خار بدستش برسد
 گوید آزرده نگردم ز دلازاری یار
 روزی خود ز بن خار بجوید همه روز
 خار نان میدهد او را و رساند آزار
 تشنگی چیره بر او گردد و اندیشه او
 یسار از چشمه سردی کند و آب انبار

وز یکی کوزه گرمازده آبی ، که برد
 آب گرمابه بر آن رشك ، بنوشد ناچار
 هم بدان آب کند نان جوینی را نرم
 تا بدینگونه فراهم شود او را ناهار
 باز هم خار کند و آنچه نخست آسان بود
 چون شود تاب و توان کم، شود او را دشوار.

* * *

کم کمک پشته‌ای از خار شود آماده
 پشته برپشت کمان‌وار کند آنگه بار
 زیر آن بار خمیده‌تر و لنگان آرد
 روسوی شهر که کالا ببرد در بازار
 با امیدی که بر این رنج گران ، مزد کلان ،
 گیرد از مرد خریدار شود راهسپار
 به پیشیزی بخرند آت همه خار از آن پیر
 مزد ناچیز کجا و آنهمه رنج بسیار !
 می خرنندش که به دیوار به بندند و کنند
 خار بستی که ببندد ره دزد از دیوار
 نیستند آگه از این کار که خود دزدانند
 به پیشیزی چو ربایند از او دار و ندار
 یا خرنندش که بدان پخته شود نان به تنور
 گرم و دو آتسه دهها من و شاید خروار
 نیستند آگه از این کان که بکنده است این خار
 نچشیده است از آن نان گوارا يك بار.

یا خرندهش که بستمای زمستان از آن
 آتشی کرده نشینند ز هر سو بکنار
 خمود چه دانند که امسال به تابستانی
 کنده آن خار یکی پیر چو پار و پیرار
 یا خرندهش که به اسفند چو پیش از نوروز
 «چارشنبه» رسد از راه وز شادی سرشار
 آتشی را که ز جشن سده می آرد یار
 بر فروزند از آن خار چو آید شب تار
 آتشی سرخی آن برده گسرو از شنگرف
 دود زنگاری آن مایه رشک زنگار
 پس ز آتش بجهند و همه خندان گویند:
 سرخیت ازمن و زردی ز تو ای پاک شرار.
 نیستند آگه از آن پیر که در خار کنی
 زرد شد رنگش و روزش سیه و کارش زار
 همه با انده نان روز رسانیده به شب
 چه به گرما چه به سرما چه خزان و چه بهار
 خورشش نان جوین سیه و خشکیده
 بر تنش پیرهنی ژنده و چرکین شلوار.
 چون پزشکی نرود بر سرش، از تب سوزد
 نرسد دست بداروش، چو گردد بیمار.

* * *

ای بسا خارکن بار به پستی که شود
 زیر گردونه^۱ گردونه سواران لت و پار

وی بسا مردم بیچاره که چون خار کنند
 در جهان بر ستم و درد روانگاه دچار
 در کمین گاه ستم تیر یبارد ز کمان
 تا شوند آن سره مردان سیه روز شکار
 سره مردند از آن روی که کوشند و خورند
 نانی از رنج و چو کرکس نخورند از مردار
 بی نیازی بنهد بر سر آنان افسر
 چون فکندند به مردی به سرآز افسار
 گر، کسی خویشتن خویش گرامی شمرد
 بگدائی بر دونان نکند خود را خوار
 گرچه اینان همه کوشند و نیارند به لب
 سخنی یا گله‌ای از درکین در گفتار
 گرچه گویند خدا خواسته ما را چونین
 و ندر این باور خویشند هماره ستوار
 نگذرد دیری و زان رنجبران فرزندان
 زین گران خواب شوند از پی شورش بیدار
 تا ز بیداد گران داد دلی بستانند
 همه آماده شوند از پی جنگ و پیکار
 روبه و گرگ و گراز از همه سو بگریزند
 چون فزاینده شود غرش شیراز نی‌زار
 ز آن که با سود کلان ساخته گنج از زروسیم
 بشمارند گنه چون برسد روز شمار
 ای بسا پا که به پاداش رود در زنجیر
 وی بسا سر که به باد افره رود بر سردار

ناکس ار نالد و زنهار بخواهد گریان
 چون بزرگ است گناهش، ندهندش زنهار
 دزدی فاش و نهان برفتد و هرکس را
 مزد، همپایه و همسنگ شود با کردار.

* * *

تخم رنجی که همان خارکن پیر افشاند
 اندرآینده درختی شود و آرد بار
 روزی آید که بسازند بیادش تندیس^۱
 تا شود نامش پاینده چو کوهی ستوار.

مایه گمراهی

دانی چه بود مایه گمراهی ما
 دزد خرد و رهزن آگاهی ما
 در جامه رنگ رنگ مردم خواهی
 این دیو دوروی خویشتن خواهی ما.

تهران - ۱۳۱۵

* * *

جواب هدیه گل

از بوی گل تو مست بودم دیشب
 در بستر بوی گل غنودم دیشب
 آن روی چو گل بخواب دیدم صدفبار
 صدفبوسه ز روی گل ربودم دیشب.

تهران - ۱۳۲۲

کابوس جنگ

تهران - آذرماه ۱۳۲۱ هـ

در گوش این فریاد گستر بادها
 تاکی سپارم بی‌اثر فریادها
 ای باغبانان خشک شد باغ جهان
 نی سروها برجاست نی شمشادها
 در شرق و غرب از هرطرف شد شعله‌ور
 پیچان و رقصان آتش بیدادها
 جنگ جهانگیر دوم غوغا کند
 چون، سیل تازان بر همه بنیادها
 جز کس کسان طعمه جواز کشتگان
 دیگر نیستم در زمانه شادها
 دنیا نمایشگاه عیاران شده
 یا دامگاه حیل‌گر شیادها
 وان بیهنر نقاش^۱ را بنگر که چون
 در خون بشوید نقش استعدادها
 بر نوع‌روسان ظلم افزونتر کند
 با کشتن بیچاره نو دامادها
 از بس که بینم دشمن و ضد در جهان
 ترسم دگر از دال‌ها و ضادها
 تا چند پیچند از فسون زور و زر
 زنجیرها بر گردن آزادها

۱- این منظومه در مجله یغما چاپ شده است.

۲- آدولف هیتلر

آباد اگر از یهر ویرانی کنند
 آخر چه سود از این خراب آبادها
 تاکی بزیر این سپهر بی ستون
 بر سنگ آید تیشه فرهادها؟
 خواهند این با جنگ توأم گشتگان
 جنگند باهم در رحم همزاده‌ها؟
 تانک و قطار و کشتی و طیاره را
 بر تن زره پوشند از پولادها
 وانگه بر آن آتش برافشانند و تیر
 از توپها چون کوره حادها.

* * *

ای وای اگر این جنگ عالمسوز هم
 محکم کند بنیان استبدادها
 ورلاد بیداد و ستم ویران شود
 بر جای ماند پایه و بنلادها
 چون جنگ را پایان رسد ، چندی دگر
 این کارآموزان شوند استادها
 جنگ سوم سر برکشد دیوانه‌تر
 چون بگذرد هفتاد یا هشتادها
 وین عالم از بیداد آن ویران شود
 مردی نماند تا ستاند داده‌ها.

* * *

نی‌نی رسد روزی که در دنیا تهی ،
 از تیر گردد ترکش صیادها
 همچون زره مردم همه پیوند جو
 سازند ویران دگه زرادها

و آید فرود از خشم صالح آئین یلان
 شمشیرها بر گردن جلادها
 با هود^۱ ریگ روان جنبد ز جا
 کوبد ارمها بر سر شدادها
 گیتی شود پرداخته از ناکسان
 چون پر شود از دادگستر رادها
 وین ننگ را آن روز آن نام آوران
 شادی کنان کم کم برند از یادها.

جنون مطلق

در مملکتی که نامی از حق نبود
 و آنجا که حقیقتی محقق نبود
 تحصیل «حقوق»^۲ و دادخواهی بگزاف
 انصاف بده جنون مطلق نبود؟

تبریز - ۱۳۰۹

خنده و گریه

خندم بهوای وصل دیر آهنگت
 گریم ز فراق و آن دل چون سنگت
 زان خنده و زین گریه مرا نیست گزیر
 خوش باش که خوش فتاده‌ام در چنگت.

تهران - ۱۳۲۱

۱- هود نام یکی از پیامبران است که در ارم یا بهشت شداد کشته شد و آن شهر
 زیر ریگ مدفون گردید.
 ۲- مراد تحصیل علم حقوق است.

گرد باد

تهران - مهرماه ۱۳۲۲ خورشیدی.

گردباد آمد و پیچید بهر برزن و کو
 گاه چون چنبره زن ماری و گه در تك و پو
 بفشانند از سر سودازده گیسو برخاك
 همچو پتیارهٔ ریمَن كه فشانند گیسو
 ریزه سنگ و خس و خاشاك گرفت از برخاك
 بپراكندش از این سوی و فكَندش آن سو
 راست گفتی كه كسی دستۀ زنبوران را
 برمسانید و پرانید برون از كندو
 رفت پهنای زمین را بهدمی اهرمنی
 نفس جادوئیش از پی رفتن جارو
 ریشه بر كند و گهی ساقه و گه شاخه شكست
 از سپیدار و درختان دگر تانازو
 كاج لرزید و شكست و یله شد بر سر كشت
 سرو افتاد برافكنده زبن بر لب جو
 آشیان شان شده برباد و فتانند بخاك
 قمری و فاخته و سار و تذر و تیهو
 گرد بادی كه فرو پیچد و اندازد چنگك
 هرچه را بر سر راه است مكد چون زالو
 گاو وحشی است مگر كز در كین و سرخشم
 دم بجنباند و بر خاك زنند سخت سرو

ای بسا خانه که بامش بشکست و بپرید
 وی بسا صنفه و ایوان که بیفتاد فرو
 شیروانی که بود ز آهن و گسترده بیام
 گردبادش بر بود از سر جا چون پر قو
 روز شد تیره چو شام از دم افسونگر او
 بنگرش دست چسان چیره بود در جادو
 باشد از جنس هوا باد و لطیف است هوا
 گردباد از چه کثیف است و چنین پر نیرو
 سخت بازوست بدان سان که ز مردم شکند
 کمر و گردن و پای و سرو دست و بازو
 تا نتازد بتو این باره سر سخت حرون
 باید از آهن و پولاد بسازی بارو.

* * *

گردبادی بتر از این به سر ایران تاخت
 وان بود حمله ناگاه دودیرینه عدو
 انگلیس از طرفی روس ز سوی دگری
 کشور بسی طرفی بسا دو عدو رویارو
 قصه بیطرفی در بر آن سنگدلان
 شد چو افسانه گرگ و بره و سنگ و سبزو
 سپه ما پیرا کند و چو شد غافل گیر
 پنجه افکنده ، ز ایران بفشردند گلو
 غرقه شد از سرکین نیروی دریائی ما
 کشته شد یکسره فرمانده آن تا جاشو
 رخنه دزدانه چو در بیشه شیران کردند
 شیر را بند نهادند بپا چون آهو

بر سر خلق چنان بمب فکندند آسان
 که بریزند بازی زدرختی گردو
 ز پی غارت دارائی ما بیگنهان
 روی‌شان از چه بود سخت‌تر از آهن و رو
 هستی ما بر بودند بمانند عقاب
 باز چون فاخته گفتند که کو کو کو
 یافتند آنچه بیازار و دکان توشه و زاد
 چو ملخ ریخته کردند به ماهی هپرو
 گردبادانه بویرانی ما کوشیدند
 چین نیاورده به‌پیشانی و خم برابرو
 مرض آورده و آشوب و خرابی و غلا
 گندم و ارز بیردند و سلاح و دارو
 وین عجب کاین دو عدوئی که بما تاخته‌اند
 متحد با هم و هستند بمعنی دو هُو
 لشگر این ، همه تاتار و مغول و چرکس
 لشگر آن ، ز سیاهان و فراوان هندو
 کین و آزی که از این سنگدلان گشت پدید
 باشد اندر خور دشنام و سزاوار تفو
 بوالعجب متحدان بین که بدرند ز ما
 سینه و باز شکافند جگر یا پهلوی
 گردباد آید و پس کوچد و این مهمانان
 رخت گسترده نجنبند ز جا با پارو
 آنچه اینان بدریدند در این يك دوسه سال
 سالها پودش و تارش نتوان کرد رفو

اگر ایران پل پیروزی آنان باشد
 ز چه در جنگ فشارند تنش چون لیمو
 به که این گفته نهان سازم از این متحدان
 چون به ناحق بکشانند به زندان ، حقگو.

* * *

این بلاها بود از جنگ جهانگیر دوم
 که دل از وحشت آن نالد و لرزد زانو
 مایه اینهمه آشوب به پهنای جهان
 شده خونخوارگی هیتلر اهریمن خو
 وندراین معرکه «موسولینی» بدکردار ،
 پهلوان پنبه فاشیزم ، شده همراه او
 پهلوان پنبه زند لاف زمردی اما
 اوست چون روسبی و هیتلر نامردش شو.
 کی پدیدار شود «صلح» چو صبح از پی شب
 تا شود حال جهان و وطن من نیکو؟!

اسیر اوهام

کودک که بود اسیر زهدان چندی
 باشد ز اسارتش دل خرسندی
 ای در رجم عادت و اوهام اسیر
 کی در رخ عشق عالم آرا خندی؟

تهران - ۱۳۲۲

آتش و خون

جنگ جهانی دوم

تهران - آذرماه ۱۳۲۳ خورشیدی.

آوخ از این ویرانگری فریاد از این کشتارها
 از آنهمه نامردمی وز اینهمه آزارها
 زین جنگ شوم بی‌امان عار جهان ننگ زمان
 زین خیره سرسیل دمان زندها زندها
 گوئی جهان دیوانه شد از خویشتن بیگانه شد
 کاینسان مصیبت خانه شد از بیهده پیکارها
 در شرق و در غرب این جنون کرده است جاری سیل خون
 شد رایت حق سرنسگون گردید برپا دارها
 «هیتلر» که از کین و غضب این جنگ را گشته سبب
 بروی به ظاهر منتسب باشد همه این کارها
 اما چو نیکو بنگری باشد بگاه داوری
 بنیان این جنگاوری نیرنگ استعمارها
 هیتلر ز استعمار هم دارد نشان بی‌بیش و کم
 شد شانه او نیز خم زین شوم و ننگین بارها
 تجهیز لشکرها کند تسخیر کشورها کند
 تا بر قوی ترها کند حکم از سرپندارها
 این غفلت وی نیست نو روزی پس افتد پیشرو
 و آید چو هنگام درو اوندروود جز خارها
 در قرنهای واپسین بوده است پیکار آفرین،
 شیطان استعمار و این پیداست بر هشیارها

جنگ جهانگیریکم می ریخت در این کهنه خم
 قیصر خرد را کرد گم چون گشت از میخوارها
 او نیز در آن نایره شد طالب مستعمره
 تا شد برون از دایره با سیای عیارها
 جنگ دوم هم بی گمان جنگ فزون جوئی است هان
 کردارها را بین عیان مَنیوش آن گفتارها
 در هر دو صف از مکرو فن گویند ز آزادی سخن
 وان دو صف دشمن شکن جنگد پی مردارها
 مردارها عاجز ملل در جنگ گرگان دغل
 بر پای آنان در وحل زنجیرها مسمارها.

* * *

این جنگ چون آتش فشان از دوزخش باشد نشان
 دامن کشد آتش کشان بر دشت و بر کهسارها
 هم در درون شهرها از خون لبالب نهرها
 هم شهر یابد بهرها از بمبها خروارها
 از کشته بینی پشته ای با خاک و خون آغشته ای
 یا آنکه مدفون گشته ای در توده آوارها
 آن کرکسان آهنین ریزند آتش بر زمین
 وان بمبهای آتشین بگرفته در منقارها
 کشته شود پیر و جوان هم باتوان هم ناتوان
 وزتن برون آید روان از بی گنه بیمارها
 وان «تانک» همچون پیل مست افتاده از بالا به پست
 آرد به هر سدی شکست افکنده دور افسارها
 زنجیر پولادین برون کوبنده توپش در درون
 دژها ز طعنش سرنگون چون سست پی دیوارها

وان کشتی اژدر فکن با اژدری کشتی شکن
از شهرها بنیادکن با تیر آتشبارها
هنگام جنگ تن به تن سرنیزه می گوید سخن
وز زخم گردد هر بدن سوراخ چون سوفارها
افشانده اندر رزمگاه سرنیزه ها خون برگیاه
باشد چوبگماری نگاه شنگرف بر زنگارها
ای بس جوان نوری کاوشد نصیب گر کسی
و آسوده در هر مجلسی رندان و سردم دارها
پا مال این جنگاوری بیچاره مرد لشکری
خواهند ز او فرمانبری سالارها سردارها
فردا چو جنگ آید سرگوری بود اورا مقر
سردارها با کتر و فر در خانه خمارها
جمع سیاست پیشگان خیل تباه اندیشگان
ورزند آن بی ریشگان برجنگها اصرارها
گویند می جنگیم ما اندر ره صلح و صفا
صلحی چنین باشد کجا در قوطی عطارها
ای وای بر نوع بشر کاورا شد اکنون راهبر
در جنگ و صلحی بی ثمر دو دسته از طرارها
زان دویکی اهل ریا مردی در او چون کیمیا
وان يك شریر و بی حیا از فرقه جبارها
بر « اقتصادی جنگ » داد این جنگ دست اتحاد
آری بدی گیرند یاد از گرگها کفتارها
در رادیو جنگی دگر دائم دروغینش خبر
گوینده اش شام و سحر هی میکند تکرارها

در هر دوسو این زمزمه کز ماست پیروزی همه
 چون گوسفندان در رمه سرگرم با نشخوارها
 بس لاف زن از هر دوسو «کز ما کمی کشته عدو»
 لیک از دوخیل جنگجو جان باخته بسیارها
 از آن خبرها جز یکی بر حق نباشد متکی
 وان نیز باشد بی شک می معکوس آن انکارها
 آمد از این ویرانگری در خوردنی ها کمتری
 هرگز نیابد مشتری یک حبه در انبارها
 خیل گرسنه هر طرف از بهر نانی بسته صف
 بس عمرها گردد تلف چون پار و چون پیرارها
 شد کارگه بی کارگر بسته دکان در هر گذر
 نبود ز بُنجل هم خبر در عرصه بازارها
 ز انسان مگر برگشت بخت، از کرم خود پوسد درخت
 اینگونه گردد کار سخت از دست سهل انگارها
 اینگونه جنگک جانشکر ناید ز دیگر جانور
 دردا که شد خاص بشر این شرم ز رفتارها
 همجنس کشتن کار او وحشت فزا کردار او
 بیزار از رفتار او چون من ، زجان بیزارها
 خون جوشد از دشت و دمن نه سرو ماند و نه سمن
 گرم رغ خندد در چمن گرید براو گلزارها
 دشوار شد کار جهان عاجز کهانند و مهان
 کو آنکه زالطاف نهان آسان کند دشوارها؟
 ای کاش صلیحی پایدار آید برون زین گیر و دار
 آنگه کند این روزگار از جنگ استغفارها.

دخترم گلناز

(پارسی سره^۱)

تهران -- بهمن ماه ۱۳۲۳ خورشیدی

می گلرنگک بیاور که زمستان آمد
 لشکر برف به تاراج گلستان آمد
 همچو گل خانه نشین شو که ز گلزار و چمن
 گل سراپرده بکند و به شبستان آمد
 باغ با آنهمه سامان که ز نوروز گرفت
 چه شد اکنون که چنین بی سر و سامان آمد
 برف بر کاخ شه و کلبه درویش افتاد
 هان مپندار که بر هر دو بیگسان آمد
 کاخ ستوار شه و باغش از آن سیمین شد
 کوخ درویش، فرو ریخت و ویران آمد
 روزی مردم اگر کم شده از جنگ دوم^۲
 در شگفتم که چرا برف، فراوان آمد
 ای دل افروز نگاری که چو یارم گشتی
 در تن خسته ام از آمدنت جان آمد
 بیر آن می که ز تو خواستمش زانکه مرا
 اشگ در دیده ز بدبختی ایران آمد
 دوستان تاخته بر ما و زویرانی ها
 کار ما سخت تبه گشت و پسریشان آمد

۱- درباره پارسی سره رجوع شود به مقدمه چکامه «خارکن» صفحه ۳۴

۲- اشاره به جنگ جهانی دوم و اشغال ایران از طرف متفقین.

رایگان برده زما توشه وزاد از همه سو
 پس بگفتند که مهمان به سر خوان آمد
 ارز مارا بشکستند و چو گفتیم چرا
 پوزشی خواسته گفتند که فرمان آمد
 سخت بیزار و دل آزرده ز پیمان^۱ شده ایم
 که به ما اینهمه آسیب ز پیمان آمد
 بهر آزادی اگر جنگ کنند این یاران
 در خور ما ز چه رو گوشه زندان آمد.

* * *

سخن جنگ کنم بس ، ز زمستان گویم
 که چسان آمد و چون بر سر بستان آمد
 برف بی بانگ و هیاو و درودشت نشست
 آشکار آمد و برخاک نه پنهان آمد
 چوبکی رشته باریک سپیدی کافتاد
 بر سر خاک و فروهشته ز کیوان آمد
 یا چو اسپید کبوتر که چو شهبازی دید
 ره خود کرده گم از بیم و هراسان آمد^۲
 یا چنان خرده سیمی که پی شاباشی
 بر سر توده خاکی ز دل کان آمد

۱- مراد عهدنامه اتحادی است که انگلیس و شوروی پس از اشغال کشور با دولت ایران بستند.

۲- به هوا در نگر که لشکر برف
 راست همچون کبوتران سفید
 چون کنند اندر او همی پرواز
 راه گم کردگان ز هیبت باز .
 آغاجی بخارائی.

آسمان بسکه ستم کرد به‌بستان و به‌گل
 این همه سیم ز گردون پی تاوان آمد
 برف چون دلبر سیمین تن سیمین جامه
 کز زره خشم کند چاک ، گریبان آمد
 گه بشورید و بخم گشت همانند کمند
 گاه بیرون ز کمان راست چو پیکان آمد
 تا بساید تن خاک و همه هموار کند
 تنش آکنده ز دندان چو سوهان آمد
 آسمان خواست مگر گوی زمین برباید
 کان خرد باخته با اینهمه چو گان آمد؟
 نی‌نی او شیر بخواهد به زمین داد به‌مهر
 برف چون شیر شد و ابر چوپستان آمد.
 برف در چشم چوشیری که دهان بگشوده
 خشم‌گینانه نموده همه دندان آمد.
 راز کیهان چون‌داند ، به تو نتواند گفت
 کاو نه‌پیکی است که آگاه ز کیهان آمد
 راز کیهان نشود فاش بکس ، کیهان نیز
 اندر این راز فرومانده و نادان آمد.
 برف را نیست درنگی و نمی‌پاید دیر
 زود بینی که بهار آمد و باران آمد.

* * *

بود فرخنده زمستان بمن امسال از آنک
 دلم از آمدنی خرم و شادان آمد

کودکی، دخترکی، ماهرخی، زیبایی
 میهمان آمد و نی که نه میهمان آمد
 خانه‌ام خانه او باشد و در خانه خود
 چو یکی خانه خدا آمد و آسان آمد
 من در آغاز هراسیدم از او چون دیدم
 که چو آمد بجهان زود به افغان آمد
 چندروزی چو گذشت، از لب پر خنده او
 تازه شد جان من از شادی و خندان آمد
 نام «گلناز» نهادیم بر او گرچه به دی
 دختر من بجهان چون مه تابان آمد
 شادمان کرد مرا گرچه دلم زانده جنگ
 دیرگاهی است که پژمرده و پژمان آمد.
 خواهم ای دخترک این مژده به گوشم خوانی:
 کاشتی آمد و این جنگ پایان آمد
 خواهم ای دخترک از بخت تو گویند که درد
 رفت و دارو بجهان از پی درمان آمد
 خواهم ای کودک فرخنده بگویند که رفت
 بی‌خرد «هیتلر» و از کرده پشیمان آمد
 کی شود کی که بگویند برفت اهریمن
 جای آن فرّه فرخنده یزدان آمد؟

* * *

ماهر و نوش‌لبا ای که چو آئی به سخن
 همه گویند که نرخ شکر ارزان آمد
 نازنین همسر فرخنده دم من که پری
 رشک و رزد که چرا با تو نه همسان آمد

آن می ناب که بردیش بمن ده بازش
 چون امیدم ز نهان بر دل و بر جان آمد
 می بده شادی روزی که بگویند همه :
 دیو نابود شد و رستم دستان آمد
 می بده شادی روزی که زمستان برود
 و آید این مژده ز بلبل که بهاران آمد.

آغاز تب

دیشب شب عید بود و فرخنده شبی
 شیرین شده بود کامم از نوش لبی
 یا آخر سال بود و پایان ملال
 یا اول عشق بود و آغاز تبی.

تهران - ۱۳۲۴

* * *

دشمنان صلح

در دنیائی که رهبران راهزنند
 خونخوار و دوروی و عاشق خویشتنند
 از صلح مگو سخن که این شیادان
 خود دشمن صلح و بدتر از اهرمنند .

لندن - مرداد ۱۳۲۵

بمب آتومی

تهران - مرداد ۱۳۲۴ .

* * *

چون دیو مهیب «آتوم» از بند رها شد
 برپا، زرها گشتن آن، مفسده‌ها شد
 بر آدمیان اهرمن شوم صلا داد
 وین عالم حیرت زده در کام بلا شد
 گوش فلک از نعره آن کر شد و گوئی
 در قافله مرگ و فنا بانگ درا شد
 وان نور که شد کور از آن دیده دنیا
 خاموش ز تابند گیش نور هدی شد
 بشنو که چسان علم پس از «ذره شکافی»^۱
 از رحمت خود کاسته و فتنه فزا شد :

* * *

شد جنگ جهانگیر دوم آفت جانها
 چون کر کس مرگ از دو طرف طعمه رباشد
 هم «محور»^(۲) و هم «متحدان»^(۳) گشته چو گاهی
 و این جنگ که کوهی است گران، گاه ربا باشد
 پیکار بسی دیر بپائید و هدر گشت ،
 بس جان گرانمایه که بی ارج و بها شد

۱- مقصود از «ذره شکافی» یا «هسته شکافی» تجزیه آتوم است.

** توضیح : توضیحاتی مربوط به شماره‌های مسلسل داخل پرانتز (در متن صفحات این چکامه) تحت همین شماره‌ها در پایان بخش چکامه‌ها دیده شود.

چون قطره به جو خون جوانان شده ارزان
 اما همه جا جفت بلا ، قحط و غلا شد
 بر هر دو صف از جنگ بسی درد چورو کرد
 هر صف بستوه آمد و جو یای دوا شد
 چون دید که لشکر نکند چاره این درد
 در خفیه دوا خواه ز «دانش» بخطا شد
 در هر دو طرف دانش و فن در پی کشفی،
 کز صدمت آن خصم رود راه فنا ، شد
 کشفی که به چشم دو عدو بود چو پازهر
 خوانندش اگر شومترین زهر روا شد
 باری زد و سودانشیان را پی کاوش
 مصروف همه تاب و توان صبح و مسا شد
 ناگاه یکی زان دو عدو پیشتر افتاد
 یا چیره در این معرکه از یمن بدا شد
 چابک به عمل تاخته «بمب آتومی» ساخت
 اول هدف بمب آتوم «هیروشیما» (۴) شد
 آگه ز بلا مردم آن شهر نگشتند
 آن دم که عیان دوزخ و هنگامه باشد !
 زیرا که بمردند همان لحظه که دیدند
 نوری به زمین رهسپر از اوج فضا شد
 وان نور بر آن بیگنهان گور سیه گشت
 چون ظلمت ظلم آمد و فرزند ضیا شد
 بگداخت در آن شهر همه نامی و جامد
 خاکستر گرمی همه جاندار و گیا شد

از رُستنی امروز گر آن خاك تهی شد
 نوید در آینده هم از نشو و نما شد
 و آنگه ز برافراشته دودی پس از آن نور
 تا چتر شود باز ، ستونی به هوا شد
 گوئی به سر جیفه آن شهر سیاه روز
 آن دود چو کرکس ز طمع بال گشا شد
 روزدگری بمب دگر در «ناگازاکی» (۵)
 بر بیگانهانی دگر از غیب عطا شد
 ژاپون خطا کار چو بمب آتمی دید
 مقهور قدر گشته و تسلیم قضا شد
 گفتا به حریفان که دگر جنگ نجویم
 چون فتح شما محرز ویی چون و چرا شد
 در غرب همه جشن گرفتند کزین فتح
 امروز «دموکراسی» و حق کامروا شد !
 من در عجب از غفلت و کج بینی غریب
 کاینسان بخطا مفتخر از خبط و خطا شد.

* * *

هان تا نبری ظن که دلم شیفته از مهر
 بر «محور» آشوبگر یساره سرا شد
 بیزار ، من از «هیتلر» آشفته روانم
 کان مرد دغل رهبر این خیل دغا شد
 از دولت خود کامه ژاپون دل من نیز
 درخشم و بر آن کبر و بر آن آز گوا شد
 دانم که در آن بوم یکی شوم سپهبد
 کش نام «توژو» (۶) گشت رئیس الوزرا شد

دانم که «توژو» تاخت بر «امریک» و بناگاه
 انباز به «نازی» (۷) زپی نام و نوا شد
 دانم که هوادار شدش «هیتلر» خونخوار
 این خواند رجز و آن دگری هرزه درآ شد
 دانم که در این جنگ بسی مرد سپاهی
 از هر دو طرف غرقه بخون گشت و فدا شد
 کشتار روا نیست، ولی در صف پیکار،
 این کار بناچار روا در همه جاشد
 لیک آنکه کشد بیگنه بیطرفی را
 شایسته لعن آمد و کشتنش جزا شد
 گر جنگ پی کشتن مردان سپاهی است
 کشتار دو شهر از چه سزاوار ثنا شد؟
 هدم «هیروشیما» و «ناگازاکی» از آن پس
 ای «متحدان» ننگ ابد بهر شما شد.

* * *

جنگ است چو دریا که در آن چند مبارز
 خواهند مبرز همه در فن شنا شد
 چون نیست نظاره نه مبارز نه شناگر
 بر غرق وی آیا دل آزاده رضا شد؟
 چونین بود احوال، همان بیگنهان را
 کز بمب آتوم جان زتن تفته جدا شد
 ز آنان، که نبودند سپاهی، ز چه جانها
 زین بمب جهانسوز هدر گشت و هبا شد

و آن خواجه^(۸) که گوید که ز کشتار فزونتر
 مانع شود این بمب ، سیه‌رو، زریا شد!
 آمریکا که این رسم بد آورد به گیتی
 بی هیچ شکی گم‌رهیش راهنما شد
 ترسم همه بر بمب آتوم دست بیایند
 امروز اگر نادر و انگشت‌نما شد
 گو «متحدان» جشن در این فتح نگیرند
 کاین بیهده کشتار سزاوار عزا شد
 از «محوریان» بود اگر شرم و حیا دور
 از «متحدان» نیز بری شرم و حیا شد
 بمب آتوم آن روز رها شد که به انسان
 حاکم نه دگر داور وجدان نه خدا شد
 زین بمب جهان مضطرب از بیم فنا گشت
 یک‌چند اگر سرخوش از امید بقا شد
 آوخ که بشر را پس از این بیشتر از پیش
 در هر نفسی خوف فزونتر ز رجا شد
 «هاتف»^۱ اگر از ذره و خورشید سخن گفت
 و ر خاطر او آینه غیب نما شد
 او مهر و وفا دید در آن ذره شکافی
 وین ذره شکافی به فنا راه گشا شد
 بمب آتومی زاده آزا ست وستم ز آنک
 دیرست که این هر دو بلا مفسده زا شد

۱* سید احمد هاتف اصفهانی شاعر قرن دوازدهم هجری ، در این بیت مشهور:
 دل هر ذره‌ای که بشکافی آفتا بیش در میان بینی.

دنیا رهد از فتنه و بمب آتوم آن روز
 کز آز بری گشت و پشیمان ز جفا شد
 آن روز اگر آید همه بینند که این درد
 خود معجزه سان مایه درمان و شفا شد
 این ننگ بود بس که زدو جنگ جهانی
 بر باد به یک نیم سده هستی ما شد!
 ای مردم فردای جهان شگر گزارید
 گر چیره بدوران شما صلح و صفا شد.

بیاد خواهر

روران و شبان پیایی آیند و روند
 از عمر بکاهند و شتابان بدوند
 در خرمن هستی چو مه نو داسی
 بنهند و جوان و پیر باهم دروند.

لندن — اسفند ۱۳۲۵

بهشت و دوزخ

شد بهر تو ای پری دلم تنگ چنان
 کز غصه چو دوزخم بود باغ چنان
 دور از لب تو ز تلخ کامی چه عجب
 تلخ است بسی فراق شیرین دهنان.

پاریس — ۱۳۲۸

فردای جنگ

لندن - آذر ۱۳۲۴

«چند ماهی پس از پایان جنگ جهانی دوم به لندن رفته بودم تا در نخستین کنفرانس بین الملل بمنظور تأسیس سازمان تربیتی و علمی و فرهنگی ملل متحد (یونسکو) شرکت کنم. در آن ایام که در خیابانها و کوچه‌های لندن هنوز آثار ویرانیهای بمبارانها بسیار دیده میشد و آشفته‌گی‌ها و نابسامانیهای ناشی از جنگ همچنان ادامه داشت، نزاعی بنام «جنگ سرد» میان دو گروه از متحدان و هم‌زمان پیشین در گرفته بود و بیم وقوع جنگ جدیدی میرفت. این منظومه در آن موقع بهمین مناسبت سروده شد زیرا با وجود پایان جنگ کابوس مصائب آن و نگرانی از سر گرفته شدنش اذهان و افکار را همچنان بخود مشغول میداشت.»

غ. رعدی.

* *
*

دل آشفته‌ام آرام نگرفت
ز گیتی کام جست و کام نگرفت
کنون گرید چو می زین تلخ کامی
که پند از خنده‌های جام نگرفت.
در این عالم نیامد بام و شامی
که بار از نطفه آلام نگرفت
جهان خود کامه‌ای فرزند خوار است
کسی خط امان زین مام نگرفت
گرش با روز روشن بود مهری
چرا پیوند جز با شام نگرفت؟

ور آن سرگشته راهی راست می‌جست

چرا جز راه بد فرجام نگرفت ؟

چرا جمشید جام رستگاری

ز دست بخردی فرزام نگرفت ؟

چرا ضحاک راه کج روی‌ها

بر آن ماران خون آشام نگرفت ؟

چرا زان پیش کاندلر گیردش گور

حدیث گور در بهرام نگرفت ؟

چرا چون سیل دانش طعمه جوشد

نهنگ جنگ را در کام نگرفت ؟

چرا چون ذره زد کوس خدائی^۱

ملک خشم و فلک سرسام نگرفت ؟

چرا زان ننگ زان هنگامه شوم

بشر پندی در این هنگام نگرفت ؟

چرا نا پخته صلح و جنگ سردی

جهان را جز حریفی خام نگرفت ؟

چرا دست و زبان آدمی خوی

بجز با دشنه و دشنام نگرفت ؟

چرا، زان ره رود اکنون که در پیش

ددی در جستجوی دام نگرفت ؟

چرا چون دیو، دل در تیرگی بست

چرا از روشنی الهام نگرفت :

چرا پند جدائی سوز یزدان

دمی در کفر و در اسلام نگرفت ؟

۱. اشاره به انفجار اولین بمب اتمی در اواخر جنگ جهانی دوم.

* * *

نگارا گر جهان بشکست پیمان
 ور از پیغمبران پیغام نگرفت
 گر آن ناحق پرست پست را دل
 ز جنگ و فتنه اوهام نگرفت
 چنانم دل گرفت از وی که چو نان
 دل آزرده « خیام » نگرفت
 مرا جانی است شادی جو که پندش
 دمی در بخت ناپدرام نگرفت
 زبس در جام می زهر بلا دید
 نشان از آب آتش فام نگرفت
 تو باری کام ده سرگشته‌ای را
 که کام از گردش ایام نگرفت
 به مهرش رام کن- زیرا که هرگز
 کسی سیمرخ را بام نگرفت
 به نامت پروراندم آرزوئی
 که تا نشنید نامت نام نگرفت
 چه سود از آرزویم گر زرویت
 دمی رنگی و بوئی وام نگرفت.

* * *

فغان کاین نغمه مهر آفرینم
 در آن مهروی مهراندام نگرفت
 غم افزا شکوه ای آغاز کردم
 سرانجام این سخن انجام نگرفت
 امیدم بال زد لیکن چو درماند
 ره این لاجوردی بام نگرفت.

جنگ و صلح

لندن - اسفند ۱۳۲۴ خورشیدی

یافت پایان دومین جنگ جهانگیر و دگر
 ز آنهمه فتنه و پرخاشگری نیست خبر
 توپ خاموش شد از نعره و از ناله تفنگ
 موشك از کار فرو ماند و ز غوغا اژدر
 تانك دیگر نخزد چرخ زنان بر زنجیر
 نیز طیاره جنگی نگشاید شهر
 رزمناوی که ز هر سوی بیاراندی مرگ
 تند بردارد از امواج خروشان لنگر
 زیردریائی رزمی و نهانکار اکنون
 ز پی راهزنیها نکند قصد سفر
 بمب بر شهر نریزند هواپیماها
 کلبه و کاخ نگرده چو تل خاکستر
 آنهمه وحشت و ویرانگری و خونریزی
 رخت بر بسته ز بحروده خاموش به بر.
 شاد باید شدن از خاتمت جنگ ولی
 شادیم همراه تشویش و ملال است و کدر
 زانکه گر جنگ پایان بر سیده است، هنوز
 همه جا بینم از آن اهرمن شوم اثر
 جابجا پر شده از کشته بسی گورستان
 نو جوانان به دل خاک سیه کرده مقرر
 داغدار از غم ناکام جوانان دلیر
 سوگوارند و سیه پوش پدر یا مادر

بس جوانان که بخون غوطه زدند وزانان
 همسر و دختر کی مانده و یا خرد پسر
 وی بسا کشته بی نام و نشانی کش گور
 نیست پیدا و کسی را سوی آن نیست گذر
 سوده از ضربت زنجیر زره پوشش تن
 یا که از بمب شده منفجر اورا پیکر
 یا مگر لاشه او کر کس و گفتار و شغال
 خورده و رفته بشادی به سوی آبشخور.
 چون سراهای فرو ریخته کاوند، هنوز
 پیکر کودک و پیر آید از آوار بدر
 خود نه بس آدمیان را بستوه اند این جنگ
 زد چو ماری به سراپای تمدن چنبر
 خانه ها دهکده ها مدرسه ها گشت خراب
 شهرها یکسره ویران شد از این ویرانگر
 بمب ها ریخته شد بر سر بیمارستان
 بر تن مردم بیمار بیارید شرر
 زخم ها ماند بجا برتنش از بمباران
 گر یکی شهر نشد بائر و ویران یکسر
 ای بسا موزه و دیرینه عبادتگاهی
 که از این جنگ جهانگیر بدیده است ضرر
 مردمان گرسنه با آنکه بسر آمده جنگ
 جیره بندی همه را تنگ فرو بسته کمر
 سالخوردان همه افسرده دل و زار و نزار
 خردسالان همه پژمرده و زرد و لاغر

رو به دزدی نهاد از بهر غذائی کودک
 خسودفروشی کند از بهر قبائی دختر
 رائج اندر همه جار شوه و بازار سیاه
 که چو نیکو نگری هردو ز دزدی است بتر
 شمه‌ای گفتم از آثار ملال‌آور جنگ
 نه‌همین است و از این است بسی افزون‌تر
 خیر نشناخته از شربه ستیز آرد رو
 سخت در حیرتم از بی‌خردیهای بشر.

هرچه «دولت» بود امروز، خردباخته‌ای است
 کارهایش چو بسنجی و در آری بنظر
 خاصه‌گر عده دولت گذرد از صد واند
 ز اختلافات پدید آید، ناگه، محشر!
 آنچه از کردن آن فرد همی دارد شرم
 کندش دولت و فارغ بود از بوک و مگر
 فرد با جمع دگرگونه بود در رفتار
 دولت از ینش افراد نباشد مظهر
 اینهمه اسلحه در دست همین دولت هاست
 بدتر از آنکه فتد در کف مجنون نشتر.
 گرچه از جنگ گشوده نشود هیچ گره
 ورچه پیکار چو پیکی بود از مرگ و خطر
 گرچه بر غالب و مغلوب رساند آزار
 جنگ، و هر جنگ شود مایه جنگی دیگر،
 گرچه هر فتح که با کشتن دهها ملیون
 بکف آید، نبود فتح و بود ننگ آور،

باز هم سیر ز کشتار نگردند اقوام
 یارب ابناء بشر از چه گرایند به شر !
 جانورهای دگر کشتن هم جنس روا
 می ندارند به روی کره پهناور
 ليک انسان که کند دعوی والا گهري
 کشته همجنس و شود جانوری پست گهر .
 و ر بگویند که در فطرت انسان است این
 که پی کشتن همجنس بسازد لشکر
 پس چه باشد اثر تربیت چندین قرن
 که به فطرت نشده چیر و ندادست ثمر ؟
 ناقص از تربیت ماست ، کنون باید ریخت
 پایه تربیتی از پی صلح و در خور .
 ورنه گر بامدد سنگی و چوبی انسان
 کشتی انسان دگر در فلق عصر حجر
 یا اگر توپ و تفنگ آمد و بمب اندر کار
 از پس نیزه و شمشیر و کمان و خنجر
 پس از این ، بمب آثم این کره خاکی را
 در سوم جنگ جهانگیر کند زیروزبر .
 « سازمان ملل متحد » ارچند امروز
 شده برپا که شود صلح جهان را رهبر
 من بر آنم که بر آن هم نتوان بست امید
 زانکه دشواری ، بینم برهش بی حد و مر
 نیز افسانه و رؤیاست کنون خلع سلاح
 که در این وضع نشاید کنم آن را باور .

چاره جنگ سه اصل است چونیک، اندیشی

وان سه را عقل پذیرد چو شود دور نگر :

دولتی واحد و قادر بجهان می باید

حکمران بر همه اقوام و به گیتی داور

دولتی منحصر و چیره بر اقطار زمین

باختر در کنف قدرت او چون خاور

زیر فرمانش سپاهی و جز آن هیچ سپاه،

نشود ساخته وز هیچکسی فرمانبر

بود این اصل نخستین و دوم اصل آن است

که همان دولت یکتای عدالت پرور ،

کودکان را همه با تربیت صلح ببار

آرد و چینه از این باغ بهشت آئین بر

سازش و صلح ره ورسم پسر گردد و دخت

برده میراث همین رسم و ره از مام و پدر

جنگ چون زاده وحشت ز رقیبی باشد

چو رقیبی نبود ، جنگ نباشد دیگر ،

دگر افسانه شود خشم خشایارشائی

همه خندند به جنگاوری اسکندر

وضع تاریخ دگرگون شود و از چنگیز

یا ز تیمور نیابند نشان در دفتر

با تمسخر ز ناپلئون همه رانند سخن

نیز از هیتلر اهریمنی و از قیصر

گر بنازند ننازند بهر خونخوااری

بل بنازند به هر باهنرو دانشور

جز به فرهنگ و به داد و هنر خود نشود
 قومی از قوم دگر مهتر و یا خود کهتر
 هر که او روی به جنگ آرد و جوید پیکار
 جنگ نا کرده از این کار به بیند کیفر
 بهر آسایش مردم نه پی جنگ و جدال
 صرف گردد همه دانائی و زور و همه زر
 سومین اصل که بایسته بود «آزادی» است
 خود ضروری و به دو اصل نخستین یاور
 اگر آن نیست، همان دو چو بتازند به پیش
 بر موانع که براه است نیابند ظفر.
 لیکن آزادی معقول بود کارگشا
 نه تبهکاری و بی‌رخصت قانون کرو فر
 این سه اصل از بجهان حاکم قادر گردند
 عافیت بر سر این خاک بیفشاند پر
 کاش آن روز رسد زودتر و دست قضا
 بنهد بر سر نوع بشر از صلح افسر.

* * *

ای که آن روز به بینی و در آن روز مرا
 سالها پیش یکی گور کشیده است به بر،
 یادی از من کن و پس شادی صلح ابدی
 گل بر افشان و بزندستی و در کش ساغر .

عشق خنیاگر

لندن . آبان ماه ۱۳۲۵ خورشیدی .

عشق در دل می کند خنیاگری
 نغمه ها بشنیدم اندر روزگار
 گه شنیدم نغمه جاه و جلال
 گه سرودی خوش. طنین در جان فکند
 گه نیوشیدم نشیدم گلفروش
 گه پیامی آمد از «دانش» بگوش
 هیچ يك زین نغمه ها و بانگ ها
 ليك با گل بانگ عشق راستین
 دین و دل در باختم در پای آن
 عشق تا بر ریشه من آب داد
 آسمانها در نور دیدم به شوق
 پرتو خورشید زیبا تر نمود
 هر چه زشتی بود زیبا جلوه کرد
 عشق عاشق را بگردون می برد
 در زمین یکسان شود پست و بلند
 رو به چشم عشق در گیتی نگر

نغمه اش را من نگیرم سر سری
 زیر طاق گنبد نیلوفری
 گه شنیدم هابهوی سروری
 از زبان شهرت و نام آوری
 گاه بشنفتیم، صلاي گوهری
 سرفراز از دعوی پیغمبری
 جان من واله نکرد از ساحری
 از تن و از جان خود گشتم بری
 محو گشتم، محو او سرتاسری.
 رستم از رنج و ملال بی بری
 فارغ از تشویش بی بال و پری
 در دو چشم و نور ماه و مشتری
 پیش من هر گاه کردم داوری
 گوید او را: «چون بیابن بگری،
 زشت با زیبا نماید همسری.
 تا نبینی زشتی و بد گوهری»

گر همه عاشق شدند در جهان
 نی کسی را با کسی می بود کین
 نی ستم کردی کسی بر دیگران
 نی کسی در پیشگاه زور و زر

بخت کردی مردمان را باوری
 نی نشانی بود از جنگاوری
 در هوای جاه و مال و مهتری
 طوق بر گردن زدی در چاکری

نی فروشنده ز آرز بیکران
 با پرستیدن خدای عشق را
 جای تیر افکندن و مردم کشی
 عشق اگر بر جان اژدر می فتاد
 و در دل شاهین از آن روشن شدی
 يك شرار از شعله عشقند و بس
 صد سکندر می خورد بی شور عشق

حیله ها کردی به کار مشتری
 از جهان میرفت رسم کافری
 گل پراندی جنگجوی لشگری
 دست شستی از خصال اژدری
 بوسه میزد بر لب کبک آدری
 کهکشانه با همه پهناوری
 توسن تازنده اسکندری .

* * *

عشق را خواهی اگر دیدن ببین
 هم مظاهر باشد او را بی شمار
 عشق یعنی چشم پوشیدن ز خود
 گرد در آن آثاری از ایثار نیست
 می توان ز الماس و شیشه ساختن
 هردو در ظاهر نگین باشند ليك
 دیو در سیرت همان دیو است اگر

زان، نموداری که باشد مادری
 کی توانی جملگی را بشمری
 از پی خیر و صلاح دیگری
 عشق باشد هیچ و پوچ و ظاهری .
 دو نگین از بهر يك انگشتی
 این کجا و آن کجا از برتری
 صورت آراید بکردار پری .

* * *

هان و هان ای گلرخ نیکو خصال
 ای «منیژ» ای همسری کز لطف تو
 روی و خوی فرخ و فرخنده ات
 تابشی از مهرداری بیدریغ
 شادمانم ز آنکه عشقت می کند
 دشمنان گویند کاند در عشق تو
 ليك چون هستی تو عشقی راستین

آیت دلدادگی و دلبری
 جفت کردم عاشقی با شوهری
 معجز زیبایی و خوش محضری
 بر دلم مانند مهر خاوری
 این دل سرگشته ام را رهبری
 من برون از حد برم خوش باوری
 شکرها دارم از این نيك اختری .

«ای آنکه غمگنی و سزاواری
و ندر نهان سرشک همی باری...»
رودکی.

کامروا

پاریس - آبان ماه ۱۳۲۷

تا کام خودستانی از او باری
هان کام خود ستانده نپنداری
زین چرخ تیره روز بدست آری؟
کاو راست خوی و خصلت پرگاری.
جمعی به جاه و حشمت و سالاری،
قومی دگر به ظلم و تبهکاری،
از دلبران عطیت دلداری
همواره دید یاوری و یاری؟
هرگز نبوده سختی و دشواری
پیوسته بوده بی خبر وعاری .
خود را ز گمراهی و سبکساری
شادی که زود گردد، متواری .
غفلت رسد بعزم مدد کاری
با خود برد به اوج سبکباری
بر خواب چیره گردد بیداری
گوید: «گزیر نیست زهشیاری
کی مهر بردم از شب تاری؟»
خیزد ز کامجوئی بیزاری

کام که داد گنبد زنگاری
کام کسی نداد و نخواهد داد
خواهی که کامکاری و پیروزی
او کام پایدار بکس ندهد
پنداشتی که کامروا گشتند
جمعی دگر به گنج زراندوزی
یا آن گروه یافته اندر عشق
یا هرکسی دگر که از این گیتی
نی نی گمان مبر که مرآنان را
وز وحشت و ملال، دل آنان
زیرا همین که کامروا خوانند
با یاد مرگ دور شود زانان
گیرم که گاهگاه در این احوال
واندیشه را ز بیم فنا فارغ
لیک آن فرامشی چو نباید دیر
و آنکه پیام مرگ رسد از نو
تا مرگ هست کامروائی نیست
وینگونه، خیل کامروایان را

کز یاد مرگ هر خوشی و شادی گردد بدل بهرنج و ملال، آری.

با اینهمه اگر دل و جان گردند
گویند «اگر ز مرگ گزیری نیست
آنگه چو آفتاب، همین باور
وز هول مرگ کس نشود غمگین
لیکن بشرط آنکه دلی خشنود
کانکس رسد بکام که چون میرد
آزاده را ز وحشت نابودی
کز مرگ بیم مرگ بتر باشد
و آنکس که زندگیش بود ننگین
بیند بگاه مرگ، که مرگ او را
بنمایدش هر آنچه خطا کرده است
پس شرم چون سعیر مذاب آنگاه
مرگ این بود نه مردن تن و زآن
هان کام خود بجوی از این هستی
شو کام بخش گر بردت فرمان
با ناکسان دون بستیز اما
هر خیره سر که مرد ستم باشد
ز آزاده‌ای که از غمی آزرده است
در مردمان به چشم برادر بین
چون مقصدی شریف به پیش آید

بر بیم مرگ چیره ز ناچاری
از ناگزیر نیست روا زاری
تا بد بدل ز فرط پدیداری
در کارگاه و بستر بیماری.
خیزد در این میان به پرستاری
شادان بود زیاد نکوکاری.
غم نفکند به قید گرفتاری
وز آن رسد به رای و خرد خواری.
از آرزو رشک و حیل و خونخواری
پژمان کند ز آینه کرداری
بی‌پرده و فریب و نهان کاری
اورا شود به ریشه ورگ جاری.
هرگز کسی نرسته به عیاری.
اما نه با شربری و جباری
خنک زمانه از سر رهواری
زنهار ده به مردم زنهار
بر خاک بفکنش زنگونساری
هرگز مکن دریغ تو غمخواری
از روم و زنگ و تازی و تاتاری
آماده شو ز بهر فداکاری.

گر زندگی چنین کنی آنگه مرگ بر بایدت بنرمی و همواری

خرسند و کامگار روی در گور از مرگ خود ندیده دلازاری
 و آنگاه یادِ نیک، ترا، زان مرگ آسان خرد به چشم خریداری
 نام و نشان و یاد تو در گیتی ماند به پایداری و ستواری
 و نام هم نماند، باکی نیست وجدان به راحتی رسدت باری.

بیاد خیام

گیرم که چو سبزه بزدلی از دل خاک^۱
 مرگ آید و باز هم زند تیغ هلاک
 صدمه بار اگر زنده شوی از پس مرگ
 باید رفتن، باز در آن تیره مغاک.

پاریس - ۱۳۳۱

هیچ

بیشی و کمی و سور و ماتم هیچ است
 خوبی و بدی و شادی و غم هیچ است
 در خاطر هر کسی است نقشی ز جهان،
 برخاسته از خیال و آن هم هیچ است.

پاریس - ۱۳۳۳

*۱ ای کاش پس از هزار سال از دل خاک

چون سبزه امید بر دمیدن بودی. خیام

خاطره‌ای از ابن سعود^۱

قاهره (مصر) - دیماه ۱۳۲۸ خورشیدی.

به «جده» رفتم و با رهنمائی حُکام
 به رسم «عمره» بیستم به قصد حج احرام
 ز سازمان «یونسکو» سفیر بودم من
 به کشور عربستان و مہبط اسلام
 کہ تا کند عربستان قبول عضویت
 ز سازمان چو بہ نزد ملک برم پیغام.
 ملک کہ «ابن سعود» بزرگ و نامی بود
 ز لطف داد هدایا مرا برسم کرام
 عبا و شال و قبا و کلافه زرین
 زربنه ساعت و زنجیر باعیار تمام.
 نخست ریش نکردم سترده روزی چند
 کہ هست ریش ستردن در آن دیار حرام
 پی زیارت مکہ روان شدم و آنگاہ
 مراسم حج عمرہ نکو گرفت انجام
 خبر فتاد کہ آمد سفیری از پاریس
 کہ مسلم است بہ کیش و علی است اورا نام
 مرا بخواست ملک تا بہ «جده» یابم بار
 بیمار خاص، نہ با دیگران بیماری عام
 بہریش خویش زدم شانه و بپوشیدم
 عبا و شال و کلافه باقتضای مقام

۱* ملک عبدالعزیز ابن سعود نخستین پادشاہ و بنیانگذار کشور عربستان سعودی

(۱۳۷۳ - ۱۲۸۹ هجری قمری)

در آمدم بدرون بزرگ تالاری
 که بوی عود ز هرسوش می شد استشمام
 به اختصار بگویم ترا که در تالار
 از آنچه مانده به خاطر مرا، که بود و کدام:
 به نیم اول تالار از سپاهی ها
 ستاده جمعی و شمشیرها برون ز نیام
 به نیم دوم آن از رجال و از وزرا
 نشسته چند تنی بر زمین خمش ز کلام
 به کنج غرب جنوبی به تخت کوتاهی
 نشسته پیر مهیبی چو شیر نر به کنام
 ببرد فیصلم^۱ * آن گه به پیش تخت ملک
 سلام کردم و او گفت در جواب سلام
 بگفت چونکه مرا درد پا بود عارض
 به حرمت تو نکردم پس از سلام قیام .
 اشاره کرد به کرسی که بریمینش بود
 بر آن نشستم و تیغ زبان نهفته بکام
 مترجم آمد و بنشست بر سر زانو
 سرش بزیر فکنده چو شرمسار غلام
 ملک بگفت که پیش آورند قهوه و زود
 رساند قهوه به حضرت دو مرد از خدام
 روانه از پی آنان طپانچه بر دستی
 به شال، خنجر و باچشم های خون آشام،

۱* امیر فیصل یکی از پسران ملک عبدالعزیز ابن سعود و در آن هنگام وزیر امور
 خارجه بود و من قبلا در پاریس با وی آشنا شده بودم. امیر فیصل پس از پادشاهی برادرش
 ملک سعود، بنام ملک فیصل به سلطنت رسید.

که آن دو تن به ملک گر کنند قصدی بد
 کند به ریختن خون هردو تن اقدام.

(ولی در این که گر آن سومی به شه تازد
 کدام کس کُشدش بود جای استفهام !)

بگوش بود مرا این نصیحت از فیصل
 که شه به قهوه چیان میدهد دوبار احکام
 چو خواست قهوه دوم مرخصت سازد
 دگر به ماندن و خوردن نه جائز است ابرام.

بگفت شه به مترجم که گو براین مهمان
 که علت سفر خویش را کند اعلام
 بگفتمش: « چو بود نشردانش و فرهنگ
 کنون ز بهریونسکو، جهان شمول مرام،
 اگر کند عربستان قبول عضویت
 برم ز سوی ملک من به باز گشت پیام. »

بگفت: « ما که به قرآن عمل کنیم، دهیم
 بر آنچه گفته خدا کارهای خویش نظام »

چو دیدم او به عبارات سازمانی من
 به سازمان نکند میلی و نگردد رام
 به خواندمش دوسه آیه ز سوره ای که «علق»
 گرفته نام به قرآن و خواندمش آرام*۱

بگفتمش که: «خدا گفته (اِقرأ) و بقلم
 اشاره کرده همان ذوالجلال و الاکرام

*۱ این آیات را از سوره علق خواندم: اِقرأ باسم ربك الذی خلق - خلق الانسان من علق. اِقرأ و ربك الاکرم - الذی علّم بالقلم - علم الانسان ما لم يعلم...

چو اصل کار یونسکو قرائت و قلم است
 بجز که در ره اسلام بر ندارد گام
 چونیک بنگری ای سرور ملوک عرب
 ز سورة علق این سازمان گرفت الهام. «
 از این حدیث من «ابن سعود» خندان شد
 بگفت: «کاین سفرت بود سخت خوش فرجام
 شویم عضو یونسکو که هست پایه آن
 بدان طریق که گوئی قرین استحکام. «

* * *

حدیث و شعر عرب هر چه بود در یادم
 بخواندمی که مرا کار گشته بود بکام
 ملک بگفت شنیدم که مردم ایران
 خورند چای به هر ساعتی ز بام به شام
 سپس اشاره بفرمود و چائی آوردند
 درون ظرف بلورینه ای بگونه جام
 اشاره کرد بمن گفت نوش کن چائی
 بگفتمش که بیاید ملک شود مقدم
 بگفت نیست بمن سازگار شیرینی
 چه ناشتا و چه بعد از غذا چه وقت طعام
 چو «مؤمنون حلویون»^۱ بیاد من آمد
 به مؤمنون، بگشادم لب اندر آن هنگام
 چو خبط خویش دیدم، به مؤمنون، اخوه^۲
 فزودم و حلویون نهفتم اندر کام

۱* المؤمنون حلویون (حدیث) ۲* المؤمنون اخوه.

ملك به حيرت از اين كزچه مؤمنون اخوه
 در آن مقام ببردم بكار همسچو عوام
 من از فراست خود شادمان كه حلويون
 اگر بگفتمى اين گفته بود چون دشنام
 از آنكه معنى آن بود اين كه ابن سعود
 ز مؤمنان نبود وىـن شدى جسارت تام
 عجب نبود اگر زان جسارت افتد زود
 به سان «طالب^۱» يزدويم^۲ كار با اعدام.
 چو چاى پيش نهادندم اوفتاد شكّم
 بدل كه اين ز مرخص شدن بود اعلام؟
 ولى زدور چو كردم ز فيصل استفسار
 اشاره كرد كه بنشين و رستم از ابهام
 بچاى لب زدم و ديدمش كه جوشيده است
 به همراه شكر و رنگ اوست رشك ظلام
 پديد شد كه چرا گفت چاى شيرين است
 ملك، كه شايدش از رنج قند بود آلام
 فلوس وار بخوردم به زور آن چائى
 كه بوى گاو زبانم رسيد از آن به مشام

۱ * طالب يزدى يکى از زائران ايرانى مکه بود كه گويى چند سال پيش از رفتن من
 به عربستان او را بجرم اينكه نسبت به خانه كعبه بى احترامى كرده است گردن زده بودند و اين
 واقعه موجب چند سال قطع رابطه سياسى بين ايران و عربستان سعودى شد. هنگامى كه
 من بعنوان نماينده يونسكو به عربستان سعودى رفتم اين قطع روابط ادامه داشت و در
 چنين وضعى توفيق مأموريتم (با وجود كارشكنى هاى عده اى از كارمندان وزارت خارجه
 خصوصاً شيخ يوسف ياسين) تا حدى مديون لطف و توجه خاص امير فيصل وزير امور خارجه
 و مودّت عمر ثقاف مدير تشريفات و مهماندار من بود. عمر ثقاف بعدها در زمان
 سلطنت ملك فيصل بوزارت امور خارجه منصوب شد.

ز هر دری سخنی رفت و من مراقب، سخت
 بر آن که باز نیستم ز شوق دانه بدام
 ملک چو قهوه دوم بخواست دانستم
 که بار یابی من رو نهاده در اتمام
 بپای خاستم و بار دیگر افکندم
 نظر به چهره آن شیر پیرو آن اندام
 اجازه خواستم و از در آمدم بیرون
 ز شادکامی توفیق خرم و پدرام .

* * *

از آن زمان بخود این پند میدهم دائم
 که هیچ گاه نخوانم حدیث ، بی هنگام
 که گر چو رخس ، زبان درسخن بتازد تیز
 روا بود که گهی بر سرش زنند لگام
 خلاصه، آنچه در آن بار که گذشت آن روز
 ز یاد من نرود با گذشتن ایام .

تمدن گناه

گویند شکوفاست تمدن بجهان
 غافل ز جنایات پدیدار و نهان
 این، شوم تمدن گنهکاران است
 کافکنده شرر به خرمن بیگنهان

داستان موج‌ها

برایتون.^۱ تیرماه - ۱۳۲۹

بود ژرف دریا کران تا کران
برانگیخته موج‌هایی گران
گریزان گهی، پشت کرده بر آن.
ز ساحل برامواج روی آوران،
چه دانا دلان و چه کور و کران
که تا موجی آید پراز گوهران
همان رنج نابرده خوشباوران
که یکباره گردند غرق اندر آن
ز آغاز با آز همبستران.
گریزان ز ساحل چو یغماگران
دوان تشنگانی، بجان آذران
گهرهای رخشنده چون اختران
به‌پوئیم، گسترده‌بال و پران
نباشیم ناکام چون دیگران.
شود ناپدیدار چون ساحران
ز بی رنج گنجی شدن کامران.
به آز و به جان باختن همسران.

جهان پیش چشم پژوهمشگران
ز هر سو در آن سهمگین باده‌ها
گرایان گهی زی کران موج‌ها
گروهی سه، از آدمیزادگان
همه کام جویند از زندگی
نخستین گروه ایستاده بجای
وز آن موج گوهر به‌چنگ آورند
ولی موج تازد بر آنان چنان
نبینند جز روی مرگ آن گروه
گروهی دگر چون بینند موج
دوندش زپی، چون بسوی سراب
بگویند کاین موج با خود برد
همان به‌که اندر پیش سایه‌وار
که تا گوهران ز اوستانیم باز
ولی چون به‌ژرفا رسد تند موج
شود غرقه‌باوی گروهی که خواست
بدین سان شوند آن دو گمره گروه

* * *

نبودند جز آرزو پروران
بآسانی آن خیل بدگوهران
ز موجی بکوشندگی کمتران

گروه سوم گوید: «آن دو گروه
گهر خواستندی بچنگ آورند
چرا گنج بی‌رنج جستند و بس،

*۱ برایتون (Brighton) بندری است در جنوب انگلستان و در ساحل شمالی دریای مانش

چو ماران وارسته از چنبران
 خروشنده چون سهمگین تندران،
 نه آسوده چون آن به غفلت دران،
 همان خاكِ مرگ از طمع بر سران
 بر آن خوان در یوزگی گستران...»
 خرد گردد و بینش از رهبران
 نهاده ز همت بسر افسران
 چو تازان شوند آن همایونفران
 بر آن سخت کوشان و چالشگران.

* * *

شدند از هنر، بر جهان سروران
 زمین شد بر آنان ز فرمانبران
 ببوسیدشان پای چون چاکران
 کشیدند آن رخس را زیران
 گشودند زی آسمان شهران
 بهر کار، کوشش به یاد آوران
 پی گوهر آن فوج نیک اختران
 متاع آفریدند صنعت گران
 گران کشتی آن قوی لنگران
 ز کوشائی آن جهان داوران
 که خوانندشان خلق پیغمبران
 گهی عارفان گاه دانشوران
 کز آنان بود نامور شاعران
 از این پرده جهل و ظلمت دران.

چرا موج دیدند در جست و خیز
 ولیکن ندیدند کان موج‌ها
 شب و روز در کار و در کوششند
 که از پا فتاده بمردند خوار
 نداده گهر، گشت دریا چو گور
 گروه سوم را در این گیرو دار
 بکار و بکوشش شوند استوار
 ز هامون بگردون ز دریا بدشت
 بچنگ آید از رنج‌ها گنج‌ها

گروه سوم چون شدند این چنین
 بفرماندهی چون قد افراشتند
 چو کشتی فکندند در آب، موج
 و گر توسنی کرد دریا چورخش
 شناور بدریا شده چون نهنگ
 ز دریا و گوهر نکردند یاد
 نکردند از موج دریوزگی
 ز گوهر فزونتر به ارج و بها
 به دریا ز طوفان هراسی نکرد
 فراوان گهر مام دانش بزاز
 گهی رهبرانی از آنان بخواست
 گهی فیلسوفان شدند آشکار
 هنرمند مردم پدید آمدند
 تمدن بگیتی بگسترد بال

* * *

و گر ناگهان خرمن خار رُست
 و راز بهر کین لشکر آراستند
 و گر چیره گشته بهویران گری
 و گر غرقه کردند در سیل خون
 و گر جای می خلق را ریختند
 و گر بهر نام و نوا تاختند
 پایان رسد دور این گمراهان
 ز گیتی شود دور خود کامگی
 نه چنگیز ماند و نه تیمور شوم
 و گر گوئی: «اینان چو بندگان درخت
 در آینده آیند و پیرو شوند
 پس این وعده صلح و آرام چیست
 بگویم بیاسخ: «که بس قرن‌ها
 به ماقبل تاریخ، دانی که بود
 بی‌الا چو کوه و چو بالان درخت
 از آنان بسی بوده در هر دیار
 ولی قرن‌ها رفت و باقی نماند
 جهان نیز خودکامه بیند بسی
 ولی عاقبت گردش روزگار
 ز خودکامه زادن سترون شوند
 در شر بیند خداوند خیر
 نه جنگی بماند نه جنگاوری
 علم بر فرازد خداوند صلح
 رود بدگمانی ز دل‌ها و خلق

از این دلگشا گلشن ضیمران
 تنی چند خوانخواه سرلشگران
 در آتش کشیدند خشک و تران
 بسی بیگناهان و گل پیکران
 بجام اندرون جانشکر شوکران
 چو دژخیم‌ها بر سر مضطربان
 که رخ بر نتابند از منکران
 نه شاهان بمانند و نی قیصران
 نه، ماندند در عهد ماهیتلران.
 بیاید ز نو دیگر استمگران،
 بر آن خیل شایسته کیفران.
 از این چون سپیدارها بی‌بران؟
 رود تا جهان وارهد زین آخران.
 بسی کرکدن‌ها و جاناوران،
 برون جسته شاخی سبیر از سران
 بدان سان که دیوان به‌مازندران
 اثرزان کُتاور قوی پیکران.
 چو اکنون در آینده بیکران
 به پایان برد نسل خیره‌سران
 به گیتی، پس از قرن‌ها مادران
 بگردون شود بانگ خنیاگران
 نه کبری بماند نه مستکبران
 می افکنده در گوهرین ساگران
 نه دژها بسازند و نی سنگران

نه خونی بریزند در باخت
نه شهری بسوزند در خاوران
در آن عهد فرخنده دلدادگان
بینند دلداری از دلبران
جهان زیر این چرخ نیلی شود
چو گلبرگ شاداب نیلوفران»

گروه سوم را در آن روزگار
شود هم‌ره کوشش آسایشش
پدید آید از هستی وی فروغ
بر او «عافیت» از ستایشگران
فروزنده زان آتش تابناک
چنان چون ز خاکستری اخگران
جهان گردد و هرچه باشد در آن.

بشر دیوانه

امروز جهان بود مصیبت‌خانه
و اقوام ز مهر و عاطفت بیگانه
هر ملت و هر قبیله‌ای تشنه‌بخون
گوئی که شده نوع بشر دیوانه

پاریس - ۱۳۳۵

بیگناهی گل

هر جانور، از جانوران یا ز گیاه،
آماده کند طعمه خود خواه نخواه
نازم به گل و گیاه کز آب و هوا
گیرند غذای خویش بی هیچ گناه.

پاریس - ۱۳۳۶

دخترم سوسن

(پارسی سره*۱)

پاریس - تیرماه ۱۳۳۱

سوسن ای دختر فرخ رخ گل پیکر من
 وی مهین اختر تابان دومین دختر من
 شد سه سالی که نهادی بجهان گام و شدت
 جا به گهواره و پس آمدی اندر بر من
 تن تو چون بت زیبای فریبا باشد
 آفرین بر هنر و زیرکی بتگر من
 پرتو چشم فروزان تو گوید: نگرید
 که چسان روشن و رخشنده بود آذر من
 شب نخوابی چو نگویم بتو من لالایی
 شده لالائی بسیار کنون از بر من
 دوست داری که بگویم بتو «سوسی لالا»
 گوئی افسانه بمن گو که توئی چاکر من
 پاسی از شب شده افسانه و لالا گویم
 ورشود دیر ز فرمان تو خواب و خور من
 تو که شیرینی بسیار خوری، گفتارت
 باشد ای توتی شکر شکنم شکر من
 بسکه خوبی چودهم بر تو یکی شیرینی
 گوئی آیاندهی هیچ تو بر خواهر من؟
 گاه خواهی که شوم اسب و بدوشت گیرم
 بر سرم بسته لگامی و شوی رهبر من

*۱ درباره پارسی سره رجوع شود به مقدمه چکامه «خارکن» در صفحه ۳۴

گاه خواهی که چو چنبرتن خود خم سازم
تا گذر خرم و خندان کنی از چنبر من
گاه خواهان نماز آمده چون مام بزرگ
گوئی ای مام کجا رفت و چه شد چادر من؟
شاد گردم چو بگوئی که پدر زان من است
زانکه این داوری از مهر کند داور من
بسکه مهر است مرا بر تو بخوانی پدرم
گاه گوئی که تو باشی پدر مادر من
که 'کله واره' زر بفت نهی بر سر خود
که چو شاه پریانم من و این افسر من
بر فراز 'کله' آنگه نهی انگشتر مام
کاین بر آن افسر زرینه بود گوهر من
زادگاه تو اگر باختر است ای سوسن
یاد همواره ز ایران کن و آبشخور من
در جوانی تو توانی که شوی باختری^۱
مکن این کار و مبر مهر خود از کشور من
گر در این کشور بیگانه بسوزند تنم
کاش در میهنم آرامد ، خاکستر من.
پارسی خوان که یکی روز توانی خواندن
نام خود را تو بدیوان من و دفتر من
داستانهای دل انگیز توانی آموخت
تو ز بگذشته آن کشور نام آور من.

۱- سوسن چون در فرانسه بدنیا آمده بود قانون فرانسه باو حق میداد که هنگام رسیدن به سن رشد و بلوغ بدون هیچگونه تشریفات تابعیت فرانسه را اختیار کند. بدیهی است که او در صدد استفاده از این حق بر نیامد.

من چو کشتی و تو و مادر تو با خواهر
 هرسه هستید بدریای جهان لنگر من
 بخت فرخنده نهاد از تو و از خواهر تو
 افسری از دو درخشنده گهر ، بر سر من
 زین دو و ختر که بمن داد مرا شادان کرد
 مام گل چهر تو دلدار من و دلبر من
 می پر م شاد بگردون که شمائید کنون
 اندر این پهنه پرواز چو بال و پر من
 شادمانه چو بخندید و بخوانید سرود
 گوئی از باغ بهشت است دوخیاگر من
 مؤده شادی و پیروزم آمد بر دل
 تا شدید ای دو پری وار پیام آور من
 خانه من دگر از زیور و زر نیست تهی
 که شمائید در این خانه زر و زیور من
 من نخواهم پسروخواهم از این پس باشد
 نام من زنده ز دو دختر دانشور من
 سروری جز هنر خویش نجوئید که نیست
 جز هنر راهبر و پادشه و سرور من
 نیستم نامی و شادم که نباشم بدنام
 به که خوشنامی تان نیز شود درخور من
 رنج تان یاورتان باد که در زند گیم
 رنج من بوده و همواره شود یاور من
 تا توانید گرائید به نیکی و به مهر
 که همین گفته بود از دل و جان باور من.

سوسن ای دختر دل‌بند و گرامی فرزند
 ای چو گل‌نازِ سرافرازِ بلند اختر من
 دارم از بخت سپاسی که به دو گنج امید
 شادم ارچندنه گنجی است ز سیم و زر من
 من به گفتار و شکرخند تو شیرین کامم
 ورجهان، زهر، بسا ریخته در ساغر من
 من بجان پرورمت تا که بیالی با ناز
 شاد و شاداب بزی ای گل جان‌پرور من.

سیگار

سیگار فکنده، سخت، در تاب و تبم
 سیگار بود همیشه بر گنج لبم
 این آفت انتحار تدریجی را
 راندن نتوانم ز خود و در عجبم.

پاریس - مرداد ۱۳۳۷

ناچاری

چون هیچکس از مرگ نخواهد رستن
 بیهوده چرا ز بیم جان را خستن
 چون چاره پذیر نیست باید ناچار
 فارغ ز خیالش بجهان دل بستن.

پاریس - ۱۳۳۸

مرگ دهخدا

پاریس - اسفند ۱۳۳۴

«این رثائیه که بیشتر شبیه به مقاله‌ای درباره دهخداست بدین منظور در این مجموعه درج میشود که دستاویزی باشد برای یادى از آن بزرگوار و ازستى که در پایان عمر براو رفت. من این یادآوری را وظیفه خود میدانم زیرا گذشته از آنکه سالها باوى محشور بودم فراخور استعداد خود، بیش از هراستاد دیگر از محضر پربرکتش کسب فیض کرده‌ام و آن شادروان حق بزرگى از تربیت و راهنمائی برعهده من ثابت دارد.»

غ. رعدى

* * *

کشتى علم و ادب شد ناگهان بى ناخدا
 رخت بر بست از جهان دریای دانش دهخدا
 او نه تنها داشت دانش بود انسانی بزرگ
 آنکه سیمرغ است در این روزگار و کیمیا
 رفت و از جور ستمکاران دون آسوده شد
 من ندانم مرگ او را جشن گیرم یا عزا
 از پس عمرى که خدمت کرد بر این مرز و بوم
 از جوانى تا به پیری ز ابتدا تا انتها،
 از پس جنگى که با عفريت اسبداد کرد
 تا که شد مشروطه براى سرزمین فرمانروا،
 از پس آن کز نوای «صور اسرافیل»^۱ ساخت
 مردگان را زنده و شد محشر کبرى بپا،
 از پس آن کز هنر در نثر و نظم و جد و طنز
 آنچنان بر راستین نوآوری شد رهگشا،

۱ * روزنامه‌ای در صدر مشروطیت که دهخدا سردیر آن بود.

از پس آن کاو فراهم کرد «امثال و حکم»
 رنج وی گنجی پدید آورد و گنجی پربها،
 از پس آن کز «لغت نامه» زبان را زنده کرد
 و ندر این ره گشت نور چشم و نیرویش فدا،
 از پس آن کاو بسی اندیشه را از شرق و غرب
 دوخت بر تن در زبان پارسی زیبا قبا،
 عاقبت چون با «مصدق» همدل و همگام شد
 روز پیری تاخت بروی خشم و کین پادشا
 چون مصدق گفت حق و خصم استعمار گشت
 دهخدا شد شادمان و گفت بروی مرحبا
 وین دو مرد از بهر استیفای حق روز نبرد
 در مصاف نفت گشتند از دل و جان همصدا
 تا ز کید دشمنان گردد مصدق سرنگون
 ز آستین «زاهدی» آمد برون دست «سیا»
 سوی ایران ناگهان شاه از اروپا باز گشت
 جان پراز کین سر پر از خشم و به دل قصد جفا
 آنکه از فرط حقارت داشت بر دل عقده‌ها،
 چون از این کشور گریزان گشت با خوف و رجا،
 ناگهان خودکامه‌ای مغرور شد در بازگشت
 تا شنید از چاپلوسان آنهمه مدح و ثنا
 آنکه از سستی و مستی بنده بیگانه بود
 با فصاحت شد رجزخوان با وقاحت خودستا
 خواست چون بیگانه، گیرد از مصدق انتقام
 تا نگردد در جهان شورندگان را مقتدا،

شد بدست شاه برپا دادگاهی بهر وی
 داوران دون بپرسیدند از او چون و چرا
 گرچه کرد از خود دفاعی استوار آن راد مرد
 داوران محکوم کردندش به حکمی ناروا
 بود او محکوم ، هم از ابتدا در دادگاه
 زانکه آمد از «سیا» زی شه خبر با مبتدا
 رفت در زندان از آن کازاد کرد ایران ز ننگ
 نفت ما ملی شد و او گشت فخر آسیا.

* * *

دهخدا را نیز چون بروی مصدق مهر داشت
 ناکسان ددمنش دادند رنجی جانگزا
 گرچه بودش چند درد و سالخوردی بود بُرد
 چند روزی باز پرس آرتش^۱ او را چند جا
 همنشین با مجرمانش کرد تا پاسی ز شب
 هیچ بر رنجوریش ننمود یکدم اعتنا
 دهخدا گفتش که شد دردم فزون زین انتظار
 باز پرسش گفت دردت را همین باشد دوا
 بادرشتی ناسزائی گفت و آن فرزانه مرد
 گفت بهر کشتن من بس بود این ناسزا
 نیمه شب حالش دگرگون گشت و از گفت و شنود
 باز ماند و باز پرس آنگاه زد نیرنگها
 گفت باید با شتاب او را بسوی خانه برد
 و ندر این ره بُرد بر تاریکی شب التجا

کرد چونین تا اگر در ره بمیرد دهخدا
 مرگ او بردست دژخیمان نگردد برملا
 پس به « جیب » آرتشی بی بالشی یا مفرشی
 در فکنده تاسرا بردند آن رنجور را
 در سیه دالان خانه دهخدا بپهرش شد
 بر زمین افتاد و کس آگه نگشت از ماجرا
 صبحدم چون پیر دربان وی از دالان گذشت
 آمد اورا پیکری برره فتاده پیش پا
 زد چو کبریتی هراسان ، دهخدا را دید و خواند
 هر که را در خانه بود از خادمان و ز اقربا
 برده اندر خانه و بر سر بخواندندش پزشکی
 چون پزشکی آمد ز تدبیرش پدید آمد شفا
 دهخدا آمد بهوش اما بجانش چیره ماند
 وحشت وحشیت و درد خوئی آن اشقیا
 بعد از آنهم تابروز مرگ او جاسوسها
 در کمین بودند گرد خانه وی در خفا .
 بود در عهد مصدق خانه اش کشف الرجال
 گرچه آن وارسته دانا زیستی در انزوا
 او نجستی نام وز او برگ و نوا جستی سخن
 زائران گر آمدندی از پی نام و نوا
 لیک از آن پس جز تنی چند از مریدان یا پزشکی
 کس نکوبیدی ز وحشت ، در از آن محنت سرا
 وانکه بود آزادگان را اقتفا بروی ، نبود
 جز که مستی با وفا تابوت اورا در قفا

شد بچشم پادشاه این نارواها شاهکار
گوهر شهوار سیلی‌ها خورد از شهروا !

* * *

چند ماهی پیش از این کردم به تهران چون سفر
دیدم اندر بستری افتاده دیرین آشنا
آشنا در حق وی گفتن سزا نبود از آنک
چون پدر بود او مرا و اوستاد و رهنما
بود کاهی رنگِ کوهی از ادب کان می کشید
جمله استعدادها را سوی خود چون کهربا
سینه اش خوش خوش کنان بود و نفس را راه تنگ
دست‌ها لرزان و لبها خشک و چشمان بی ضیا
زیر چشمش هاله‌ای چون زخم پر آماس و زهر
گرد آن گفتی گذشته کژدمی مردم گزا
چهره اش پوشیده از ژولیده موهائی سپید
همچو باغی در خزان کافس‌دهش باشد گیا
در تقلا بود چون ماهی که دور افتد ز آب
گرچه از رنج درون اندر عرق کردی شنا
نی توانستی نشست و نی توانستی بخفت
داشت در آن بقراری حالتی اندوه زا
گرتن فرسوده‌اش را درد بردی زی زوال
ساطع از شخصیتش بودی جلال و کبریا
شهسواری بود و در بدرود باملك وجود
منتظر بودی چو «حافظ» بر لب بحر فنا^۱

۱ * اشاره باین بیت حافظ است: بر لب بحر فنا منتظریم ای ساقی
فرستی‌دان که ز لب تاب‌دهان اینهمه نیست.

اندر آن حالت که هرکس را بود پروای جان
 دهخدا از دانش اندوزی نفرومودی ابا
 برگه‌هایی از «لغت‌نامه» به‌لرزان دست داشت
 گفتی از آنها نمیخواهد شدن هرگز جدا
 تاختی چون درد بروی گه نپائیدی بسی
 لیک گاهی بود هم پر صدمت و هم دیر پا
 چون چنین دیدم ، پس از لختی زجا برخاستم
 تا مگر در خواب رفته وارهد زان تنگنا
 گفت بنشین ، پس نشستم و آنکه از احوال خود
 گفت بامن شمه‌ای از مایه‌ی وزما مضی
 بود گفتارش بریده با پیای سرفه‌ها
 جمله‌ها را نیز میفرمود با سختی ادا
 گفت از حافظ بخوان شعری و فرمان بردمش
 شعر حافظ شد دمی از خاطر او غم‌زدا
 گفت شعری گفته‌ام برخوان بمن خواندم براو
 چون شنیدش قطره اشگی ز چشمش شد رها .

در دو ماهی دیدم او را من به‌تهران بارها
 زانکه میدیدم که بروی رفته فرمان قضا
 نیک میدیدم که زود آن‌گوهر از بحر وجود
 عرصه را بدرود گویان میرود زی ژرفنا
 نیک میدیدم که آن فرزانه آزاده را
 مرگ خواهد تا کشد در کام خود چون اژدها
 نیک میدیدم که گم در کهکشان خواهد شدن
 آفتابی کان بظاهر دور گردد از فضا

شاید او با خویش گفتی یا حبابم یا شرار
 کاین زبادی بشکند وان بفسرد اندر هوا.
 ليک باخود گفتمی کز نام جاویدان دهد ،
 مژده اورا چون زند پيك اجل بروی صلا
 دیدمی هر بار حالش زارتر از روز پیش
 زانکه هرروزی فزونتر می‌شدش رنج و عنا
 درد و چشم کم فروغش خواندمی حرمان و غم
 زانکه بر نیکی ستمگر با ستم دادش جزا
 در نگاهش آرزوی مرگ بودی موج زن
 خواستی تا نیستی اورا رهاند از بلا
 شاید او در مرگ جشنی جاودان دیدی نه سوک
 آمدی از دور چون درگوش او بانگ درا
 با زبان حال گفتی رستن از این ناکسان
 باشد آرامش ده و وجدآور و راحت‌فزا
 مزد عمری رنج آن گنج هنر را عاقبت
 داد شاهی زشت کردار و گروهی بی‌حیا !

* * *

این نوشتم تا بگویم من چسان بر حال وی
 از قضا در ماههای واپسین بودم گوا
 این بلا کامد به‌سر پیرانه سر بر دهخدا
 کشور مارا ز شومی بُرد سوی قهقرا.
 زآنهمه آلودگان پست ناپرهیزگار
 جز که ناپاک‌ی چه دید آن پاك مرد پارسا؟
 دهخدا را ناسپاسی گشت و زین نامردمان
 دست داد و نسل فردا می‌ستاند خونبها !

استعمار و دولت واحد

پاریس - اسفند ۱۳۳۴

« این چکامه در درجه اول از لحاظ مضمون آن که حاکی
از مفاسد استعمار و لزوم دیگرگونی در نظام جهانی است
درج میشود. »

غ . ر .

* * *

شوم‌تر در این جهان کاری ز استعمار نیست
رهزنی را کار خواندم ، عار باشد کار نیست
زین بلا بدتر نیامد در جهان هرگز پدید
آفتی چونان جنایت زای و ذلت‌بار نیست
عصر استعمار باشد عصر نکبت خیز و نحس
وین نحوست را نظیری درهمه اعصار نیست
در قدیم ار کشوری بر کشوری غالب شدی
گفتی اورا: «دیگرت در بزم قدرت بار نیست
چون بجنگت از من شکستی خورده‌ای فرمان‌بیر
چاره جز فرمانبری از من ترا ناچار نیست. »
لیک اندر عصر استعمار بی‌لشکر کشی
رخنه در ملکی دگر کردن بسی دشوار نیست
بهر هر کشور که دارد اقتصادی بس قوی
بهرتر از یک سرزمین ناتوان بازار نیست
می‌فروشد جمله کالاهای خود بر آن گران
و آنچه را از آن ستاند ارزش و مقدار نیست
ناتوان ارزان فروشد جنس خام خویش را
و آنچه بستاند گران جز از ره اجبار نیست

زانکه جز فرمانبری اورا نباشد چاره‌ای
 پیش سیل آزار استعمارگر دیوار نیست.
 ناتوان در خواب نادانی و استعمارگر
 شاد از آن باشد که اورا دیده بیدار نیست
 مانع از بیداری و دانائیش گردد بعمد
 وین عجب باشد که او شرمنده زین رفتار نیست
 گر بظاهر باشد آن بیچاره کشور مستقل
 کشوری چونوی بمعنی ناتوان و خوار نیست
 عصر ما شد عصر استعمار بی جنگ و سپاه
 در حق آن اصطلاحی به ز «استثمار» نیست.
 زانکه استعمار باشد مشتق از عمران ولی
 اندر استثمار، از عمران دگر آثار نیست
 خون استثمار گشته، نوشد استثمارگر
 جز ثمر بردن از او چیزیش در پندار نیست.

* * *

جنگ استعماریان طعمه جو بایکدگر
 کم ز جنگ لاشه‌خواران بر سر مردار نیست
 بر سر مستعمرات و بر سر مملکات
 از طمع ورزیدن این خونخوارگان راعار نیست
 هریکی خواهد رباید طعمه آن دیگری
 حرص کر کس کم ز حرص گرگ یا کفتار نیست
 پس بدو جنگ جهانی ننگ قرن بیستم
 رو نهند و زان دوشرم انگیزتر پیکار نیست
 در عیار مردمی بدتر ز استثمارگر
 ناکسی، غارتگری، خونخواره‌ای عیار نیست

اصل استعمار و استثمار تا برجا بود
 بخت با نوع بشر در صلح جوئی یار نیست
 نیست دانائی جهان بین کز نظامی فتنه خیز
 در جهانی کز خرد بیگانه شد بزار نیست
 مردمی را داده استعمار جا در کاخها
 مردمی را خانه جز در حفره ای چون غار نیست
 ملتی را آرزوی صلح و آزادی بسر
 ملتی را جز هوای فتنه و آزار نیست
 جنگجویان هم بظاهر میزنند از صلح دم
 کس نمیگوید بر آنان: صلح با گفتار نیست
 هر که خواهد صلح باید بهر آن کوشش کند
 ارزش صد گفته باطل چو يك کردار نیست
 این رقابت های دولت ها جهان در خون کشد
 صلح جوئی در نهاد دولت خونخوار نیست.

* * *

دولتی واحد بیاید بر جهان فرمان روا
 در ضروری بودن آن جای هیچ انکار نیست .
 در قدیم از قم به اسپاهان سه روزی بود راه
 وین زمان يك روزه ره از هند تا بلغار نیست
 در جهان بهر لزوم وحدت و امکان آن
 به ز تقلیل فواصل مدرک و معیار نیست
 بی گمان هر ملتی را اختیاری لازم است
 کس نگوید در امور داخلی مختار نیست
 ليك کار اقتصاد و امن عالم رو براه
 جز بفرمان یگانه دولتی هشیار نیست

دولت واحد ز هر دولت به نیرو برتر است
 هیچ دولت را بجز اولشکری جرّار نیست
 دربرش چون جمله کشورها چواستانهاشوند
 درمیانشان این کشاکش‌های نکبت‌بار نیست
 حاکمیت باشد از نوع بشر نی از ملل
 مظهر آن حاکمیت جمعی از اشرار نیست
 دولت واحد چو مستولی شود دیگر سلاح
 خاصه بمب هسته‌ای در شرق و غرب انبار نیست
 هرچه اندیشم ، بغیر از دولت واحد دگر
 آنچه انسان را دهد از نیستی زنهار، نیست
 عاقبت تاجار باید سوی آن مقصد رویم
 چون ضرورت‌ره گشاید ره‌مگو هموار نیست
 من ندانم کاینچنین مانده به‌خارستان چرا
 آدمی را ذوق و شوق سیردر گلزار نیست؟
 زین گناهانی که استعمار و جنگ آرد پدید
 گوئی ابناء بشر را قصد استغفار نیست
 اندرین دریا اسیر موج و طوفانیم ما
 هیچکس را آرزوی گوهر شهوار نیست !

افسانه صلح

يك روز اگر جهان شود خانه صلح
 ریزند می صفا به پیمانه صلح
 ایکاش زما کنند یادی که شدیم
 دلباخته فسون افسانه صلح

درد دندان

پاریس - آبان ماه ۱۳۳۶ خورشیدی.

ز درد دندان بر لب رسید تا جانم
 پزشک تن زد و نومید شد ز درمانم
 چنان دود بهر گک و پی عذاب جانکاهش
 که خون فسرده شود در ورید و شریانم
 بسان پتک بکوبد به سر مرا شب و روز
 چرا چنین کند آخر نه سنگ و سندانم
 ز فرط درد هراسان ز جرعه‌ای آبم
 ز هول رنج گریزان ز لقمه‌ای نانم
 نمی‌توانم انگشت برد زی دندان
 که تا ز داشتنش گویمی پشیمانم
 و گر رسد بدهان دست من زناچاری
 چو بید لرزان لرزش فتد بر ارکانم
 ز اضطراب نهم گر به کام ، نرم خورش
 خلد بگوشت درون چون خلنده پیکانم
 ز درد و رنج دهان رنجه گشت چندینم
 چو گونه از ورم کام شد دو چندانم
 رخم فزود به مقدار از این همه آماس
 اگر چه تن زنزاریست رو به نقصانم
 بنرمی از سوی دندان خود برم مسواک
 چنان بود که بدندان کشند سوهانم
 به بستر اندر اگر رخ نهم بیالش نرم
 بخود ز درد همانند مار پیچانم

هر آنکه کنگره‌های دهان من بیند
 کند یقین که هم از پای بست ویرانم
 یکی شکسته یکی خسته و یکی سوراخ
 نگاهداری آنان نباشد آسانم
 به‌زر گرفته از آنان پزشک چندی را
 دهان از آن همه زر گشته چون یکی کانم
 چو نشتری کند او آشنا به یک عصیم
 فغان و ناله بر آید زمغز ستخوانم
 امان زسوزن آن شوم چرخ «دندان‌کاو»
 که دور اوست نشانی ز جور دورانم
 بود چو چوگان بازوی چرخ و دندان گوی
 به زحمت اندر از این طرفه گوی و چو گانم.

* * *

چه استخوان بلا پروری بود دندان
 که من ز خلقت آن در عجب ز یزدانم
 چو روید از دهن کودکی، زبون کندش
 به حالتی که منش شرح و وصف نتوانم
 به چند سال که اندر دهن بود باقی
 دهد صلا که خداوند رنج و خسرانم
 یکی ز سی و دو دندان بنوبت و پی هم
 شود به درد قرین آنچنانکه من دانم
 به ماهی از ستم این یکی شوم رنجور
 به ماهی از دگری در عذاب و نالانم
 چو برکنند و، گرفتند یکی ز دندانها
 دچار غم کند افسوس و داغ پنهانم

چسان ز پایه کاخی جدا شود سنگی
 ز کاخ پیکر ، دندان فتد بدان سانم
 چو سوده گشته فرو ریختند دندانها
 بلا و درد بگوید که نیست پایانم
 تهی چو کام ز دندان شود بگوید مرد:
 « که حیف از آنهمه در و چراغ تابانم »
 کشد چو رنج ز دندان عاریت گوید :
 « دهان از آن شده مانند تنگ زندانم . »
 بهر سه حال ز گهواره تا بگور کشد
 ستم ز دندان هر کس که گفت انسانم .
 بلی بلاست بلا - بودن و نبودن او
 در این مقوله بود گفتنی فراوانم
 بجای دندان عضوی دگر بساختمی
 اگر جهان جهان بود زیر فرمانم .

* * *

بهار چهره نگارا از این حکایت درد
 به پیشگاه تو شرمنده و پریشانم
 چو پایمردی همدردیت بکار افتد
 ز لطف تو برسد کارها به سامانم
 شکسته بام سرایم ولی چه باشد اگر
 چو آفتاب درخشان شوی برایوانم
 مرا ز درد نبینی چو دیگران نالان
 که چون رخ تو به بینم ز شوق خندانم
 چو درد دندان گویند پیک عشق بود
 بدرد دندان شاید دچار من ز آنم

چو خار خار ز عشق تو بر دلم افتد
 بی پای گسو برود نشتر مغیلانم
 بشرط آنکه بناگاه نگسلی پیوند
 من استوار بهر عهد و شرط و پیمانم.

روزگار آبستن

پاریس - شهریور ۱۳۳۷

چو جانهای آشفته گان بی قراری
 برون جسته از سیر خود درمرداری
 چو گم گشته در ریگزار آبشاری
 گهی بفسرد ناگهان چون شراری
 گهی چون زمین لرزه بی مهاری
 که تازان شود بر سر گرزه ماری
 نه اورا لگامی نه بر سر فساری .
 بهر گوشه برپا کند کارزاری
 گهی نیز از او گردد امیدواری
 چوماری به پیچد بخود ز انتظاری
 چو نالان از رنج و محنت فکاری
 براو ناسزاهای بس ناگواری
 گشاید به لاله لب از اضطرابی
 نمانده مرا بر زبان اختیاری،
 گهی خندد و گه شود اشگباری
 پر از آب جوشنده دیگ بخاری

شگفتا، شگفت آفرین روزگاری
 بسان یکی اختر باژ گونه
 بکردار سیلی زبستر رمیده
 گه آتش ببارد چو آتش فشانی
 گهی خانمان کن چو توفنده طوفان
 تو گوئی بود سهمگین اژدهائی
 دوان چون یکی اشتر مست سرکش
 زند دم ز صلح و صفا و زردگر سو
 گهی هر کسی زو شود ناامیدی
 کنون نالد از درد زایش زمانه ،
 از این درد پیوسته دارد هیاهو
 پزشگش چو آید ببالین بگوید ،
 پشیمان شود لیک از آزدن وی
 که هان ای پزشگ این چه دردی است کز آن
 ز درد گران چون گراید به هذیان
 بلرزد تنش چون ، بر آتش نهاده،

بداند که نزدیک شد انفجاری
وزاین درد، بیمار زار و نزاری
نهد بر زمین بار و اعجوبه باری !

هر آنکس که ببند تب و تاب او را
همه خلق دانند کابستن است او
که تا از پس این عذاب و تشنج

* * *

یکی دیو ذیوانه نابکاری :
که هر کس شود اندر آن سوگواری
نه جای قراری نه راه فراری
در آن جنگ ، ویرانه خاکساری
نماند در آن فرق لیل و نهار
کند آدمی بیگمان انتحاری
ز نوع بشر در جهان یادگاری
شود دشت از صدمه اش کوهساری
شود خشک هر چشمه و جویباری
نه بلبل سراینده بر شاخساری.

نباشد عجب گر بزاید زمانه
سوم جنگ ننگ آفرین جهانی
یکی جنگ کز هیبت آن نماند
کند زین جهان، ننگ هسته شکافی^۱
همه روز گیتی کند شام تیره
بر افروز دار آتش جنگ سوم
بجز سوخته استخوانی نماند
شود کوه از لرزه اش دشت ویران
شکسته شود مرز دریا و صحرا
نه آهو گرازنده بر مرغزاران

* * *

که زاید یکی کودک گلهذاری
شود پاك جان و پریخونگاری
جهان گستر و در جهان پایداری
مبارك قدم مرکب راهواری
شود زندگانی چو خرم بهاری
شود بینشی ژرفش آموزگاری
کسی را نباشد به جنگ افتخاری
نروید بهر گوشه ای لاله زاری

عجب نیست زین روزگار ازدگرسو
چنان کودکی کاو ببالد بزودی
شود نام نامیش صلح مؤبد
سعادت ، شود زیر ران خلائق
ز آسایش دل ز آرامش جان
یکی نظم نو بر جهان چیره گردد
بنازند مردم به داد و به دانش
ز خون جوانان به میدان هیجا

نبینند افسرده داغداري
 نماند ، نه خود کامه نه شهر ياري
 نه در بردگي قوم خدمتگزاري
 نتازند چون گرسنه لاشخواري
 که آمدز ره صلح چون شهسواري.

ز فرزند کشته پدر ياکه مادر،
 نپايد نه جبار و نه آزمندي
 نماند دگر کشور باجخواهي
 قوي پنجگان بر سر ناتوانان
 گريزان شود جنگ چون ديروگويد

* * *

بهشتي در آن کاخ امن استواري
 دهد دلکش و نغز و خوش برگ و باري
 نمايان شود گوهر شاهواري
 چنان پاك جان كودك كامگاري،
 گواراش بادا مي خوشگواري .

در آن روز گردد جهان چون بهشتي
 در آن روز ، بالان درخت تمدن
 ز دريای هستي در آن روز فرخ
 گر اين روزگار پر آشوب زايد
 هر آن کس که بيند چنان روز خرم

برف نقش آفرين

سويس - کوهستان ريگي کالدزباد - دی ماه ۱۳۳۹

در از عالم بي مثالي گشايد
 بر آن نقش هر گونه حالي، گشايد:
 يکي قلعه باقيل و قالي گشايد
 که پنهان ، رهي زال لالي گشايد
 چو در خواب شد کوتوالي گشايد
 در اين پهنه ، سيمينه يالي گشايد
 که در معبدی پيره زالي گشايد
 کتابي کهن بهر فالي گشايد
 که طوماري از پر شالي گشايد
 به صد محنتش با ملالي گشايد

چو برف از بر چرخ بالي گشايد
 يکي دفتر آسماني - که باشد
 چو توفد زبادي تو گوئي سپاهي
 چو خاموش و آهسته آيد تو گوئي
 پس آنکه در گنج سيمين دزي را
 بود توسن تن سپیدی که پويان
 تو گوئي کتابي بود پاره پاره
 نه از بهر آموختن بل که خواهد
 فلک چون دبيري بود سالخورده
 چو ديرينه طومار ، صد پاره بيند

ور از سوده گندم جوالی گشاید
بر آن سرکه پاشد نوالی - گشاید
هم آن را سه ماهی به سالی گشاید
که روزه به رزق حلالی گشاید
به نان ریزه ها بر عیالی گشاید !
چو افتاد ره بر زوالی گشاید !

کهن جو فروشی است این آسیابان
یکی سفره، گردون، پراز خرده نانها
ندارد چو دستی گشاده به بخشش
فریید زمین را و گوید که آن به
زهی کدخدائی که درهای منت
نیفتاده برخاک، برف آب گردد

* * *

همان به که روی از جمالی گشاید :
که ابرش بیام جلالی گشاید
رخ از شاخسار خیالی گشاید
چو پندار نیکو سگالی گشاید
یکی کاردان بی جدالی گشاید
طبیعت به نیکو روالی گشاید
در گنج را بی سئوالی گشاید
به پروردن هر نهالی گشاید
کنون چشم خود بروصالی گشاید
رگ از چشمه سار زلالی گشاید
به نرمی در از اعتدالی گشاید ...

بس است این تصاویر در هم که خامه
بود برف آن رایت سیم پیکر
وبا چون هزاران شکوفه که ناگه
مگر مرغ اندیشه باشد که پرها
ویا از فرو بسته کاری گره ها
سراپرده لطف بنگر که اکنون
ننالد دگر ابر و گنجور رحمت
زهی برف نرمی که آغوش گرمی
زمین، چشم بر راه او بود سالی
دود نور خورشید چون در رگ او
اگر چند با انقلابی است توأم

زیبائی گذرا

در گل نگر و نگر به رخسند گیش
نشکفته بیایان برسد زند گیش
کوتاه بود عمر پر از زیبائیش
زیباست، چه غم که نیست پایند گیش

خودستائی

(يك نکته روان‌شناسی)

ورسای - فرانسه اردی بهشت ۱۳۴۰

ملت ما را فراوان حسن‌ها و عیب‌هاست
داوری در این و در آن کار مرد آشناست
گرشناسی يك دو حسن و گر بدانی يك دو عیب
خوب و بد گفتن ترا بر خلق ایران کی رواست
سالها باید که در هر حسن و عیبی بنگری
تا بسنجی باهم و کژ را پدید آری ز راست
گوشه‌ها و ریشه‌های خلق و خو بینی به جد
و ندر این ره مو شکافانه کشی مو را ز ماست
وز دگر جویندگان گیری مدد در جستجو
هم بخوانی آنچه از پیشینیان اکنون بجاست
تا توانی داوری در باره ایران کنی
وین روش درباره اقوام دیگر هم سزااست.

* * *

چون مرا در این چکامه نیست قصد داوری
گر شمارم عیب‌ها و حسن‌ها کاری خطاست
بس هنر داریم ما کاندرا بر سایر ملل
آن هنر نایاب چون سیمرغ و مثل کیمیاست
نیز ما را عیب‌هایی سخت شرم‌آور بود
کانهمه گوئی نه زان دیگران بل ز آن ماست
از هنر چیزی نگویم زان که گر پیچم در آن
زود بینی کاین چکامه وقف آن تا انتهاست

از معایب هم یکی را می‌گزینم چون مثال
 ز آنکه در ایران هنوز آن عیب در نشوونماست
 و آن بود این عیب کاندلر ملك ایران هر کسی
 بیش و کم، راضی ز خویش و پیش مردم خودستا است
 گر چه مارا از تواضع نکته‌ها آموختند
 آن تواضع ناپدید و خودستائی بر ملاست
 از تواضع دم زنیم اما چو نیکو بنگری
 خودستا در کشور ماهر کس از شه تا گداست
 ای بسا وارسته در ظاهر حکیمی نامدار
 کاو جهان بین است و عارف مشرب است و پارسا است
 لبك دائم دم زنداز فضل بی‌پایان خویش
 فصل‌ها در هر کتاب او بر این معنی گواست
 زینهمه شاعر که دیوانها بود زانان بدست
 (زان که شعرش پر بها تامن که شعرم کم بها است)
 خودستائی‌ها بدیوانها ببینی بیش و کم
 گاهی اندر پرده گاهی هم به بوق و کره ناست
 ای بسا رندی که در ظاهر تواضع‌ها کند
 لبك قصدش زین تواضع خودستائی باریاست
 خودستائی‌هاست پنهان در تواضع‌ها بسی
 گرچه در معنی حساب این و آن از هم جداست
 آن مُرائی هم‌چو آن رندی است کاندلر اندرون
 فرش دیبا دارد و فرش برونش بوریاست
 خودستائی راست انواعی که گر شرحش دهم
 خودستانی نامه‌ای، آماده بی‌چون و چراست.

هیچ میدانی چرا ما خودستائیم این چنین
 وین درخت نامبارك از کدامین ریشه خاست؟
 علت این باشد که ما عیب کسان را موبه‌مو
 باز گوئیم و بسا مارا غرض‌ها رهنماست
 ليك در وصف هنرهای کسان ورزیم 'بخل
 رشك و خودبینی برانگیزنده این ماجراست
 گر کسی را پابسنگ آید ، براو پیرایه‌ها
 بسته و گوئیم کاولنگ‌است و محتاج عصاست
 ور پدید آورد مردی شاهکاری راستین
 نام او هرگز نیاریم و نپرسیم او کجاست
 گر بهره‌زیم از قدحش ز مدحش ساکتیم
 گوئی آن کاری که او کردست چون باد هواست
 قصدا از آن سکوت 'مسری این باشد که او
 گوید : آوخ جامعه بر کار من بی‌اعتناست
 ناگزیر آن مرد دانشمند یا صاحب هنر
 گوید : اینها خامشند اما سکوت‌م نارواست
 چون کسی از من نمبگوید سخن خود گویمش
 خودستا گردم چور شك و خامشی فرمان‌رواست
 پس زبان درمدح خود بگشاید و گوید بخود:
 «گرچه زشت است این ولی درد درونم رادواست»

* * *

نام خود پیوسته بردن پیش مردم زابلهی است
 خاصه گر توأم به تجلیل از خود و مدح و ثناست
 ليك چون قدر کسی مجهول ماند از غرض
 شخص او چون کاه و میل خودنمایی کهرباست

دیده‌ام بس خودستا کاو چون روانکاو شود
 خودستا از روی ناچاری نه از روی رضاست
 زانکه از روی ضرورت مدح خود را پیشه کرد
 چون کسی دیگر نگفت اوصاف او بی کم و کاست
 جامعه چونانکه گفتم خودستا آرد پدید
 هر کسی را بر کسی دیگر در این کار اقتداست
 بی غرض، گفتن بحق هم حسن را هم عیب را
 دور از اغراق، شایان درود و مرجاست
 هان تملق را مخوان: «حسن کسی گفتن بحق»
 چون تملق نیز کاری ننگبار و فتنه‌زاست
 حسن کس گفتن بحق، زانصاف می‌باشد نشان
 چاپلوسی آیتی از آز و زخوف و رجاست
 مرد منصف گر هنر در دشمن خود دید گفت
 بخل و رزان را زمدح حسن یاران هم اباست
 ای خوش آن کشتی که در آن رهبری انصاف نام
 در دل امواج اوصاف خلایق ناخداست
 خودستا گردد، هنرمند، ار بپوشندش هنر
 و غرض بیند، گهی، در خودستائی بی حیاست
 وان که دارد صد هنر وان را براو گیرند عیب
 گر خموش از خودستائی‌ها بماند زاولیاست.

کشمکش

نیکی کردیم و از بدان بد دیدیم ده کار نکو کرده و بد صد دیدیم
 در کشمکش بدی و نیکی افسوس گیتی نه بکام دل بخرد دیدیم.

امیر کبیر^{۵۱}

نیس (فرانسه) دیماه ۱۳۴۱

فزونتر از صد و ده سال ای «امیر کبیر»^(۹)
گذشت از آنکه شدی صید مرگ غافلگیر
چو حکم قتل ترا داد ناصرالدین شاه
شتافت «حاج علیخان»^(۱۰) نابکار شریر
ز بیم آنکه پشیمان شود شه نادان
سبک بجانب کاشان روانه شد چون تیر
ملازمش دوسه دژخیم دون خون آشام
همه مقرب و از خادمان خاص سریر
رسید صبح بکاشان و شد به «فین»^(۱۱) سوی کاخ
که حبس گاه تو بود ای دلیر با تدبیر
بگفت خدمت : ای نو رسیده مهمانان
امیر رفته به گرمابه و نماند دیر
در انتظار قدمش بوقت صبحانه
صبور گشته تناول کنید نان و پنیر
جواب داد «علیخان» که حکم و خلعت شاه
مرا روا نبود در رساندنش تأخیر
بدین بهانه به گرمابه در شدند اشرار
زدند رگ ز تو آن ناکسان پست حقیر

۱* توضیحاتی مربوط به شماره‌های مسلسل داخل پرانتز (در متن صفحات این چکامه)
تحت همین شماره‌ها در پایان بخش چکامه‌ها دیده شود.

ز خون پاك توشد سرخگون چو گرما به
 ز وحشت خطر آسوده گشت رای خطیر^(۱۱)
 چو روبهان به سرشیر ناگهان تازند
 ز مکر و حيله به بندند راه چاره به شیر
 اگر چه زنده شد ایران ز تو، بکشتندت—
 برایگان و نبود از قضا گریز و 'گریز!

* * *

بزرگوار امیرا بروز حشمت تو
 بسی چکامه سرودند از ره تزویر
 بروز مرگ تو کس را نبود آن یارا
 که در رثای تو گوید سخن ز سر ضمیر
 کنون من از پس قرنی قلم بگریانم
 به سوکت ای که نبودت بچند قرن نظیر
 حدیث قتل تو 'جرمی کبیر بود ز شاه
 شهی که پر بودش کارنامه از تفصیر
 عجیب نیست چنین جرم زشت نکبت را
 چو تیغ در کف خود کامه ای دهد تقدیر
 پلید «میرزا آقاخان نوری»^(۱۲) جاسوس
 که داشت بهر صدارت هوا و حرص کثیر
 چو کرد توطئه عزل و قتل آن ناپاک
 ز حيله گفت: چنین خواسته است «رای منیر»
 ز بهر عزل چو همدست «مهد علیا»^(۱۴) شد
 نهانیش مددی کرد ز انگلیس سفیر
 فدای خدعه خود کامگی و استعمار،
 شد آنکه بود به عزم و به اقتدار شهیر

سه سال و اندر این سرزمین صدارت کرد
 زهم گسیخته اوضاع یافت زاو تغیر
 سپاه کرد منظم خزانه آبادان
 بیست راه بدزد نقیر یا قطمیر
 بر آنکه شاه ره رتق و فتق آموزد
 بگفت بس بودای شاه گردش و نخجیر^(۱۵)
 بدوره سلفش «حاج میرزا آقاسی»^(۱۶)
 شدند کامروا خیل صوفی و جن گیر
 نداشت رهن چالاک بیمی از تنبیه
 نداشت مفتی فاسق ابائی از تکفیر
 بساط ملک ز فسق و فساد ریر و زبر
 فساد برزبر و تقوی و صلاح به زبر
 شده دچار تمسحر شه و وزیر به ملک
 دراز کرده بر آنان زبان کبیر و صغیر
 بر این دو ، مردم ایران به طعنه زد تسخر
 نکرد مردم بیگانه هم بجز تحقیر
 امیر چون بدرخشید شد دگرگون کار
 مدار نظم و نسق گشت نامدار مدیر ،
 ز فرط تجربت و عزم و حزم «امیر نظام»^(۱۷)
 بیمن معرفت و رأی چیره دست دبیر
 بروز جنگ براو گفته آفرین «بهرام»^(۱۸)
 نشاند به بوسه بر انگشت او به دیوان «تیر»^(۱۹)
 چو معجزی به سه سالی و اند همت او
 به بازسازی ایران نمود بس تأثیر

همو به «دارفون» کاشت تخم آزادی (۲۰)

از آنکه بود بکار جهان خبیر و بصیر

کمر به بست به اصلاح و کرد کار بسی

موانعش بره از هر جهت به گیرا گیر

ز مفسدان درونی و دیو استعمار

نکرد وحشتی آن شهره راد مرد دلیر

گرفت لشکر و کشور از او نظام و قوام

از آنکه بود جهان بین و چاره جوی و هژیر

چنان امیر که بودش صفت کبیر ، بحق

روا بود که بگویم به یاد او تکبیر

اگر بماندی ، بی شک ز کاردانی وی

زنو جوان شدی این رنج دیده کشور پیر

چو جان پاک ز زندان تن شدش آزاد

دوباره کشور ما گشت ناتوان و اسیر

بمرد بندگسل مرد و دست استعمار

بپای ما پس از او بست بیشتر زنجیر

ز مرگ او نگذشته هنوز ده سالی

«هرات» و «مرو» (۴۱) بدست دو خصم شد تسخیر

چنان شکست برارکان ملک عارض شد

که تاکنون نتوانسته کس کند تعمیر

بمرگ او سزدار ناله ها کند خامه

به قتل او سزدار گریه ها کند شمشیر

هزار لعنت و نفرین به بد سگالانی

کز او بریده به بیگانگان شدند اجیر

زهی به کشوری چاره ای که داد از دست

چنان نبوغی و دردش نگشت چاره پذیر

تفوبه خبث شهی نابکار و خودکامه
 که گشت بی گنهی آنچنان بزرگ وزیر
 پس از امیر، شکمخواره گرگ استعمار
 هر آنچه طعمه ز ایران برد نگردد سیر
 زکاردانی و بینش پی ترقی ملک
 وجود او ز پس چند قرن بود بشیر
 دریغ و درد که مس شد زر سعادت ما
 چو دیوها بر بودند آنچنان اکسیر.
 * * *

خورشید و ناهید

(پارسی سره^۱)

تهران - خردادماه ۱۳۴۲ خورشیدی.

در آسمان چو فتد آفتاب در تك و تاز
 شود چو آتش رخشنده گرم سوز و گداز
 به چرخ تازد و هر کس که بیندش گوید
 کجا رود بشتاب این سوار چابك تاز
 سپهر پرده رازی است کافتاب گشود
 یکی دریچه بر آن بی کرانه پرده راز
 در آن دریچه اگر بنگری شود خیره
 دو چشم و هیچ نبینی دگر هم از آغاز.
 بسان دلبر افسونگری بود خورشید
 که بر سپهر خرامد به دلربائی و ناز
 *۱ درباره پارسی سره رجوع شود به مقدمه چکامه خارکن در صفحه ۳۴.

وگر پرسی از او کزچه رو بپیمائی
 چنین دراز رهی را، ز روزگار دراز؟
 بخنده گویدت: «این پرسش ترا پاسخ
 کسی نداند و من نیز خود ندانم باز.»
 بگرد مهر هزاران ستاره گردانند
 چو گردِ شاهسواری هزارها سرباز
 روند اگر به فراز و فرود در گردش
 دچار هم نشوند اندر این فرود و فراز
 بسان دسته خنیاگران دمسازند
 سرود نغز و هماهنگ در فکنده به ساز
 ز سازگاری با یکدگر چنان مستند
 که مردمان به بگماز^۱ تشنه، از بگماز
 درون مهر و برونش غریو و هنگامه است
 وز آن غریو شگفتا که نشنویم آواز.
 ز آفتاب و ستاره به جامه گردون
 بدوختند توگوئی هزار گونه تراز.
 بچشم دل بود این آفتاب چون سیمرغ
 که پرکشیده و با مرغکان کند پرواز.
 بگرد مهر بس اختر بود که هر اختر
 ز دیرباز شده با فسانه‌ای دمساز
 ستارگان همه یابند از نوازش بهر
 ز فر پرتو رخننده مهر گردون تاز
 یکی از آنهمه ناهید مهر پرورد است
 که جاودانه بود بر سپهر چنگ نواز،

شود بنام خدای سرود و زیبائی
 بیانگ دلکش و پرشور داستان پرداز،
 سرود خرمی از خرمی به رود افکن
 می خوشی ز سر سرخوشی به جام انداز.
 ز بیم او بگریزد ز جان و دل اندوه
 چنانکه بوم هراسان گریزد از شهباز.

* * *

امید جان نژندا خجسته ناهیدا
 مرا بیاری و دلداریت فتاده نیاز
 دلم شکار پری پیکری شده که بود
 پری بنام و همایون نژادی از شیراز
 به گیسوان و به بالا چنان دل انگیز است
 که سروهای چمن پیش او برند نماز
 ز ناز، چشم سیاه و دراز مژگانش
 در فسانه و افسون کند برویم باز
 چنان بیوسه او شد نیازمند لبم
 که هر دم به لبش دوخته است دیده آرز
 بگوی سینه او گیسوانش ساید سر
 به گیسوان که شنیده است و دیده چو گان باز؟
 چو کس در او نگردد دشمنش شوم از رشک
 که شیفته نتواند بخویش دید انباز
 بیا و از سر مهر ای خدای چنگ و سرود
 بگیر مهر دلم را و در دلش انداز

امید من همه آن است کاوشود با من
 بهر فسون که توانیش همدل و همراز
 چو آفتاب نوازشگرت شد ای ناهید
 توهم بیاری جانانه‌ای مرا بنواز.

تکاپو

دارم سر خود بر خط فرمان تو من
 دل بسته به لطف و عهد و پیمان تو من
 پیوسته چو گرد در تکاپو باشم
 تا بلکه زخم دست بدامن تو من.
 تهران - ۱۳۴۲



پریشانی

ناگه سر زلف چید آن مایه ناز
 شد بر دل من در پریشانی باز
 این قصه کنم کوته و گویم یارب
 چون گیسوی وی زندگیش باد دراز
 تهران - ۱۳۴۲



بامداد دماوند

دماوند - مرداد ۱۳۴۲

گر بدلم گذر کند گرمی آفتاب‌ها
خون فسرده‌ام ز نودل برد از شراب‌ها
برف نشسته بر سرم چشمه مهرزا شود
زهر بجان نریزدم سرزنش سراب‌ها
دست هنر برآردم خار ز پای آرزو
خرمن گل فشاندم بر سرو روگلاب‌ها.

* * *

دوش نیارمیده‌ام شب همه شب دویده‌ام
تا گل بوسه چیده‌ام از لب ماهتاب‌ها
و آنهمه گل که ریختم در قدم سپیده دم
غرقة موج‌روزشد یکسره چون حباب‌ها.

* * *

بر سر چشمه میرود کوزه بدوش دختری
تازه دو چشم پرفسون‌شسته ز ناز خواب‌ها
وز سرکوه سرزده کوزه بدست، آفتاب
از نفسش زبانه زن تشنگی شتاب‌ها
دختر آسمان و خاک آن دوبرهنه پای پاک
آن دو دریده جامگان تاخته بی نقاب‌ها
هر دو چو گل شکفته تن وز گل سرخ پیرهن
بر لب هر دو صد سخن سوخته ز التهاب‌ها
هر دو بهر کرانه‌ای دیده ز خون نشانه‌ای
خوانده ز برگ لاله‌ها قصه اعتصاب‌ها

هر دو گرسنه رهسپر چون دوتندرو تیز پر
وز همه سوی جلوه گر بر سر ره عقاب‌ها
هر دو خموش و بد گمان کز چه دهد صلا ی‌نان
باز بدشت و آسمان گردش آسیاب‌ها!

* * *

دختر چرخ ناگهان کوزه بسنگ کوه زد
ریخت به طشتک زمین نور بجای آب‌ها
ابر بسان زال زرموی سپید کرد و گفت:
آب رخم بیاد رفت از هوس خضاب‌ها
دختر ده ز سادگی خنده بر آفتاب زد
وز سر مهر خواهری راند بر او عتاب‌ها
گفت: «چرا چنین کنی کوزه و کاسه بشکنی
گر پدری بود ترا از تو کشد حساب‌ها
چشم براهت ار بود مادر پیر تشنه‌ای
رانی اگر براو ستم بر تورد عذاب‌ها
لیک چونیک بنگرم بر تو گناه نشمرم
دانم کاین سبک سری بود ز اضطراب‌ها
گرسنگی و خشم و کین بر خرد تو چیره شد
اسب چو سر کشی کند سست شود رکاب‌ها.»
دخترک این‌بگفت وزد کوزه بر آب نرم خو
سرمه چشم چشمه‌ها نور دن سحاب‌ها
وان پری بشر نژاد آن گل باغ بامداد
از لب چشمه دور شد تیزتر از شهاب‌ها
کوزه پر بدوش وی رقص کنان زخوشدلی
همچو دل فرشتگان از خوشی ثواب‌ها

دست بلور گونه‌اش زیور گردن سبو
آفت عقل شیخ‌ها آتش جان شاب‌ها
تاخت بسوی دهکده تاج گلی بسرزده
وز سر زلف پر خمش باد گشوده تاب‌ها
برزگری جوان بره چشم براه و با نگه
خواند براو ترانه‌ها بی‌مدد رباب‌ها
در پی آن دونبک پی‌من‌ره خویش کرده‌طی
وین دل سالخورده‌ام مست می‌شاب‌ها
تا در خانه باز شد خانه حریم راز شد
وز دو نگه دراز شد قصه فتح باب‌ها
بر لب بام چرخ مهر آمد و گفت با سپهر:
هیچ چنین حدیث مهر آمده در کتاب‌ها؟
چرخ بخنده گفت: «رو» پند مرا بجان شنو
بگذر از این سئوال‌ها کش نبود جواب‌ها
گر مددی رسد ز ما بر سر این خرابه ده
ور بدمد نهال نان از دل این خراب‌ها
این دو اسیر آرزو نامزدان کامجو
چینند از وصال‌ها میوه چو کامیاب‌ها...»

* * *

عشق و امید و روشنی فتنه و جنگ و دشمنی
همه‌ه‌ نویدها واهمه‌ عقاب‌ها
از بر باغ عافیت زمزمه هزارها
وز دل دشت گمرهی و لوله غراب‌ها
اینهمه صف کشیده‌اند از همه سوی نامگر
سکه بنامشان زند قرعه انتخاب‌ها
قلب سیاه ما اگر دعوی بیغشی کند
بر سر آزمون بود آتش انقلاب‌ها.

شب مرداد

تهران - مرداد ۱۳۴۲

شب‌ی طرّه پرشکن باز کرده	شب‌ی ، همچو سیم‌رخ افسانه‌پرور
شب‌ی ، گرمیش باد را سهم‌گین‌تر	شب‌ی ، چنگ‌خاموش دربر گرفته
شب‌ی ، گرمیش ماه مرداد مه را	شب‌ی ، گرمیش پای اندیشه‌ها را
شب‌ی شادی و غم ز بامش دمام	شب‌ی ، گرمیش باد را سهم‌گین‌تر
یکی نغمه عشق و امید خوانده	شب‌ی ، گرمیش ماه مرداد مه را
یکی در ستایش ، یکی در نکوهش	شب‌ی ، گرمیش پای اندیشه‌ها را
	شب‌ی شادی و غم ز بامش دمام
	یکی نغمه عشق و امید خوانده
	یکی در ستایش ، یکی در نکوهش

* * *

یکی گفته: «گیتی نگار است خندان	جهان آفرینش سرافراز کرده»
یکی گفته: «کاین گوی آلوده دامن	چون خاک‌کی است دردیده‌آز کرده»

* * *

یکی گفته: «هستی چو خوا بیست شیرین	به چشمان دلدار طناز کرده»
یکی گفته: «کابوس تلخی که ایزد	ز خود رانده روزی ز سر باز کرده»

* * *

یکی گفته: «خاموشی ماه و انجم	حدیثی است از رمز اعجاز کرده»
یکی گفته: «نقشی بود آشکارا	ز نیرنگ شوخان غماز کرده»

* * *

یکی گفته: «مستی نویدی است فرخ	بجام اندرون فر بگماز کرده»
یکی گفته: «جادوی شادی فروشی	خمارش باندوه انباز کرده»

* * *

ز ابهام و ابهام و ایجاز کرده.
جهان جهان را برانداز کرده
چو مرغی شبانگاه پرواز کرده.

شبی، قصه‌های کهن را نو آئین
در آن شب نیاسود جان از تکاپو
ز چشم و سرم خواب و آرام رفته

پیام

تهران - بهمن ۱۳۴۲

شادم که ننگ همزه نامم نیست
دل پای بند دانه و دامن نیست
بر سفره لثام و کرامم نیست
انبانه پر ز رزق حرامم نیست
گر بادپای تیز خرامم نیست
زین برف پرفشانده بیامم نیست
بر لب فسانه جم و جامم نیست.

هرچند روزگار بکامم نیست
ورخانه سرد و دامگه درد است
سیمرغ بی نیازم و چشم از آز
نانی تهی بدست تهی دارم
چون خضرم و پیاده جهان پویم
خورشید روشن هنرم را باک
زان دم که دل چو جام جهان بین شد

* * *

ماه تمامم و غم شامم نیست
وحشت زقید و بند و لگام نیست
جز گرد و خاک بهره ز گام نیست
زرکوب، ساز و برگ و ستام نیست
بر پا و سر عقال و زمامم نیست
«رو باه» را گذر به کنامم نیست
کز نیم خورده جیفه طعام نیست
همسنگ گفته چو خامم نیست
جای شکر شرننگ بکامم نیست
وز گندنا، بدست حسامم نیست

خاموش اگر در این شب جانکاهم
همگام رخس سرکش اندیشه
تازم چو باد و دیده دیوان را
صد شکر کز ستمگری و یغما
گر خود زمامدار نیم باری
شیر «علم» نه، شیر نیستانم
دانند کرکسان «عقاب آوا»
هر خام خامه را «سخن» چون موم
نوشد سخن ز من نه ز نوکاران
از بوریا بدوش نیم جوشن

و ندر منافقی و بد اندیشی
وز بیرگی سموم پلیدیها
نشگفت اگر ز یمن «نظام نو»
ور کار سازگرنش و تعظیم است

استادی و بصیرت تامم نیست
پیوسته در عروق و مسامم نیست
کاری ز کارها به نظامم نیست
بحثی بر این ذوات عظامم نیست.



آشوبگر نگار دلاراما
تا سرورم توئی چه غم اراکنون
تا عشق، پخته کرد و دگرگونم
صد ماه نو نماز برندم لیک
ای گنج قدر رنج من ار دانی
بر تو سلام باد که جز بر تو
خاص توام ز رشگ میازارم
صبحی که پرتو از هنرم گیرد
هر گل که مشگ در قدمم ریزد
هر آهوئی که ناله بمن بخشد
هر دم مگو که مهر کدامم هست
گلزار من توئی و غزالم تو
با آهوان بدشت روم زین پس
در زاد و بوم خود چو غریبانم
تا خیمه سیاه ستم برپاست
یارسم مادری ز جهان برخاست
آنجا که خاص و عام کج اندیشند
جز وحشتی ز اسم «سنا» بردل
و آنجا که فتنه خیزد و ننشینند

بخت ارزن رمیده و رامم نیست
این بخت بازگونه غلامم نیست
بر سر هوای میوه خامم نیست
دل جز بسوی ماه تمامم نیست
از مور و مار حاجت وامم نیست
اندیشه درود و سلامم نیست
دل بارگاه و منظر عامم نیست
داند که جان اسیر ظلامم نیست
داند که آفتی بمشامم نیست
داند که چشم بردو دامنم نیست
هر دم مجو که رای کدامم نیست
کامم بده که رنج ز کامم نیست
کاین تنگنای تیره مقامم نیست
خشنودی از خواص و عوامم نیست
شادی بزیر سبز خیامم نیست
یا نام مهر بر لب مامم نیست
کس فتنه بر مقال و مرادم نیست
جز نفرتی ز رسم «سلامم» نیست
کاری بجز قعود و قیامم نیست.

تا چند و کی چکامه نومیدی مانا امید بخش کلامم نیست؟
 نیروی مهر تا بُودَم در جان بیم از نبرد رستم و سامم نیست
 وزرادی خصال من است ارمرگ در کشمکش نصیب خصامم نیست.
 ساقی! نوید صلح مدامم ده گیرم امید عمر مدامم نیست
 ما بگذریم و صلح جهان گیرد شکی در این نوید و خرامم نیست.



تنگنا

تهران - اردی بهشت ۱۳۴۳

من کیم آزاده‌ای افتاده در دام بلائی
 سر به‌زانوی تحیر مانده در محنت سرائی
 مردم از کابوس وحشت بردلم آید نهیبی
 جغد نافرخته فرساید روانم با نوائی
 بانگ گریه و روبه و گفتار برخیزد زهرسو
 تا در آمیزد به‌هربادی به‌زهر آگین هوایی
 میرسد در گوش من آواز ناسازی که دانم
 نیست جز هَرای جانکاه گرسنه اژدهائی
 هر چه در کامش فرو ریزند خرسندی نداند
 کی شود از دانه خواری سیر، گردن آسپائی.
 گرچه آزادم بظاهر لیک چون زندانیانم
 دست و لب بر بسته و هر دم شنیده ناروائی
 گاهگاه از روزن زندان پی سیر و تماشا
 بنگرم اما ندارم قدرت چون و چرائی
 تا از این زندان در آیم کو کمند چاره‌جوئی
 تا از این غولان گریزم کو سمنند بادپائی

هرچه در چشم آیدم باشد بر آب افکنده نقشی
 هرچه در گوش آیدم باشد فریبنده صدائی
 کرکسان از جیفه و مردار برپا کرده سوری
 ناکسان گرد آمده بر سفره هر نرگدائی
 کشتی بی بادبانی بینم و بادی خروشان
 کشتی آواره گاهی موج هائل کهربائی
 میدود کشتی سوی آتش فشانی در دل شب
 کز خطا پنداردش روشن چراغ رهنمائی
 سهمگین طوفان نشسته در کمین تا چون نهنگی
 عید این کشتی نشینان را کند ناگه عزائی
 این بود احوال ما امروز و می ترسم که فردا
 دیر باشد چاره جوئی چون پدید آید بلائی.

* * *

وای از این خیل خردگم کرده درهم فتاده
 کجروانی شادخوار و شادمان از هر خطائی
 دشمن دانا دلان و دوستدار دیوخیوان
 خصم هر روشن ضمیری یاور هر سست رائی
 از سخندانی زنددم هر حریف یاوه گوئی
 وز سخن سنجی بلاقد هر پلید ژاژ خائی
 گر کسی گوید حقی تا زند بروی با هیاهو
 در حقش گویند نامردانه هر دم ناسزائی
 در «سنا» گه در خروشم چون ستم بینند مردم
 گه ز ناچاری خموشم چون رود بر من جفائی.

* * *

اندر این دوران بکام دل رسد هر نابکاری
 طعنه بر آزاد مردان میزند هر بی حیائی
 عهد شخصیت کش و دلقک نواز و دود پرستی
 دور پر مکر و نفاق و عصر بی صدق و صفائی
 تف بر این نودولتان کز دانش و فهم و درایت
 نیست در انبانه تزویرشان جز ادعائی
 این یکی بر آن دگر گوید بناحق آفرینی
 وان دگر بر این یکی گوید دروغین مرحبائی
 بی خبر از خویش و از بیگانه و ز جهل مرکب
 جملگی از معرفت عاری ز عقل نارسائی
 عقده‌ها دارند بردل گرچه پندارند خود را
 این سرآمد چاره‌سازی و آن مهین مشکل‌گشائی
 بر سر بیمار گرد آیند و بی پروا دهندش
 داروی درد آوری تیمار بیماری فزائی
 مزد نادانی بگیرند این بدعوی سرفرازان
 گرچه می‌باید از این دوان گرفتن خونبھائی
 گرچه آنان را نواز در روزگار سفله پرور
 باش تا روزی رسد این روزها را انتھائی
 کی رسد روزی که تازد بر سر این نابکاران
 رادمردی دادگستر ، پاکبازی پارسائی
 کی رسد روزی که گربال و پرم برجای باشد
 در خور نیروی پروازم پدید آید فضائی
 پهن دشتی بایدم تا توسن همت برانم
 ای سبکتازان بتنگ آمد دلم در تنگنائی.

چند از این فریاد بی حاصل که دریاران نبینم
 باطن باطل گریزی خاطر درد آشنائی
 این شب تاریک اگر آبتن صبح است یارب
 از چه رو پایان ندارد دوه چه شام دیر زائی!

خواب آشفته

فرخنده شبی بخواب بینم رویت
 وز شوق چو شبروان شتایم سویت
 تا دست زخم به خرمن گیسویت
 یا خواب من آشفته شود یا مویت

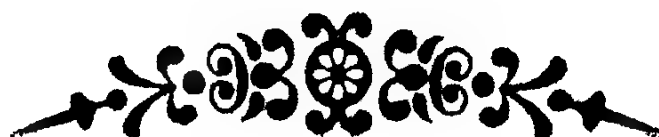
تهران - مهرماه ۱۳۴۴



خاموشی

گفتی که چرا دهان بستی ز سخن
 اکنون بشنو دلیل خاموشی من
 آنجا که نشانه‌ای ز آزادی نیست
 نتوان سخن حق به حریفان گفتن.

تهران - آبان ۱۳۴۶



پرواز

تهران - ۱۳۴۲ *

« در خرداد ۱۳۴۱ (۱۹۶۲ میلادی) با هواپیمای «کاراول» که از تندروترین طیارات مسافربر فرانسه بود از پاریس به ژنو می‌رفتم و به دوستی که همسفرم برد می‌گفتم: این راه را که چند سال پیش طیاره‌های دیگر در ظرف سه چهار ساعت می‌پیمودند این هواپیما اکنون در پنجاه دقیقه طی می‌کند. در این اثنا یکی از همراهان که گفتگوی ما را شنید گفت: فراموش نکنید که هم اکنون دو فضا نورد شوروی بنام **والری بیکوفسکی** و **دوشیزه والنتینا ترشکوا** که از دوسه روز پیش در دوسفینه فضائی گرد زمین می‌چرخند با سرعتی بیش از بیست و هشت هزار کیلومتر در ساعت طی مسافت می‌کنند. این گفت و شنود و مقایسه این دو سرعت موجب شد که چکامه‌ای بنام **پرواز بسازم** . قریب يك سال بعد که بایران بازگشته بودم در روزنامه‌ها خواندم که والنتینا ترشکوا با فضا نورد دیگری به نام **آندریان نیکالایف** ازدواج کرده است. بدین مناسبت چندبیتی به آخر چکامه پارینه افزودم و خواستم عین یا ترجمه اشعار را به نشانی این قهرمانان بفرستم اما در آن موقع فرصت و وسیله‌ای نیافتم. »

* * *

چون پویه پروازها در جان من غوغا کند
دل در هوای آسمان رو در هواپیما کند
سیمرغ داند راز من و آسان کند پرواز من
سیمرغ شیر آواز من پرواز بی پروا کند
از خاوران تا باختر چونان پرد آن تیز پر
کندر شمار «گه شمار» امروز را فردا کند
بر کوه و بر صحرا پرد از دشت بردریا پرد
غرش چو برق آسا پرد در کوه و در صحرا کند

۱ * چکامه پرواز و مقدمه آن اولین بار در مرداد ۱۳۴۴ در مجله یغما و دوماه بعد در مجله پیام نو منتشر شد و چون هر دو بار اغلاط و اشتباهاتی خاصه در متن مقدمه راه یافته بود در طبع سوم که اساس چاپ حاضر است تصحیحات لازم به عمل آمد. ۲ * گه شمار بمعنی تقویم.

زیبائی نقش جهان پیدا شود از آسمان
 دل شادمانی‌ها از آن پیدای ناپیدا کند

در چشم من دشت و دره یکسان نماید یکسره
 و آگه مرا هر منظره زین راز حیرت زا کند:

گویند چو بالاتر پری وز پست و بالا بگذری
 چشمت بگاه داوری هر زشت را زیبا کند

زانجا نبینی خار و خس آب و زمین بینی و بس
 بلبل نبینی در قفس کازرده جان شکوا کند

نی پست گشته خانه‌ها از جنگها افسانه
 نی قصه‌ها ویرانه‌ها ز اسکندر و دارا کند

زانجا نبینی مارها بر دشت و بر کھسارها
 گوئی فسون در غارها نیرنگ مار افسا کند

زانجا جمال بیشه‌ها حیران کند اندیشه‌ها
 غافل که شاخ از تیشه‌ها فریاد و اوایلا کند

آن سیل پرچین کرده رو اژدر دم و دیوانه خو
 کاندر زمین آن هابهو وان بانگ جانفرسا کند،

بنساید از فرسنگ‌ها چون تارها بر چنگ‌ها
 کارامبخش آهنگ‌ها در پهنه پهنه (*) کند

پنهان شود کابوس‌ها در موج اقیانوس‌ها
 دریا بنرمی بوسها بر صخره صمّا کند

وان ابر کز خاک سیه بر مهر و مه می‌بست ره
 زانجا چو بگماری نگه هنگامه‌ها بر پا کند

۱* در این جا یکی از معانی متعدد پهنّا که گشادی و فراخی و وسعت است اراده

شده و بدین ترتیب معنی پهنّه پهنّا عرصه و میدان وسعت میشود.

بر برف دریائی سپید از هر کران آرد پدید
 آشفته چون عشق و امید آن بیکران دریا کند
 از فرّ مهر خاوری چون آینه روشنگری
 و اندیشه همبستری با زهره زهرا کند
 از بار پنبه نرمتر بنمایدت اندر نظر
 گوئی هواپیما گذر بر فرشی از دیا کند
 تو چون سلیمان درهوا بر ابرها فرمانروا
 بخت از این برگه ونوا بر تخت گردون سا کند.

* * *

من مست ازین پروازها کآید بگوش آوازا
 پیغام گردون تازها در گوش من آوا کند
 گوید «منازای نیک پی این لاف و دعوی تا بکی
 بین تا چسان اینراه طی گردون نورد ما کند
 یکدم سوی بالا نگر در خود مبین درمانگر
 ای قطره در دریا نگر تا دانشت بینا کند
 آن مرد و زن کز آسمان بر تو زنند این داستان
 مائیم کز ما فرقدان حیرت در این معنی کند
 ای بنده خاک و هوا پوینده پستی گرا
 روشم کن زین ماجرا کاین مستیت رسوا کند
 در هر کجا یا هر کسی ما برتریم از تو بسی
 بخت اگر در ماری با اختران همتا کند
 ما را یکی آزاد مرد از بند خاک آزاد کرد
 آری ظفر بر بند و درد آزاده دانا کند
 بشنو کنون گفتار ما و اندیشه کن در کار ما
 کاین گفتنی کردار ما اندیشه را در وا کند:

خمپاره‌ای سحر آفرین ما در درونش خم نشین
 ره بی درنگ و بر طنین تا گنبد مینا کند
 پر دود و دم خمپاره‌ای چون دیو آتشخواره‌ای
 بر تارکش گهواره‌ای کانجا یلی ماوا کند
 چون کوه و موشک نام او کاخی بتی بر بام او
 آن بت که فخر اندام او بر لات و بر عزّی کند
 چون برج ایفل پیکرش روئین تن و روئین سرش
 چون دوزخی کز هر درش ده ازدها هرا کند
 با آسمانها راز گو وز آسمانها راز جو
 چون تیر گستاخی که رو زی ترکش جوزا کند
 در ره سر دیوانه دیو از تن بیفتد با غریو
 آن تن بچرخ از رنگ و ریو آواره گردشها کند
 و آنگاه سر با سر نشین گردان شود گرد زمین
 آنسان که بر چرخ برین ماه جهان آرا کند
 اکنون که تازد بر مدار این ماهواره گاهوار
 اندر شگفتی روزگار احسنت و صد قنا کند
 ما با جهان در گفتگو زین آهنین سربسته گو
 کز گردش و از جستجو اسرار چرخ افشا کند
 ما را بود در ماورا آگاهی از هر ماجرا
 گو قاف را دستان سرا عزلتگاه عنقا کند
 ما را پزشکان از زمین رفتار سنج و نبض بین
 انصاف ده کاری چنین کی بوعلی سینا کند
 رو کرده بر ما دولتی وز وصف بیرون حالتی
 این جا نه سرما صولتی نه سورتی گرما کند

هر ذره کاینجا ره برد شادیش در رقص آورد
 پرگار وار از جا پرد تارقص پا بر جا کند
 مارا که تن باشد جوان روشن دل و روشن روان
 ایدون سبک وزنی دوان در طارم اعلی کند
 ما رسته ایم از جاذبه وز اعتلای کاذبه
 صدساله ره را یک شبه این خننگ مه سیمما کند
 برجسته چون پیکان زتیر افتاده ایم اندر اثیر
 اینجا دگر کی دارو گیر آن توده غبرا کند
 ما را چو آید در نظر آن گوی خاکی در گذر
 در هر نظر نقشی دگر هر منظر و مر آکند
 خاک سیه وان آب شور این چون شبه وان چون بلور
 از پرده ظلمات و نور آرایش دنیا کند
 چون سینمائی پرده ای در زیر پا گسترده ای
 کز نقش درهم کرده ای خطهای ناخوانا کند
 دریا و کوه آسیا نگریخته از چشم ما
 ناگه نگاهی آشنا صحرای افریقا کند.

* * *

نك بر فلک ره کردگان بر راه کوتاه کردگان
 تکبیرها بین کاسمان چون نیل با موسی کند
 مائیم چون موسای عهد آسوده در تازنده مهد
 آنجا که دانش کان شهد از کام اژدرها کند
 گردون چو آتش بازها در جشن این پروازها
 حیرت فزا اعجازها بین کزید بیضا کند
 گردونه شادی کشان در شاهراه کهکشانشان
 وز کوره آتش فشان روشن دل یلدا کند

آتش به خرگاه افکند	تا شعله بر ماه افکند
صد پیک در راه افکند	صد شیوه شیوا کند
در مقدم موسی به طور	افکنده دریا های نور
الواح اسرار سرور	از سینه سینا کند
تسبیح خوان گردد ملک	بیند چو عیسی بر فلک
تکریم هابی ریب و شک	با مریم عذرا کند
بیت الحرام حاجیان	از کعبه معراجیان
پیوسته راه ناجیان	با مسجد الاقصی کند
در ایزدی آتشکده	بر پا شود جشن سده
هفت آسمان زانو زده	تا سجده بر مرزا کند
هندوی کیوان در عجب	پویان چو عیاران بشب
تا نوشداروی طرب	در باده بودا کند
ناهید چون رامشگران	در بزمگاه اختران
شکر از قدوم میهمان	در چنک شور افزا کند
جامی بکف گیرد جدی	گل بشکفتد در جاموی
بهرام روی از تاب می	چون لاله حمرا کند
گندم فروش سرنوشت	از داس مه برسبز کشت
افسانه در باغ بهشت	از آدم و حوا کند
مه با ستاره تیز تک	پیش آورد نان و نمک
پروین سر از خوان فلک	چون خوشه خرما کند
ما ننگریم آن توشه را	وز گنج شاهی گوشه را
خواهش ز خرمن خوشه را	کی همتی کوشا کند
زی دانش کیهان پژوه	این فتح ما کاهست و کوه
آهنگ فتحی پر شکوه	این همت والا کند

فردا که علم شوروی بر چرخ رای خسروی
 وانجا در آفاق نوی صد طاق چون کسرا کند
 فردا که امریکا بفن سازد به کیوان انجمن
 وانجا کسی کمتر سخن از کشف امریکا کند
 فردا که صلح آنواین واشفته جانان زمین
 برکنگره عرش برین با عافیت شوری کند
 روزی که اندر سینه‌ها خاموش گردد کینه‌ها
 وز سینه‌ها آئینه‌ها هر پیرو هر برنا کند
 روزی که در باغ صفا روید گل مهر و وفا
 تا دوزخ افسرده جا در سایه طوبی کند
 روزی که پای روشنی بوسد به عجز اهریمنی
 وایزد بر آن دیو افکنی شاباش استیلا کند
 آن روز چون ماصدمزار آزاده امیدوار
 این خاک را کیهان مدار از عشق و استعلا کند»

*

چون بشنوم این رازها وان دلفریب آوازا
 دل نغمه‌ها در سازها زین چامه غرا کند
 زی خاکدان آیم فرود از خرمی بربل سرود
 آوای چنگم زنده رود از سینه خارا کند
 ژنو - خرداد ۱۳۴۱

* * *

پس از یکسال :

این چامه چون پرداختم بارش بخاک انداختم
 بس چامه نو ساختم کش گرد خاک اندا کند

وامسال خواندم داستان بر مهربانی دلستان
 آنکو بیادش بوستان در جام گل صهبا کند
 گفتا: « حدیثی نو شنو تا در حدیث آئی ز نو
 چون عشق باشد پیشرو خاموش را گویا کند
 عشقی که پارا فشانده پر شد رهروان را راهبر
 تا خنگشان بر بحر و بر آن سیر برق آسا کند
 امسال از دو قهرمان وز دو خدیو آسمان
 فرخنده جفتی مهربان دل داده و شیدا کند
 ناهید بر چرخ برین خواندی بر آنان آفرین
 و اینک بوصل آن و این شادی کنان فتوا کند
 در آسمان کابین شان مهراز مهو پروین شان
 جشن نشاط آئین شان بر گنبد خضرا کند
 در بزمگاه خرمی گردون شود جفت زمی
 وز جفت والا همدی جان و تنی تنها کند
 رؤیای شیرین پارسال آوردشان در زیر بال
 امسال ازین سحر حلال تعبیر آن رؤیا کند. »

صد پیاله می

یک بوسه ز لبهای تو هستی بخشد
 بر کشته عشق ذوق هستی بخشد
 چشمان تو صد پیاله می با نگیهی
 بر شیفتگان می پرستی بخشد.

دو روی يك سكه

تهران - بهمن ۱۳۴۴

در کارگاه عشق چه سود از سخنوری
 گر بر سخنوری نکند صدق رهبری
 هرگز سخن اثر نکند در دلی اگر
 دل با زبان یکی نبود از برابری
 گر صبح صادقی تو در آفاق نظم و نثر
 از خامه‌ات پدید شود مهر خاوری
 ورنه شب سیاه فراموشیت رسد
 در آن نه زهره‌ای است نه ماه و نه مشتری.

* * *

یاد آیدم که بود مرا دوستی عزیز
 با خلق و خوی نیک و سرآمد به شاعری
 شعرش چو خواندمی هنرش را ستودمی
 چون گفته‌اش چو تازه گلی بود از تری
 از نکته‌های دلکش و مضمون نغز پر
 وز عیب و نارسائی و پیچیدگی بری
 امانی نشست مرا بردل آن سخن
 هر چند بر فصاحت وی گفتمی فری
 پرسیدم ز خود که چه رازی بود بکار
 کاینسان بشعر او نگرم گاه داوری
 ناگاه شد عیان به من آن راز سر بمهر
 و اندیشه در گشودن آن کرد یاوری
 دیدم میان زندگی و شعر آن رفیق
 فرسنگهاست فاصله چون نیک بنگری

در شعر خویش دم زند از درد و داغ و آه
 وز دلبران گشته به ناز و ستم جری
 مویده گهی ز روی بخون غرقه لاله وار
 نالد گهی ز قامت چون چرخ چنبری
 گوید که روز من همه شومی و تیرگی است
 گوید که شام من همه رنج است و غم خوری
 چون شمع شکوه سرده دلازشک و سوز دل
 چون نی کند حدیث ز زردی و لاغری
 موئی سیه چو مشک بستر باشدش ولی
 گوید سپید موی سرم گشته عبهری
 گاهی ز گوشه گیری خود میکند سخن
 گاهی ز بی نیازی و گاه از قلندری ...

* * *

اما چو دیدمش که چسان شاد می زید
 آمد بچشم ناله و شکواش سوسری
 دیدم رخس شکفته و دل خرم از نشاط
 سرسبز و سرفرازیش از سرو پیکری
 خندان درون خانه و شادان بزم انس
 بس ماهر و فریفته با نیک منظری
 جمعی ز دلبران شده دل داده اش به جد
 واو کرده با صباحت از آن جمع دلبری
 بودند مهربان همه زیبا رخان بر او
 پر بود خانه اش بشب و روز از پری
 بر عکس قول خویش در اشعار جانگداز
 بودیش پیشه در حق خوبان ستمگری

گاهی بر این فروختی از روی کبر ناز
 گاهی بر آن به مسخره کردی سبکسوی
 گاهی زرشگ، اشگ چکاندی ز چشم این
 گه خون فشاندی از دل آن با فسونگری
 هر شب به بستری شده با تازه گلرخی
 گه نیز از ولع بیکی شب دو بستری
 نه اشکی و نه آهی و پر خنده هردو لب
 پیوسته بوسه زن به لبش جام گوهری
 هر روز میهمان به سرائی که اندر آن
 بودی پدید فرو شکوه توانگری
 خونگرم در معاشرت و دوستان همه
 بودند بر مصاحبتش سخت مشتری
 خوش محضرش داشت گرامی بنزد خلق
 بر بوریای فقر و به خرگاه سروری
 بودش به جمع مال یکی عزم آهنین
 تاروز وی سیاه نگردد ز بی زری
 الفصه آنچنان همه کارش بکام بود
 کاندز زمان شوکت محمود «عنصری»
 یا آنچنانکه یافت «معزی» مرادها
 از روزگار خویش بدوران سنجری.
 * * *
 باری چو این بدیدم و سنجیدم آن دو حال
 عقم که مات بود برون شد ز ششدری
 کردار دوست ناقض گفتار وی چو دید
 گفتا نسیم بین که زند لاف صرصری

او غرق عیش و نوش و بهرکار کامیاب
 وز دعوی ملال بخودگشته مفتری
 نشگفت اگر بدل ننشیند کلام وی
 همسنگ هایهوی نباشد دلاوری
 زیبا گهر چگونه ز شعر آورد بچنگ
 در بحر غم چو مرد نداند شناوری
 معیار هر مقال همان حال قائل است
 در شعر خود نهفته بود مرد عبقری
 در کشتی نبوغ به طوفان حادثات
 صدق و صفاست آنچه کند کار لنگری
 رو آرزوکن اینکه ترا در بسیط شعر
 بر سر همای صدق کند بال گستری.

ناشکیبا

ای روی تو قبله گاه زیبائی ها
 وی موی تو عذر خواه شیدائی ها
 آگاه نبودم از غم هجر و زدم
 پیش تو دمی دم از از شکیبائی ها

تهران - ۱۳۴۷



تنهائی

فریاد تنهائی جانگاه ای دوست
 از درد دلم نیستی آگاه ای دوست
 تنها نتوان به مقصدی بردن راه
 ایکاش مراشوی تو همراه ای دوست

تهران - آبان - ۱۳۴۷

دوال پا

تهران - اردی بهشت ۱۳۴۵

«دوال پا: ... مردمی که دریابانها و جنگلها زیست کنند و دارای پاهای دراز و بساریک مانند دوال و تسمه چرمین اند و خود را شل وانمود کنند و مسافران را وادار سازند که ایشان را بر پشت خود حمل کنند. در این صورت پاهای خود را به دور گردن آن بیچارگان می پیچند و اگر موافق میلشان حرکت نکنند آنان را خفه می سازند. (اساطیر) - فرهنگ معین.»



«این منظومه به تقاضای یکی از آشنایان که باظهار خودش بسبب ساده دلی و اعتماد بسی مورد در انتقاد، گرفتار قید ساواک شده و بعلت امتناع از همکاری مدتی در زندان مانده بود سروده شده است.»

غ . ر .



ای زفرشته وپری برده گرو به دلبری
کیست که در فسونگری باتو کند برابری
مهر کجا و روی تو زانکه توئی بهشت رو
لیک شرفشان بود چهره مهر خاوری
پیکر ماه چون بود آبله گون ز لکه ها
نیست روا، زدن ترا تهمت ماه پیکری
همچو گلی ولی ز گل بهتر و مهتری از آنک
با همه حسن و رنگ و بو گل نکند سمخوری
شیفتگان خویش را زود بدام افکنی
گاه به نیک منظری گاه به نیک محضری
روح مجسم است و بس آن تن نازنین تو
پس نه شگفت اگر شود شهره به روح پروری

بوسه ستانان ازلبت بهتر از آنکه باده‌ها
 برلب من روان شود ازلب جام گوهری
 جزبتو رارخویش را من نکنم عیان بکس
 به که تو نیز جزبمن راز نهفته نسپری
 هان بشنو توراز من تا که بگویمت چسان
 داد شده ستمگری دین شده عین کافری
 پیش گرفته این روش خیل «ساواک» ددمنش
 کز پی کشف رازها پیشه کند مزوری
 خود بود از ستمگران لیک بنزد ساده دل
 ذم ستمگران کند با روش قلندری
 پیش تو شکوه سر دهد که ز فساد دستگه
 میکند انتقاده‌ها که ز امور کشوری
 چون تو گمانبری که او معترضی بود چو تو
 طعنه زنی به دستگاه از ره زود باوری
 بر تو زند شراره‌ای تا که شوی شرفشان
 تا بتواندت زدن تهمت پاره اخگری
 چیره چو شد بر ارتو گویدت از دوره یکی،
 کرد بیایدت گزین نیست چوراه دیگری
 یا بساواک زین سپس عامل خفیه کار شو
 یاسوی محبست کنم بی شک و شبهه رهبری.

* * *

کار ساواک دلبرا کار دوال پا بود
 بلکه از آن بتر بود از در خبث و منکری
 چون به مثل دوال پا، که بکنار پیشه‌ها
 که بدرون دشت‌ها ره سپرد ز مضطری

پیکر او چو آدمی لیک، دراز پای او،
 همچو نحیف رشته‌ای گشته زفرط لاغری
 شکوه ز فالجی کند چون به مسافری رسد
 پای بسان تسمه‌ای کرده ز چرم ساغری
 مرد مسافرش نهد رحم کنان به پشت خود
 غافل از آنکه از خطا، بیهوده کرده داوری
 یافت چو آن دوال پا جای به پشت ساده دل
 حيله ديگری کند تا به گنه شود جری
 سخت پاي بفشرد گردن رهنورد را
 تسمه پا به گردنش حلقه چو مار چنبری
 پس به مسافر این چنین گفته فشاردش گلو
 کز دو طریق بر یکی میدهدت مخیری :
 یا بمراد من مرا باش چو رام مرکبی
 یا ز فشار تسمه‌ام باش به مرگ مشتری !

* * *

پس چو دوال پا بود کار ساواک حيله گر
 وای بر آنکه صید او گشت ز تیره اختری
 گاه زمکر اوزنی شوی به محبس افکند
 بیهوده تهمت زند برده زیاد ، همسری
 گاه دو خواهر از حسد همدم و رام خود کند
 دشمن یکدیگر شده دور ز مهر خواهری
 گاه ز نورسی جوان خفیه نویس پرورد
 تا نکند عنایتی بر پدري و مادري ،
 راز پدر عیان کند پیش ساواک رازجو
 نیز بهیچ نشمرد خواهری و برادری

باور ابلهان شود کز پس جد و جهدها
 یافته از ساواکیان ، نظم، امور کشوری
 لیک ساواک راهنر دزدی و هیزی است و بس
 زاو به ستمگران رسد از پی مزد، یاوری
 تهمت ناروا زند تا که به رشوتی رسد
 هر چه جز این بچشم او هشتنی است و سرسری
 خیل ساواکیان دوشهر به شهر و ده بده
 شهره شدند جمله در دزدی و در توانگری
 مست غرور ناخدا برده گمان که از ساواک
 در بر موج کین توان داشت امید لنگری
 غافل از این که چون بود مهره آزره زنی
 از ستم و وبال وی کار کشد به ششدری
 هر که ساواک حيله گر پشت و پناه او بود
 زینهمه ظلم بی شمر خلق از او شود بری
 داد میخواه و دم مزن زانکه بروزگار ما
 شعبه ای از ساواک شد عرصه داد گستری
 نیز چو هر اداره ای عین دوال پا شده
 باید از آن به رشوتی گشته خلاص و جان بری
 محور امن و داد را هر که ز جهل بشکند
 آفت قدرتش شود ننگ شکسته محوری
 امن و امان بکشورش قصد قرار کی کند
 و ر به ساواکیان دهد جایزه و مقرری
 خیل ساواک و آزوی مار در آستین اوست
 آه از این سبکسری وین ره و رسم سروری
 دم زسکندری زنده باش که اسب بخت او
 در تک و دو به سرفتن چون بخورد سکنندری

درای* کاروان

(پارسی سره*۲)

تهران - پائیز ۱۳۴۶

خز به جای پرنیان آمد برون
 خرمی دامن کشان آمد برون
 کوره آتش فشان آمد برون
 جست و چون ببری دمان آمد برون
 گشتی از بندی گران آمد برون
 با یکی رنگین کمان آمد برون
 تا زتن برگستوان آمد برون
 کوه ابر از آسمان آمد برون
 زین کران تا آن کران آمد برون
 همچو جنگی ناوگان آمد برون
 کز پگه بی بادبان آمد برون
 چون دروغین پهلوان آمد برون
 از گلوی ناودان آمد برون.
 چون زکلبه باغبان آمد برون.
 از درون آبدان آمد برون
 زین دغا بازارگان آمد برون
 وای شیون با فغان آمد برون
 و آن شکسته استخوان آمد برون

ز آستین دست خزان آمد برون
 چون تموز آتش به خرمین ها فکند
 وز برگوهر فشان شاخ انار
 باد سرد از دامن البرز کوه
 وان سبک رفتار پا در پیکرش
 ناگهان زرین سپر بر دوش باغ
 کوه را برفین بود سیمینه خود
 زی زمین شد آسمانی آذرخش
 از دل گردابها خیزابها
 کوهه آب از بر دریا و باد
 ناو ماهیگیر را درهم شکست
 زین کشاکش، چیره دریابان مرگ
 ناله باران که از تندر گریخت
 راه باغ از خار و خس آکنده دید
 خود فروشانه خزه مانند خز
 و آبدان را چین به چهر از بادخشم
 فاخته بشکست نی وزنای زاغ
 هرچه براندام گلبن بود ریخت

* * *

*۱ درای یا درای بمعنی زنگ بزرگ و جرس (در کاروانها) باشد.

*۲ رجوع شود به مقدمه چکامه خارکن در صفحه ۳۴

شامگاهان ناله‌ای در کوهسار
 «کان رمه‌کش پرورانیدم بجان
 زان بجا لاغر بزی ماندست و بس
 و آندگرها را سر از کشتارگاه
 جان من بود آن رمه‌کز دست‌من



دانه جواز آشیان آمد برون
 از نهانگه ناگهان آمد برون
 وز تن مرغک روان آمد برون
 با خدنگی جانستان آمد برون
 وز تن وی جان چسان آمد برون
 جان بداد وزین جهان آمد برون
 سود برد و بی‌زیان آمد برون
 شادمان زین خاکدان آمد برون
 بادرای کاروان آمد برون
 زین جهان روشن روان آمد برون.



مرغکی نو خاسته در نیمروز
 و ندر آن دم باز با چنگال تیز
 این زخون خوردن روانی تازه یافت
 نیز جان از پیکر خونخواره باز
 من ندانم کان خدنگک افکن چه شد
 گرچه دانم هر که آمد در جهان
 خرم آنکو تازید کس را نکشت
 جان پاکش چون تن خاکی بهشت
 چون بشد با کاروان بانگ دریغ
 «شادمان»^۱ کز تیرگیها می‌گریخت

بس بهار و بس خزان در روزگار
 برمن از این آزمون ، نیرنگها
 گاه فروردین جادوگر که زد
 گاه مهر و مهرگان چون مادری
 از پی آن يك، تموزی پر شتاب
 وز پی این، آذری کز کینه سوخت
 اینهمه رنگ و فسون کز ماه و سال
 یا همانندش ز خوی مردمان

زیر نیلی سایبان آمد برون
 آشکارا از نهان آمد برون
 دم زفر جاودان ، آمد برون
 دلفریب و مهربان آمد برون
 جانگداز و گرم‌ران آمد برون
 جان مهر و مهرگان آمد برون
 وز گذشت این و آن آمد برون،
 کز دورنگی چون همان آمد برون،

بر من از یاران افسونگر رسید
دود کین زین دودمان آمد برون
نی شگفت از کارها چونین بود
کاینچنین از آنچنان آمد برون.

* * *

دردِ ری زین پارسِ می دور باد
کز خُم پیر مغان آمد برون
بر پساوندش بیخشا شایگان
گنج بود از شایگان آمد برون.

آرزو

با آنکه بجان آمده‌ام از هستی
چشمان تو می‌دهد مرا سرمستی
ایکاش بروز مرگ چشمان ترا
میدیدم و چشمان مرا می بستی.
تهران - ۱۳۴۸

* * *

میساکوموری^۱

ای «کودک خوب روی جنگل» نامت
خوشبوی تر از خرمن یاس اندامت
تا بوسه نخواهم ز لب گلفامت ،
چون تیغ کج است چشم خون آشامت^۲.
توکیو - اسفند ۱۳۵۱

*۱ «میساکوموری» گویا در ژاپنی بمعنی کودک - یا دختر - زیبای جنگل است.

*۲ اشاره به چشمان مهرب ژاپنی‌ها.

زبان فارسی و وحدت ملی ❀

تهران - اسفندماه ۱۳۴۷

« در این چکامه روی سخن بیشتر باعده معدودی از افراد عوام فریب مغرض فرصت طلب یا بی خبر است که ننگ شیوع ترکی را در زبان محاوره مردم آذربایجان، در نتیجه حوادث تاریخی و هجوم بیگانگان، کافی ندانسته و بانیات خاصی میخواهند در آن سامان شعر ترکی را که پشتوانه فرهنگی ناچیزی دارد جانشین شعر لطیف و ادب غنی زبان فارسی کنند یعنی مهمانی ناخوانده را بجای صاحبخانه بنشانند.

برای اینکه این منظومه جنبه خصوصی و شخصی بخود نگیرد از اواخر آن چند بیت ناظر به فردی خاص حذف شد.»
غ. رعدی.



ای زبان پارسی جاویدمان در روزگار
زانکه فرزندان ایران را تویی آموزگار
پایه چون کرد استوارت همت دهقان* طوس
کاخ «ملیت» شد از فرو فروغت استوار
تاخت چون تازی بر ایران شد زبان «پهلوی»
در دو آغازین سده کم کم تباه و تار و مار
بیم آن رفتی که ایران هم چو شام و مصر و فاس^(۲۲)
گویش تازی کند در نشر و در نظم اختیار
لیک از اقصای خراسان شد زبانی نو پدید
و ندر آن از واژه های آریائی بود و تار

❀❀ توضیحاتی مربوط به شماره های مسلسل داخل پرانتز در متن صفحات این چکامه،

در پایان بخش چکامه ها، تحت همین شماره ها دیده شود.

۱❀ دهقان بمضی رایج تر در عهد فردوسی: صاحب ده، رئیس ده.

واژه‌هایی نیز از «تازی» بر آن افزوده شد
 هرکجا بوده است بر آنان نیازی آشکار
 تاخت چون «یعقوب صفاری»^(۲۳) به تازی دستگاه
 هشت تازی را و شد شعر «دری» را خواستار
 شاعران زان پس به رخس پاری بستند زین
 توسنی‌ها کرد و پس گردید خنگی راهوار
 نیم قرن آن سوزنارس گفته «پور و صیف»^(۲۴)
 «رودکی» زد سکه‌ها بر زر ز شعر زر تبار
 شد «دری» این سان زبانی پرتوان در نثر و نظم
 و ندر آن از قرن چارم گشت پیدا شاهکار
 از خراسان این زبان شد چیره بر ایران زمین
 یافت در سرتاسر کشور رواج و انتشار
 هم برون از مرزها با نغز گفتار دری
 در جهان پرتو فکند افکار ما خورشیدوار
 در هر استان هم دری گو، شاعران و منشیان
 زین «زبان ملی» پویا افزودند اعتبار
 در مثل دربار سامانی^{*} چو دریائی بود
 چند گوینده در آن چون گوهرانی شاهوار
 مانده از نزدیک چل تن شاعر آن عهد نام
 چند شعری نیز از آنان به گیتی یادگار
 زان میان باشد «کسانی» و «شهید» و «رودکی»
 با «دقیقی» سرافراز از یکه تازی هر چهار
 «رودکی» زین چارتن ، والاثر و بالاتر است
 او در اقلیم سخن بوده است و باشد شهریار

* سامانیان (دوران سلطنت از ۲۶۱ هـ . ق . تا ۳۸۹ هـ . ق .) .

ای شگفت این شعرقرنی پیش^(۲۵) بیرون شد زچاه
 بعد قرنی^(۲۶) چون پلنگان، ماه جست از کوهسار
 نثر هم در دوره سامانیان رونق گرفت.
 وین درخت از جهدشان گل کرد و آنگه داد بار
 چند «شهنامه» در این دوران به نثر آماده شد
 «بلعمی»^(۲۷) در ترجمه نام آوری شد کامگار
 نیز فردوسی در آن، شهنامه را آغاز کرد
 تا به عهد غزنوی نوزاد شد زیبا نگار^(۲۸)
 نام بردن از دگر آثار اطناب آورد
 و این که گفتم بس بود زان دوره پر افتخار
 از پس سامانیان تا عهد ما در نظم و نثر
 شاعر - و منشی پدید آمد در ایران بی شمار ...

* * *

باری اندر روزگارانی که پیشین شاعران
 هر یکی بودند در شعر دری چابک سوار
 وندر اعصاری که نامی منشیانی چیره دست
 شاهکاری آفریدندی به یمن ابتکار
 اندر ایران راه و رسم «چندشاهی»^۱ بود و بود
 بر نزاع داخلی هر بخش از این کشور دچار
 «یکهشاهی» نیز اگر گاهی در ایران شد پدید
 باز بودی «خانخانی»^۲ همچو اسبی بی فسار

*۱ در برخی از ادوار تاریخ ایران (مثلا در قرن چهارم و پنجم) چند سلسله مختلف در آن واحد در بخشی از ایران سلطنت میکردند و من این وضع را «چندشاهی» نامیده‌ام.
 *۲ در عهد بعضی از سلسله‌ها (مانند سلجوقیان و صفویان) تمام سرزمین ایران زیر سلطه يك پادشاه بود (یکهشاهی). با این وصف در همان اوقات نیز عده‌ای از رؤسا، خاندان‌های بزرگ و سران قبائل و خان‌ها در عین فرمانبرداری از پادشاه، در منطقه یا ایل تحت تسلط خود کمابیش قدرتی و گاهی نیمه استقلالی مانند ملوک الطوائف (خانخانی) داشتند.

اندر آن ایام کاین ملک از بلای تجزیه
 بود در جنگ و جدال و داغدار و سوگوار
 بود هراستان ز استان‌های دیگر چون جدا
 بین آنان بود گاهی پرده و گاهی حدار
 بود که سرور بر 'استانی امیری دادگر
 که براستانی دگر حاکم پلبیدی نابکار
 گاه نیز آتش فشان حمله بیگانگان
 برسر این سرزمین از کینه افشاندی شرار.
 در چنین احوال کاین کشور زهم پاشیده بود
 وندر آن، طوفانِ توفان از یمین و از یسار،
 این زبان و این ادب مارا بهم پیوند داد
 تا همه بر «وحدت ملی» شدیم امیدوار.
 در مثل‌گر در میان شاه شیراز و عراق (۲۹)
 کارزار افتادی و بر خلق گشتی کار ، زار
 باز شعر سعدی و حافظ در این دو خطه بود
 رائج اندر سوك و شادی چون زرکامل عیار
 نیز بر شیراز و کرمان شعر قطران و همام (۳۰)
 راه بردی ، گاه هم تا مرز چین و زنگبار
 در میان مردم شروان و اسپاهان و ری
 از قضا گر رنجشی ناگاه افکندی نقار ،
 که به شعر پارسی بر یکدیگر می‌تاختند
 که زدودندی به شعر پارسی از دل غبار (۳۱)
 و ر بجنگی شد حصاری مردم تبریز و طوس
 شعر فردوسی گذشتی زین حصار و آن حصار

این زبان بود آنچنان شایع که در هر شهر و ده
پارسی بینی بهر جا نقش بر سنگ مزار (۴۲)

* * *

پس زبان پارسی شد بهر ما از دیر باز
پایه «ملت» و از بهر «وحدت» پاسدار
زین سبب باید که در آینده هم زین تجربت
عبرت آموزیم اگر خواهیم گشتن رستگار
این زبان پارسی پیوند قومیت بود
ورنه استقلال ما هرگز نماند برقرار
با زبانهای محلی کس ندارد دشمنی
نیست باکی گر بمانند اندر ایران پایدار
پارسی را با زبانهای محلی جنگ نیست
هیچ دریائی نوزد دشمنی با جویبار
لیک جز با این زبان پر توان مشترك
ملت ما در ادب هرگز نگردد بختیار
دشمن ما تازد اول بر زبان مشترك
چون بخواهد کرد مارا با بداندیشی شکار

تا فشانند عاقبت بذر زبان خویش را
مزرع مارا کند باحیله‌ها شخم و شیار
سست سازد پایه کاخ زبان مشترك
گه به‌نرمی گه به‌گرمی گاه بازور و فشار
تا کند مارا ز شعر پارسی بیزار و سرد
می‌کند حفظ زبانهای محلی را شعار.

ای جوان گر بافسون اجنبی از این زبان
بگسلی، گردی زخود و زمام میهن شرمسار.

حیف باشد کز هوس در آرزوی کلبه‌ای
 چهل تو ویرانه‌ای سازد ز کاخی زرنگار.
 خیز و این کاخ کهن را بیشتر آباد کن
 هرچه داری از هنر بر آستانش کن نثار
 از زبانهای محلی هم مشو غافل که نیست
 هیچ غم گر سرو را شمشاد روید در کنار
 این زبان پارسی گنجینه فرهنگ ماست
 وز سرگنجینه باید دور کردن موش و مار
 زاید این گنجینه در آینده هم گنجینه‌ها
 گر در آن رنج سخنگویان ما افتد بکار
 زین سبب بیگانه خواهد، زاین زبان گنج‌زا،
 تا شود فرهنگ ما نازا، بر آوردن دمار
 این زبان را خوار خواهد آنکه در چشمان او
 اینهمه گل‌های جانپرور خلد مانند خار
 بگذر از ما، بین به فرهنگ و زبان چون شیفته است،
 شرقی و غربی، گرت بر شرق و غرب افتد گذار؟
 از گذار روزگاران این زبان پویان گذشت
 وای اگر اکنون زنی بر سیل غفلت بی گذار
 هان مهل تازین درخت آسان بریزد بار و برگ
 سستی و پستی و جهل مردمی بی بند و بار
 وای بر قومی که فخرش بر زبان اجنبی است
 زشت تر زان، کز زبان مادری او راست عارا

* * *

چندتن گمراه فرصت جو در آذربایجان
 میزنند از بهر «ترکی»^۱ سینه در این گیر و دار

از پی ترویج ترکی خصم جان پارسی
 جمله در بیگانه پروردن شده پروردگار
 در بر بار خزف گوهر شکستن کارشان
 تا مگر بهتر شودشان زین شکستن کار و بار
 گرچه ناآگاه و نادان آلت بیگانه‌اند
 يك‌تن از آنان نیارد رو بمیدان مردوار
 حيله‌ها ورزند تا ترکی بجای فارسی
 از پس اسمی شدن رسمی شود در آن دیار
 ناتوان در پارسی از گفتن شعری بلند
 رو به‌شعر نازل ترکی کنند از اضطرار .
 آتش اندر مهد زردشت افکند بیگانه‌ای
 وین زخود بیگانگان هیزم‌کش و آتش‌بیار
 شاخه‌ای از پهلوی بوده است دیرین «آذری»
 نیست ترکی آذری ای غافل بدعت‌گزار (۳۳)
 باشد ایرانی تر از هر خطه آذربایجان
 چون ندارد پاس‌خود این خطه ایران‌مدار؟!
 ترکی از ره‌کرد در آن ، پارسی بومی بود
 بومی از بیگانه شومی چرا گردد فگار؟!
 من نگویم باید از آن راند ترکی را بزور
 گویکی خر زهره هم روید میان لاله‌زار
 ليک گویم بر «دری» تفضیل ترکی نارواست
 شهد نوشان را نباشد رغبتی بر زهرمار
 من‌چو این سرگشتگی بینم در آذربایجان
 هم مرا دل لوزد وهم بر سرم افتد دوار
 چون در آذربایجان زادم بر آن دل سوزدم
 گر نباشم گل‌گیاهی باشم از آن مرغزار

وین که گویم از ره دلسوزی و دلبستگی است
 ور کشد بیگانه یا بیگانه کردارم بهدار
 روح آذربایجان بر پارسی می تشنه است
 وای اگر مخمور را آخر کشد رنج خمار
 من یقین دارم که فرزندان آذربایجان
 روز روشن بردمانند از دل این شام تار
 شاعران آرند والایتر ز «قطران» و «همام»
 نارُبِن یا سرو بنشانند بر جای چنار .

* * *

هوشمندان را بود روشن که شعر پارسی
 باشد اندر گوش ایران و جهان چون گوشوار
 شعر ترکی کی زند پهلوی به شعر پارسی
 کاین بود رستم ولی آن کمتر از اسفندیار
 شرق و غرب ارشد مسخر در خلافت ترک را (۳۴)
 شعر ترک از زادگاه خود نرفت اندر جوار
 شعر ترکان زاده دیرینه فرهنگی نبود
 بود نوزادی که گشت از عاریت‌ها نونوار
 شعر ما تا شد خراسانش پس از اسلام مهد
 رفت از چین تا به روم و از یمن تا قندهار
 زانکه او شب‌بیزوش فرهنگ دیرینش به پشت
 گرم و شیرین رفت و مردم شیفته بر آن سوار
 بر سوار و اسب خوانده آفرین از جان و دل
 بار منت برده رفتندی به نرمی زیر بار
 جان ایرانی است زین فرهنگ فرخ شادمان
 در جهان صاحب‌دلان زین شعر شیرین شاد خوار

شعر « سعدی » تا به شیراز از قلم بر، نامه رفت
 رفت هم در عهد وی تا روم و تا چین و تاتار
 مفخر ایران زمین فرهنگ پر بارش بود
 ریشه چون شاداب باشد گل پر آرد شاخسار
 خاصه کاین فرهنگ ملی را جهانی بینشی است
 زین سبب باشد به گیتی شعر نغزش پایدار
 ورنه داری باور مرو «حافظ» و «هاتف»^۱ بخوان
 تا ببینی چون بهم دمساز باشد نور و نار
 نیست «مهرمیهن» و «فرهنگ» و «دین» را دشمنی
 هریکی با آن دو دیگر می تواند گشت یار
 ور کسی گوید که اینان راست باهم اختلاف
 گویم اینان سازگارند از تویی ناسازگار
 شاهد تاریخ ایران از هزاران سال پیش
 آرمت در هر هزاره خواهی از برهان هزار
 شعر ایران باری از فرهنگ ایران خورد آب
 پس ز شعر ترکی ای غافل چه داری انتظار؟ ...

* * *

.... این زبان پارسی با آن جهان گستر ادب
 در مذاق جان من باشد شرابی خوشگوار
 رین شراب ناب سرمست از شوی شادان شوی
 وز چنین سرمستیت گردد دل و جان هوشیار.

۱* سیداحمد هاتف شاعر نامی قرن ۱۲ که در اصفهان متولد شد ولی خاندان او از قصبه «اردوباد» آذربایجان بود. ترجیع بند عرفانی معروف او از شاهکارهای شعر فارسی است. هاتف در آن ترجیع بند مخصوصاً هماهنگی و سازش اضداد و کثرت و وحدت را با زبانی فصیح و شاعرانه بیان میکند.

مرغ طوفان

فهلان (فارس) فروردین ۱۳۴۸

چون کودکی کز رنج در رؤیا گریزد
امروز من در دامن فردا گریزد
فردا چو آبد ، گوید ای دیروز باز آ
غافل که از هر چیز در هر جا گریزد... (۳۵)
* * *
... یارم چرا با آنهمه غوغا گریها
از من که دارم جان پر غوغا گریزد
درسر چه دارد کز من و بیگانه و خویش
آن یار آهوچشم آهوپا گریزد
تنها گریزم ، ناگزیرم کان پریخو
تنها رود ، تنها دود ، تنها گریزد
آهوی من دارد اگر خوی پلنگی
رعنا پلنگ از چون خودی آیا گریزد؟
... گو آتش شوقش سراپایم بسوزد
کی شعله رقصنده از گرما گریزد؟
من زیق لغزان نیم کز بی ثباتی
آواره در گرما و در سرما گریزد
من مرغ طوفانم نیندیشم ز طوفان
موجم، نه آن موجی که از دریا گریزد
موجم، چنان موجی که از اوج و حضیضش
خیزد گران کوهی و در ژرفا گریزد
از بوم شوم و کر کس دون چند خواهی
کز خاک در خلوتگه عنقا گریزد

شهباز را شاید که چون شهر گشاید
 آنجا که زشتی‌هاست ناپیدا گریزد
 سیمرخ کوکز طعمه‌گاه لاشه‌خواران
 در اوج استقلال و استغنا گریزد.

* * *

... از ری چو بگریزم بشیرازم کشد دل
 آنجا که هر دلدادۀ شیدا گریزد
 آنجا که هر گل شعله‌ای از شوق باشد
 آنجا که هر پروانه بی‌پروا گریزد
 نادولت «جاوید»^۱ گردد هم‌نشینش
 جان در بر آن یار بی‌همتا گریزد.

* * *

چون پور عمران راه نور آباد^۲ پویم
 موسی به‌حق در طور و در سینا گریزد
 مکر یهودا بامسیحا بی‌سبب نیست
 عیسی دمی باید که چون عیسی گریزد
 موسی نیم عیسی نیم اما ز نادان
 چون خضر هم‌عیسی و هم موسی گریزد
 در کوه یابم باده آرام بخشی
 زین باده کی فرخنده پی بودا گریزد
 زرتشت هم آتشکهی برکوه دارد
 تا در پناه آتش مزدا گریزد
 درفهلان^۳ غمهای خود برکوه خوانم
 دردا که کوه از درد آن غمها گریزد

۱* اشاره به همسفر دانشمندم آقای هاشم جاوید. ۲* و ۳* نام دو آبادی

در کوهسار آسوده‌زان وحشت‌سراییم
 آهو به‌کوه از وحشت صحرا گریزد
 چون در گریز از نابکاران پایدارم
 از صحبت‌م هر بی‌سر و بی‌پا گریزد
 زی «ابطحی»^۱ هر کس بدین مأمن شتابد
 گوئی ز ری در یثرب و بطحا گریزد
 از سنگ در تنگ‌ترین^۲ جوشد مگر خون
 کز باغ و داغش لاله حمرا گریزد
 یاسرخ روی از تاب می افتان و خیزان
 هر لاله در نزهت‌گه خضرا گریزد
 غارتگری ارتنگ دزد از غار شاپور^۳
 چون مزدکی از هیبت کسرا گریزد
 نوروز بر آذر نهد اسفند کز دیو
 وز چشم زخمش گلشن نوزا گریزد
 زین خاک خرم شهد شیرینی رباید
 وز نیشکر در خوشه خرما گریزد
 وان مرغک ناز آزما با جفت زیبا
 از سروبن در شاخه افرا گریزد ...
 * * *
 اینجا هنر چون عنجه شاداب خندد
 اینجا سرشک از چشم خون بالا گریزد
 چون تلخ کامی را هنر شیرین کند کام
 چون آذر بوزین سوی بالا گریزد
 وندر پی آن گرم رو ، شب‌دیز شیرنگ
 با جان روشن از دل یلدا گریزد

وز تیشه فرهاد فریادی برآید
 کز نیش و نوشش صخره صماگریزد
 صد گنج باد آورده را بخشد به خسرو
 وز کوه غم پرورده ، سیل آسا گریزد
 مهر آورد بر تندخو پرویز بی مهر
 از بیستون در طارم اعلی گریزد
 ور بر دلش بنشیند از شیرین غباری
 زی آسمان زین توده غبرا گریزد
 چون گرد غیرت بر دل مجنون نشیند
 چون گرد باد از محمل لیلا گریزد
 ور خار نخوت در خلد در پای وامق
 با عذر لنگ از محفل عذرا گریزد
 ... امروز اگر در خشکسال صلح و سازش
 مشک سره از عنبر سارا گریزد
 فردا که خوی جنگجویان نرم گردد
 اسکندر آرد شرم و از دارا گریزد .

* * *

دانا نجوید راز هستی گر بداند
 کاین راز از جوینده دانا گریزد
 ور نگذرد از زشتی زیبا نمایان
 از دیدن هر زشت و هر زیبا گریزد
 داند که این اجرام را باشد شتابی
 چونانکه دنیا گوئی از دنیا گریزد
 وندر دل هر جنبشی یابد سکونی
 مانا جهان از هر گریزی وا گریزد .

در زیر و بالای جهان کابوس بیند
هر خفته کز افسانه و لالا گریزد ...

* * *

ای نوگلِ بیدار بختِ آرزوها
کز خنده‌ات خواب از سر خارا گریزد

بر سینه نرم از برگوی بلورین
گر جامه‌پوشی نرمی از دیبا گریزد ...

هنگامه شعر نو و شعر کهن چیست
جان سخن زین بحث نکبت‌زا گریزد

عشق کهن یا عشق نو هرگز شنیدی؟
کی از جهان مهر جهان‌آرا گریزد

عشقی که شورانگیز باشد دیر باید
مفتی ندارد شور وزین فتوا گریزد

زیبگونه باشد کار شعر جاودانی
کز ماه و سال و شاید واما گریزد

راز هنر در پرده راز روان‌ها
از چنگک صدها بوعلی سینا گریزد.

هر چند تن بی‌نور جان گیرد تباهی
هر چند بی‌جان ، مهر شورا فزا گریزد،

لیکن اگر جان قالبی زیبا نیابد
زیبائی از دنیا و مافیها گریزد

چون مدعی پیوند جان باتن نداند
خشم آورد وز فصل این دعوا گریزد .

وز شعر زیبای خیال‌انگیز و دلکش
 در نظم یا در «نثم»^{*} جان‌فرسا گریزد
 معذور باشد گر رمد از فکر بکرم
 هر روسبی از مریم عذرا گریزد ...
 قید زمان بر بال‌شاهین سخن زد
 آن‌کس کز او اسرار استعلا گریزد.
 شعر نکو از گیر و دار کهنه و نو
 از روزگار آدم و حوا گریزد
 دارد هنر قانون و نظمی جاودانی
 کز مجلس اعیان و از شوری گریزد
 فارغ بود والا سخن از هرگزافه
 وز قیل و قال و شبهه و هورا گریزد
 آهنگ و لفظ و معنی نغزو هم‌آهنگ
 شعر است وزان بی‌مشر رسوا گریزد
 چون فرق اصل از فرع و نیک از بد نداند
 از هر که دارد شیوه‌ای شیوا گریزد
 که بر عروض و قافیت بهتان ببندد
 که در دروغ و حيله و حاشا گریزد
 که آشکارا بر سخن سنجان بخندد
 که از در نیرنگ در نجوا گریزد
 فرهنگ مهر آئین خود را خوار دارد
 وز آفتاب این کوردل حربا گریزد
 بوسد به ذلت پای هر بیگانه‌ای را
 وز گم‌رهی در کام اژدرها گریزد ...

* نثم اصطلاحی است فکاهی که بعضی از ظریفان در مورد برخی از نوشته‌ها که غالباً بنام شعر منتشر میشود و نه شعر است و نه نثر بکار می‌برند.

... وصل هنر بی‌مایه اصلی بجوید
 وز دست او این گوهرین کالا گریزد
 ... مرد آزما باشد هنر در هر زمینی
 وز سست و پست اندیشه کانا گریزد ...
 ... زین داورها وز چنین نوآوری‌ها
 خرچنگ کجرفتار کج پیمای گریزد
 فرهنگ وحی آهنگ از این بوجهل‌خویان
 چون جبرئیل از خواجه «بویحیی»^۱ گریزد
 فر هنر چون آفتاب نیمروز است
 اینش هنرگز سایه نیما^(۳۶) گریزد **
 از ننگ این عاجز بیانه شعر گرید
 آهنگ نالد لفظ با معنی گریزد
 حیف است اگر شعری هزار آوا از ایران
 از مویه بومان شوم آوا گریزد ...
 * * *
 بیگانه زین فرهنگ جاویدان چه خواهد
 فرهنگ ما از قید استیلا گریزد
 فرهنگ ما فرهنگ صلح است و سلامت
 فرهنگ ما از شورش و بلوا گریزد
 فرهنگ غرب از کینه‌ها آتش فروزد
 فرهنگ شرق از بمب آتش‌زا گریزد
 فریاد از آن فرهنگ و آن دانش که شادی
 زان هر زمان با بانگ و اوایلا گریزد ،

* عزرائیل. ** درباره حواشی شماره (۳۵) و شماره (۳۶) این چکامه رجوع شود به پایان بخش چکامه‌ها.

در يك سده از ننگ دوجنگ جهانیش

اهریمن اندر حصن استعفا گریزد.

* * *

فرهنگ ، ملت را بود دانش جهان را

زین گفته بی فرهنگ نادانا گریزد :

گر منظر و مرآ شود یکسان بهر جا

پای هنر زان منظر و مرآ گریزد

گر بوی ورنگی ویژه در هر گل نباشد

از بزم گلشن بلبل گویا گریزد

ور يك نوا و نغمه از هر ساز خیزد

گیرائی از هر نغمه و آوا گریزد

گنج سخن از عاریتها عار دارد

آری هنر زین پر زیان سودا گریزد

زین خوان رنگین هر که خواهد توشه بندد

از نان جو و ز قرمه و سگبا گریزد...

نابودی فرهنگ ما نابودی ماست

بی جان توانائی زهفت اعضا گریزد

این سرزمین مأوای امید جهان است

آواره باد آنکس کزین مأوا گریزد

روزی رسد کزفر این فرهنگ سرکش

تیر ستم در ترکش جوزا گریزد...

* * *

زشتی پرستان چشم برنایان چو بندند

هرجا که زیبائی است از برنا گریزد

از پیر روشندل جوان کور باطن
 وان «نور چشم» از مردم بینا گریزد
 وای از جوان در پستی و سستی گراید
 وای از هنر از همت والا گریزد
 وای از ز عهد کودکی فرزند ایران
 با مهد خود در غرب و آمریکا گریزد
 وای از فرشته در پی اهریمن افتد
 و آنکه ز جابلقا به جابلسا گریزد ...

* * *

در آستانه پیری

تهران - آذر ۱۳۴۸

چو بگذشت چل سال از سر مرا	دروغی شد از جهل باور مرا
پنداشتم کاندرا آن چند سال	شده راز هستی مسخر مرا
بگفتم بخود: «چون بدیدم جهان	عیان گشته هر خیر و هر شر مرا»
پس اندیشه کردم کز آن پس حیات	بود داستانی مکرر مرا.
ولیکن چو پنجاه سالی گذشت	خرد ناگهان گشت رهبر مرا
عیان کرد آن تجربت های نو	که آمد بده سال در بر مرا
بدیدم که ده سال عمر فزون	بسی کرده بینش فزونتر مرا
بگفتم که: «دیگر به هر معرفت	کنون دسترس شد میسر مرا،
بگفتم ز دانستنی ها بدست	نیاید از این بیش دیگر مرا»
ولی چون ز سرشست سالم گذشت	برخ شد گشوده بسی در مرا
شدم چیره بر رازهای بهشت	که پنجه نکردی مصور مرا
بدریائی از بینش و معرفت	جهان دیده دل ' شد شناور مرا
بخود گفتم: «این بار غافل شدن	کشاند ز حیرت به ششدر مرا

جهان می ز بینش بساغر مرا
 شده خانه دل منور مرا
 خرد بیش و کم گشته داور مرا
 ملامت بود سخت در خور مرا
 بگیتی ز اسرار بی مر مرا
 و گر خود بود «صد» مقدر مرا،
 پدیدار معروف و منکر مرا،
 نماید رخ از زیر چادر مرا
 نماید متاعی محقر مرا
 بر آن کس نبیند مظفر مرا
 نیاید از آن زیر چنبر مرا
 نسازند آگه ز جوهر مرا
 کند گر زمانه معمر مرا
 که گوئی ز نوزاده مادر مرا
 خرد نیز کاهد چو پیکر مرا
 روان فروزان چو اخگر مرا
 شود جان و تن شاخ بی بر مرا
 کشد ناتوانی به بستر مرا
 شود زشت و پژمرده منظر مرا
 نه همدم نه همراه نه همسر مرا.»

* * *

اگر ساختندی مخیر مرا
 کدامین بود زین دو بهتر مرا؟
 هماره کند دل مکدر مرا
 بسرغم نمی تاخت لشکر مرا»

گرفتم که افکنده در شست سال
 گرفتم کز آگاهی از چند راز
 گرفتم که در سنجش نیک و بد
 ولی باز اگر غره گردم بخویش
 که جز چند رازی نیامد بدست
 زیم تا بهفتاد و هشتاد اگر
 گرفتم بهر مه فزونتر شود
 بهر سال، گیرم که رازی نوین
 ولی اینهمه پیش راز جهان
 چو راز جهان کس نیابد تمام
 به صد سالگی نیز جز گوشه‌ای
 پس این بینش و تجربت چون عرض
 ز سوی دگر عقل زائل شود
 رسم گربه صد، کودک انسان شوم
 تجارب سراسر فرامش شود
 تباهی پذیرد چو خاکستری
 به فرتوتی آنکه که مرگم رسد
 ز دلبستگیها و بستان و باغ
 نهی از حلاوت شود محضرم
 نگریند در مرگ صدساله پیر

از این رو ندانم چه بگزید می
 جوانمرگ گشتن و یا پیر مرگ
 ز سوی دگر فکر بود و نبود
 گهی گویم «ارماندمی در عدم

گهی گویم: «این عمر چون کیمیاست
 ولیکن بجز چند روزی مشام
 بجای حیات موبد چرا
 و گر عمر من گردد از صد فزون
 میان دو وحشت فزا نیستی
 گر اینگونه باشد وجود و عدم
 چو فرجام هستی بود نیستی
 پس آنکه بگویم بخود: «چاره چیست
 اگر عمر کوتاه بود یا دراز
 چو ناخواسته در جهانم کنون
 همان به که تا جان به تن باشم
 به پیران رواتر بود عشق و عشق
 چو بر پایش از صدق سایم سری
 رهاگردم از تلخی زندگی
 وجود و عدم را فرامش کنم
 در آفاق رؤیا گشایم پری
 بخواب و به بیداری آوای او
 شود در بر سیل رنج و بلا
 گلستان بینگارمش چون خلیل
 ز نامش چو ارتنگ رنگین شود
 پس از سرکشی های عهد شباب
 ز دریای طوفانی زندگی

که بخشیده آن کیمیاگر مرا
 نشد زین گلستان معطر مرا
 شد این عمر کوتاه مقرر مرا
 نبینی مگر کور یا کر مرا
 شد این زندگانی چو معبر مرا
 همانند باشد مس و زر مرا
 بیکسان بود نوش و نشتر مرا.
 که تا غم نگرده فزونتر مرا؟
 شاید شدن زارو مضطر مرا
 چه سود از اگر یا مگر مرا
 شود عشق همراه و یاور مرا
 سزاوار باشد از این در مرا
 نهد دست او بر سر افسر مرا
 فشاند چو در کام شکر مرا
 چو دریا رهاند ز فرغر مرا
 چو بر تن برویاند او پر مرا
 شود نغمه روح پرور مرا
 دل از وی چو سد سکندر مرا
 بجان گر ز عشق افتد آذر مرا
 ورقهای دیوان و دفتر مرا
 به پیری شود عشق سرور مرا
 رسد ارمغان طرفه گوهر مرا...

بزرگمرد

تهران - مرداد ۱۳۵۰

«چنانکه ضمن قرائت این چکامه برخواننده معلوم خواهد شد منظور عمده من از سرودن آن ستایش صفات عالیّه انسانی، از قبیل دادگری و جوانمردی و گذشت و سماحت یکی از نام آوران جهان و ایران (حتی به تصدیق دشمنان و بیگانگان) و نیز نکوهش از فرمانروایان ستمگر و بیرحم و آزمند و مغرور بوده است. در تأیید این معنی مخصوصاً رجوع شود به دو بیت ۳۹ و ۴۰ همین چکامه .»
غ . رعدی

✱

✱ ✱

فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر^۱
حدیث کوروش دانا ز نو بود نوتر
نشد بعهد سکندر فسانه کوروشِ راد
بعصر محمود افسانه گشت اسکندر
کنون سکندر و محمود هر دو یکسانند
حدیث هر دو چو افسانه‌های خواب‌آور
فسانه‌هایی رنگین ز خون بی‌گنهان
فسانه‌هایی سنگین ز بار فتنه و شر
تبی بجان سکندر فناد در بابل
چو خرمی که در افتد در آن تف آذر
ز جان و جاه و جلالش بدم برآمد دود
فتاد فتنه ز یونان بهند سرتاسر

۱* مأخوذ از قصیده معروف فرخی به مطلع :

فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر سخن نو آرد که نو را حلاوتی است دگر.

بمرد و نام گجستك از او بماند بجا
 نه شاه ماند و نه گاه و نه گنج و نه لشکر
 وليك مانده بجا نام نامی کوروش
 قرین فخر و شرف نزد اهل رای و نظر
 گرفتم آنکه سپهدار جنگجو محمود
 سپه کشید و پیایی به هند کرد سفر
 گرفتم آنکه ز بس پیلوار زر بخشید
 بچشم فرخی آمد بسان رستم زر
 گرفتم آنکه ره سومنات بود دراز
 «کشیده تر ز شب دردمند خسته جگر»^{۱*}
 گرفتم آنکه در آن بتکده بتان بودند
 «ز بت پرستان گرد آمده یکی معشر»^{۲*}
 ولی چرا ز نهیب سپاه محمودی
 بخاك هند عیان گشت شورش محشر
 مگر نه گمرهی است این که در هوای بهشت
 بروی خلق گشاید شهی ز دوزخ در
 چه آبرو بود اسلام را اگر به ستم
 بخون هندی و سندی وضو کند خنجر،
 کمان بسجده درافتد بیای تیر خدنگ
 سنان طواف کند در مصاف گرد سپر،
 بجرم آنکه پدر پیش بت بیرده نماز
 بلارسد به تن و جان نارسیده پسر،

۱* و ۲*: این دو مصرع از چکامه «سومنات» فرخی سیستانی که مطلع آن در

صفحه پیش چاپ شده اقتباس گردیده است.

ز کشته پشته برآید چو تیر نشناسد
 جوان نیزه فکن را ز عاجز مضطر.
 بروز جنگ دلیری ستوده باشد لیک
 نه بهر کشتن درماندگان بی یاور
 چو کارنامه محمود غزنوی این بود
 نیایدم سخن نثر فرخی باور
 دریغ از آن سخن نرمتر ز آب روان
 دریغ از آن نفس تازه تر ز باد سحر
 که در مدیح یکی ترکتاز خون آشام
 شود چو غازه برخساره عجوزه هدر
 اگر سکندر کین جوبجست آب حیات^۱
 چرا فکند در آبشخور حیات شرر؟
 ز آتشی که برافروخت کین مقدونی
 به تخت دارا بارد هنوز خاکستر
 وگر نجست ز پیکار هندوان محمود
 بجز «رضای خدا و رضای پیغمبر»^۲
 چرا چو گنج نهی کشتی از گهر هرسال
 هوای هند همی کرد شاه بدگوهر؟
 چرا چو و صف زر و گنج سومنات شنید
 کمر به بت شکنی بست ترك یغماگر؟
 اگر بکشتن کافر حریص بد نه بمال
 چرا نرفت بملکی دگر پی کافر؟

۱ و ۲ * اشاره باین بیت فرخی:

ولیکن او (اسکندر) ز سفر آب زندگانی جست ملک رضای خدا و رضای پیغمبر

برفت دولت محمود و تخت عاج و، نماند

نه تاج راجه نه باج و خراج پیشاور

بماند فر^۱ ابوالقاسم^۱ و ابوریحان^۲

بزیر گنبد نیلی چو تازه نیلوفر

* * *

زهی بزرگی کوروش که چون به تخت نشست

سپهر گفت که آمد شهی پیام آور

بساط داد بگسترد در بسیط زمین

چو گشت پهنه فرماندهیش پهناور

بچشم او همه فرزندان او به حشمت و لطف

جهانیانرا ، هم شاه و هم رحیم پدر

نخست حامی آزادی و شئون ملل

مهمین بشیر گرانمایه حقوق بشر

نه بس بر آدمیان راه صلح کرد پدید

خدای صلح خدایان شد آن بلند اختر:

خدای خود پرستید و هر خدای که بود

بجای ماند و پرستندگان بگرد اندر

هر آن خدا که اسیر دگر خدایان بود

ز قوم خویش جدا مانده در دیار دگر،

بیمن دولت و فرمان دادگر خسرو

رها ز بند شد و بازگشت سوی مقر

سزد که ایران بالید بر آن همایون رای

سزد که گیتی نازد بر آن همایون فر

نه ز آنکه شاه جهاندار بود و کشور گیر
از آنکه مرد و جوانمرد بود و پاك سیر
بعهد او چون بود از ستیز و جنگ گریز
نکرد جز به مروت ز راه جنگ گذر
بارمنستان، آن شاه مست پیمان را
شکست و تاج به وی باز داد و سر بر سر
به لیدی از «کروزوس» چون شنید پند «سولون»^۱
گذشتش از سر خون و گرفتش اندر بر
خلیل و ار بر او آتشی گلستان کرد
نشد به روز ظفر مست کبریای ظفر.
* * *
به حیرتم که خشایارشای آتش خوی
چرا شد از ره کوروش و داریوش بدر
به آب شور چو زد تازیانه ها ز غرور
بخورد سیلی شوریدگان در آن معبر
ز خشم آتشی اندر «آتن» فکند و بداد
به تخت جمشید آن کرده را جهان کیفر
سکندر از پی صد سال آمد و بگرفت
به مرودشت همان کار شوم را از سر
درون بیشه تاریک و درهم تاریخ
اگر چه جای چرا هست و چون و بوک و مگر

۱* بنا بقول معروف روزی کروزوس پادشاه ثروتمند لیدی ضمن مکالمه با سولون خردمند یونانی خود را خوشبخت ترین مرد جهان خواند و سولون باو گفت که خوشبختی یا بدبختی انسانها فقط پس از مرگ آنها معلوم می شود. بعد از این واقعه هنگامیکه کروزوس بار دوم از کوروش شکست خورد و در پایتخت خود مجبوس و محکوم بسوزاندن شد در برابر آتش سه بار نام سولون را بر زبان آورد. فاتح پارسی علت را پرسید. کروزوس پند سولون را باز گو کرد. کوروش او را بخشید و در عداد مشاوران خود درآورد.

وليك داوری روزگار بوده چنین -

ایا هژیر جهان بین و راد دور نگر

که گرجفا نرسیدی ز ما به مصر و آتن

نه پارس گشتی ویران نه شوش زیرو زبر.

* * *

دریغ و درد که از ژرف بینی کوروش

جهان ندارد چونانکه در خور است خبر

جهان در این سه هزاره هزار بار خراب

نمی شدی شدی ار پند و رای او رهبر

نه در قتال پراز کشتگان شدی مقتل

نه از نژاد کسی را به کس بُدی مفخر

نه با سپاه آتیلا به خطّه مغرب

روانه سیل فناگشتی از کران خزر

نه آن بلا بمدائن رسیدی از اعراب

نه آن جفا به نشابور و ری ز ترك و تتر

جهان بحکمت وی گر نهاده بود قرار

و گر ز حکم راه و روالش نجسته بود مفر،

اگر به حبله نمی کرد گرگ چوپانی

و گر زریو نمی رفت دیو بر منبر،

اگر بکودك ندرس ز کین و آز و ریا

هزار درس نمی داد مکتب و مادر،

اگر تعصب خام و نفاق بد فرجام

نبود رهن مرد و زن و زن و شوهر،

اگر ز گفته دانا دلان گرفتی پند

سپه درون خطا پیشه جفا گستر،

ز دیرباز به هر روزگار، مارِ ستم
 به گردن همه عالم نمی‌زدی چنبر
 نبود تا که جهان بود جنگ آزو نیاز
 نبود تا که زمین بود جنگ کین و بطر
 نه جنگ‌های قدیم و نه جنگ‌های جدید
 که غم فزاید از آنها و محنت بی‌مر
 نه ننگ نسل معاصر دو جنگ عالمگیر
 که شد بهشت زمین زان دو جنگ رشک سقر
 نه جنگ هسته شکافی کز آن بگرید زار
 بروزگار بشر عهد غار و عصر حجر !
 * * *
 سخن دراز شد آن به که خامه برگردد
 به وصف کوروشِ فرمند معدلت پرور
 حدیث وی چو فسانه همی رباید دل
 گر آن حدیث دهد شاهنامه را زیور
 حدیث وی نه فسانه است کی فسانه شود
 شکوه مهر درخشنده یا فروغ قمر
 به کارنامه کوروش زمان فزاید ارج
 ز تندباد شود تازه روی تر اخگر
 مرا مگوی که او هم نبرد کرد و بسی
 سپه کشید و به نیروی تیغ گشت سمر
 سخن ز عهد قدیم است نی ز عصر جدید
 در این مقایسه، ای نکته جو زحق مگذر
 به عهد ماگنه است ار کسی بجوید رزم
 که بزم صلح بکار است و بر جهان داور

ز دوده باد ز فرهنگ دهر و اثره جنگ

بریده باد بن و بیخ این پلید شجر
ولی در آنچه گذشته است داد باید داد
میان دوزخ جانسوز و زهره ازهر
بعهد کوروش فرخ بسی شهان بودند
که گرد مرکبشان از جحیم بود بتر
بتاختندی و بی رحم آختندی تیغ
بسوختندی هر جا چه خشک بود و چه تر
به کاخها که برافراشتندی ، آنهمه سنگ
نیامدی همه بر پشت اشتر و استر
ز بردگان ردگان سنگها کشیدندی
بیام معبد و مرقد ز دشت و کوه و کمر
اسیر گنجوران رنج دیده رنج بران
ز پیل زور جوان تا بکودک لاغر
چه مایه جان گرامی که شد ز رنج تباه
بسان شمع دل افروز از دم صرصر
که تا بکاخ یکی سنگدل ستمگر دون
پدید گردد نقشی نبشته بر مرمر
ز اشک چشم یتیمان که شد چو چشمه روان
هنوز ناله بیزاری آید از فر آش
به خشت کنگره ها بسکه خون چکید ، دم
هنوز از آنهمه ویرانه لاله احمر .

در آن زمانه زمین ای فروغ دیده و دل
کشیده بود ز ماتم به سر سیه چادر

در آن زمانه که کوروش به داد بست میان
 ز داد و مهر به بیگانگان نبود اثر
 جهان گرفت که ویرانه‌ها کند آباد
 به جنگ شد که کند صلح را پیاسنگر
 قیاس فتح وی و فتح شوم بخت النصر
 قیاس خنجر جانکاه و مهربان نشتر
 نه رزم او چو دگر رزم‌هاست کی باشد
 همال حمله تیمور غزوۀ حیدر
 عدو بیست و بخون ریختن نکرد شتاب
 بدان صفت که علی روز وقعۀ خیبر
 اگر گزافه نماید بچشمیت این گفتار
 به ناروا مخروش وز خشم جامه مدر
 بچشم من بود آن سرفراز پاک ضمیر
 همان که در دل مهر است و مکرمت مضمر
 و گر درست نبینم گناه چشم من است
 گناه چنگ نباشد گناه رامشگر
 مدیح وی کند آزادگی بجان و بدل
 مدیح وی کند آسودگی به بحر و بهر
 مدیح وی نه پی جاه و مال می گویم
 نه بهر جستن سود و نه بهر دفع ضرر
 مدیح وی ز کزن فون^۱ شنو که بود عدو
 عدو چو مدح کند مدح او بجان میخر

۱* کزن فون (Xénophon) مورخ و فیلسوف و سردار یونانی (۳۵۵ - ۴۲۷

ق. م) و مؤلف کتاب معروف «تربیت کوروش».

براو روا بود آنگونه آفرین و درود
 که اولیا را اندر خورست و افزونتر
 درود باد بر آن راد مرد و مردانی
 که فخرشان به ادب بود و داد و علم و هنر
 نه بر مظاهر خود کامگی که مردم را
 بریختند به هر قرن خار در بستر
 چونی سوار، دل آشفته کودکان یکچند
 دوانده توسن دعوی نهاده باربخر،
 هزار لاف زدند و به ادعا گفتند:
 درفش ماست درخش و خروش ما تندر
 یکی بگفت که کار جهان زمن شده راست
 درودهاست مرا ای جهانیان در خور!
 یکی بگفت که کیوان مرا بود دربان
 یکی بگفت که کیهان مرا بود چاکر
 یکی بیاختر از خاوران کشید سپاه
 یکی ز باختر آتش فکند در خاور
 نشان نماند بجز ننگ و لعنت از پی مرگ
 ز پهلوانی آن روبهان شیر شکر .
 * * *
 جهان دگر شده تاکی سخن زرزم و سپاه
 بس است بمب وزره پوش و موشك و اژدر
 ز پهلوانی اگر مایه زور باشد و بس
 زهی دلاوری پیل و شیر شرزه نر
 و گر بکشتن و تاراج کسی بزرگ شدی
 کسی نبود ز چنگیز خیره سر مهتر

پدید گشته رهی نو ز پهلوانی‌ها
 تو راه نو بگزین و ره کهن مسپر
 ز پهلوانی نو چون سخن کنم بنیوش
 سزد اگر کنی این گفته مرا ازبر:
 هرآنکه در پی خیری نهاده جان برکف
 ز ناکسان و شریران نکرد هیچ حذر
 هرآنکه راحت خود را فدای راحت خلق
 بکرد و چیره و خیره نشد به زور و به زر
 هرآنکه بر در دانش نشسته روز و شبان
 کشید رنج و برومند گشت و دانشور
 هرآنکه در پی کشفی در آزمایشگاه
 بسال و ماه بکوشید و خورد خون جگر
 هرآن پزشک که جان داد تا رهد بیمار
 هرآنکه زهر چشید و بخلق داد شکر
 هرآنکه تا کند آهنگ دلنوازی ساز
 نزار و زرد شد و نای وار بست کمر
 هرآنکه تا به سخن جان خلق تازه کند
 بریخت جان گرامی ز حامه بر دفتر
 هرآنکه رنج گران برد تا شود بجهان
 بزرگ پیکر ساز و سترگ صورتگر
 هرآنکه خیمه فرا اوج موج گوهرزای
 بزد چو کشتی بی بادبان بی لنگر
 هرآنکه تاره آیندگان شود روشن
 ز آبگینه دلها زدود تیره صور

هر آنکه تا خورد از جام صلح باده جهان
 کشید از خم درد و غم و بلا ساغر ...
 چه پادشاه و چه درویش هر که زین جمع است
 بیروزش تن تنها بصد هزار نفر
 چنین کسان همه ابطال و پهلوانانند
 بمردمان سرو برخیل سروران سرور
 بزرگوار و فداکار قهرمانانی
 که مهر و قهر برانند بر قضا و قدر
 مجاهدانی ، کز سعی شان بیاغ حیات
 ز شاخ خشک دمد غنچه وز غنچه ثمر
 بدستیاریشان آدمی رسد به ملک
 بپایمردیشان بر فلک کشد شهر
 بیاد آن سره مردان و آن ستوده زنان
 سرود نغز بخوان و می گوارا خور.
 اگر زمین زکرات دگر بود ممتاز
 و گر به تارک هستی است آدمی افسر
 نه زان بود که براین خاکدان و آدمیان
 گهی بغرد میخ و گهی بتابد خور
 از آن بود که گروهی چنان که کردم یاد
 زمین و خلق زمین راست مفخر و مظهر
 از این گروه بود کوروش فرشته خصال
 که بهر راحت مردم بجان خرید خطر
 بزرگوار جهان پهلوان دانا دل
 که تاج دولت جاوید باشدش بر سر.

برایگان مده این گنج شایگان از کف
 چو قند و قافیه تکرار شد خطا مشمر
 بناگزیر فراچینم این چکامه و لیک
 بسنده کاری من دلپذیر نیست اگر،
 وگر بدوش خدایان نو کهن جامه
 نکو نیایدت ای نوپرست نوآور،
 بیاد فرخی از نام فرخ آنان
 «سخن نوآر که نور احلاوتی است دگر»^۱

هنگامه دزدی

تهران . مردادماه ۱۳۵۱ خورشیدی.

دوستان دزدی در این ویرانه غوغا میکنند
 محشری از افتضاح و ننگ برپا می کند
 دررگ ودر ریشه این ملک دزدی دردوید
 ملتی را عاقبت این ننگ رسوا می کند
 صدر تاذیل است رهزن با نقاب و بی نقاب
 دزدی جانانه ای نادان و دانا می کند
 هر که باشد در تجارت پیشه اش دزدی بود
 چون گران بی هیچ قید و بند، کالا می کند
 آنکه باشد در اداره رشوه باید دادنش
 رشوه مشکل گشا حل معما می کند
 پاسبان همدست دزد و قاضی پرونده ساز
 چون خورد آجیل کی از رشوه پروا می کند

*۱ این مصراع از فرخی است.

دست بردامان هرکس از پی کاری زنی
 دست خود را به رشوه در برت وامی کند
 ورنه رشوه در کارت گره می افکند
 بگذرد سالی و او امروز و فردا می کند
 گر دهی بی شاهی نقدی به مؤمن کاسبی
 نقد را بالا کشیده زود حاشا می کند
 وانکه را اصناف خوانی يك گلیم کهنه را
 از قلب جانشین فرش دیبا می کند
 وان پزشک از آزار بیمار خود خواند رجز
 تا به پندارد که او کار مسیحا می کند
 چند ماهی دستمزد از وی بگیرد بی علاج
 در حقیقت رهنی جای مداوا می کند
 وان مهندس چون مشاور شد خیانت پیشه کرد
 چون قلب در حساب کارفرما می کند
 وانکه اندر پشت پرده زان دو گیرد باجها
 دم فرو بسته قلب را تماشا می کند
 وانکه باشد حافظ اسرار کشور، بیدریغ
 در قبال رشوه آن اسرار افشا می کند
 کی توانائی به دانائی است کاندلر ملک ما
 دزدی و تبعیض رندان را توانا می کند
 آن یکی ده خانه پر زرق و برق از پول مفت
 بهر خود آماده در هر جای دنیا می کند
 وان دگر از لیره ملیونها سر میز قمار
 باز ديك قطره گوئی کم ز دریا می کند

زان طرف می بازد وزین سو بزور بند و بست
 گنج باد آورده ای بی رنج پیدا می کند.
 وان کریه المنظر خرپول بیش از يك کرور
 صرف لاسی با پریرویان زیبا می کند
 وانکه همچون «آل کاپون» باشد، به چشم مردمان
 خویش را با «رو کفلر» همسنگ و همتامی کند
 شرکت نفت آنچه را از سود نفت آید بدست
 بین دزدان کلان قسمت چو حلوا می کند
 ریشه این دزدی و تبعیض را جوینده مرد
 چون بجوید اندکی، پیدا ز مبداء می کند
 آنکه باید ریشه دزدی زهرجا برگند
 شاهکاری کرده و دزدی ز صدجا می کند
 در بر این ناکسان مفتخور مرد درست
 نان شب را با دوصد زحمت مهیا می کند
 با نصیحت کی توان آورد دزدان را به راه
 کی نم باران اثر در سنگ خارا می کند
 اندر این کشور هر آنکس نیست دزد و رشوه خوار
 او ز ناچاری به سیلی سرخ، سیما می کند
 می شناسم بس درست پاک کز بیچارگی
 از خدای خویش مرگ خود تمنا می کند
 دزدها در ناز و نعمت، مرد پاک گرسنه،
 زندگی با رنج در گرما و سرما می کند
 بهر درك فقر نیکان کی مهیا می شود
 آنکسی کز رهنی عیش مهنا می کند

تا بکی این ملت بیچاره آشفته حال
 اینهمه با دسته دزدان مدارا می کند
 این گروه اعدای او هستند و او گوئی به عمد
 هستی خود را فدا در راه اعدا می کند
 گر نه او هم بیش و کم اکنون به دزدی کرده خو
 کور کورانه چرا تقلید از آنها می کند
 هیچ میدانی که در این وضع شوم دلخراش
 چیست آن چیزی که جانم را شکیبامی کند؟
 باشد این معنی که دانم انتقامی دزد کوب
 عاقبت هنگامه ای در زیر و بالا می کند.
 و آن مسیحائی که تقوا و درستی نام اوست
 ملتی دل مرده را ناگاه احیا می کند.

بیا...

ای گلرخ گلبوی گل اندام بیا
 دل بی تو نگیرد دگر آرام بیا
 يك دسته گل آری و روی از بر من
 گل را چه کنم تو خود بهنگام بیا.
 توکیو — (بیمارستان). اسفند ۱۳۵۱

آبشار

تهران. مهرماه ۱۳۵۱. خورشیدی

در کوهسار نغمه موزون آبشار
 آید بگوش و هوش رباید ز هوشیار
 همچون غریو شیر ز نیزار - میرسد
 فریاد آبشار که پیچد بکوهسار
 آن نیم حلقه آب ز بالا سوی نشیب
 باشد بگوش کوه بمانند گوشوار
 یا بازوئی بلورین رسته ز کتف رود
 گشته حمایل ازبر کھسار ، استوار
 بی تاب و بقرار بریزد ز اوج کوه
 پیوست چون بهرود ، بگیرد همی قرار
 کوه است پهلوان و کشیده پی نبرد
 از آبشار تیغی و آن تیغ آبدار
 هرجا پلی است آب ز زیرش کند گذر
 در ساختنش آهن و سیمان رود بکار
 وین پل کز آب بسته شده بین کوه ورود
 آبش بزیر نبود و بر پشت رهگذار
 گر آسمان ز قوس قزح فخر میکند
 با آبشار کوه کند بر وی افتخار
 در آبشار قوس قزح جاودانی است
 وان قوس آسمان ندمد جز که در بهار
 قوس قزح نخواند و آید بگوشها
 از آبشار نغمه و آهنگ بی شمار.

از قله چون بشیب گراید شود عیان
 چون مار گرزهای که سر آرد برون زغار
 این مار را نه زهر و نه دندان زهر پاش
 گیرم همواره زهر فشانی است خوی مار
 زنجیروار بر تن کوهش فکنده اند
 وان تن ز رنج او نشود زخمی و فگار.

این آبشار پیک و پیامی بود ز کوه
 بر دشت تشنه کام و گلستان و لاله زار
 رودی از آن بزاید و گردد جدا ز رود
 در دشت و کشتزار بسی جوی و جویبار
 دهقان چو سبز بیند از آن آب کشت خویش
 از شوق شکر گوید و گردد امیدوار
 بر لوح آرزو فکند کشت سود بخش
 گلهای رنگ رنگ و درختان میوه دار.

بر طرف آبشار بیا تا بپا کنیم
 بزمی بسان روی تو ای یار گلغذار
 جامی خوریم از می و با بوسه های گرم
 بیرون کنیم از سر و جان زحمت خمار
 این آبشار دیده هزاران چوما و باز
 صدها هزار بیش به بیند بروزگار
 «حافظ» گذار عمر بدیدی بطرف جوی^۱
 ماهم در آبشار ببینیم ای نگار

۱* بنشین بر لب جوی و گذر عمر بین

کاین اشارت ز جهان گذران مارا بس
 «حافظ»

این تیغِ هشته بر سر خاک از فراز کوه
گوید که عالم است چو میدان کارزار
وان بی‌شمر حباب که خیزد ز ریزشش
از هستی من و تو نشان است و یادگار
آن به که آبشار شویم از صفا و لطف
هستی کنیم بر همه از مکرمت نثار
در جوی خشک برزگر آبی بیفکنیم
تا با هزار دست دعاها کند چنار
چونان کز آبشار بگیرند برق را
باشیم نوربخش بدلهای تنگ و تار
ور مردم زمانه ره داد نسپرند
یا سوی جنگ و مفسده گردند رهسپار
زنان بریم شکوه براین آبشار نغز
گوئیم کای کرامت و قدرت ترا شعار
خلق جهان بسان دد و دیوگشته‌اند
بی‌رحم و بی‌مروت و بدعهد و نابکار
پیوسته کارشان طمع و حيله و نفاق
همواره پیشه‌شان ستم و کینه و نقار
روی زمین ز کوشش دیوانه‌وارشان
یکسر شده است پردم و پردود و پرغبار
زی‌مه سفر کنند بشادی و در زمین
بر درد نوع خویش نباشند غمگسار
ای آبشار تا بتوانی براین گروه
بادافره از بلا و غم و درد برگمار

این آب را فزونتر و صد بار بیش کن
 سیلی گران و گشن و خروشان پدید آر
 سیلی چو پیلهای گسسته عنان مست
 کش سد آهنین نتواند کند مهار
 سیلی چو ازدهای دمنده که هر دمی
 از هرچه هست برسر راهش کند شکار
 وان سیل را بسوی ده و شهر کن روان
 تا بشکند حفاظ و درو بفکند حصار
 با سیل گو بکوبد و رو بدهر آنچه هست
 بر هیچکس امان ندهد سیل - زینهار !

ای آبشار باشدم این آرزو که تو
 با خلق خشم خود نکنی هرگز آشکار
 و آنان ز بیم عاقبت تلخ خود کنند
 راهی بغیر آنکه بکردند اختیار
 گردند با ملاطفت و معدلت قرین
 وز کین و خودپرستی و سالوس برکنار
 از ظلم هیچ دل نشود در هم و نژند
 وز جنگ هیچ کس نشود زار و سوگوار
 و اهل جهان بشادی یکدیگر از صفا
 نوشند شادمانه می صاف خوشگوار.

دریای طوفانی

تهران - اسفند ۱۳۵۲

دل آزاده‌ام افتاده در دام پریشانی
 پشیمانم ولی سودی ندارد این پشیمانی
 بدوران جوانی لاف دانائی زدم اما
 به پیری میزنم بر بام دانش کوس نادانی
 گمان بردم که افزونتر شود هرروز آگاهی
 ندانستم که آگاهی بود آغاز حیرانی
 ز اسرار نهانی نکته‌ای برمن نشد روشن
 جز این معنی که کس آگه نشد از راز پنهانی
 چه می‌خواهم از این هستی واو ازمن چه می‌خواهد
 چه باشد این طپش‌ها در دل اجرام کیهانی
 چرا اگر جنگ و گر صلح است بر کار جهان حاکم
 میان صلح و جنگ آواره باشد عقل انسانی؟
 چرا آگاه ازستم گاهی زداد این خاکدان گردد
 بروزی شام ظلمانی بشامی روز نورانی
 چرا گاهی کنند آباد عالم راز کوشش‌ها
 چرا روزی دگر کوشند سیل آسا بویرانی
 چرا زان پیشتر کز بهر صلحی جشن‌ها سازند
 هزاران بیگنه را می‌کنند از کینه قربانی
 چرا تازند بر افتادگان با سخت بازوئی
 چرا نازند بر آزادگان از سست پیمانی
 چرا جنگ جهانخواران چو جانهارا تبه سازد
 گروهی گمره این کشتار را خواند جهانبانی

چرا عدل است بادی نوحه‌خوان از سرد بازاری
 چرا ظلم است برقی خنده‌زن از گرم جولانی
 چرا قومی اسیر رنج و ذلت از تهیدستی
 چرا قومی غریق ناز و نعمت از فراوانی ؟

* * *

بخود گفتم کز این چون و چراها تا شوم فارغ
 بسایم بر در عشقی رهائی بخش پیشانی
 بخود گفتم که چون دستم رسد بر دامن یاری
 شوم آزاد از این حیرانی و سر درگریبانی
 ندانستم که درد و رنج باشد عشق راه‌همره
 و گر پیش آیدت اول به خوشروئی و خندانی
 ز آسایش بیاید چشم پوشیدن در این وادی
 عجب باشد عجب گردم زنده دردی ز درمانی
 از این دشوارتر کاری نباشد در جهان یارب
 چه سحری بود کافتادم در این مشکل بآسانی
 گهی گویم که شیطانی است این شوق گناه آئین
 گهی گویم که یزدانی است این تهذیب روحانی
 گهی گویم که باید شکر گویم کاین سعادت شد
 مرا بعد از هزاران کوشش بیهوده ارزانی
 گهی گویم که شد آلوده دامانم به‌تهمت‌ها
 پس از يك عمر پاك اندیشی و پاکیزه دامانی
 سخن می‌جو شدم در دل ولی چون روی او بینم
 چو خاموشان فراموشم شود رسم سخندانی
 ز استادی ز منم دم ليک چون همدم شوم با او
 چنان لرزم که گوئی کودکمی باشم دبستانی

بپایم نیست زنجیری و پندارم که آزادم
 ولی در دام وی افتاده می پیچم چو زندانی
 چو جاننش دوست میدارم ولی ترسم که اصرارم
 مرا در پیشگاهش خوار سازد از گرانجانی
 بود دریای طوفان ز غم این عشق بی همتا
 نمیدانم چه میجویم در این دریای طوفانی.

جشن مشروطیت

تهران ۱۴ مردادماه ۱۳۵۴ خورشیدی.

جشن مشروطیت است و شور و غوغائی بپاست
 مجلس شوری چراغان و گل افشان چون سناست
 جز دو مجلس جای دیگر نیست از شادی خبر
 جشن در تهران تو گوئی منحصر بر این دوجاست
 جزبه «مجلس^۱» کاندرا آن آید به عشق خوردنی
 خلق بر مشروطه بی یال و دم بی اعتناست
 شربت و شیرینی و انواع میوه رنگ رنگ
 زود غارت میشود گوئی که ملت ناشتاست
 چون چراگاه است هر میزی به «مجلس» وندران
 مرد و زن چون گوسفندان گرسنه در چراست
 رحمت حق بر روان «مهدی حمال» باد
 کاو بحیرت زینهمه حرص و ولع وین اشتهاست

*۱ مراد از مجلس، مجلس شورای ملی است.

چون نصیب مردم از مشروطه جز این جشن نیست
هر که سهم خود ز مشروطه نگیرد بر خطاست
گرچه این مشروطه دستاورد رنج ملت است
ور هزاران تن شهیدان وطن را خونبهاست
زو بمانده نام و از معنی نشانی هیچ نیست
معنیش مانند سیمرغ است و مثل کیمیاست
رهبران هر دم ز قانون اساسی دم زنند
و آنچه میگویند باشد ناروا و نیست راست
زانکه قانون اساسی را بکشتند این ددان
کشتن و برکشته خود فخر کردن کی رواست
کشور از مشروطه شد آزادی گفتار کو
یا مضمونیت ز حبس خارج از قانون کجاست
بر چنین حال و هوا اطلاق لفظ اختناق
نیست چون لفظی قویتر زان، ز ناچاری سزااست
هان فریب این خبرهای دروغین را مخور
کانه عاری ز معنی وین خبر بی مبتداست
مظهر کذبند و جعلند این جراید جعلگی
مثله از سانسورگر، هم رادیو هم سینماست
هر کسی کز رادیو یا روزنامه داوری،
کرده و چشمش نبیند آنچه در ایران ماست،
از خطا پندارد آزادیم و آبادیم ما
وین گرامی سرزمین اکنون بهشتی دلرباست
لیک چون آید بایران غرق حیرت می شود
زانکه بیند جای آن فرش پرندین بوریاست.

گر وزیران جمله مسئولند نزد مجلسین
 اختیار غیر مسئولان فزون از حد چراست
 انتخابات است اگر آزاد ، اعمال نفوذ
 چیست درهر انتخاب و این خطاکاری که راست
 مملکت یا تابع اصل « دموکراسی » بود
 یا که درکشور فقط خودکامگی فرمانرواست
 وین دورا آمیختن باهم شترگا و پلنگ
 باشد و وضعی چنین سردرگم و پادرواست
 باطنش خود کامگی و ظاهرش حریت است
 وین چنین حریتی مانند فرزند زناست
 چونکه این مشروطه باشد ظاهری هرگز کسی
 باورش یکدم ندارد ، کی مطلا چون طلاست
 اندر این خود کامگی دزدی بسی رائج شده
 زانکه درگند و کثافت کرم را نشو و نماست
 مرکز قدرت از این دزدان حمایت میکند
 خیل دزدان جملگی کاهند و او چون کهرباست
 هان نپنداری که دزدی در ادارات است عیب
 درسر هر میز سرقت فاش و رشوت برملاست
 نره دزدی پول باد آورده باز در قمار
 و کروی چند باز در شبی بی اعتناست
 زانکه از فیض زمین خواری و پول مفت نفت
 آنچنان سیر است کاندرا پیش او قارون گداست
 در سنا و مجلس از حق کسی نیارد دم زدن
 کارشان احسنت و احسنت است یامدح و ثناست

داد سیر قهقرالی‌مان در آزادی کسی
 کاو چو خرچنگ از هواداران سیر قهقراست
 خودستا شد از غرور و کبر و زد لاف آنچنان
 کز بزرگی گوئی او برتر ز ذات کبریاست
 اندر این مشروطه قلابی خود کامه ساز
 وضع مردم درهم و توزیع ثروت نابجاست
 نادرستان دغل را بین بهدم گردو شکن
 وز دگر سوخوار هر مرد درست پارساست
 ای بسا نادان کجرو خرم از نام و نوا
 وی بسا دانای باتقوا که بی برگ و نواست
 از گرانی گربه لب جان میرسد مارا چه باک
 کاین گرانی بی اثر در وضع و حال اغنیاست
 اغنیا چون آشنا با گنج باد آورده‌اند
 اینهمه قحط و غلا بر گوششان ناآشناست ،
 بر جوانان درس تقوا و فضیلت میدهند
 اندر آنجا کز فساد آلوده سرتاسر فضاست
 این جوانان عاصی و سرگشته یا فاسد شوند
 چون ببینند آنچه میگویند از روی ریاست
 نی عجب مردم اگر شیاد و بی‌ایمان شدند
 مردم هر ملک را بر رهبرانیش اقتداست
 جز که مار و سوسمار و کژدم و زنبور نیست
 هر کجا پتیاره‌ای ریمن بنام اژدهاست .

* * *

پیش از این رادیو زدی نعره که ای ایرانیان
 کشور ایران کنون چشم و چراغ آسیاست
 وین زمان گوید که سرمشق اروپا گشته‌ایم
 الحق الحق جای صدها آفرین و مرحباست

نیست پس جای شگفتی گوید او فردا اگر :
 ملك مارا رهبر دنیا ننگتن ، ناسزاست
 هر که مردم را چنین احمق بیندارد ، یقین
 احمق است و این سخن بر جهل و حق وی گواست
 این چنین لافی زنadanی است چون در این جهان
 نکته سنجان می کشند اندر دمی مو را ز ماست
 چند ماشینی شکسته تا خریدیم از فرنگ
 صنعتی گشتن شعار ما به بوق و کره ناست
 صنعتی ناگشته رفت آوخ کشاورزی بیاد
 کارفرما فاسد و بیکاره در ده کدخداست
 خود گرفتم در فنون گشتیم رشگ باختر
 گرچه این فرضی سخیف است و امیدی نابجاست
 خود گرفتم در کشاورزی و صنعت ملك ما
 عاقبت يك روز اقوام جهان را رهنماست
 باز هم نتوان تمدن نام دادن این دورا
 تا که آزادی بدین منوال پامال جفاست
 هر که او سازد تمدن را ز آزادی جدا
 لاف بافی هرزه گوی است و وقیحی بی حیاست
 هر که گوید این سخن گمره بود بی هیچ شك
 گرچه پندارد ز گمراهی که مردی ره گشاست
 آرزو دارم که بینم جشن مشروطیتی
 کاندرا آن آزادی و عدل حقیقی پادشاست
 و بر مردم در چنان روزی ز من یاد آورید
 هست هستی جاودان و سرنوشت ما فناست
 نیست در دریای طوفان زای هستی بیم موج
 گر در آن فرخنده آزادی به کشتی ناخداست.

طوفان و گرداب

تهران - خرداد؟ ۱۳۵۶

ز دیرین همراهان دردا کسی برجا نمی‌بینم
 دگر زان رفتگان گردی در این صحرا نمی‌بینم
 از آن کشتی‌نشینان کی توان جستن نشانی‌ها
 که جز امواج طوفان‌زا در این دریا نمی‌بینم
 مگر خاموش شد شمع امید از صرصر پیری
 که نوری را که بیند دیده برنا نمی‌بینم
 ز چشمم روشنی چون رفت و گیتی زیروبالا شد
 بغیر از تیرگی در زیر و در بالا نمی‌بینم
 غمین از یاد دیروزم دل افسرده ز امروزم
 فروغی نیز در پیشانی فردا نمی‌بینم
 ز مستی‌ها چو یاد آرم بجز چشم سیه چشمان
 سیه مستی فسونگر را قدح پیما نمی‌بینم
 درینا من بجز بشکسته مینای تهی از می
 بچشم دل بزیر گنبد مینا نمی‌بینم
 چو دیگرگون شدم، گیتی دگرگون گشته پندارم
 جهان را زین سبب جز بزم جانفرسا نمی‌بینم
 هم امروز این جهان زیبا بود در چشم برنایان
 گناه از چشم من باشد گرش زیبا نمی‌بینم
 همین دنیا پر است از خنده و امید و شادیاها
 ولی من جز سرشگه غم در این دنیا نمی‌بینم
 دل پیران دانا ز آزمایش‌ها دژم گردد
 از اینرو پیر شادی، گربود دانا نمی‌بینم

چو دور از قاف هم پنهان به کنجی میتوان گشتن
 ز استغنا نشان در عزلت عنقا نمی بینم
 تو بینی فرقها در زندگیا ورنه من فرقی
 میان مردن اسکندر و دارا نمی بینم
 به چشمت عافیت پیدا و ناپیداست در چشمم
 وگر جویم ، نشان هرگز از آن پیدا نمی بینم
 چو بگزیدند همراهان پیشین هریکی راهی
 کنون خود را دگر جز رهروی تنها نمی بینم
 فروغ علم چون جنگ آفریند تیرگی زاید
 از این روروشنی در این شب بلدا نمی بینم
 مقال صلح خواهان چند لفظ دلربا باشد
 درینا لفظ زیبا بینم و معنا نمی بینم
 جهان در آتشی از آرزو و بیداد آنچنان سوزد
 که هول انگیز دوزخ را بدان همتا نمی بینم
 بلب دارند مظلومان به زندانها شکایتها
 و لیکن هیچ تأثیری در آن شکوا نمی بینم
 خروشدگر ستمدیده چو رعد از فوط بی تابی
 نصیبش ناگهان جز مرگ برق آسا نمی بینم
 چو اژدرها بما تازد تباهی اندر این میدان
 یکی کاو راه ببرند بر اژدرها نمی بینم
 دگر از نام ، ننگ آید مرا زیرا که برمسند
 بجز نابخردانی ناکس و رسوا نمی بینم
 عجب زین بارگه دارم که گسترده در آن هرسو
 پلاس ژنده می بینم ولی دیبا نمی بینم

در این گرداب بیزاری رها کی گردهم از ژرفا
 که برخود پیچم اما هیچ جز ژرفا نمی بینم
 چنان آشفته جانی چیره شد بر مردمان کاکنون
 کسی را فارغ از وحشت دراین غوغا نمی بینم
 دم از بینش زند هر عیب جوی کور دل اما
 به عیب خویشتن کس را دمی بینا نمی بینم
 در این آشفته بازار از هنرنج و زیان خیزد
 خریداری که داند قدر این کالا نمی بینم
 طبایع جمله زی پستی گرایند از کج اندیشی
 حریفی ژرف بین با همتی والا نمی بینم
 چو یاران جبون پروانه‌وش لرزند از بادی
 دلی را دربر بیداد بی پروا نمی بینم
 کشم خمیازه چون پیمانه کاندز بزم میخواران
 خمارم تاخته بر سر ولی صها نمی بینم
 چنانم ابر بدبینی به پیش دیده حائل شد
 که مهر روشن و ماه جهان آرا نمی بینم
 سیاست را دراین دوران بجز نیرنگ ننگ آور
 تجارت را دراین بازار جر یغما نمی بینم
 ز کج طبعان در اقلیم هنر صد شیوه پیدا شد
 شگفتا زانهمه يك شیوه را شیوا نمی بینم
 دریغا کز پس يك عمر، اندر دفتر هستی
 بجز نقش غلط یا خط ناخوانا نمی بینم
 کشاندند از عدم سوی وجودم غافلان و اینک
 چونیکو بنگرم سودی در این سودا نمی بینم

مگو در موسپیدی روسفید از عشق خواهی شد
 که من با عشق دیگر آن ید بیضا نمی بینم
 زند از خامه آتش زبانم شوق شورش سر
 ولیکن در تن و جان دیگر این یارا نمی بینم
 ز هذیانهای من آشفته خوابی گشت بیداری
 به بیداری بینم آنچه در رؤیا نمی بینم.

تمدن یا توحش؟

من چون نشوم از این تمدن بیزار
 زیرا که توحشی است بارنگ و نگار
 انسان که ز دانش شده بر ماه سوار
 درخوی، همان است که بود «آدم غار»^۱
 توکیو - فروردین ۱۳۵۱



آزادی نیست.

فریاد ز ملکی که در آن شادی نیست
 جز خشت و گلی بنام آبادی نیست
 اینها همه سهل است ولی نتوان زیست
 آنجا که در آن نشان ز آزادی نیست.
 تهران - فروردین ۱۳۵۲

۱* منظور از آدم غار آدمیزاد وحشی و غارنشین ماقبل تاریخ است.

لغت سازان

تهران - مرداد ۱۳۵۶

« در نیمه دوم سال ۱۳۱۳ خورشیدی کارهای نابخردانه و تعصب آمیز طرفداران پیراستن زبان فارسی از همه واژه های تازی، هرج و مرج و طوفانی در بعضی از مکاتبات دولتی و مطبوعات برپا کرد که بهمت شادروان محمدعلی فروغی و چند تن از همکاران و یاران وی بسا تأسیس فرهنگستان ایران بتدریج فرونشست. (رجوع شود به مقاله ای بی امضاء و ناتمام تحت عنوان تاریخچه ای از فرهنگستان ایران، بقلم این جانب منقول در مقدمه لغت نامه دهخدا صفحه ۹۷ تا ۱۰۴)

قریب چهل سال بعد در فاصله ۱۳۵۴ و ۱۳۵۶ خورشیدی ناگهان (و این بار بوسیله بعضی از وزارتخانه ها و مؤسسات دولتی) همان کارهای مخالف با ذوق سلیم از سر گرفته شد و فرهنگستان نو بنیادی بنام فرهنگستان زبان با جعل و رواج دادن یا تأیید لغاتی غلط یا نامناسب بعنوان معادل برخی از لغات بیگانه، مرکز و کانون اینگونه کج ذوقی ها گردید. اما خوشبختانه این لغت سازی های بی بندوبارانه نیز بر اثر اقدامات چند تن از علاقه مندان زبان و ادب فارسی و بعضی پيشاهما متوقف شد.

منظومه ای که ذیلا درج میشود حاوی اشاراتی دربارۀ اینگونه لغت سازان غیروارد و بی صلاحیت است.

غ . ر .



چند تن بیدانش کجرو لغت سازی کنند
با زبان پارسی چون کودکان بازی کنند
از لغات تازی آنها را که اکنون پارسی است
گرچه سعدی پارسی داند ز نو تازی کنند

جسته دوری از زبان خاص و عام از روی جهل
 وین گنه را مایه فخر و سرافرازی کنند
 گر پرسی علت جعل لغات نابجا
 جای توضیح موجه قصه پردازی کنند
 باغ سرسبز ادب ویران پسندیده چو بوم
 و آنکه این شوم اختران آهنگ شهبازی کنند
 وای عجب با آنهمه زشتی که در کار آورند
 چون عروسان پربوش ناز و طنازی کنند
 گر کسی حق گفت و کرد از عیب آنان انتقاد
 بسته بروی تهمت و تفتین و غمازی کنند
 چون زبان وحشیان ، خالص زبانی ، خواسته
 وز هوس با این خطای محض دمسازی کنند
 گه همایش^۱ گاه همکاوی^۲ و گاهی «فر نشین»^۳
 ساخته دعوی استادی و ممتازی کنند
 از آوستا واژه‌ها جویند و دوری از دری
 وین تعدی بر حریم شیخ شیرازی کنند
 جای لفظی سازی کوتاه و رایج از قدیم
 جمله‌ای سنگین بسازند و شه اندازی کنند

۱* و ۲* و ۳* این سه واژه نادرست نمونه‌هایی است از لغاتی که فرهنگستان نوپنیا
 زبان یا مؤسسات وابسته بآن ظاهراً در فاصله ۱۳۵۴ و ۱۳۵۶ خورشیدی جعل و وضع
 کرده است و هر صاحب ذوق سلیمی میدانند که از لحاظ ترکیبی و دستوری، هر سه لغت
 کاملاً غلط است و از همه مضحک‌تر واژه همکاوی است که گویا در نظر جامع‌الاعیان به معنی
 «باهم کاوش کردن» است و حال آنکه از نظر دستوری همکاوی «کاویدن دو یا چند کس
 همدیگر را»^۱ معنی میدهد. بعقیده آقایان همایش نیز به معنی اجتماع و کنفرانس و فر نشین
 به معنی رئیس است که این دو واژه نیز بجایاتی که واضح است بی معنی و نادرست و هر
 سه لغت مجعول بهترین شاهد بی اطلاعی واضعان از قواعد زبان فارسی می باشد.

با زبان سعدی و حافظ چو اینان راست جنگ
 فخر در این جنگ ننگ آور ز سربازی کنند
 قاصر از درك تحول در زبان این عاجزان
 دعوی تاباندن انوار اعجازی کنند
 پند دانایان روشندل ز غفلت نشنوند
 با کج اندیشان غوغاگر هماوای کنند
 در زبان ویرانگری بسا دعوی سازندگی
 در عمل جای پی افکندن براندازی کنند
 در فرامش گشتن هر شاهکار پارسی
 پافشاری‌ها نموده دست و دل بازی کنند
 پیشرفتی نظم و نثر «پارسی» دارد ولی
 پس روان خرچنگ سان پشت هم اندازی کنند
 چون گران قدران دانشور بمیدان نیستند
 این سبکساران شهرت جو سبکتازی کنند
 از پی محو «دری»^۱ بعد از هزار و چند سال
 با عرب کان «پهلوی»^۲ را کشت انبازی کنند
 گر بود میهن پرستی جنگ با رایج زبان
 در شب این جفدان هوای تیز پروازی کنند
 قافیه گرضاد شد گوباش، این نابخردان
 از چه رو خود را بدین کار غلط راضی کنند

*۱ و *۲ منظور این است که رواج زبان عربی در دو قرن اول بتدریج موجب متروک شدن زبان پهلوی در ایران شد و این لغت سازان نیز میخواهند با ترویج زبان ساختگی موجبات محو زبان پارسی دری را که آنهمه شاهکارهای ادبی دارد فراهم آورند و در واقع همان بلائی را که چیره شدن زبان تازی بر سر زبان پهلوی آورد، با زبان مجعول خود بر سر «دری» یعنی زبان رایج کنونی بیاورند.

از خجالت سر بزیو آرند در این داوری
 بی تعصب گر کلاه خویش را قاضی کنند
 این زبان را کس نمی فهمد گر آنرا وضع و جعل
 بهر خوزستانی و شیرازی و رازی کنند
 خصم جان شعر و فرهنگ و ادب باشند و بس
 وندراین بازی ز روی جهل جانبازی کنند
 چون ره و رسم لغت سازی ندانند ، این هنر
 مشته با کار خرازی و بزازی کنند
 وانگه اندر کار تحمیل لغت با جبر و زور
 پیروی از شیوه های فرقه « نازی » کنند
 نازیان کردند بازی با قوانین و اصول
 خویش را با نازیان ، این جمع ، همبازی کنند
 پس سرانجام خطاشان نیست غیر از افتضاح
 گر بدین سان اشتباهات سرآغازی کنند.

* * *

دلاور سیستانی

کرمان - شهریور ۱۳۵۶

به یاد راد مرد سیستانی	به چنگ افکن سرود خسروانی
حماسه آفرین در پهلوانی	مهرین یعقوب لیث آن شیرپیکار
پس از فتح الفتوح شیخ ثانی ^۱	فزون از دو سده ایران زبون بود
پس از ساسانیان فر کیانی	زمرز و بوم ما بگسسته پیوند
به ضرب نیزه و تیغ یمانی	بهر سو تازیان سرگرم تاراج

۱* مراد خلیفه ثانی عمر بن الخطاب است و ابوبکر و عمر را شیخین می گفتند.

زبان‌شان رائج اندر مهد زرتشت
 توگفتی قدرت عباسیان بود
 بناگه رویگر مردی دلاور
 بدین مژده همه ایران پرستان
 سراسر خاور ایران چوبگشود
 سپه زی پارس راند و پس به اهواز
 وز آنجاسوی «واسط» تاختن کرد
 بر آن ' تا خرمن عباسیان را
 بیاد خون «بومسلم» برآرد
 خلیفه زین خبر برخود بلرزید
 فراهم کرد بهر جنگ یعقوب
 نبرد آغاز شد در «دیر عاقول»^{۵۱}
 در اول بود پور لیث پیروز
 ولیک از ریو و نیرنگ خلیفه
 به لشکرگاه یعقوب آب شطرانند
 سپاه پورلیث از هم پراکند
 به خوزستان شد آنکه شاه یعقوب
 پس از چندین سفر لختی بیاسود
 سپاه از نو فراهم کرد تا باز
 ولیکن شد به قولنجی گرفتار
 خلیفه قاصدی سویش فرستاد
 اگر از جنگ بامن رخ بتابی
 دلیر سیستانی گفت کآرند

فرامش سطوت نوشیروانی
 به پهنای خراسان جاودانی.
 کمر بر بست بهر جانفشانی
 بدادند از دل و جان مژدگانی
 برید فتح کردش هم عنانی
 مسلم گشت او را حکمرانی
 ره بغداد را پویان نهانی
 بسوزد چون درخش آسمانی
 دمار از دوده بد عهد جانی
 چو بیدی لاغر از باد خزانی
 سپاهی همچو کوهی از کلانی
 ز خون شد تل و هامون ارغوانی
 که می‌جنگید چون شیر ژبانی
 عیان شد گربزی و دیو سانی:
 وزین حیلت قرین شادمانی
 که طبع سیل باشد بی‌امانی
 ز راه بخردی و کاردانی
 در آن زرخیز خاک باستانی
 سوی بغداد تازد ناگهانی
 به بستر اوفتاد از ناتوانی
 که ما را باتو باشد مهربانی
 ترا شاهی ببخشم رایگانی
 یکی چوبین طبق و زچوب اوانی

نه زاد و توشه سالار خوانی
 که ای کاخ ستم را گشته بانی
 به شمشیرم بود کشور ستانی
 ز من خواهی چرا همداستانی
 ز فقر و سختی و بی خانمانی
 نه شاهی با قبای پرنیانی
 که پروردم پدر با سخت جانی
 نتابم رو ز راه قهرمانی.

بر آن نان و پیاز و تره‌ای چند
 بقاصد گفت روگو با خلیفه
 ز تو نستادم و نستادم این ملک
 اگر بهبود یابم بر تو تازم
 و گر بر من شوی چیره نترسم
 چو مردی رویگر بودم خشن پوش
 بدین نان و پیاز و تره سازم
 میان ما چو شمشیر است داور

* * *

بمرد آن راد مرد آرمانی
 شتابان رفت از این دنیای فانی
 چو گل باشند کونه زندگانی

دریغا - حسرتا کز رنج قولنج
 چو استقلال ایران را پی افکند
 بلی: «آزاد مردان جهاندار»

* * *

بسازند - آیتی از دیرمانی^۱
 به رای و کوشش و روشن روانی
 گرفت ایران پیر از سر جوانی.

بیاد وی سزد کارامگاهی
 که او فرزانه گُردی نامور بود
 به سعی آن جوانمرد دلاور

* * *

تربیت

گویند که جنگ «ذاتی» انسانهاست ،
 ترکش به خلاف خلق و خوی آنهاست
 دامان و ددان به تربیت رام شوند
 انسان به یقین نه کمتر از حیوانهاست.

تهران ۱۳۵۳

۱* در سفر کرمان از دانشمند و باستان‌شناس فقید ، شادروان استاد سید محمد تقی مصطفوی شنیدم که قبر یعقوب لیث در شهر گندی شاپور است و مردم آن سامان به تصور اینکه امامزاده است به زیارت آن میروند. غ. رعدی.

« بیاد دوست دیرینم دانشمند ارجمند

استاد جلال‌الدین همائی (سنا) ... »

پرواز همائی

(پارسی سره^۱)

تهران - تیرماه ۱۳۵۹

همای تیز پر زی آشیان رفت
روان پاک وی زین خاکدان رفت
چو دیگر رهروان با کاروان رفت
بروز مرگ بی‌نام و نشان رفت
وز او خاکستری تاکه‌کشان رفت
دریغاها پیایی بر زبان رفت
که گم شد چون زشاخ ارغوان رفت
نمرد آتش اگر آتش فشان رفت
به دانش‌های دیرین پاسبان رفت
گرامی‌تر ز گنجی شایگان رفت
که مردی کم همانند از میان رفت
دریغا مهر ورزی مهربان رفت
به پابوسش پرند و پرنیان رفت
ز مرد ژاژ خا تاب و توان رفت
ز هرکاری که کرد او شادمان رفت
چو از نیزار آن شیر ژبان رفت
بر او ، فرمان نام جاودان رفت

«همائی» پرکشید و زین جهان رفت
سرشتش چون ز پاکیها نشان داشت
درای کاروان چون بانگ برداشت
بسی نام و نشان در زندگی داشت
درخشان آفتاب از هم بباشید
هر آنکس را که از مرگش شد آگاه
نشاید گفت کاو پروانه‌ای بود
برفت وز او بجا گفتارها ماند
به بینش‌های پیشین آشنائی
ز بزم دوستان فرزانه‌ای راد
نه بس دانشوری‌دست از جهان‌شست
به نیکان مهر ورزی مهربان بود
بگاه نرم‌خوئی چون سخن گفت
چوهی زد خشمگین بر ژاژ خائی
ز نادانان دل ار اندوهگین داشت
ز شادی روبهان گشتند خندان
نباشد نام هرکس جاودانی

۱* درباره پارسی سره رجوع شود به مقدمه چکامه «خارکن» در صفحه ۳۴

سخن بی‌توسنی، چون خنگ رهوار
ز باغ دانش و بینش درختی
چو ارجش را نکو شناخت گیتی
سرایی دید و زانده در دل خاک
شگفت آمد مرا کان آتش پاک
شکوفای دیرپا گلزار دانش
تهیدستی بسان سرو آزاد
گرانبار از پژوهش بود و بینش
به سوکش ناگهان یاران نشستند
نیاز و آزار از دل برون راند
مهمین آزاده‌ای ز آزادگان بود
ز دانش جست بینش نی‌زر و جاه
بسا دفتر که او بنوشت و پرداخت
پژوهش کرد جفت آفرینش
برفت او زان سپس کاوازه او
به‌پیری چون جوانان بود کوشا
دریغ از وی که بس دانستنی‌ها
بود گر مرگ، دیرین داستانی
بسا دانش که مرد از مرگ مردی
یکی چون رفت فریادی برآمد
یکی رفت و نکرد از وی کسی یاد
«همائی» چون هنر را میزبان بود
دریغ از وی که در دریائی از راز
جهان چون بی‌خرد پیری کماندار

چو فرمان برد، او را زیر ران رفت
که شد تا واپسین دم گلشان رفت
توان گفتن که رفت و رایگان رفت
گوارا چشمه آب روان رفت
چسان دودی شد و بر آسمان رفت
پیژمرد و بتاراج خزان رفت
سری افراخت و ز این بوستان رفت
سبکساران بدید و سرگران رفت
چو اندر کام مرگی ناگهان رفت
برون زین پهنه سود و زیان رفت
ز راه راست چون آزادگان رفت
زهی مردی که راهی آنچنان رفت
که از کشور بکشور ارمغان رفت
گاهی شد سوی این‌که سوی آن رفت
بسوی باختر از خاوران رفت
ز گیتی نامور پیری جوان رفت
که دانستی و چون او شد نهان رفت
نه یکسان بر همه این داستان رفت
بمرگ دیگران کی این گمان رفت
که از میدان دانش پهلوان رفت
و ز این‌خوان چون نخوانده میهمان رفت
فغان برخاست کاوخ میزبان رفت
بسان کشتی بی بادبان رفت
خورد افسوس کان تیر از کمان رفت.

پیری و زیبائی

تهران - مردادماه - ۱۳۶۲

«این منظومه در اصل تغزلی تفنّن آمیز و قطعه مانند و کوتاه بود. با اشاره دوست بزرگوار و ارجمندم شادروان امیری فیروزکوهی (امیر) اییاتی چند بر آن افزودم و از حیث عدّه اییات، چکامه واری، لا اقل از حیث عدّه اییات، (در حدود ۵۰ بیت) شامل مطالب عاطفی و نکات اجتماعی فراهم آمد که بخشی از آن مخصوصاً بدین منظور که یادی از آن دوست عزیز از دست رفته شده باشد ذیلاً درج میشود.»

غ . ر .

* * *

رسید پیری جانکاه زود و دیر نکرد
ولیک عشق مرا روزگار پیر نکرد
جهان ز دیدن هرچیز سیر کرد مرا
ولی ز سیر جهان جمال سیر نکرد
همه علائم زیبائی از تنم بر بود
سر مرا مگر آخر برنگش شیر نکرد
مگر رخ چو گل تو نکرد زرد چو کاه
مگر بسان کمان قامت چو تیر نکرد
بر بخت برگ و گلم پیری آنچنانکه بیاغ
نهیب بهمن و بیداد زمهریر نکرد
جهان ز پیکرم ار برد دلپذیریها
زمین تهی ز نکویان دلپذیر نکرد
عجب مکن گر از این دلپذیر زیبايان
حذر دل من دل داده ناگزیر نکرد

چو شیر پیر هم آبشخور غزالانم
 غزال، شیر چو شد پیر، رم ز شیر نکرد
 از آن میانه یکی بیشتر دلم بر بود
 به خیره مهر ویم این چنین اسیر نکرد
 اسیر جاذبه خویش آنچنانم کرد
 که آفتاب زمین را در آن مسیر نکرد
 به ذره ذره ام آن حسن کرد تأثیری
 که در فضای جهان جوهر اثر نکرد
 چو آن جمال و کمالی که در وجود وی است
 قضا قرار دو سلطان بیک سر بر نکرد
 بسان آن تن نرم و پرند پیرهنش
 کسی حریر نهان در دل حریر نکرد
 مگر به سینه نغزش دو قوبه طشت بلور
 به یک اشارت انگشت سر به زیر نکرد
 مگر ز ساعد و ساقش دو آبشار از نور
 هوای سجده بر آن طلعت منیر نکرد
 چو چشم وی که دلم را ربوده، آهوئی
 نگاه خویش بدینگونه شیر گیر نکرد
 چو خط کشد به دو ابرو چنان کند غوغا
 که در مرقع شاهانه خط میر نکرد
 شمیم زلف ویم در مشام کرد اثر
 چنانکه بوی خوش و دلکش عبیر نکرد
 نماید نکته ای از حسن خلق و لطف و کرم
 که ره به ساحت آن خاطر خطیر نکرد
 بجز فراست و زیبایی دل انگیزش
 مرا بدین سخن انگیزه ای دلیر نکرد

نظاره چون کنی اورا یقین کنی که خداش
 بیافرید و دگر بهر وی نظیر نکرد
 رفت برب من خواهشی که از سرمهر
 نگار ماهوشم نقش بر ضمیر نکرد
 هر آنچه کرد پی خیر کرد یا اثار
 ز راه بلهوسی یا که خیر خیر نکرد
 چو از درون و برون پاکی است و زیبائی
 مدیح وی بسزا شاعر و دبیر نکرد
 سزد که شهرتی از مهر وی بچنگ آرم
 متاع دانش و بینش گرم شهیر نکرد...
 ... نگار من باشارت بشارت آردو کس
 چو وی به خوش خبری خویش را بشیر نکرد
 چو لطف و گرمی خویش هنرنمائی‌ها
 به دشت و دامنه خرداد ماه و تیر نکرد
 سخن چونیک شناسد، ز شاعران زمان
 سخن جز از من دل داده و «امیر»^۱ نکرد
 «امیر» در سخن آن کرد از پی «صائب»
 که بی سخن ز پی «انوری» «ظهیر»^۲ نکرد
 «مجیر»^۳ کیست بنزدش که التفات بدو
 «امیر» شیفته بر بانگ یا مجیر نکرد
 چگونه مرتبت شعر وی کسی داند
 که فرق مائده شعر از شعر نکرد

۱ * شادروان امیری فیروز کوهی متخلص به امیر. ۲ * ظهیر فاریابی.

۳ * مجیر یلفانی.

به یمن صحبت او دل ز غم کناره گرفت
مجال شکوه در این طرفه دارو گیر نکرد
سخن تمام کنم زانکه هیچکس سودی
ز خیر محض ، گر آن خیر شد کثیر نکرد
بطیب خاطر خود ، کلکم این چکامه نوشت
هوای اجر در این خدمتش اجیر نکرد.

* * *

غرب زده

حسن و هنر غرب فرا نگرفتیم
هر عیب که داشت در پی آن رفتیم
خود را بخطا «غرب زده» خوانده و لیک
از «خود زدگی» و عیب خود کم گفتیم.
تهران - ۱۳۵۵

❖ ❖ ❖

پس از مرگ

بیرون چو رودجان گرامی از تن
مرده نشود نژند و شاد از شیون
دیگر چه تفاوتی که کاخی باشد
یا حفرة بی نشانی ، او را مدفن ؟
تهران - اسفند ۱۳۵۷

درسوك امير

« بخشی از چکامه‌ای مفصل در رثاء شادروان امیری

فیروز کوهی متخلص به امیر - (مهرماه ۱۳۶۳) »

رفت آنکه چو خورشید دلی نورفشان داشت

ور خاک نشین بود ز خورشید نشان داشت

رفت آنکه فروتن چو زمین بود وز همت

آهنگ رسیدن به در کاهکشان داشت

رفت آنکه چو دریای نهان کرده لالی

بس گوهر معنی بدل خویش نهان داشت

رفت آنکه دل‌انگیز بیانش ز روانی

در گلشن جانها اثر آب روان داشت

رفت آنکه در اندیشه وی لطف و صفا راه،

چون باد صبا در دل اسپیده دمان داشت،

رفت آنکه دمی چون دم فرخنده نوروز

و آزاده دلی، جام جامی، آینه‌سان داشت

رفت آنکه پی نخستن وی دست زمانه

تیری ز کمین گاه هماره به کمان داشت

رفت آنکه گرش شکوه زناسازی تن بود

صد شکر ز آرامش و آسایش جان داشت

رفت آنکه چو او رفت ادب تاب‌وتوان باخت

زان‌پس که زفیض نفسش تاب‌وتوان داشت

«مرد آنکه چو او مرد سخن مرد و هنر مرد»

تا بود سخن جنبش و جهد و جولان داشت

شد مرگ «امیر» از بمثل سود جهالت

این سود به فضل و ادب و شعر زیان داشت.

* * *

آن مرغ سبکبال ، ز سیمرغ خیالی
 دانم که ز بومان بدل اندوه گران داشت
 بیزار ز تزویر و ریا بود و تعصب
 وین شکوه نه تنها ز یکی، کز همگان داشت
 هم زانکه خریدار شر و مکر و فسون بود
 هم زانکه ببازار خرافات دکان داشت
 با باوروی کز سر اخلاص و یقین بود
 بس فرق هوای زر و زور و غم نان داشت
 . . . در دیده وی گمراهی آفات بلاخیز
 صدره بتر از آفت شمشیر و سنان داشت
 نا اهل نشاید که برد نام گرامیش
 چون بود «کریم» و زکرامات نشان داشت
 . . . مهتر به ستایش نبرد منت کهنتر
 کی منتی از سنگ و گلی معدن و کان داشت
 . . . چون بیهنری گشت قرین مرد هنر را
 در صحبت وی مرد هنر بیم قران داشت
 . . . این بیهنران راست نگویند و درستی
 امید ، خطا باشد از بیهنران داشت
 . . . مردی که فتوحات ادب گشت براوراست
 اکراه زهر بی ادب هیچ ندان داشت
 اسحاب تعصب نتوانند به خود بست
 آن را که تسامح بدل و جان و زبان داشت
 بر خاطرهایش تهمت بیهوده روا نیست
 کاو آنهمه بیزاری از این سیرت و سان داشت.

* * *

باری دل دریا دل دانای « امیری »
 انواع فضائل زکران تا بکران داشت
 مضمون دلاویز نهان کرده به گفتار
 و الفاظ خوشاهنگ ، بهر گفته عیان داشت
 استاد به معقول و به منقول و ادب بود
 و آگاهی وافر ز معانی و بیان داشت
 در شعر عرب نیز چو آهنگ سخن کرد
 گوئی ز قلم قمری خوشخوان به بنان داشت
 آن شیفته بر نغمه موسیقی شیوا
 جان با مددش دور ز غوغای جهان داشت
 با ساز گهی راز دل غمزده میگفت
 چون ساز بر آن سینه بی کینه مکان داشت.

* * *

اینها همه نیک است ولی نیک چوبینی
 بی نیکدلی فخر بدینها نتوان داشت
 او نیکدلی بود و ز انسانی و رادی
 آن داشت که دونان نتوانند گمان داشت
 ز انسان شریف آنچه در او صاف شنیدی
 بپذیر چو گویم که همین مرد همان داشت
 بر مردمیش بود عرض دانش و فضالش
 وین جوهرش آزاد زهر ذل و هوان داشت
 بی شوکت و شان زیست ولی در بر یاران
 برتر ز بسی ناموران شوکت و شان داشت
 در کار هنر ، پیر اگر گشت « امیری »
 زان بود که دنیای ادب بخت جوان داشت.

* * *

با اينهمه با خاطر خرم چو بهاران
 گاهى بدل اندیشه ز تاراج خزان داشت
 بر زندگيش بود بناچار اميدى
 گيرم كه بدل بيم نهان از حدثان داشت
 غمخوار من او بود و متش بودم غمخوار
 وز غم دل ما هردو ، بكف خط امان داشت
 واكنون به كه گويم غم جانسوز چوهر كس
 نخواهد دهم پندى و بتم به دهان داشت
 بارى غم از دل نرود زود كه دبرى
 شادى دلم از صحبت آن شادروان داشت
 اورفت از اين دوزخ و ما زار بمانديم
 هييش نكنم گر هوس باغ جنان داشت
 اين شعر در آن روز سرودم كه روانم
 از مرگ امير و تن تبار فغان داشت
 ... مى‌ها شده آميخته با دردى و دردا
 ديگر نتوان شكواهى از پير مغان داشته
 تهران - ۱۹ مهرماه ۱۳۶۳

* * *

پايان بخش چكامه‌ها

توضیحاتی

درباره بعضی از چکامه‌ها مطابق شماره‌های مسلسل

مندرج در متن آنها

۱ - چکامه کارگاه و کارگر . (صفحه ۷) .

این چکامه را با مشاهده وضع رقت بار و غم انگیز يك کارگاه فرش بافی و کودکان کارگر سال ۱۳۱۱ شمسی در تبریز سرودم و به توصیه شادروان (ادیب السلطنه) سمعی استاندار روشن ضمیر و دانشمند آذربایجان که مؤسس و رئیس انجمن ادبی تبریز بود برای طبع به مجله ارمان فرستادم و چاپ شد .

پس از آنکه چند شماره از آن مجله در تبریز انتشار یافت بدستور سرهنگ پاشا خان مبشر رئیس شهر بانی آذربایجان توقیف و چند روزی در شهر بانی بازداشت شدم. در آن موقع دبیر ادبیات در دبیرستان محمدیه تبریز بودم و کوشش های شادروان اسمعیل امیرخیزی رئیس دبیرستان و حتی مداخله و با درمیانی استاندار برای استخلاص بجائی نرسید و همین قدر بآنها گفته شد که این بازداشت جنبه سیاسی دارد. با این وصف بعد از قریب دو هفته توقیف روزی پاشا خان مبشر برخلاف معمول و انتظار به بازداشتگاه آمد و پس از اظهار مهربانی فراوان مرا شخصاً با درشکه خودش بمنزل رساند و از این پیشامد که آن را سوء تفاهم می نامید مؤدبانه اظهار تأسف کرد .

در آن موقع نه من و نه رئیس دبیرستان و نه شادروان استاد جلال الدین همائی که بعلت دوستی و همکاری ما در دبیرستان تبریز بمنظور استفسار بمقامات متعدد مراجعه کرده بود ، از این داستان مرموز یعنی از علت این آزادی همراه با اظهار تأسف و عذرخواهی، بعد از آن توقیف ناگهانی سردر نیاوردیم .

از عجائب آنکه قریب سی سال بعد بر اثر تصادفی این راز بر من روشن شد . توضیح آنکه در سال ۱۳۴۲ که بتازگی از مأموریت یونسکو بایران برگشته بودم روزی سپهد مرتضی خان یزدان پناه که در آن موقع سناتور بود با معرفتی یکی از دوستان برای بار اول با من آشنا شد و همین که نام مرا شنید پس از حصول اطمینان از این که

از مردم آذربایجانم گفت من نسام شمارا شاید در حدود سی سال پیش در دفتر رضا شاه شنیده‌ام و چون این اسم برایم غرابت داشت و داستانی هم که تعریف خواهم کرد جالب بود بخوبی بخاطرم مانده است خصوصاً که آن داستان را در همان زمان در ورقه‌ای یادداشت و در طی سالها نیز بچندن نقل کرده‌ام. بعد سپهبد توضیح داد و مطالبی گفت باین مضمون که «يك روز صبح زود رضاشاه برای کاری فوری مرا احضار کرده بود. وقتی که پس از کسب اجازه وارد دفترش شدم رئیس شهربانی مشغول دادن گزارش بود و چون بقید فوریت احضار شده بودم شاه اشاره کرد که از اطاق بیرون بروم. رئیس شهربانی پس از چند دقیقه، در پایان گزارش‌ها گزارشی را که از پاشا خان مبشر رئیس شهربانی آذربایجان رسیده بود مطرح کرد تقریباً باین مضمون که معلم جوانی بنام رعدی شعری ساخته بعنوان کارگاه و کارگر و در یکی از مجلات تهران بچاپ رسانده و چون هم از عنوان شعر و هم از موضوع آن بوی کومونیستی می‌آید فعلاً گوینده شعر در شهربانی تبریز توقیف است و نسخه مجله تقدیم میشود تا دستور مقتضی صادر شود. پس از شنیدن این گزارش اولین سؤال رضاشاه این بود که آیا این معلم که نوشته‌اند نامش رعدی است یا سید ضیاء الدین طباطبائی (نخست وزیر اسبق و مدیر روزنامه رعد) قرابت یا بستگی دارد و چون جواب منفی شنید از رئیس کل شهربانی پرسید این معلم در شعرش چه گفته است؟ رئیس شهربانی يك خلاصه چند سطری را که از آن شعر در شهربانی تهیه کرده بودند (در خصوص خرابی وضع کارخانه‌های فرش و بهداشتی نبودن محل کار کارگران و اجحافات که بآنها میشود) قرائت کرد. ناگهان شاه با صدای خشم آلود به رئیس شهربانی گفت: به این پاشا خان احمق فلان فلان شده جواب بده و بگو اولاً مگر این حرف‌ها درست نیست من این کارخانه‌های بد هوا و مرطوب و تاریک را به چشم خودم دیده‌ام. اگر مردی برو وضع کارخانه‌ها را درست کن ثانیاً این شعر اگر اشکالی داشت چون در تهران چاپ شده شهربانی کل متوجه آن میشد و جلوش را می‌گرفت تو مگر کاسه گرم‌تر از آتش شده‌ای؟ بجای این فضولی‌ها بکارهای حوزه مأموریت بیشتر برس. پسر را هم (یعنی گوینده اشعار را) اگر گناهش همین شعراست ول کن برود درش را بدهد. . . .»

باری با این توضیح که از سپهبد یزدان پناه شنیدم (والعهده علی الراوی) پس از سی سال به علت مهربانی و ملاطفت بی سابقه و غیرمنتظره پاشا خان مبشر در پایان توقیف خود پی‌بردم.

ناگفته نماند که منظور عمده از درج این خاطره، آوردن مثال و شاهدهی است در تأیید این معنی که عمال و مأموران نظامهای خودکامه، غالباً بمنظور خوش رقصی، سخت گیرتر و بهانه‌جو تر از خود، خودکامه‌ها میشوند.

غ . ر .

۲- چکامه بمب آتومی (صفحه ۵۶ به بعد)

(۲) و (۳) در جریان جنگ دوم جهانی و نیز در زمان کوتاهی پیش از آن، آلمان و ایتالیا و ژاپون و اقاماز آنها را که طرفدار ناسیونال سوسیالیسم و فاشیسم بودند باعتبار محور برلن - رم و توکیو دولتهای محور می گفتند و دولتهائی را که به رهبری انگلیس و فرانسه و امریکا (وبعداً اتحاد جماهیر شوروی) با دول محور می جنگیدند متحدین یا ملل متحد می نامیدند .

(۴) هیروشیما شهر و بندری است در ژاپون که امریکائیها در اواخر جنگ دوم جهانی نخستین بمب آتمی را بر آن افکندند. (۶ اوت ۱۹۴۵).

(۵) ناگازاکی - یکی از بنادر ژاپن است . امریکائیان سه روز پس از افکندن بمب آتومی بر هیروشیما دومین بمب آتمی را که موجب تسلیم شدن ژاپون شد به شهر ناگازاکی انداختند (۹ اوت ۱۹۴۵) .

(۶) هیده کی توژو - ژنرال و دولتمرد ژاپونی (۱۸۸۴-۱۹۴۸) که از ۱۹۴۱ تا ۱۹۴۴ در مقام نخست وزیری جنگ بر علیه امریکا و متحدانش را رهبری کرد و پس از شکست ناگزیر از تسلیم شد. توژو محکوم به مرگ گردید .

(۷) نازی مخفف ناسیونال سوسیالیست است و هیتلر و پیروانش بدین نام خوانده می شوند .

(۸) کلمه خواجه اشاره ای است به هاری ترومن رئیس جمهور اسبق امریکا که فرمان بکار بردن بمب نو ظهور آتومی را بر علیه ژاپون صادر کرد . در آن روزها در روزنامه ای خواندم که ترومن در توجیه تصمیم و فرمان خود گفته است که بمب آتومی اگر چه موجب کشتار مردم هیروشیما و ناگازاکی و ویرانی آن دو شهر گردید ولی چون دولت ژاپون راه زانو در آورد مانع از طولانی تر شدن جنگ و کشته شدن عده ای بیشتر شد .

۳- چکامه امیر کبیر (صفحه ۱۱۲ به بعد)

(۹) میرزا تقی خان فراهانی ملقب به امیر کبیر، نخستین صدراعظم ناصرالدین شاه (از ۱۲۶۴ تا ۱۲۶۸ هجری قمری) که در مدت سه سال و سه ماه صدارت، اصلاحات متعدد و عظیمی در کشور انجام داد و بر اثر توطئه و سعایت بدخواهان و همدستی دشمنان داخلی و خارجی نخست از صدارت معزول و پس از اندک زمانی به کاشان تبعید شد و در آنجا به امر شاه در حمام باغ فین مقتول گردید . (ربیع الاول ۱۲۶۸ ه . ق .)

(۱۰) حاج علی خان مقدم مراغه‌ای **حاجب الدوله**، فراشبازی شاه (پدر محمد حسن خان اعتماد السلطنه) که آخرین مقام خود را با عنایت امیرکبیر بدست آورده بود.

(۱۱) **فین** باغ زیبایی است نزدیک کاشان که امیرکبیر بعد از عزل و تبعید در آنجا تحت نظر بود.

(۱۲) مخالفان امیرکبیر خصوصاً مهد علیا مادر ناصرالدین شاه و میرزا آقاخان نوری پادشاه جوان تلقین کرده بودند که امیرکبیر داعیه سلطنت دارد و برای وی خطری بشمار می‌آید.

(۱۳) **میرزا آقا خان نوری** در اواخر عهد سلطنت محمد شاه بعزت نادرستی بخارج تهران تبعید شده بود ولی پس از مرگ محمد شاه با اتکاء به بند و بستی که با سفارت انگلستان و مهد علیا مادر شاه داشت خیال صدراعظمی در سر می‌پروراند. در مدت صدارت امیرکبیر بناچار از وی اطاعت و بظاهر همکاری میکرد ولی در خفا رهبری توطئه بر علیه او را بعهده داشت. او از مهمترین عمال سیاست استعماری انگلیس در ایران بشمار می‌آمد و بقولی تا پایان عمر و حتی در ایام صدارت در نهان، از اتباع انگلستان و همیشه مورد حمایت آن دولت بود.

(۱۴) **مهد علیا** مادر ناصرالدین شاه که به خلافتکاریهای گوناگون و فسق و فساد مشهور بود و امیرکبیر با آنکه داماد وی بود راه هرگونه دخالت او را در امور کشور بسته بود.

(۱۵) از امیرکبیر نامه‌ای خطاب به ناصرالدین شاه باقی مانده که در آن، شاه را بجهت میل مفرط به گردش و شکار ملامت کرده و تشویق به مملکتداری نموده است.

(۱۶) **حاج میرزا آقاسی** ابروانی که صوفی مشرب و مرشد و صدراعظم محمد شاه بود به سالوس و بی‌کفایتی مشهور است.

(۱۷) امیرکبیر علاوه بر صدارت منصب امیر نظامی را هم که کمابیش معادل فرماندهی کل قواست، داشت.

(۱۸) **بهرام** ستاره مریخ است که باعتقاد قدما چون نور سرخ دارد ستاره جنگ و مظهر خونریزی است.

(۱۹) **تیر** نام ستاره‌ای است بفارسی و همان ستاره عطارد عربی است که به زعم پیشینیان مری و مشوق اهل فضل و قلم بود.

(۲۰) **مدرسه دارالفنون** که در آغاز کمابیش نوعی دانشگاه بود از تأسیسات امیرکبیر است و پس از مرگ او مورد بی‌اعتنائی و بالاخره مبدل بیک دبیرستان عادی شد. تأسیس دارالفنون در تهیه مقدمات نهضت آزادیخواهی و مشروطیت تاثیر بسزائی داشت.

(۳۱) امیر کبیر در ۱۲۶۸ معزول و مقتول شد. در زمان صدارت جانشین او میرزا آقاخان نوری ملقب به اعتمادالدوله (مدت صدارت از ۱۲۶۸ تا ۱۲۷۵): انگلستان شهر «هرات» را از تصرف ایران خارج کرد. روسها نیز بتدریج از ۱۲۷۰ بعدا غلب شهرهای ترکستان را که کمابیش متعلق بایران یا مطیع ایران بودند، از قبیل «مرو» و «خیوه» و تاشکند و سمرقند و بخارا مسخر کردند.

۴- زبان فارسی و وحدت ملی (صفحه ۱۴۹ به بعد).

(۳۲) فاس شهری است در مراکش که سابقاً پایتخت آن کشور بوده است در این بیت کلمات شام و فاس تاحدی اشاراتی به مرزهای شرقی و غربی گسترش زبان عربی میان ملل مختلف دارند.

(۳۳) و (۳۴) یعقوب پسر لیث صفاری، از سیستان (۲۵۴ تا ۲۶۵ ه. ق.) نخستین سردار ایرانی بود که قریب دو قرن و نیم بعد از تسلط عرب بر ایران، بر سیستان و خراسان و کرمان و فارس استیلا یافت و یک دولت مستقل ایرانی بنیاد نهاد. در سال ۲۶۲ به قصد جنگ با خلیفه عباسی عازم بغداد گردید و پس از نخستین برخورد به مرض قولنج گرفتار گردید و درگذشت.

مؤلف تاریخ سیستان ضمن بحث از فتوحات او گوید: «... پس شعرا او را شعر گفتندی به تازی ... چون این شعر (تازی) بر خواندند او عالم نبود (عربی نمیدانست) و در نیافت. محمد بن وصیف حاضر بود و دبیر رسائل او بود. پس یعقوب گفت چیزی که من اندر نیابم چرا باید گفت؟ محمد و وصیف پس شعر پارسی گفتن گرفت ...»

(۳۵) یعنی در اواسط قرن سوم هجری و با ظهور شاعرانی پارسی گوی از قبیل محمد بن وصیف سیستانی که ذکرش گذشت و بسام کورد و محمد بن مخلص. اشعار این شاعران چون در مرحله ابتدائی شعر ایران بعد از اسلام سروده شده غالباً خام و سست است بویژه در مقام مقایسه با شعر فصیح رودکی و چندتن از همروزگاران او.

(۳۶) یعنی شعر خام فارسی اواسط قرن سوم در اواخر آن قرن و اوائل قرن چهارم در کمتر از پنجاه سال بوجهی اعجاز گونه با ظهور رودکی (متوفی سال ۳۲۹ ه. ق.) پدر شاعران بزرگ ایران بسرعت بی نظیری مراحل ترقی را پیمود و با اصطلاح از چاه به ماه رسید. این تکامل سریع در بیان و اندیشه و ترقی شگفت آور با احتمال قوی مدیون زمینه مستعد دیرین و سابقه و میراث فرهنگی دوره ساسانی است.

(۳۷) ابوعلی محمد بن عبدالله بلعمی (وفات ۳۶۳) که بامر منصور بن نوح سامانی تاریخ طبری را تلخیص و از عربی بفارسی ترجمه کرد.

(۲۸) فردوسی در حدود ۳۷۱-۳۷۰ و در عهد سامانیان شروع بنظم شاهنامه کرد و نخستین نسخه آن را هم بسال ۳۸۴ یعنی در اواخر دوره سامانی پایان رساند و از حدود ۳۹۵ هجری در آن تجدید نظر و اصلاحات و اضافاتی بعمل آورد و بسال ۴۰۱ یا ۴۰۰ در بحبوحه پیری و بیماری و تهیدستی آنرا ناگزیرانه به محمود غزنوی عرضه کرد .

(۲۹) مثال : جنگهای متعدد در قرن هشتم هجری میان شاه شجاع فرمانروای فارس (معاصر حافظ) و برادرش شاه محمود پادشاه عراق و اصفهان .

(۳۰) ابو منصور قطران تبریزی (قرن پنجم هجری) و همام الدین تبریزی متخلص به همام (قرن هفتم و هشتم) که هر دوازده شاعران معروف آذربایجانند .

(۳۱) مثال : رباعی مجیرالدین بیلقانی در هجو مردم اصفهان و چند قطعه از جمال الدین اصفهانی در هجو مجیر و یک قصیده از جمال در تعریض بر خاقانی شیروانی استاد مجیرالدین و قصیده مدحیه خاقانی درباره اصفهان برای رفع کدورت مردم آن سامان .

(۳۲) مثلاً در اغلب گورستانهای مهم و قدیم آذربایجان از آن جمله در کوهستانی مجاور تبریز گورستانی وجود دارد که حمدالله مستوفی (قرن هشتم) بعنوان زاویه المشایخ (یا مقبرة المشایخ؟) از آن نام می برد و سن بسال ۶۳۱۰ هجری شمسی در آنجا سنگ قبری زیبا و گران بها و سالم مانده دیدم که اگر حافظه ام خطا نکند متعلق به شیخ اویس یا یکی از جلایریان بود .

(۳۳) یکی از نیرنگهای مزورانه و گمراه کننده بعضی از ترکی پرستان مغرض یا نادان در آذربایجان این است که ترکی تحمیلی شایع در آذربایجان امروز را ترکی آذری می نامند تا بر اثر این نامگذاری ناروا ترکی که زبانی بیگانه است تحت عنوان آذری زبان مادری و قدیم آذربایجان شمرده شود و فراموش گردد که بعد از اسلام و قبل از رواج فارسی دری (و سپس زبان ترکی) در آذربایجان ، زبان رایج و معمول در آن دیار (مثلاً در قرن پنجم و عهد قطران تبریزی) شعبه ای از زبان پهلوی قبل از اسلام بود که هنوز هم بقایائی از آن بنام «تاقی» در بعضی از روستاهای آذربایجان و قفقاز تکلم می شود و همین شعبه زبان پهلوی رایج در آذربایجان بعد از اسلام و پیش از نفوذ زبان ترکی است که باید حقاً آذری نامیده شود .

(۳۴) اشاره بوسعت قلمرو خلافت عثمانی و عدم تأثیر فرهنگ آن بوجهی قابل توجه و دیر پا در ممالك مفتوحه .

۵- مرغ طوفان (صفحه ۱۵۸ به بعد)

(۳۵) نقطه چین‌ها که (مانند این بیت) در پایان یا آغاز بعضی از ابیات این چکامه به چشم می‌خورد بدین جهت است که نسخه اولی این منظومه مفصل‌تر بود ولی هنگام چاپ آن در مجله راهنمای کتاب (خرداد ۱۳۴۸) از طرفی برای احتراز از تفصیل بیشتر و از طرف دیگر چون طبع مقداری از ابیات تند و انتقاد آمیز چکامه امکان نداشت ناچار از چاپ عده‌ای از ابیات چکامه در مجله خودداری و موارد حذف با نقطه چین نشان داده شد. در سالهای بعد نسخه اصلی و اولی که شامل همه ابیات (اعم از مندرج در مجله یا محذوف در آن) بود مفقود گردید و اکنون از آن چکامه همان نسخه کوتاه شده منتشر در مجله راهنمای کتاب در دست است که در این مجموعه نقل و ثبت شد.

(۳۶) اگر درست بخاطرمانده باشد پس از انتشار این چکامه در مجله راهنمای کتاب (خرداد ۱۳۴۸) یکی از فضلاء که گویا یکی از آشنایان و هواداران متعصب نیماست از این بیت مربوط به آن مرحوم برآشفته شد و در شماره بعدی بمنظور تخطئه و مغالطه در مقاله‌ای غیب‌گوئی کرد و مطلبی تقریباً باین مضمون نوشت که گوینده این چکامه اول بیت راجع به نیمارا (که آن بیت مقصود و غرض اصلیش از سرودن این قصیده بوده) ساخته و سپس بخاطر آن، سایر ابیات این قصیده مفصل را سروده و با آن ردیف کرده است (۱) بعبارت دیگر ظاهراً ناقد هوشمند و با فراست خواسته است بگوید که اگر آن بیت مربوط به نیمارا قبلاً سروده نشده بود اصلاً آن چکامه بوجود نمی‌آمد.

اینک برای ابطال این دعوی مضحك و تفرس تعصب آمیز ایشان کافی است بگویم که به شهادت آقایان هاشم جاوید و جعفر ابطحی که در فہلیان همراه و ہم نشین آنها بودم (و هر دو بزرگوار شاهد آفرینش این چکامه بودند) من در حدود دوثلث اول چکامه مورد بحث را که در آن هنوز نامی از نیمارا بمیان نیامده بود در فہلیان و تقریباً در حضور آنان سرودم و سپس چند روز بعد بقیه و تتمه چکامه را که نام نیمارا در آن آمده است پس از مراجعت به شیراز ساختم.

راستی تعصب غرض‌آلود آمیخته باریق بازی در امور هنری چگونه حتی مردمان دانشمند را وادار به حدس‌های خنده‌آور و فرض‌های عجیب و غریب میکند!

غ . ر .

«... به عشق کوش که تا در دل تو ره نکند
نه ماجرای وجودی نه وحشت عدمی...»



«... عذر مأموری و معذوری یاران سخنی است
رقص خود خواسته خواهی نفرموده چرا؟...»

۲- غزل‌ها

پاکدامن

تبریز -- خردادماه ۱۳۰۶ خورشیدی.

چون نیست لبم را به لب نوش توراهی
دزدیده از آن بوسه ربایم به نگاهسی
ای آینه دل شده از روی تو روشن
وی فتنه پیاکرده ز چشمان سیاهی
گر عشق به کیش تو گناه است نکردیم
جز سجده بدر گاه جمال تو گناهی
بسا تابش تو جلوه ندارند نکویان
بازار کواکب شکند پرتو ماهی
آن هم که با وصل تو شد بارورای دوست
مپسند که دور از تو شود تو عمر تباهی
چون گل چه غم از جامه چاکت که زشبنم
بر پا کی دامن تو آرند گواهی
ای ماه فلک لکه دودی است برویت
در خرمنت افتاده مگر شعله آهی.

* * *

بر پشت ستم دیده نهادند زغم بار
زیرا که ندارد بجهان پشت و پناهی

هر کس که به «عدلیه»^۱ شکایت زستم برد
از چاله برون آمد و افتاد بچاهی
زیر کلهت گمر نشد اندیشه دگرگون
سودت نرسد هیچ ز تغییر کلاهی^۲
رعدی اگر ت دست دهد مسند عشقی
رو پای بز بزر سر مهر منصب و جاهی.

* * *

قانون شکن

تبریز - تیرماه ۱۳۰۷ خورشیدی

نیست در شهر مرا غیر تو دل‌بند دگر
بندگان را نبود جز تو خداوند دگر
چیده‌ای زلف از آن روی که باجذبۀ حسن
نیست شایسته پای دل ما بند دگر
رگ جان بگسل و پیوند مهر تا نفند
سرو کار دل بشکسته به پیوند دگر
حسن و شرمی که هنرمندیت آمیخت بهم
شاهکار نیست که ناید ز هنرمند دگر
تو اگر مادر فرزندی چون خود نشوی
مادر دهر نزاید چو تو فرزند دگر
«انحصار شکر و قند»^۳ شکست از لب تو
گر چه آن قند دگر باشد و این قند دگر
تو که بانیم شکر خند شکستی قانون
بشکنی لشکر دلها به شکر خند دگر

۱ * نام سابق دادگستری. ۲ * منظور کلاه لبه‌دار است که در دهۀ اول قرن

چهاردهم خورشیدی معمول شد و آن را «کلاه پهلوی» می‌گفتند. ۳ * اشاره به قانون انحصار قند و شکر برای ایجاد راه آهن که جدیداً تصویب شده بود.

خردم گفت که بیماری دل تا کی و چند
گفتم از تر گس او پرس که تا چند دگر
عشقم ارپند دهد بس بود ای عقل مرا
حاجتی نیست به بند دگر و پند دگر
رعدی ار هست همانند تو در شعر بسی
بیگمان یار ترا نیست همانند دگر.

* * *

ناله نی

تبریز - تابستان ۱۳۰۹ خورشیدی^۱ *

خوش است ناله نای و نوای زیرو بمی
دمی خجسته و در صحبت خجسته دمی
ز مبرزه فرشی و از سر و سایبانی سبز
ز می سبویی و از ابر نوبهار نمی
بغیر آنکه مرا یار غمگساری نیست
بخاطرم نبود از زمانه هیچ غمی
چهره‌ها که نگفتم ، کجاست هم‌نفسی؟
چهره‌ها که نرفتم ، کجاست هم‌مقدمی؟
چرا بدفتر عشق ای خدای لوح و قلم
بغیر حیرت و حسرت نمیزنی رقمی
مرا چو بار ستم می‌نهد فلک بر دوش
براه دوست کشم ، باری ار کشم ستمی

۱* این غزل (با احتمال قوی در فاصله ۱۳۱۲ و ۱۳۱۴) در مجله مهر چاپ شده

تو نیز بشکنی ای جام سرنگون سپهر
 ز سنگریز تو گیرم شکست جام جمی
 بعشق کوش که تا در دل تو ره نکند
 نه ماجرای وجودی نه وحشت عدمی.
 شکار شد دل رعدی بک نگاه و حذر
 ز شیرگیری چشمان آهوی حرمی!

* * *

دولت ناپایدار

تبریز - ۱۳۱۰؟ خورشیدی

داشتم خوش روزگاری با سر زلف نگاری
 خوش بود بازلف یاری داشتن خوش روزگاری
 بس همایون یادگاریها بدل دارم ز عشقش
 خرما عشقی کزو ماند همایون یادگاری
 شکوه از بیدولتی نتوان که مارا نیز روزی
 دولتی رو کرد اما دولت ناپایداری
 شکرها دارم که با آشفته‌گی افتاد کارم
 تا مرا با طره آشفته‌اش افتاد کاری
 در دل شب راز دل با ماه می‌گویم که در شب
 ماه باشد همدم هر بیدل شب زنده داری
 یکجهان صید است وما در قید تو زیرا که شاهین
 پنجه قدرت نیالاید بخون هر شکاری
 ریزش اشکم کند شبهای هجران را چراغان
 نورگیرد ماه من صدها چراغ از آبخاری

کامیابان را نزیید طعنه بر ناکام زیرا
رنجبر را رنجه دارد طعنه سرمایه‌داری
برق غم تا هستی رعدی نسوزد لب ندوزد
تا نمیرد از تکاپو بر نیاساید شراری !

* * *

سرود پائیز

تبریز - آذرماه ۱۳۱۰

در این هوا که ملال آور و غم‌انگیز است
دلم بجان تو جانا ز درد لبریز است
به‌بزم غم که زند اشک ، موج در دل جام
مگو که نغمه نی دلکش و دل‌انگیز است
بهار خرمی از روزگار چشم‌مدار
که دور جور زمستان و خشم پائیز است
به تلخکامی ما پختگان چرا خندد
شراب‌خام که ناصاف و دُردی آمیز است
جوباد سرد وزد در فراخنای جهان
چه سود از اینکه در این عهد آتشم تیز است
بنام دادگری رائج است خونریزی
مگر زمانه ز نو زیر چنگ چنگیز است
نهند نام ستم داد و نام آز نیاز
نقیض معنی خود اصطلاح هر چیز است
سمند فتنه به هر بوم و بر چنان تازد
که در شتاب بسی تیزتر ز شب‌دیز است

به دردخانه فرهادهای نیشه به‌سر

چه جای عشوه شیرین و عشق پرویز است

* * *

گریختم ز جهان در پناه عشق ای دوست

و لیک مملکت عشق هم بلاخیز است

اگرچه عرصه ری نیز جای جولان نیست

ولی فراخ‌تر از تنگنای تبریز است

بساز بادل رعدی که باپیشانی

هنوز فتنه بر آن طره دلاویز است.

* * *

کشتی سرگشته

تبریز - مرداد ۱۳۱۱ خورشیدی.

چشمد ای دوست که یاد از من شیدا نکنی

مهر پنهان اگر هست هویدا نکنی

خاطر شیفته‌ام را به مدارا خوش‌دار

وای اگر با من شوریده مدارا نکنی

ناشکیبا شده‌ام زانکه تو هرگز نظری

با چون من چشم به راهان شکیبا نکنی

رو غنیمت شمر امروز وز فردا کم گو

تا من دلشده را عاشق فردا نکنی

گوهر معرفت اندر دل دریای وجود

گر نجویش تو، پیدا است که پیدا نکنی

گلرخان را بویا مایل و با مهر قرین

ز چه در باغ جهان ای چمن آرا نکنی؟

کاش ای غره به نادانی خود، روزی چند
 قصد آزار دل مردم دانا نکنی
 ای که بر مسند دارا زده‌ای تکیه چرا
 یادی از قصه اسکندر و دارا نکنی
 ناخدائی و در این کشتی سرگشته چو خویش
 حذر از موج چرا در دل دریا نکنی
 رعدی از گفتن حق سود چه دیدی تا حال
 که از این کوشش بیفایده پروا نکنی؟

* * *

نفاق احباب

تهران - آبان ماه ۱۳۱۱

هر آنکه همجو من از درد عشق بی تاب است
 به روز و شب همه دم بی شکیب و بی خواب است
 بیاد طلعت مهتابی دلارامی
 خیال من همه شب غرق نور مهتاب است
 خزان در آمد و پژمرده کرد گلها را
 ولی شکفته گل من همیشه شاداب است
 حکایت دل ویران و ترکناز غمش
 حدیث کلبه دهقان به پیش سیلاب است
 هزار شکوه بدل دارم و نمیگویم
 که شکوه در بر جانان خلاف آداب است
 کسی که سیر به ساحل کند چه اندیشد
 از آن که طعمه امواج و غرق گرداب است
 هنر بخاک نهان کن چو گنج از آن کامروز
 گره گشا همه جا زور یا زرناب است

صفا و صدق در این خاکدان مجوکان دو
 چو کیمیا و چو عنقا همیشه نایاب است
 گل وفا شده پژمرده ، لیک خار جفا
 ز اشک و خون دل اهل درد سیراب است
 چرا کند گله رعدی ز طعنه اغیار
 که رنجه خاطر او از نفاق احباب است

* * *

سد سکندر

تهران - خرداد ۱۳۱۲

چه کنم با تو من ای یار فسونگر چه کنم؟
 سیل نو میدیم اربگذرد از سر چه کنم؟
 کاشتم من بهوایت به جهان نخل امید
 گر نخواهی که سرانجام دهد بر چه کنم؟
 راه گلزار بیستی بمن و طائر جان
 گریخواهد که بسویت بکشد پر چه کنم؟
 چون دهی بوسه شیرین ز لب جان بخش
 گر نخواهی که شود قند مکرر چه کنم؟
 پیش آن روی دم از مهر فروزان چه زنم
 شاخ گل را به بر آن برو پیکر چه کنم؟
 ای پری آب حیاتی توو گر خضر شوم
 پیش نازت که بود سد سکندر چه کنم؟
 جان خود وقف تو و عشق تو کردم جانا
 بس اگر نیست بمن گوی که دیگر چه کنم؟

مردمان شکوه زبیداد به داور ببرند
 چون رسد اینهمه بیداد ز داور چه کنم؟
 غرق خود خواهی خویشی و بدادم نرسی
 باتوای درخود خود گمشده گوهر چه کنم؟
 گفت رعدی که در این عرصه تاریک حیات
 بی فروغ رخ آن ماه منور چه کنم؟

* * *

کامگار

تهران - آذرماه ۱۳۱۲ خورشیدی.

خانه روشن ز فروغ رخ یا راست امشب
 مژده ای دل که شب بوس و کنار است امشب
 گل امید که با خون دلش پروردم
 خرم و تازه و شاداب و بیار است امشب
 در برون فصل خزان آنهمه بیداد کند
 در سرای من دل داده بهار است امشب
 آسمان از مه و انجم که فروغ افشانند
 بر سراپرده ما مشعله داراست امشب
 اینهمه مهر بعید است ز سیاره ما
 گردش گوی زمین بر چه مدار است امشب
 پای کوبانم و رقصانم و خندان از شوق
 چون بکام دل من چرخ بکار است امشب
 فرصت وصل دل افروز در آتشگه عمر
 پرشتاب و گذرا همچو شرار است امشب

حذر ای آهوی وحشی که نگاهی که تراست
 صید دل میکند و شیر شکار است امشب
 فرصت از دست منه کام دلم ده که حسود
 به غم و محنت جانکاه دچار است امشب
 رعدی از آن گل نوخاسته گلبوسه بخواه
 زانکه بزمی تهی از زحمت خارا است امشب

* * *

هنر بی هنری

تهران - اردی بهشت ۱۳۱۳^۱ *

باز آو در آئینه جان جلوه گری کن
 ما را زغم هستی بیهوده بری کن
 وین تیره شب حسرت و نومیدی ما را
 از تابش خورشید رخ خود سپری کن
 ای ماه فلک این ره بی فایده بگذار
 رو قافله ماه مرا راهبری کن
 از وصل خودای گل ثمری بخش بمرم
 و آسوده‌ام از سرزنش بی ثمری کن
 تا ملک نظر بر تو مسلم شود ای دل
 کسب نظر از مکتب صاحب نظری کن
 ای عشق چو ازهر خبری با خبری تو
 ما را ز کرم مرد ره بی خبری کن

۱- این غزل (با احتمال قوی در فاصله ۱۳۱۳ و ۱۳۱۵) در مجله مهر چاپ شده

ور عقل کند سرکشی و داعیه داری
 زودش ادب از سیلی شوریده سری کن.
 با اهل هنر چیرگی بی هنران بین
 وین سیر عجب در هنر بی هنری کن!
 چون عرصه تنگت ندهد رخصت پرواز
 رو آرزوی نعمت بی بال و پری کن.
 رعدی ز در عشق مرو بر در دیگر
 هشدار و حذر از خطر در بدری کن.

* * *

گل بی خار

تهران - فروردین ماه ۱۳۱۲

یاد چون زان لب و زان چشم و برودوش کنم
 قصه محنت ایام فراموش کنم
 چو قدح خنده نگردد ز لبم یکدم دور
 گرمی بوسه ز جام لب تو نوش کنم
 این چراغی که خود افروختی از عشق ای دوست
 وای اگر از ستم ناز تو خاموش کنم
 خرمن خار جهان گلشنم آید در چشم
 گر تو را ای گل بی خار در آغوش کنم
 مایه شادی من باشی و خود غمگینی
 بوسه ده پس غم خود گوی که نا گوش کنم
 از لب صبح سعادت رسد مژده به گوش
 با نگاهی که بر آن طرف بنا گوش کنم

تن چون یاس سپیدار کنی از من پنهان
 دل خون رنگ از این غصه سیه پوش کنم
 دوش در خواب لب و روی تو می بوسیدم
 بوسه ده ورنه سخن یکسره از دوش کنم
 هر گروهی ز خصومت علمی کرد بدوش
 گل من ، من علم عشق تو بر دوش کنم
 چون بهشت رخت ارزانی من کرده خدای
 ای پری کافرم از یاد ز مینوش کنم
 پیش رعدی تو اگر دم زنی از هوش و خرد
 من به پیش تو وداع از خرد و هوش کنم
 * * *

آزونیاز

تهران - مهرماه ۱۳۱۴ خورشیدی.

بفکن بجام باده بنواز سازها را
 بگشای بر دل من در گنج رازها را
 ز لبان آتشینت شده سوز و ساز کارم
 بنشان ببوسه جانا همه سوز و سازها را
 به دو چشم پر فروغت که به ناز شهره باشد
 که هم ارگران فروشی بخریم نازها را
 غم روزگار بر من سر ترکتاز دارد
 به ولای عشق بندم ره ترکتازها را
 زریا مرو به مسجد که ریا تباه سازد
 به حریم خلوت دل اثر نمازها را

چه رسیده پاسبان را که چوما بردبزدان
 همه کوتاه آستینان و قبادرازا را
 چو نشان سازگاری نبود میان مردم
 ز ملال رنجه بینم دل چاره سازها را
 سربوم شوم هرگز نرسد باوج گردون
 هم اگر بخود ببندد پر شاهبازها را
 ز نیاز و آز، عالم شده غرق فتنه و غم
 سر آزا بگویم و سر نیازها را
 چو ز عشق ماهرویان نبود گزیر رعدی
 ز ره خطا مرنجان دل دلتوازا را.

* * *

سیلی خدا

تهران - دیماه ۱۳۱۴ خورشیدی.

یار عزیز عشوه گر یاد ز ما نمی کند
 درد بجان نشسته را هیچ دوا نمی کند
 ناله عاشقان بود باد هوا وزین سبب
 در دل سنگ او اثر باد هوا نمی کند
 نام و نوا به چشم ما بازی کودکانه شد
 چاره درد عشق را نام و نوا نمی کند
 ای دل و جان فدای تو زنده مرده دل بود
 در ره دوست جان خود هر که فدایمی کند
 عاشق عشق گشته ام از سر و جان گذشته ام
 وینهمه حاجتم چرا عشق روا نمی کند

صدق مرا ز قلب خود پرس و به لطف کن نظر
چشم اگر خطا کند قلب خطا نمی‌کند
زهره اگر چو چشم تو شوخ و فسونگر است و مست
از چه سبب در آسمان فتنه پیا نمی‌کند
گفت چه نالی از جفا باش که تاکنم وفا
گفتم اگر تو هم کنی عمر وفا نمی‌کند.

* * *

بر سر مردم از جفا تیغ بلا نهاده‌اند
ایزد دادگر چرا دفع بلا نمی‌کند
حق بستاند انتقام این مثل آمد از عوام:
«سیلی محکم خدا هیچ صدا نمی‌کند»
رعدی دل شکسته را صبر و قرار شد ز کف
ورنه همیشه این چنین چون و چرا نمی‌کند.

* * *

افسانه و افسون

تهران - خرداد ۱۳۱۵

یکدم اندیشه‌ات از خاطر من بیرون نیست
چون منت عاشق دلباخته محزون نیست
گردش چشم تو افسانه رؤیاخیزی است
چند گوئی که دگر در نگهم افسون نیست
نشود روزی از این عمر من دلشده کم
که در آن مهر تو از روز دگر افزون نیست
خون خورم زانکه ترا دیر بدست آوردم
طالع هیچکس ای دوست چو من وارون نیست

بوسه دادی و ندادم بعوض جان عزیز
 هیچکس چون من از این کار خطا مغبون نیست
 قدر رعناى ترا سرو نخوانم زیرا
 هیچ سروی چو قد و قامت تو موزون نیست
 کیست آن کس که چو من هستیش از عشق رخت
 ناگهان زیروزیر گشته و دیگرگون نیست
 بیم قانون بدلت نیست چو بیداد کنی
 هرکجا عشق در آن خیمه زند قانون نیست
 ما ندیدیم در این عهد ز بیدادگران
 يك خطا پیشه که سرپنجه او پر خون نیست
 نشنیدیم کسی راز خرد باختگان
 که بهوش و خرد و دانش خود مفتون نیست
 چندگویی گنه از گردش گردون خیزد
 که گناه است از ما و گنه گردون نیست
 قصه عشق و جنون را ز دل رعدی پرس
 که جوابت به خرد خانه افلاطون نیست.

* * *

بسوی باختر

تهران - مهرماه ۱۳۱۵ خورشیدی.

نیست کانون فروغی اگر آن چشم سیاهش
 ز چه چون مهر فروزان نتوان کرد نگاهش
 با چنین چشم که راه دل و دین میزند آسان
 چه عجب زاین که نداند که منم چشم براهش

چهره و سینه او گونه مهتاب چو گیرد
 مست رویای فسونگر کندم پرتو ماهش
 حسن را باشد اگر کشوری ای نوگل خندان
 با چنین دلبری و ناز توئی سرور و شاهش
 روی چون آیینه‌ات طعنه زند بر مه تابان
 وای اگر با ستمت تیره کند هاله آهش
 عشق و دوران جوانی است غنیمت شمرایدل
 مکن از فتنه و شور و شر ایام تباہش
 کهربا وار، بد آموزی اشرار، جوان را
 سوی خود می کشد و صید کند چون پر کاهش
 لاله در باغ که شورید و کشیدند بخونش
 بیرقی سرخ بپا کرد و همین بود گناهش
 بکجا روی نهد جانم از این ملک ستم خیز
 ندهد عشق اگر در کنف خویش پناهش
 منصب و جاه چو بازیچه دوان دغل شد
 ما از آن دست بشستیم و فکندیم بچاهش^۱
 جانب باخترم عزم رحیل است و ندانم
 گل دهد یا به خس و خار شود غرقه گیاهش^۲
 گل رعدی بسرشتند مگر از غم و شادی
 که بود تلخی و شیرینی این گفته گواہش.

*۱ و *۲ در این دو بیت اشاره‌ای است باینکه در پائیز ۱۳۱۵ خورشیدی از سرپرستی اداره کل انطباعات وزارت فرهنگ و سردبیری فرهنگستان ایران کناره گرفته، برای ادامه تحصیلات و بررسی در امور مختلف فرهنگی رهسپار اروپا شدم. غ. ر.

گل فروش

ژنو - (سویس) تیرماه ۱۳۱۷

دخترک گل‌فروش، خون من آرد بجوش
 زان دورخ دلستان، زان دولب می‌فروش
 آن گل نازک بدن می‌برد و می‌کشد
 دامنی از گل بکف خرمن سنبل بدوش
 گل بخرم یا که ناز دل بدهم یا که دین
 نیست مرا اختیار آفت عقل است و هوش
 آنهمه لب‌خند او بهسر خریدار نیست
 می‌رود و می‌زند خنده به گل رنگ و بوش
 همه بر پا شود از همه سو چون رسد
 چه چه و گل‌بانگ او مشتریان را بگوش
 گل بشگفت از گلم تا من دل‌داده را
 وعده دیدار داد آن گل شاداب، دوش
 بر دل مفتون من کانه‌م مشتاق بود
 از دم گرمش رسید نرم پیام سروش
 گفتمش : ای غنچه لب بوسه بجان می‌خرم
 خنده جانانه زد گفت : « چه گوئی خموش
 درچمن روزگار بهر تماشاست گل
 بوسه تمنا مکن، بیهده دیگر مکوش
 هر که دهد دسته گل چون توبه آب از هوس
 میشود از جام غم لاله صفت باده نوش. »
 بر لب نوشین وی چون بزدم بوسه‌ای
 گفت نباشد ترا گوش نصیحت نبوش !
 رفت و نشاط و امید از دل رعدی برفت
 وز غم دوریش شد گرم فغان و خروش.

در آستانهٔ جنگ

لوزان (سویس) مرداد ۱۳۱۸

دلم چو بهر توای دلنواز گردد تنگ
 بهیچ کار بجانم، نمیکند آهنگ
 بکویت آیم و خرم شوم ز دیدارت
 ولی ز فکر فراق ز نوشوم دلتنگ
 ز محضرت چو در آیم چنان ملول شوم
 که گوئی از توجدا گشته‌ام به صد فرسنگ
 رخ چو آیینه‌ات ز آبگینهٔ دل من
 بجلوه‌های نشاط آفرین زدايد زنگ.

* * *

بچشم من شده‌ای دلبراً فرشتهٔ صلح
 در این جهان که رسیده بر آستانهٔ جنگ
 صلاح و عافیت از هر دیار بندد رخت
 چو دست فتنه بریزد بکام خلق شرنگ
 چرا به جای به پیش آمدن چو آهوی رام
 به قهقرا روی ای روزگار چون خرچنگ؟
 براه جنگ بود کار تو همیشه شتاب
 بکار صلح بود پیشه‌ات هماره درنگ
 بدا بحال کسی کاو زنگ جوید نام
 رمد ز نیکی و در نام نیک بیند ننگ
 سرود صلح چو خوانم به یار مهر انگیز
 زوجد، زهره براوج فلک نوازد چنگ
 حریص بوسهٔ شیرین بود لب رعدی
 کنونکه خسرو حسنش نشسته بر اورنگ.

جشن سده

ژنو - (سویس) دی ماه ۱۳۱۸ خورشیدی.

همدرس پری‌رو که به دانشکده دارم
 در دل زرخش آتش و جشن سده دارم
 بامشغله درس مرا نیست دگرکار
 چون معرکه عشق به دانشکده دارم
 هر چند که سالش نبود بیشتر از بیست
 آن به که بگویم که مه چارده دارم
 ای دختر زیبا نگهت خندد و گوید:
 در ساحت دانشکده صد دلشده دارم
 چشم تو بر ابروی تو گوید ز سر ناز
 من در دل محراب یکی میکده دارم
 من شاد از آنم که از آن بوسه گرم
 بر سفره گسترده جان مائده دارم
 با عشق تو آموختن علم شد آسان
 صد شکر کزین مدرسه بس فائده دارم
 قانون جهان است جدا کردن احباب
 من آگهی از این روش و قاعده دارم
 پس قدر وصال تو بخوبی بشناسم
 دل دور زهر کشمکش بیهده دارم
 خرسندم و دلشادم و چون گل لب خندان
 از دیدنت ای شاخ بیار آمده‌ام
 از شادی دیدار تو هر لحظه یکی عید
 من در «ژنو» بی رمق غمزده دارم
 گر مفسده جویند رقیبان تورعدی
 من بیم نه از فتنه نه از مفسده دارم.

ای‌کاش

ژنو - مرداد ۱۳۱۹ خورشیدی.

دیشب بیرم ماه رخ نوش لبی بود
یادش بخوشی باد چه فرخنده شبی بود
دل رقص کنان لب چو گل بوسه شکوفان
شوری و نشاطی و بساط طربی بود
هرچند که از بوسه و می مست فتادیم
در محفل مارسم صفا و ادبی بود
آورد بجای چشم و لب و دست و دل ما
بی شائبه هر واجب و هر مستحبی بود
عشقش بمن دلشده آرامش جان داد
کان یار ز خوبان جهان منتحبی بود
ایکاش چنین بود روال همه عالم
نه درد و نه از درد ، دل ملتهبی بود
ایکاش گل سرخ فشانندی به سر خلق
هرجا که ملامت گر شورش طلبی بود
ایکاش نه کبری نه غروری نه نفاق
نه آرزوی نیازی و نه رشک و غضبی بود
ایکاش در این گرمی بازار خصومت
دور از دل پر خاشاکان تاب و تبی بود
رعده عجبی نیست اگر وضع چنین نیست
ور بود چنین جای شگفت و عجبی بود.

عشق جهان وطن

ژنو: دیماه ۱۳۱۹ خورشیدی.

مژده وصل میدهد دلبر مو طلائییم
 وه چه خجسته دولتی از پی آن جدائییم
 نیست گناه اوا گرفت و گریخت از برم
 بود گناه از من و آن همه خیره رائییم
 ای به حدیثم آشنا شکوه مکن ز ماجرا
 تارسدت نوید عشق از پی آشنائییم
 ای رخ دلفریب تو مایه شادمانییم
 چشم کبود دلکشت چشمه روشنائییم
 گر تو کمند لطف خود بر دل من نیفکنی
 کی بدهد ز خویشتن اهل دلی رهائییم
 باده بوسه گر دهد آن لب میفروش تو
 زود بسنگ میخورد شیشه پارسائییم
 بیم ندارم ارفتد صد گرهیم بکارها
 زلف تو گر مدد کند بهر گره گشائییم
 تا شده ای تو رام من غرق غرور گشته ام
 لبك ز خود چه دم زنم دشمن خود ستائییم
 مرد دیار عشق را جمله جهان وطن بود
 چند پیرسی ای عسس من کییم و کجائییم
 کشتی عشق ای پری طعنه بموجهازند
 پای بنه در آن و بین قدرت ناخدائییم!
 نیست چو دانش بشر راهنمای خیر و شر
 مهر تو در خو راست و بس از پی رهنمائیم.
 رعدی و آنچه بر قلم میرسد از زبان دل
 ناله کند که شرمگین زینهمه نارسائییم.

عشق و جنگ

برن (سویس) بهمن‌ماه ۱۳۱۹ خورشیدی .

لبم چون بالیت جاناقرین شد
بر آن دستی که رویت آفریده
بباغ آرزو بذری فشاندم
پریوش دلبری «ژرمن تباری»^۱ *
بجانم پرتو افشان از نگاهی
به زرین خرمن زلف تو نازم
به کج رو ابروانت باد سوگند
به جز عشقم یقین هاگشت چون شك
به کامم می ز جام گوهرین شد
نثار از من هزاران آفرین شد
که روئید و نهالی دلنشین شد
شرار انگیز عشقی آتشین شد
دو آتشبارۀ سحر آفرین شد
که دستم زان بنرمی خوشه چین شد
که عشقم بر تو عشقی راستین شد
به یمن عشق هر شکی یقین شد.

* * *

نگارا مهر رویت کاسمانی است
ببر از من پیامی سوی «هیتلر»
چنان آتش ز آه‌ها گشادی
ز آرت غرقه در خون در اروپا
مراجان بخش در این سرزمین شد
بگو: «کارت چرا پیکار و کین شد،
که میدان آتشین و آه‌نین شد،
هزاران نوجوان نازنین شد»
چو رعدی سود سر بر آستان
گواش این سخن در آستین شد.

بنفشه‌ها

تهران - تیرماه ۱۳۲۰ خورشیدی

بهوش باش پیام از سروش می‌آید
که ناله از دل خارا بگوش می‌آید

۱ * - منظور از «ژرمن تبار» آلمانی نژاد است .

۲ * - این غزل در نخستین سال جنگ دوم جهانی سروده شده است .

هزارشکوه ز آ ز و ستم بدل دارد
 هر آن کسی که به چشمت خموش می آید
 بین که با طبقی از بنفشه‌ها بردوش
 برسم سوك و عزا گلفروش می آید
 از آن جفا که در این ملک بر عزیزان رفت
 ز ابر اشک وز دریا خروش می آید
 مگر ز خون دل خلق جامها پر شد
 که از بساط ستم بانگ نوش می آید
 حدیث خرقه بدوشان مکر پیشه کند
 اگر ز راه یکی ژنده پوش می آید
 جفا رسد چو به درمانده در خروش شود
 وزان به جان و تنش تاب و نوش می آید
 چو آبِ سرد بود بردباری مردم
 که از حرارت آتش بجوش می آید
 از این حدیث بیام حکایت کاوه ،
 که تاخت بر سپه ماردوش ، می آید
 خروش جنگ جهانگیر^۱ با پیام بلا
 بگوش رند حقایق نبوش می آید
 دلا نهیب سپاه سکندر از ره دور
 به بزم می زده داریوش می آید^۲
 سرود شوق چو رعدی به خفته‌ای خواند
 ز خواب سستی و غفلت بهوش می آید.

۱ * مراد جنگ جهانی دوم است .
 ۲ * اشاره به نزدیک بودن هجوم متفقین
 بایران در شهریور ۱۳۲۰ و غفلت زمامداران.

کام بخش

تبریز - شهریور ۱۳۲۰

عاقبت ای ماه مهر انگیز دادی کام من
 پر ز نوشین باده دوشینه کردی جام من
 چون شدای آهوی وحشی کز پس آن نازها
 آرمیدی از رمیدن‌ها و گشتی رام من
 رفتم آن روزی که افتادی به دام دیگران
 باز گشتم، رقص رقصان آمدی در دام من
 این توئی در خانه ام یا مهر گردون را، فروغ
 این زمان خندان و شادان سر کشد از بام من
 ای نخستین عشق من پایان گرفت آن انتظار
 آفرین بر بخت و بر این عشق خوش فرجام من
 ای که رفتی دور از من در نشیب و در فراز
 شکر ایزد را که گشتی عاقبت همگام من.

* * *

دلبرا وصلت مرا آرامشی بخشد ولی
 این حدیث جنگ^۱ برهم میزند آرام من
 جنگ چون بحری خروشان گوید: «از پیر و جوان
 طعمه گیرد در جهان امواج خون آشام من»
 جنگ گوید: «نیست پیغامم بجز اشک و عزا
 کاشکی بر گوش فرداها رسد پیغام من»

بسکه چون فریاد رعد آواز تو پآید بگوش

ترسم ای آرام جانم رم کنی از نام من

رعدی، از دیدار وی شادی و غمگینی ز جنگ

کاش دور از جنگ با وی بگذرد ایام من.

* * *

سفره رنگین

تبریز - شهریور ۱۳۲۰

دست من در شکن طره مشکین تو باد

لب من کامروا از لب شیرین تو باد

یادباد آن می‌نوشین که بمن دادی دوش

جان من برخی توو آن می‌دوشین توباد

لب گلرنگ توو آن سینه چون یاس سپید

در بساط کرمت سفره رنگین تو باد

تا مرا دولت بیدار ببالین آید

تا سحرگاه سرم بر سربالین تو باد

آسمانا ز من این اختر سر تا پا نور

وز تو، آن مشتری و زهره و پروین توباد.

* * *

دلبرخواهی اگر عافیت از طالع خویش

کرم و صدق و صفا شیوه و آئین تو باد

چون بود خصم جهان بینی ما خود بینی

زین خطادوردل و جان جهان بین توباد

مهر ورزند بهم چون همه ذرات جهان
 مهر ورز از سر رحمت دل بی کین تو باد
 آفرین گوی بر آنکس که ره دادود
 وانکه بیداد کند در خور نفرین تو باد
 پای بیگانه گر امروز به تبریز رسید
 مژده رفتن او مایه تسکین تو باد *
 رعدی این شعر ترا چون بود آهنگ دعا
 مهرش ، تا باجابت رسد ، آمین تو باد.
 * * *

نام و ننگی

تهران - خرداد ۱۳۲۱

همیشه توسن سرسخت بخت رام تو باد
 قرار طائر دولت به طرف بام تو باد
 ز لطف تست مرا کام چون لب شیرین
 می مراد بجام و جهان بکام تو باد
 ز روی و موی تو روز و شبی خوش است مرا
 نوید بخش و دل افروز صبح و شام تو باد
 شمیم گلشن جانهای پاک مهر سرشت
 چو بوی مشک نواز شکر مشام تو باد
 به تلخ باده سرخم مخوان که جانم مست
 ز بوسه بر لب شیرین سرخ فام تو باد.

*۱ هنگامی که در شهریور ۱۳۲۰ متفین بایران حمله کردند من برای انجام يك
 مأموریت فرهنگی در تبریز بودم . غ . ر .

پریوشا دهمت پندی و نکو پندی
 بکار بستن آن پیشه مدام تو باد:
 گرت هواست رهائی ز چاه خودخواهی
 به کاخ عشق سپهر آستان مقام تو باد
 پی مبارزه با هر مرام جنگ افروز
 به قلب معرکه‌ها تاختن مرام تو باد
 چه نامها که گرفتار ننگ شد رعدی
 بیمن عشق میرا ز ننگ نام تو باد.

سرخ و سپید

تهران - آذرماه ۱۳۲۱ خورشیدی.

یارب آن یار که چون گل به رخم می‌خندید
 چه رسیدش که رمید از من و پیوند برید
 او که همواره چو مرغان چمن نغمه زدی
 از چه رو پرزد و چون طائر امید پرید
 بخت میداد نویدم که شود کار بکام
 چه شد آن مزده جانبخش و کجارت نوید
 بر لب جام زدم بوسه بیاد لب او
 شامگاهان که هلال از افق تیره دمید
 گریباید به برم ، رقص کنم همچو زمین
 کز سر شوق زند چرخ بگرد خورشید
 گر نیاید ندم گوش به هیچ آوایی
 و ر بدلداری من نغمه بر آرد ناهید

چه شد آن گرم نگاهی که چو نور مه و مهر
 ز دو چشم سیهش بر دل من می‌تایید
 این بود رسم جهان کز پس هر آسایش
 می‌رود شادی و گردد غم جانگاہ پدید
 من که خرسند بیاری ز جهانی بودم
 بر من آن نیز روابخت نگونسار ندید
 گشت بیگانه چو در کشور جم خانه‌خدای
 بر سر میهن ما خاک مذلت بارید^۱
 همدلی کو که ز همرنگی او شاد شویم
 و رفته‌مائیم و سپه‌روزی از این «سرخ» و «سپید»^۲
 اندر این ملک هنر همدم ناکامی شد
 يك هنرمند دل آسوده که دید و که شنید
 شاید از کار فرو بسته گره باز شود
 ز چه ای رعدی حیرت زده گشتی نو مید؟
 * * *

کو کو

بهمن‌ماه ۱۳۲۱ خورشیدی.

تا یکی کاسه سر بر سر زانو بزnm
 نعره‌ها بر سر هر برزن و هر کو بزnm
 یار اگر طعنه بمن از ره بیداد زند
 خنده ناچار ز غوغاگری او بزnm
 دام‌درپیش و خطر درپی و من گمشده‌وار
 قدم حیرت و حسرت بتکاپو بزnm

عقل میگفت که من لاف جهانبانی را
 بادو دست و دل لرزان بچه نیرو بزنم
 عشق گشتا ز تو کاری نرود باش که من
 تکیه بر قدرت و بر قوت بازو بزنم
 عمر چون بگذرد ، ار باز بهاران آید
 خانه بگذارم و خرگه بلب جو بزنم
 گوی و چوگان بنهادند بمیدان ای دل
 همتی تا ز کرامات تو این گو بزنم
 دل نبندم به جمالی که کمالش نبود
 رقم عشق چرا بر لب و ابرو بزنم
 شد یقینم که نیایم ز حقیقت اثری
 سالها گر عوض فاخته کو کو بزنم
 رعدی ، آزرده خموشیت ولی نتوانم
 کاین زمان دست به غوغا و هیاهو بزنم .

* * *

شیر افکن

قم - فروردین ۱۳۲۲ خورشیدی

تا برخم بسته شد روزنه روشنی
 گفتم: «گرامیش دارای قفس آهنی»
 منکه شدم مبتلا پیشه کنم بیژنی
 تا برخ آن عزیز عید مکرر کنی
 تا نزنند کس بتو تهمت تر دامنی
 از حسد حاسدان نیست مرا ایمنی

رفتی و ناگفته ماند آن سخن گفتنی
 چون بر بودت قطار دل بخروشید زار
 هجر «منیزه» مرا کرد بچاه بلا
 در دوم فرودین عشق بمن گفت خیز
 زان نزد ای پری بوسه بدامن ترا
 گرچه امان یافتیم ساعتی از روزگار

قصه خود را بیا از همه پنهان کنیم تا بدل دوستان ره نکند دشمنی
بوسم و بویم ترا هر نفس ای خالک‌قم: مدفن مام و پدر قبله عشق منی.

رعدی سرکش کنون بسته زنجیر تست

آهوی چشم تراست قدرت شیرافکنی.

* * *

آزرده

تهران - شهریور ۱۳۲۲ خورشیدی.

آزرده‌تر از خاطر آزرده ما نیست

دل چون دل غمدیده افسرده ما نیست

ز آزرده‌گی از خلق چه گوئیم که جانی

چون جان ملول زخود آزرده ما نیست

آن برق که با خنده آن، ابر بگرید

جز آتش در سینه نهان کرده ما نیست

در این چمن مرده بجز آیه حسرت

بر سنگ مزار گل پژمرده ما نیست

این غم به که گوئیم که از رشک کسی را

دل سوخته بر زنده و برمرده ما نیست

از این همه جانهای مصیبت زده يك جان

چون جان مشقت بلب آورده ما نیست

همچون صدف خالیم افکند بدریا

آن یار مگر گوهر پرورده ما نیست

میگفت نظر کرده صاحب نظرانم

او لاف زند زانکه نظر کرده ما نیست

آشفته‌گی جنگل و پاشیدگی موج
چون وضع پریشان بهم خورده مانیت
گفتند که رعدی سخن راز گشا چیست
گفتم بجز از گفته بی‌پرده مانیت.

* * *

داستان بدگمانی

تهران - پائیز ۱۳۲۲

شنیدم صبحدم نالیدن باد خزانی را
نشاندم در عزای گل عروس زندگانی را
جهان بی‌مهر شد با بوستان و سرو من بامن
روم آگه کنم زین قصه سرو بوستانی را
مرا از گریه آب روان چون آب شد روشن
که حاصل چیست در باغ جهان روشن‌روانی را
چه شد آن مهرورزی‌ها که یار مهربان ناگه
ز بی‌مهری بمن زد تهمت نامهربانی را
نگارا بدگمانی آفت عشق است و من خواندم
ز چشمان تو روزی داستان بدگمانی را
نگفتم من که «نتوان شد ز مکر آسمان ایمن»؟
تو نشنیدی و دیدی فتنه‌های آسمانی را
مزن زخم زبان وز چشم من فریاد جان بشنو
مگر دیگر نمیدانی زبان بیزبانی را
کمان را 'سست‌تر کن تا رسد برگنج دل تیرت
چه سود از سخت بازوئی چو گم کردی نشانی را

* * *

چو چنگی در فراموشی شدم دمساز خاموشی
 بیستم لب نخواندم نغمه‌های جاودانی را
 کنون چنگ است در چنگت بزن راهی که می‌خواهی
 نوای ناامیدی یا سرود شادمانی را !
 اگر از عشق بیزاری اشارت کن که تا من هم
 به خاکستر سپارم آتش عشق نهانی را
 و گر برجا بود مهرت اشارت کن که تا رعدی
 بپاشاند بیایت نقد هستی مزدگانی را
 درود از من به « یغمائی » که خوش گفته است و در سفته:
 « چه سود از زندگانی چون تبه کردم جوانی را »

* * *

خلوت عشق

تهران - دی‌ماه ۱۳۲۲

یار باز آمد و غم رفت و دل آرام گرفت
 بخت خندید و لبم از لب او کام گرفت
 آن سیه‌پوش چو از پرده شب رخ بنمود
 جان من روشنی از تیرگی شام گرفت
 تا نهانخانه شب خلوت عشاق شود
 مه ره خیمه‌گه ابر سیه فام گرفت
 آسمان گفت که با تابش خورشید صفا
 شمع انجم نتوان بر لب این بام گرفت
 شکر لله که پس از کشمکش وهم و یقین
 لطف او داد من از فتنه اوام گرفت

غم بیداد خزان دور شد از گلشن جان
 دست تا دامن آن سرو گلندام گرفت
 خواستم راز درون فاش کنم یار نخواست
 نگهی کرد و سخن شیوه ایهام گرفت
 گفت دور از لب و کام لب و کام توجه کرد
 گفتمش بوسه تلخی ز لب جام گرفت
 گفت در آتش هجران تن و جانت که گذاخت
 گفتم آن شعله عشقی که مرا خام گرفت
 گفت در محنت ایام دلت گشت صبور ؟
 گفتم این پند هم از گردش ایام گرفت.
 گفت رعدی رقم رمز فصاحت ز که یافت
 گفتم از « حافظ » اسرار سخن وام گرفت.

* * *

صلح در جنگ

تهران بهمن ۱۳۲۲

شب وصال تو یا صبح جانفزائی بود
 شبی برابر عمر گرانبھائی بود
 پر فرشته عرشی به فرس خانه من
 نشان حشمت درگاه کبریائی بود
 برغم جنگ^۱ جهانسوز و رزم آزون نیاز
 ببزم دلشدگان صلحی و صفائی بود.
 بُنا پرستش روی توام بشارت داد
 که این جهان پرستنده را خدائی بود

تو هم ز لرزش نور چراغ دانستی
 که دوش بر لب روشندلی دعائی بود
 چه بودی ار نه فراقی نه حسرتی نه غمی
 نه جنگی و نه بلائی نه مبتلائی بود
 طیب گفت که از ما علاج خود مطلب
 بدرد عشق نهان بود اگر دوائی بود
 دلم ز حق ننمودی دمی هواداری
 اگر از جاه و جلالش بسر هوائی بود
 چو جم اسیر هوا شد هر آنکه مست غرور
 ز کام بخشی جام جهان نمائی بود
 گذشتم از سر صد گنج تاشدم ایمن
 که دل بکوی تو جویای کیمیائی بود
 در این طریق زهر سو که گام زدرعدی
 ز رهروان طریقت نشان پائی بود.

* * *

ضحاك جنگ

تهران - آبانماه ۱۳۲۳ خورشیدی

دردا که در این غمکده دلشاد کسی نیست
 وز بند روانگاه غم، آزاد کسی نیست
 در ولوله جنبش طوفان حوادث
 آسوده ز ویرانگری باد کسی نیست
 خاموش شده نغمه شادی و در این ملک
 جز آن، که کند ناله و فریاد کسی نیست

بیدادگران را خبر از داد نباشد
 زیرا بجهان جامع اضداد کسی نیست
 زین خانه که سست است در و پیکر و بامش
 در فکر قوی کردن بنیاد کسی نیست
 ویرانه نشینیم و ، در اندیشه عمران
 تا خانه ویران کند آباد کسی نیست
 گشتند خریدار خود آراستگان خلق
 چون مشتری حسن خداداد کسی نیست
 این جنگ چو ضحاک خورد خون جوانان
 زیر علم کاوه حداد کسی نیست
 از فکر وجود و عدم ای دوست چه حاصل
 چون باخبر از علت ایجاد کسی نیست
 با اینهمه غم مایه آسایش خاطر
 جز یار پریخوی پری زاد کسی نیست
 چون رعدی آزاده آزرده زبیداد
 کافسده دل، ازداد کند یاد کسی نیست.

* * *

ذره شکافی

تهران - ۱۶ مرداد ۱۳۲۴

تا رخت بخلوتگه اسرار کشیدیم
 صد پرده بر آئینه پندار کشیدیم
 بار غم هستی که گران بود چو کوهی
 با عشق تو چون مرغ سبکبار کشیدیم

تا در گذر سیل نخسبد دل غافل
 بس منت ازین دیده بیدار کشیدیم
 راندیم ز دل چون گل شاداب به‌لبخند
 آن رنج که از سرزنش خار کشیدیم
 خوش گفت حریفی که: «دراین سیر و تکاپو
 ما سر بخطا از خط پرگار کشیدیم
 صد رخنه در ایوان سلامت بفکندیم
 نقشی ز ریا بر در و دیوار کشیدیم
 دردا که عروس هنر و دانش و دین را
 از حرص و هوس در صف پیکار کشیدیم
 خورشید کجا زاید از این ذره شکافی
 تا چتر فنا بر سر از این کار کشیدیم»^۱
 رعدی چه خروشی که خربدار ندارد
 این یوسف معنی که بی‌بازار کشیدیم.

* * *

مرگ خواهر

لندن، اسفند ۱۳۲۵ خورشیدی؟

اگر چو لاله مرا قلب داغدار نبود
 بهار همچو خزانم به چشم خوار نبود
 و گر بر آینه دل نبود گرد ملال
 سیاه چهره بختم چوشام تار نبود
 خمیر مایه این روزگار درد و غم است
 اگر نبود غم و درد ، روزگار نبود

۱ * اشاره باولین انفجار بمب اتمی در هیروشیما روز ۱۵ مرداد ۱۳۲۴

چوبیقرار بود این جهان و هرچه در اوست
 عجب مدار اگر در دلم قرار نبود
 به سوك خواهر گلچهر نیکخو چون من
 کسی به غربت جانگاه سوگوار نبود
 خبر رسید که مرگش ربوده در شیراز
 مگر رواتر از او مرگ را شکار نبود ؟
 چونام خویش ز «عصمت»^۱ حصار داشت ولی
 ز ترکتاز اجل ایمن این حصار نبود
 برفت و خیر جوانی ندید و رخ بنهفت
 ترا ز بردنش ای مرگ هیچ عار نبود ؟
 عزیز گمشده ام کس چو من در این دوری
 ز چشم مانده براه تو شرمسار نبود
 بدان که چون تو رحیل اختیار میکردم
 ولی چه چاره که در جبر اختیار نبود
 پروراندمت ای نور دیده گریان
 و ليک فائده زان رنج بیشمار نبود
 سپید شد همه مویم ز مرگ ناگاهت
 سیاه مانده از آن جز که چند تار نبود
 امید شعله زدی در دلت ولی افسوس
 که عمر کوتاه تو جز یکی شرار نبود
 پری برفت و «فرشته»^۲ بیادگارش ماند
 که حیف بود گر این طرفه یادگار نبود
 قسم بخاك تو ای «عصمت» خجسته نحصال
 که کس چو رعدی از این ماجرا نزار نبود.

آبشار ناز

بیروت - پائیز ۱۳۲۷

صد آبشار ناز روان در نگاه تست
 چون گلشن شکفته تن بوسه خواه تست
 چون سایه‌های پرشکن دلتواز شب
 از موج مشک، سرزده زلف سیاه تست
 از چاک، سرخ پیرھنت، سینه سپید
 ای دلفروز، آن شفق واین پگاه تست
 رشک پرند و شعله لب نرم و گرم تو
 وین هردو بر کرامت و احسان گواه تست
 رؤیای من بگونه مهتاب نقره فام
 لرزان و رنگ باخته در پیشگاه تست
 غوغای باد، شکوه دلدادگان بود
 کاوآره‌وار، تاخته تا بارگاه تست
 امن است راه عمر ز غوغای رهنان
 تا کاروان عشق و هنر در پناه تست.
 بر حسن دلربای تو گرفته گشت دل
 جانان گناه من نبود، این گناه تست
 از بس که حق بجانب تو داده‌اند خلق
 در خود خطا بینی و این اشتباه تست.

* * *

ای صبح امن و عافیت ای صلح پایدار
 کی میرسی ز راه که چشمم براه تست.
 رعدی به شحنه گوی که این خشم و کین و آرز
 بی هیچ شك نشانه عمر تباه تست.

نیلوفر آبی

پاریس - اردی بهشت ۱۳۲۹

ای مونس جان ای قبله عشق ای آیت لطف ای دلبر
 آرام دلم گنج گهرم نور بصرم تاج سر من
 دریاست دلم و امواج در آن از صدق و صفا از عشق و وفا
 و ندر دل آن امواج توئی ای پشت و پناهم گوهر من
 شادی رسدم چون در بر من آئی و شود پرخنده لبم
 غم بر سر من تازد چو روی ای پیک سعادت از بر من
 ای گلرخ من جوشد ز دلم صد چشمه نوش از بوسه تو
 مفتون توام مسحور توام ای نوش لب مه پیکر من
 ای چشم و چراغ ای نور دو چشم ای مایه صد امید و نوید
 چون آتش زرتشتی تو کنون سر برزده از خاکستر من
 برزند گیم چون تافت رخت صد طعنه زدم بر چرخ برین
 وز مهر تو شد تابنده ترا ز مهر و مه گردون اختر من
 طبع است مرا چون آب زلال این آب زلال برتست حلال
 در آب گشا اکنون پر و بال شاداب شو ای نیلوفر من
 گفتمی صنما کاین شیفته ام نقشم بکشد بهتر ز همه
 جز بوسه نخواهد مزد دگر هرگز ز من این صورتگر من
 گفتم که من از هر بوسه تو بر چرخ روم پرواز کنان
 وین بوسه بود چون درنگری ای رشک پری بال و پر من
 جانا من و تو هستیم کنون از ملت عشق از کشور عشق
 پس ملت من شد ملت تو پس کشور تو شد کشور من
 ایکاش رسد روزی که شود داور بجهان صلح ابدی
 وین داوریش باید که شود هم باور تو هم باور من

آن روز اگر ، آزاد شود ، هر بنده در زنجیر ستم
خواهم توشوی ای رشك پری، همواره چو اکنون سرور من
چون دست ترا رعدی بنهد با ناز و نوازش بر سر خود
گوید که بود این دست مبارك بر سر من چون افسر من.

* * *

خنده در جام

فلورانس (ایتالیا) - خرداد ۱۳۲۹

آن پری عشوه بسی کرد و شد آخر رامم
شکر کز فیض لبش سرخوش و شیرین کامم
آفتابا برو از بام من اکنون که نشست
طائر مهر بت ماهرخی بر بامم
زده ام دست در آن گیسوی بی آرامش
دوستان بسته بموئی است کنون آرامم
ساغر می به محاذات لبش می گیرم
تامگر عکسی از آن خنده فتد در جامم
من از آن روز که کردم ره عشقش آغاز
بخت میگفت که فرخنده بود فرجامم
بسکه جانم شود از فیض حضورش خرم
نامه غمگین کند و رنج دهد پیغامم
به جز آن گوهر یکدانه در این کشور عشق
دانه ای نیست که آسان بکشد در دامم
نیلگون چشم وی از گردش مهرانگیزی
راند از دل غم این گنبد نیلی فامم

اگر آن زلف طلائی نشدی عقده گشا
 دل پریشان شدی از کجروی ایامم
 ز سرم غم نرود جز که بیمن قدمش
 ورنه همراه شود این دغدغه در هر گامم:
 که بهنگامه این قرن بلاخیز چرا
 مادر افکند در این مخلصه بی‌هنگامم؟
 آتش عشق تو بگداخت دل رعدی را
 تا از این پس نبری ظن که حریفی خامم.

* * *

راز روشن

پاریس - آذرماه ۱۳۳۲ خورشیدی.

چشم طناز پر از عشوه و نازش نگرید
 نگرید آن لب جانپرو و بازش نگرید
 طره‌اش خم شده بوسیده بنا گوش سپید
 باوی آن سجده و آن راز و نیازش نگرید
 راز عشق از نگه روشن و گرمش شده فاش
 بنگرید آن نگه روشن و رازش نگرید
 دل پر شور مرا در پی آن چشمه نور
 سر ندانسته زبا در تک و تازش نگرید
 بسکه سرگشته ز هنگامه نازش شده ام
 دست من کوتاه از آن زلف درازش نگرید
 شهنه دید آن رخ و گفتا که بهشتم هوس است
 حرص این دوزخی و دعوی و آزش نگرید

دید تا زلف ترا پیش رخت برده نماز ،
 از ریا وز ره تزویر نمازش نگرید
 جامه رنگین کند از خون دل خلق کشیش
 رنگ آن جامه و آن نقش و طرازش نگرید
 نغمه مرغ حق از دور رسد در گوشم
 ناله‌ها خفته در آن پرده سازش نگرید
 شمع در اشک شود غرقه زبیدردی جمع
 همراه گریه اوسوز و گدازش نگرید
 رعدی آسان نتواند ز حقیقت دم زد
 به اشارات و کنایات و مجازش نگرید.

* * *

زنجیر آب و گل

مؤنثه ویدئو (اوروگوئه) - آذر ۱۳۳۳

تا بکی ای چشم افسونگر بلای دل شدن
 وی دل نامهربان از حال ما غافل شدن
 تا بکی ای جمع یاران از جفا برهم زده
 بیوفائی پیشه کردن شمع هر محفل شدن
 گیر و دار مهر و قهرت کارما آسان گرفت
 و این کشاکش دارد اکنون روی در مشکل شدن
 صبحدم گل گفت مارا نیست میلی با نسیم
 گفت بلبل برده‌ام بوئی از این مائل شدن
 از تناقض هر نفس در کاروان ناله جرس
 زانکه خواهد یار دزد و همراه محمل شدن

عاشقی موجی بود کاند در حسیض و اوج او
 بشکند سودای دریا بودن و ساحل شدن
 بر مراد ابرها یا سوختن باید چو برق
 یا بسان سیل در زنجیر آب و گل شدن
 رهروان را رهزنان شب زهر در جام افکنند
 همتی باید که باید دور از این منزل شدن
 بسکه بر عدل و ستم پیرایه بستند از دروغ
 شهره شد نوشیروان ز افسانه عادل شدن
 از جمال نامرادی خوانده ام نقش کمال
 از مراد خویش بگذر خواهی از کامل شدن
 بشکنم پیمانه گر ساقی در آمیزد در آن
 لذت دیوانگی با ذلت عاقل شدن
 خط بطلان میکشد بر لوح کوشش روزگار
 کام اگر خواهی بخواه از عاقل و باطل شدن
 شعله بر جان جهان افکند رعدی بسکه سوخت
 خرمن عمر وی از فریاد بی حاصل شدن.

* * *

آبادی و آزادی

پاریس - مهرماه ۱۳۳۴

پند چون از مردم آزاد نگرفتیم ما
 راه را بر لشکر بیداد نگرفتیم ما
 جنگ اگر کردیم روزی چند بابیداد عهد
 جهد را هشتیم و بهر ازداد نگرفتیم ما

عبرت از آن سیل ویرانگر که چون سدی ندید
 کرد رو بر کشوری آباد ، نگرفتیم ما
 ناله و فریاد ما چون رنگ خودخواهی گرفت
 حاصلی از ناله و فریاد نگرفتیم ما
 روز شادی دست غمگینی ز پا افتاده را
 تا شود از یاری ما شاد ، نگرفتیم ما
 باغ‌رور جهل خود در مکتب دعوی مگر
 بی محابا خرده بر استاد نگرفتیم ما ؟
 رفت چون برباد آزادی ز آبادی چه سود
 پندی از بیداد استبداد نگرفتیم ما
 دست از فرهنگ خود شستیم و از فرهنگ غرب
 هیچ جز نامردمی‌ها یاد نگرفتیم ما
 مانده در زنجیر ضحاکان و از سستی ، نشان ،
 از قویدل کاوه حداد نگرفتیم ما
 دامن صلح و صفارا چون بلای جنگ داد
 خرمن امن و امان برباد ، نگرفتیم ما .
 تا چو رعدی بخت ما فرخ شود ، گلبوسه‌ای
 از لب آن یار فرخ زاد نگرفتیم ما

* * *

خلوت‌گاه راز

پاریس - آذر ۱۳۳۴

ساغر چشم تو پرباده ناز است هنوز
 شکر ایزد که در میکده باز است هنوز
 قصه زلف تو پیدا است که کوتاه نشود
 نازنینا سر این رشته دراز است هنوز

بوسه‌ای گرم نثارم کن از آن چشمه‌ی نوش
 که دل غم‌زده درسوز و گداز است هنوز
 حذر از موج حوادث دل من خواست ولی
 حسن افسونگر تو حادثه‌ساز است هنوز
 تازدم چشم بهم عمر چو خوابی بگذشت
 با خیال تو مرا راز و نیاز است هنوز
 همچو گنجینه‌ی سربسته اسرار حیات
 حسن پرناز تو خلوت‌گه راز است هنوز
 چو نیازم به جمال تو سراسر آز است
 می‌دهی بوسه و دل غرقه‌آز است هنوز
 جان حیرت زده از پویه بیهوده بماند
 عقل پر دعوی ما در تک و تاز است هنوز
 به فرازی ز نشیب آمدگان بی خبرند
 ز نشیبی که در آن سوی فراز است هنوز
 ای نوازشگر دیو ستم و بنده‌آز
 چند گوئی که خدا بنده‌نواز است هنوز
 رعدی آن خواجه که باشد ز حقیقت بیزار
 لاجرم شیفته‌ی نقش مجاز است هنوز.

* * *

تکاپوی شرار

پاریس - بهمن‌ماه ۱۳۳۲ خورشیدی.

شعله‌ی آهم بجانی بیقرار افتاده‌ام
 قطره‌ی اشگم ز چشم روزگار افتاده‌ام
 بر ندارد کس مرا از خاک و سازد پایمال
 چون گلی طوفان زده از شاخسار افتاده‌ام

چون نگیرد آتشم در سرد جانان هیچگاه
 پس چرا من در تکاپو چون شرار افتاده‌ام
 ای صدف ترسم که چون تو فاش سازم رازدل
 زانکه از موج حوادث برکنار افتاده‌ام
 کرده‌ام چون گل، گریبان، چاک و از خواری کنون
 چون خس و خاشاک پیرامون خار افتاده‌ام
 کرکس و زاغ و زغن فریادشادی سرده‌هند
 تا چو بلبل درغم گل سوگوار افتاده‌ام
 از تو دور ای میهن ای گلزار مهر و معرفت
 بر مراد خارها مهجور و خوار افتاده‌ام
 دیگر این جارعدی از روشندان دیار نیست
 من چرا دور از وطن در این دیار افتاده‌ام.

* * *

جام شکسته

پاریس - مهرماه ۱۳۳۵

آزرده شد جان و تنم زین بیش آزارم مکن
 بیزاری از خلقم بس است از خویش بیزارم مکن
 در چشم خلقتی بی تمیز خوارم کن و خونم بریز
 لیکن خدا را ای عزیز در چشم خود خوارم مکن
 من تشنه سرمستیم بیمار درد هستیم
 از شربت فرزاندگی پیمانه سرشارم مکن
 جام فراموشیم ده تیمار خاموشم ده
 داروی بیهوشم ده زنهار هشیارم مکن
 گر لحظه‌ای مرغ خیال گیرد سرم را زیر بال
 و ر خار باشد بستم ز آن خواب بیدارم مکن

غفلت فزاشو چون شراب محنت زد اشو چون رباب
 نه ماه شو نه آفتاب روشن شب تارم مکن
 ای سرّ خود نشناخته در سر مردم تاخته
 گر سرتو این است و بس واقف ز اسرارم مکن
 ای کنجکاو نکته چو عیب کسان با من مگو
 وز بد سگالان دور و زشتی پدیدارم مکن
 چون قصدت از گفت و شنود جز تلخی و تندی نبود
 زهر عتاب آمیخته با شهد گفتارم مکن
 خواهی گراز من بندگی برهانم از شرمندگی
 در بوستان زندگی چون شاخ بی بارم مکن
 گر در هوای سیر و گشت گیرم ره صحرا و دشت
 زنجیر بر گردن روان در کوی و بازارم مکن
 مردم که شاهین هنر شاید به گردون بال و پر
 در چاهی از شب تیره تر ناگه نگو نثارم مکن
 من گر خوشم و رنای خوشم باری به زحمت میکشم
 گر اهل رحمت نیستی باری گرانبارم مکن
 من نقش معنی میزنم خون میخورم جان میکنم
 بی جان تر ای زیبا صنم از نقش دیوارم مکن
 ای بدگمان طعنه زن تو فتنه انگیزی نه من
 رو صلح کن با خویشتن و آهنگ پیکارم مکن
 رو زیرک و فرزانه شو در بند دام و دانه شو
 ای آشنا بیگانه شو نیرنگ در کارم مکن
 بشکست جام و بادیه ریخت و زبزم من شادی گریخت
 دیگر حدیث خرمی با جان غمخوارم مکن
 چون روز رعدی تیره شد بر تو زبانش چیره شد
 بر وی ببخش این خیرگی وز رنج بیمارم مکن.

مهتاب و بلور

(نامه)

لاهور - (پاکستان) . آبان ۱۳۳۵

تاشدی دور ز چشمان من ای چشمه نور
 صبر و آرام و قرار از دل و جانم شد دور
 رنجها بردم و یارم شدی اما رفتی
 گنج پنهان شد و من ماندم و جانی رنجور
 بود «لاهور» ز وصل تو بچشم چوبهشت
 رفتی و دوزخ پرتاب و تبی شد «لاهور»
 مهوشا کاخ امیدم شده ویران از هجر
 وصل کی دست دهد تاشود از نو معمور؟
 بی خبر رفتی و من چشم براهت ماندم
 نزد ارباب نظر هیچ نباشی معذور
 عذر تقصیر مگر بوسه گرمت خواهد
 ورنه دلدادۀ دلسرد بنالد ز قصور
 در میان من و تو فسحت دریای فراق
 آنچنان است که سیمرغ بترسد ز عبور!
 * * *
 من چو آن مشعل چشمان تو در یاد آرم
 شعله حسرتم از سینه برآید چو تنور
 آفرین باد بر آن ساعد و آن سینه و ساق
 زهی آن تن که سرشته است ز مهتاب و بلور
 چون بشیرینی آن بوس و کنار اندیشم
 از دل واله و هجران زده برخیزد شور

ریزد ای دختر «کشمیر» زسر تا پایت
 خوشی و خرمی و بهجت و مستی و سرور
 از غرور تو و ناز تو ندارم عجبی
 ای پریچهره که پیرایه حسن است غرور
 نوشدارو بود این عشق بر آلام حیات
 ورنه بیزار و ملولم ز جهان زر و زور
 کاش در هند ترا بار دگر میدیدم
 که پس از دیدن لاهور به‌هندم مأمور
 من و تو صبح امیدی به «یونسکو» بینیم
 لیک اوضاع جهان است چوشامی دی‌جور
 صبر گو میوه شیرین دهد اما رعدی
 نتواند که شود در غم هجر تو صبور.

* * *

بردر بیگانه

دهلی نو - آذرماه ۱۳۳۵

دیدمش خرم و خندان دو سه پیمانه زده
 چشم آهو نگهش طعنه به میخانه زده
 فتنه تا قامت آشوب‌گرش را دیده
 سجده بر مقدم آن لعبت فتنه زده
 زلف آشفته فروهشته بر آن شانه عاج
 آتش غیرت و حسرت بدل شانه زده
 دام ناز آن بت کشمیری من گسترده
 رنگ امید در آن دام به هر دانه زده
 شاد ورق‌صنده و آن جامه رنگین به تنش
 خنده بر نقش و نگار پر پروانه زده

ناگه از دست شدم مست، چو دیدم که لبم
 بوسه‌ها بر لب جانپرور جانانه زده
 * * *

آسمان مست غرور است وز کج رفتاری
 سنگ بر ساغر هر عاقل و دیوانه زده
 این جهان کی شود آباد که از جنگ و جدال
 ما در آنیم همه خیمه به ویرانه زده
 غرقه در خواب و خیالیم و چو همراهانیم
 به مددکاری افسون ره افسانه زده
 ما ز گنجینه پرمایه خود بی خبریم
 بی محابا بگدائی در بیگانه زده !
 مست خود بینی و خود خواهی خود و ز سر جهل
 طعنه هر دم به جهان بینی فرزانه زده.
 رعدی از باده شوریده سری مست افتاد
 بیخود از خود شده و نعره مستانه زده .
 * * *

نوید صلح

پاریس . بهمن ۱۳۳۵ خورشیدی.

چه شد آن غمگساریها چه شد آن مهربانیها
 چه شد آن مستی و آن شور و شوق و شادمانیها
 جفا رانندیم با عشق و بلاها را بخود خواندیم
 وز آن آهوی مشگت افشان دگر گم شد نشانیها
 مپرس از من حکایتها و بگذر زین شکایتها
 گره زین کار بگشا دلبرا با کار دانیها

به افسون شکر خندی زبان بسته‌ام بگشا
 ترش منشین و شور انگیز با شیرین زبانی‌ها
 سخندانی هنرمندم چنین خاموش می‌سندم
 ز تو شاعر نوازی‌ها و از من نغمه خوانی‌ها
 سخن را آب ده از لطف و ترک تند خوئی کن
 مجوفیض سحاب رحمت از آتش فشانی‌ها.

* * *

جهان آشفته بین از بد گمانی‌های نکبت‌زا
 امان عشق را باطل مکن با بد گمانی‌ها
 ز قاریکی چه خبری دیده‌اند این خاکیان یارب
 که چون دیوان گریزانند از روشن روانی‌ها
 شفق شگرف گون شد بسکه این خیل برادر کش
 ز خون نقش فنازد برجبین زندگانی‌ها
 گشودم دفتر کشور گشایان را و دانستم
 که ننگ جان‌ستانی‌هاست در کشورستانی‌ها
 همای صلح ننشیند بیام ما کج اندیشان
 نه باناقوس کوبی‌ها *^۱ نه باکفر پرانی‌ها *^۲
 برون را نیم اگر آز و نیاز از عرصه گیتی
 ز کوی صلح بر خیزد صلائی کامرانی‌ها.
 نوید صبح آزادی و آبادی دهد رعدی
 در این دی‌جور وحشت‌همتی‌ای کاروانی‌ها.

*^۱ اشاره به دعوی صلح جوئی طرفداران بعضی از مذاهب

*^۲ اشاره به کبوتر صلح که نشانه تبلیغات دست‌چی‌ها بود.

پیاده شو...

پاریس - اسفند ماه ۱۳۳۵ خورشیدی.

قرین رنج و عذابم ز هوشیاری‌ها
 بغیر داروی غفلت که سخت کمیاب است
 پیاده شو که بچشم زمانه بازیچه است
 شه و گدا چو رود عاقبت به کام عدم
 چو آهوان هراسان مدو به هر سوئی
 مگر بسوی چمن بسته‌اند راهت را
 حدیث غنچه لب بسته را مگو با کس
 به یمن لطف توای نازنین شهر آشوب
 بیا و چون گل شاداب در برم بنشین
 اگر تو هدم آرام بخش من باشی
 به طره کجروی آموز از آنکه کس نبرد
 نشاط نیز نیستم ز میگساریها
 دلم نیافته درمان هوشیاری‌ها
 شکوه و شوکت دوران شهسواری‌ها
 مباش بیهده سرمست کامگاری‌ها
 قتاده‌اند مگر در پیت شکاری‌ها
 که میکنی همه شب ای نسیم زاری‌ها
 که نیست پرده دری شرط رازداری‌ها
 عنایتی نکنم من به شهریاری‌ها
 که در فراق تو بردم چو خلو خوارها
 چو زلف تو نروم راه بیقراری‌ها
 در این زمانه نصیب از دستکاری‌ها
 ز گیر و دار ملالت رها شود رعدی
 اگر چو بخت کند لطف یاریاری‌ها.

* * *

نرم نرمك ...

پاریس آبان - ۱۳۳۶

چه خوش است نرم نرمك غم دل به یار گفتن
 غم دل چو یافت پایان غم روزگار گفتن
 شودت بدل بشادی غم بیکرانه روزی
 که توانیش به خلوت برغمگسار گفتن

غم عشق نیست باری که توان کشیدش آسان
 نشود تمام شرحش به هزار بار گفتن
 چونگار نازنینم ره لطف پیش گیرد
 نتوان سپاس او را یکی از هزار گفتن
 چو گلی است در برابر همه ماجرا بگل گو
 که حدیث این گلستان نسزد به خار گفتن
 دگر ای عزیز این عشق نهان نماند از کس
 پس از این چه چاره دارم بجز آشکار گفتن
 بزخم بزلف تو چنگ و حدیث شوق گویم
 که رواست قصه‌ها را به شبان تار گفتن
 رسد ای نگار هر دم به دیار من ستم‌ها
 پی چاره باید اکنون سخن از دیار گفتن
 ز لیب آه مردم سخنی مگو به سردی
 که به شعله‌های سرکش نتوان شرار گفتن
 ز درون ابر تیره بجهد فروغ و دانم
 که در این خزان حدیثی سزد از بهار گفتن
 بیر تو حرف رعدی ز صفا و صلح باشد
 بیر بدان خونخوار، زکار زار گفتن.

* * *

آتش و خاکستر

پاریس دی‌ماه - ۱۳۳۶

يك چند برویم دری از لطف گشودی
 دل را که ز دام تو حذر داشت ربودی
 آئینه جان را که بر آن بود غباری
 با مخمل گیسوی زر اندود زدودی

از مهر و وفا قصه بر این شیفته گفتمی
 گفتار مرا کز دل و جان بود شنودی
 چون گشت یقینت که شدم فتنه به رویت
 بستی در دیدار و دگر رخ نمودی
 جان من هجران زده را کاستی از غم
 واقف به نیازم شده بر ناز فرودی
 زان پس که مرا برد فریبت به فرازی
 رندانه بیفکند ز بالا به فرودی
 ترسم که از آن آتش تابنده نماند
 جز توده خاکستر و جز خرمن دودی
 چشم چوبه رنگ فلک افتد بهر اسم
 یاد آیدم افسونگری چشم کبودی
 من با تو دگر نیستم آنگونه که بودم
 زیرا تودگر نیستی آن یار که بودی
 از وسوسه بگذر که بگوش تو نیاید
 جز شکوه تلخ از لب من هیچ سرودی
 بیداری از این دیده بی خواب من آموز
 ای طالع رعدی چه رسیدت که غوری.

* * *

شوق بازگشت

پاریس - فروردین ۱۳۳۷

ای که هر روز ز روی تو بود عید مرا
 عید یاد آورد از حشمت جمشید مرا
 چون رخت راست چون روز ز خورشید نشان
 دیده روشن کنی از دیدن خورشید مرا

اگر از کشور عشق تو کنم عزم سفر
 ندهد مملکت عقل روادید مرا
 چون پسندیدمت از خویش نپرسیدم من
 کاو پسندید مرا یا نپسندید مرا
 خیز تا رخت بایران دل افروز کشیم
 زانکه آن خاک بود قبله امید مرا
 هان مپندار که گر دیر بماندم به فرنگ
 شاه تمدید^۱ بداد از ره تمجید مرا
 تو یقین دان که چو آزاده بی باکم من
 شد نگه داشته رفدانه به تبعید مرا
 ورنه هر روز چرا رنج دهمتد وز را
 یا که آزار رسانند صنادید مرا؟
 باج خواهند ز من لیک چو باجی ندهم
 رام خواهند کنند از ره تهدید مرا
 هر چه باقم به «یونسکو» ز حسد پنبه کنند
 آید اینگونه از این طائفه تأیید مرا!
 تا کی از باد بداندیشی این بیهنران
 لرزد از خشم دل غمزده چون بید مرا
 میهنم! آدمم از غربت جانکاه بجان
 نیست در شوق بدیدار تو تردید مرا
 با که گویم که بنوروز ز تأثیر ملال
 خامه در شکوه یهوده گرائید مرا؟
 رحدی افسوس که کیوان نشان نگذارند
 که بر آید ز گلو نغمه ناهید مرا.

۱- مراد از تمدید دادن مفهوم لداری آن یعنی تمدید مأموریت است.

خامۀ جادو

پاریس - اردی بهشت ۱۳۳۷

چون دل فرزانه‌ای و آله و شیدا شود
 شعله در افتد بجان راز هویدا شود
 آنکه ز شرمندگی دشمن دیروز بود
 خندد و چون زندگی عاشق فردا شود
 نیش دهد ذوق نوش نغمه بخواند سروش
 ذائقه شیرین شود ناطقه گویا شود
 معنی نو در رسد قافله در قافله
 نادره بندد ردیف قافیه پیدا شود
 جذبه شوق ارکشد خاکی چالاک را
 طوق ثری بشکند سوی ثریا شود
 خنگ براه افکند گوی بماه افکند
 عرصه چوگان او گنبد مینا شود.

* * *

خمیه اردی بهشت باز بصحرا زدند
 دامن گلشن پر از لاله حمرا شود
 خیز و شرابی فکن در قدح آرزو
 تا دل آزاده ام مست تمنا شود
 مشعل جان بر فروز از دم روشن دلان
 تا سخت جانفزا چون دم عیسی شود
 خامۀ «دشتی» چو شد فتنه «دیوان شمس»
 اینهمه «جادو» کند و انهمه شیوا شود

کشتی مارا کنون عشق بود ناخدا
 گو نهراسد ز موج در دل دریا شود
 دوش بدیدم بخواب کز مدد عاقبت
 کار جهان عاقبت صلح و مدارا شود
 حیرت رعدی فزود خضر طریقت کجاست
 تا مگر از لطف او حل معما شود.

* * *

کلافه سردرگم

پاریس - اردی بهشت ۱۳۳۷

گر چشم یار عشوه گرم فتنه جو نبود
 آشفته جان من چو سر زلف او نبود
 ور بود ساعتی سر دلداریش - دلم
 سرگشته در هوای رخس کوبکو نبود
 وز ناله فراق و تمنی و اشتیاق
 در خانه خیال من این های و هو نبود
 در گوش گل شکایت بلبل چرا نگفت
 آگه مگر نسیم از این گفتگو نبود
 آنرا که گفت صبر بود چاره ساز عشق
 گویا خبر ز قصه سنگ و سبو نبود
 دل جست راز دهر و عیان شد که عاقبت
 جز گمراهی حاصل از این جستجو نبود
 بر تنگنای حیرتم افتاد چون گذر
 دیدم ره برون شدن از هیچ سو نبود

دردا که در کلافه سردرگم حیات
 خالی ز صد گره سر يك تار مو نبود
 هستی چو در شکنجه جنگال نیستی است
 ای کاش مرغ تیز پر آرزو نبود
 در گلشن جهان بگلی دلخوشیم و بس
 زیرا که در گلی دگر این رنگ و بو نبود.
 رعدی هزار بوسه گرفتی ز جام وصل
 گر گل‌عدار نوش لبش تندخو نبود.

در گوشه تنهایی

پاریس - اردی بهشت ۱۳۳۷

در گوشه تنهایی امشب نتابد روی او
 وین جان مشتاقم شده است آشفته‌تر از موی او
 از دوریش در آتشم بار فراقش چون کشم
 مرغ دلم پر میزند تا پر گشاید سوی او
 بختم اگر یاری کند و یار دلداری کند
 دل برکنم از خانمان ساکن شوم در کوی او
 دور است دست از کوتاهی از دامن سروسهی
 مانده است آغوشم تهی از قامت دلجوی او
 گر آن گل نازک بدن بامن در آید در چمن
 گل چاک سازد پیرهن گردد خجل از بوی او
 گو بردلم دستی نهد تا جان ز حسرت وارهد
 وین عاشق شیدا دهد صد بوسه بر بازوی او
 گر بر همه خوبان سراسر است از آب و خاک دیگر است
 آری چو رخ جان پرور است ای آشنایان خوی او

با عشوه‌ها با نازها جان را همد پروازها
 آمیخته با نازها معجز کند جادوی او
 گر عشق تابد بر جهان بیداد و کین گردد جهان
 زشتی گریزد ناگهان از طلعت نیکوی او
 صد کوه از جا برکند آفاق را برهم زند
 در حیرتم در حیرتم از عشق واز نیروی او
 رعدی زغم دل‌سرد شد رویش ز هجران زرد شد
 چون آشنای درد شد وصل است و بس داروی او.

* * *

شفق آتشین

پاریس - اردیبهشت ۱۳۳۷

دامن‌کشان زکوی من آن نازنین گذشت
 عمرش دراز باد که عمرم چنین گذشت
 از من حدیث فتنه چشمان او می‌رس
 کاین قصه بادو جادوی سحر آفرین گذشت
 اردیبهشت مشک برین خاکدان فشاند
 اول مگر بساحت خلد برین گذشت
 نی‌نی سحرگهان به هواداری نسیم
 بر سرو و سوسن و سمن و یاسمین گذشت
 ای مه‌جبین به جام فکن مهر می‌گز آن
 دل‌مست بیخودی شد و از مهر و کین گذشت
 آنجا که عشق باج ستاند ز خسروان
 فرزانه خسروی که ز تاج و نگین گذشت

سیمرغ خود پرست نشان از وفا ندید
تلاقی عافیت زد و از همنشین گذشت
جز دود شب نماند ز خورشید خاوران
یارب چه‌ها در آن شفق آتشین گذشت
«رعدی» فراغ و خاطر شاد آرزوت بود
دردا که روزگار تو بی آن و این گذشت

* * *

زنده به عشق

پاریس - مرداد ۱۳۳۷ خورشیدی.

ز ره آمدی و بردی دل من ز دلنوازی
همه شور و شوق گشتم همه فخر و سرفرازی
شده فتنه دل به رویت به فرشته وار خویت
که جز آن دو در بر من نسزد به عشقبازی
اگرم به بی نیازی همه خلق می شناسد
ز تو نازنین محال است، محال، بی نیازی
به حق حقیقت ایجان که منم به عشق زنده
چه حقیقیش بدانی چه بخوانیش مجازی
تو که پاک روی و خوئی بسنایی آنچه خواهی
که فتد به پای پاکان سر و جان ز پاکبازی
همه موطلائیان را بتو مشک موفروشم
که دو کفه ترازو شود این چنین موازی
دل خاوری و غربی به نگه شکار کردی
تو فرشته خو که دانی ره و رسم ترک تازی

همه جا جهان زدیوان شده درهم و پریشان
 زچه ای پری به عشقش نکنی تو چاره سازی
 تو اگر به «جنگ دوم» در ناز می گشودی
 در کین و آزارستی به ستمگران «نازی»
 چو روان ستیزه جوید ز امید «صلح» بگذر
 نتوان گرفت هرگز دم شیر را بازی
 تو بوصف گیسوانش نکنی مجال رعدی
 که بیک غزل نگنجد سخنی بدین درازی.

* * *

چون و چرا

پاریس - مهرماه ۱۳۳۷

پس چه شد ای نازنین وعده وفا کردنت!
 عهد وفا بستنت قصد جفا کردنت!
 عاشق ناکام را جام بلا دادنت
 مدعی خام را کامروا کردنت!
 راز مراکش نسیم تاب شنیدن نداشت
 چون سرزلف از صبا نافه گشا کردنت!
 چون مه نو جستمت لیک ز قدر تو کاست
 بر در نو دولتان پشت دوتا کردنت
 غرق پریشانیم کز چه پشیمان نساخت
 صدق وصفای مرا مکر و ریا کردنت
 بوسه نخواهم دگر زانکه خطا بود و بس
 با همه کس بیدریغ بوسه عطا کردنت

سخت‌تر از دوریت فاش بگویم که چیست
 از پی دلداریم رو بقفا کردند
 چیره شدی در گناه رو که در این بارگاه
 جرم مکرر بود قصد دعا کردند
 گر شرافشان شود خشم خداوند عشق
 سود نبخشد دگر رو بخدا کردند
 ای چمن آرا بپرس از گل پیمان‌شکن:
 در دل بلبل چه بود شور پیا کردند؟
 رعدی ازین ماجرا گرچه دلت شد ملول
 درد فزون‌تر کند چون و چرا کردند.

* * *

بیزاری

پاریس - مهرماه ۱۳۳۷

چه سود از آنکه دهی جام و می بجام کنی
 چو جام، خنده زنان در برم مقام کنی
 چه سود از آنکه بگلزار روی دلکش خویش
 دو چشم مست چو آهوی خوشخرام کنی
 چه سود از آنکه لبم را که لرزد از سر خشم
 ز بوسه لب گلرنگ سرخ فام کنی
 چه سود از آنکه زرقصنده زلف پر شکنت
 برای صید من دلشکسته دام کنی
 چه سود از آنکه چو گل، سینه، چاک، وز شبنم
 بقصد شرح ندامت سرشگ و ام کنی

چه سود از این همه چون دیگرست میسر نیست
 که پختگان جهان را بحیله خام کنی
 بدان که زخم دلم را علاج نتوانی
 وگر برآستی آهنگ التیام کنی
 نفاق ورزی و مکر و ریا بکار آری
 عجب که این همه را ناز و عشوه نام کنی
 نگفتمت که شبم را چو روز روشن کن
 ولی که گفت که روز مرا چو شام کنی؟
 پیام عشق صفا و صداقت است ولی
 نخواستی که عنایت بر این پیام کنی.
 بکام رعدی اگر نیست هیچ کارای عشق
 خدا کند که تو کار مرا بکام کنی.

* * *

نوشدارو

پاریس - آذرماه ۱۳۳۷

گرچه در دام بلا ای سروبالا پای بندم
 شکرها دارم که در درگاه عشقت سر بلندم
 بی‌گزندت باد جان زیرا که همچون نوشدارو
 دور دارد مهر جان افروز تو از هر گزندم
 تا کمندی گشته گیسوی تو بر پای خیالم
 مهر ورز ای آهوی وحشی بر آن مشکین کمندم
 گرچه عشقت نیست آسان زان نگشتم روی گردان
 هر چه خواهی نازکن من عاشقی مشکل پسندم

هر کجا با نابکاران کلام افتد بی نیازم
 هر کجا مشتاق دیدار تو باشم مستمند
 چون توهم داری بسی درد ای علاج درد هستی
 تا نگرود دردت افزونتر نگویم دردمند
 دل قوی گردد مرا از نوشخندت تا جهان را
 با نکوهش تلخکام از شرم سازد زهر خندم
 مهوشا این جنگ‌های ننگ را وین کینه توزی
 وینهمه بد عهدی و نیرنگ دل دارد نژندم
 روز و شب بر ساحت گیتی ببارد آتش کین
 و زشگفتی من بر این آتش چو غوغاگر سپندم
 کاشکی زان پیشی کاخر پند گیرند از مصائب
 بشنوند این عاقبت سوزان جنگ افروز پندم
 رعدی اردست و زبان بندند و برخاک افکنندم
 باز نام عشق هر کس بشود از بند بندم

* * *

باغ بهشت

پاریس - فروردین ۱۳۳۸

آب حیات میخورد چشم من از جمال تو
 باغ بهشت می‌کند خواب مرا خیال تو
 نقش نشاط میزند خنده بگوشه لب
 ای دل دردمند من شیفته خصال تو
 عمر تباه و پرشتاب اسب مراد زین کند
 چون گذرد بخاطرم نام خجسته فال تو

باد بهار میوزد خیز و بیا که شاخ گل
 خوار بود بچشم من بی رخ بی مثال تو
 دل ز حریم عاقبت دور شدست تا رسد
 عاقبت از عنایتی در حرم وصال تو
 تا نکشد در این قفس حسرت آسمان مرا
 باد شوم که يك نفس بوسه زنم بیال تو
 خوانده بدل فسانه‌ها عشوه ز شیرگیریت
 تا چه فسون کند دگر شیوه چون غزال تو
 زندگیم حرام باد ار نرسم بکام دل
 ورنه نرسی بداد من خون دلم حلال تو
 در مگشا بهر کسی تا به گشایشی رسی
 ورنه چو عشق درزند تنگ بود مجال تو
 چند از این مقال‌ها وینهمه قیل و قال‌ها
 باش که بزم سرد را گرم کند مقال تو
 طبع ملول من ز تو نعره شوق میزند
 بر سر خامه میدود باده بی ملال تو
 کی بودم غم از عدم ای قلم مسیح دم
 گردهدم خط بقا دولت لایزال تو
 شعر بر آستانه‌ات نقش جمال می‌کشد
 بار نمی‌دهد چرا بارگه جلال تو
 رعدی اگر ببوسه‌ای کام‌نگیری از لبش
 حسرت جاودان شود حاصل ماه و سال تو.

گمند آرزو

پاریس - اردیبهشت ۱۳۳۸

عشق من سرگشته‌ای در کوی اوست
 دل اسیری در گمند آرزو
 مستی دلدادگان از باده نیست
 و آنچه میگوید نسیم مشکبو
 شادمان گردد چو ناشاد کند
 آب طوفانها مرا از سر گذشت
 گرز پا افکند ما را غم چه باک
 « گفتگو آئین درویشی نبود »
 بخت من شوریده‌ای چون موی اوست
 در هوای قامت دلجوی اوست
 از فسون نرگس جادوی اوست
 قصه‌ای از نکبت گیسوی اوست
 ای طیبیان درد من داروی اوست
 ای عجب کاین موج تازانوی اوست
 دستخط عشق بر بازوی اوست
 ورنه ما را شکوه‌ها از خوی اوست.

از لبش « رعدی » ندارد چشم لطف

چشم او را جنگ با ابروی اوست.

* * *

بادۀ درد

پاریس - شهریور ۱۳۳۸

تاگشته‌ام آواره تر از اشکی و آهی
 افسرده ز افسردگی جان ملولی
 نه روز مرا خرمی از خندۀ مهری
 گر بر سر من سایه آن سروسهی نیست
 سبلی خور سیلاب غم چون پر کاهی
 پژمرده ز پیچ‌های عمر تباهی
 نه شام مرا روشنی از تابش ماهی
 سرمایه درداست چه ناجی چه کلاهی.

* * *

ای عشق رمیده نشکیم ز تو باز آ
 درد دامگه فتنه و بد عهدی ایام
 تا بر قدمت بوسه زنم گاه بگاهی
 ما را نبود جز سرکوی تو پناهی

در حیرتم از گم‌رهی راهنمایان
آن را که عروسان هنرمونس جانند
و آنجا که حسودان دل‌یوسف بشکستند
شیرینی گفتار نی از بادۀ درد است
چون اوج فلک نخت‌گه حسن‌ثریاست
گل‌توبه ز مستوری از آد کرده‌روزی
ساغر شکنان را نرسد دعوی تقوی
بگشا دری از رحمت و بنمای توراهی
هرگز فقر یبدهوس منصب و جاهی
فرزانه عزیزی که نهان ماند بپاهی
کاین مایه ندادند بهر زرد گیاهی
غم نیست اگر دور شد از منظرشاهی
بستند بر او تهمت نا کرده گناهی
خاموشی سنگ‌است بر این گفته گواهی

* * *

ای ذره‌چو خورشیدشوی صلح و صفاجوی
تا خرمن هستی نشود دود سیاهی
رعدی نتوان راز غم عشق نهان داشت
کاین بادیه روشن شود از برق نگاهی.

* * *

کناره جو

پاریس - آذرماه ۱۳۳۸

به مراد دل رسیدم ز تو چون کناره کردم
چه عظیم شاهکاری من هیچ کاره کردم.
دل سرد بی فروغت چه عجب اگر گریزد
ز منی که شعله بیرون ز دل شراره کردم
زو صالت آنچه دیدم همه درد بود و محنت
شده دور و دردها را به فراق چاره کردم
ز تو خیر چون ندیدم همه رشته‌ها بریدم
همه خیر و خوبی آمد اگر استخاره کردم
تو ز ناز و عشوه دیگر مفکن گره بکارم
که من آن همه گره را نگشوده پاره کردم

دل سخت تو چو دیدم شده رشک سنگ خاره
 نگه از سر ترحم سوی سنگ خاره کردم
 به نظاره گاه عالم چو مجال بود بس کم
 به دو یا سه نقش مبهم نفسی نظاره کردم
 چو بمن بشارتی داد بناز نازنینی
 سوی گنج بی نیازی بادب اشاره کردم
 تو گمان مبر که رعدی سخنی دگر ندارد
 همه دردها نهفتم غمی آشکاره کردم.

* * *

آرزوی بازگشت

پاریس - دی ماه ۱۳۳۸ خورشیدی.

نقشی بجز جمال توام در خیال نیست
 این عشق را بجان تو جانا زوال نیست
 در خواب هم خیال تو بر دل گذر کند
 این عمر ما مگر همه خواب و خیال نیست؟
 تا تاج لطف خود بسر من نهاده‌ای
 زان روزم التفات به جاه و جلال نیست
 حیرانیم عجب نبود در جمال تو
 خورشید دلفروز بود این جمال نیست
 ابرویت ایمن است ز همچشمی هلال
 چشمی چو چشم مست تو زیر هلال نیست
 در هجرو وصل عاشق تو خوش به یاد تست
 در کارگاه عشق مجال ملال نیست

صبرم نماند و عمرشتابان گذر کند
 بس کن ز نازو عشوه که دیگر مجال نیست
 در حسرت زیارتت ای میهن عزیز
 روزی نشد که در نظرم روز، سال نیست
 دردا، خبر رسد که در آن مهد لطف و عشق
 امروز جز فسادِ سراسر و بال نیست
 افراط بر معایب اعمال حاکم است
 لیکن اثر ز معدلت و اعتدال نیست
 امروز در جهان سخن از «ماردوش» هاست
 اما خبر ز کاوه فرخنده فال نیست
 رعدی، گشایشی که شود دستگیر خلق
 هر چند نیست محتمل اما محال نیست.

* * *

خواب آشفته

پاریس - آبان ۱۳۴۰

چشمه مهریم و در موج سراب افتاده‌ایم
 پرتو ماهیم و بر شهری خراب افتاده‌ایم
 خنده گلفام خورشیدیم هنگام زوال
 گریه جامیم و در جان شراب افتاده‌ایم
 ناله دردی و در گوش کران چون باد سرد
 شعله شوقیم و چون نقشی بر آب افتاده‌ایم
 تابش برق جهانسوزیم و در آغوش ابر
 زانهمه تر دامنم در پیچ و تاب افتاده‌ایم

راز عشق سرکشیم اشکیم و آه و آتشیم
 کاندرا آهنگ نی و چنگ و رباب افتاده‌ایم
 حاصل روشندلی بین کز جفای آسمان
 در دل دیجور آماج شهاب افتاده‌ایم
 شهر سیمرخ شب چون نوشدارویی نریخت
 شسته زخم از اشک و در دام عذاب افتاده‌ایم
 گل درنگی کرد و خواری برد و مازین ماجرا
 در تکاپو چون نسیم پر شتاب افتاده‌ایم
 دامن‌افشان آتش اندر خرمن هستی زده
 بی‌نیاز از ناز ابر و آفتاب افتاده‌ایم
 پیش شمع می‌کده در پای خم زانو زده
 جام ناکامی کشیده کامیاب افتاده‌ایم
 نخوت پرویز گو از ماه نو سازد رکاب
 زانکه ما بارخس پویان هم‌رکاب افتاده‌ایم
 در حساب نیک و بد خودبینی افکند اختلاف
 زان سبب رندانه چون صفر از حساب افتاده‌ایم
 شوق آسایش فسونها کرد و اینک دانه‌وار
 در کشاکش بادو سنگ آسیاب افتاده‌ایم
 چون دهد موج بلا پیمانه گیران را صلا
 در عجب از وحشت مشتی حباب افتاده‌ایم
 شاد و رقصان کشتی اندر سینه طوفان بریم
 موج پندارد که ما در اضطراب افتاده‌ایم
 زندگی آشفته خوابی و پریشان دفتریست
 ما پریشان‌گو در این آشفته خواب افتاده‌ایم
 خواند رعدی آن غزل کز خامه «پروین» چکید^{۵۱}
 گفت ما سرمست از این صهبای ناب افتاده‌ایم.

* * *

تشنه‌گام

پاریس - بهمن ۱۳۴۰

از چنگ دلشکسته چو برخاست ناله‌ها
 خون موج زد بمیکده‌ها در پیاله‌ها
 در خون نشسته چون کثمت شرح داغ عشق
 باری بخوان حدیث من از برگ لاله‌ها
 در اشتیاق بوسه‌ات ای مهر دلفروز
 بگداخت در حریم چمن جان ژاله‌ها
 این تشنه‌گام را ز لبانت حوالتی است
 کو عمر تا که نقد کند این حواله‌ها
 عشق آمد و رسالت خود فاش کرد و من
 يك حرف از آن نیافتم اندر رساله‌ها
 در حلقه غم تو خوشم ز آنکه ماه را
 پیکی ز وجد و شوق بود طوق هاله‌ها
 خیرت رساد اگر چه نکردی بجز ستم
 از طبع تو محال بود استحاله‌ها
 عزت سرای در بدران آستان تست
 ای قبله امید بسوزان قباله‌ها
 از حسن تو حدیث بدلدادگی کنند
 طفلان هفت ساله و هفتاد ساله‌ها
 پنجاه رفت و با غزل نغز خود هنوز
 دارم امید عاطفتی از غزاله‌ها
 رعدی در این مقوله سخن هاست بر لب
 لیکن نگنجد آن سخنان در مقاله‌ها.

بادۀ رؤیا

تهران - اردیبهشت ماه ۱۳۴۲ خورشیدی.

در چشم من چو دوخته دارد نگاه را
 بندد ز حیرتم به نفس نیز راه را
 چشمی که جام بادۀ رؤیاست میکند
 ساقی ، به بزم بادۀ گساران نگاه را
 کی ماه را به روی تو باشد شباهتی
 ابروی چون هلال ندادند ماه را
 گیرم که ناز و غمزه سپاه جمال تست
 بر ما متاز و راه بگردان سپاه را
 در دادگاه عشق ز بیدادها منال
 بکاجا فهند تیغ بسرداد خواه را
 در وادی طلب شناسیم سر ز پا
 فرقی نمی‌نهم دگر راه و چاه را
 ای دوست روقی به حیاتم ز عشق ده
 تا نشنوم ملامت عمر تباه را
 بر بیگناهیم همه کس طعنه می‌زند
 در کشوری که نیست عقابی گناه را
 از بس گذشت آه ستمدیدگان زحد
 دیگر نمانده قوت تأثیر آه را
 روشندان معاینه بینند همچو روز
 آینده و رسیدن روز سیاه را
 جانم رود ز جور زمان در پناه عشق
 یارب ز من مگیر تو این جان پناه را
 رعدی، گواه پاکی دامن تست دوست
 گیرم عسس بیاید و گیرد گواه را.

زیر بار ستم...

تهران - خردادماه ۱۳۴۲ خورشیدی.

با جهد و صبر درد و غم عشق کم نشد
 دل محرم جمال حریم حرم نشد
 از چنگ عمر زیرویم نغمه‌ها بخاست
 جان آگه از معانی این زیر و بم نشد
 در گلشن وجود کدامین گلی شکفت
 کاخر نهان درون مغاک عدم نشد
 صدها رقم بلوح و قلم رفت و عارفی
 خرسند از آنچه رفت بلوح و قلم نشد
 مردی که با کرامت نفس است آشنا
 در یوزه گر ز دزدانه اهل کرم نشد
 دردا که در مسیر مناعت معاشری
 با ما نگردد مهری و همقدم نشد
 پشت فلک به پیش خود از سجده کرد خم
 پستی که زیر بار ستم هیچ خم نشد
 حشمت در این زمانه به تزویر و نا کسی است
 کس با وفا و صدق و صفا محتشم نشد
 جز آنکه می کشد ز « غلامی » علم بدوش
 در عهد ما کسی به بزرگی « علم » نشد
 دنیا بکام اهل دروغ و ریا شده است
 وز راستی نصیب ما غیر غم نشد.
 رعلی هر آنچه حق بود آنرا کند بیان
 در بند مهر و دشمنی و مدح و ذم نشد.

عشق آمد...

تهران - تیر ۱۳۴۲

عشق آمد و هنگامه در این خانه برانگیخت
 آتشکده‌ها از دل ویرانه برانگیخت
 عشق آمد و از مستی چشمت سخنی گفت
 غوغای مرا بر در میخانه برانگیخت
 عشق آمد و انگشت بخون دل ما زد
 تا نقش گل از پیکر پروانه برانگیخت
 عشق آمد و خاموشی دریای خرد دید
 طوفان بلاد دل دیوانه برانگیخت
 فریاد ز خاموشیت ای سرو سرافراز
 کز جان من این نعره مستانه برانگیخت
 یک بوسه نداد آن لب افسونگر و افسوس
 کز راز من و ناز تو افسانه برانگیخت
 آشفته‌گی موی تو بر جان من افکند
 هرفتنه کز آن زلف سیه شانه برانگیخت
 با موج تهیدست خروشیدم و گفتم :
 «مارا هوس گوهر یکدانه برانگیخت»
 چون برق چراخ من خاصان حرم سوخت
 آن شعله که نلمحرم بیگانه برانگیخت
 گردی که زند بوسه بر آئینه خورشید
 از هستی ما بود که جانانه برانگیخت
 نازم بشکریخت تو کز خامه «رعدی»
 این نغمه پرشور بشکرانه برانگیخت.

زندانی

تهران - فروردین ۱۳۲۳ خورشیدی.

آنکه پاکیزه‌تر است از گل‌تر دامانش
 چو نسیم سحری سست بود پیمانش
 همچو آن طره که سر بر خط ابروش نهاد
 دل شوریده نهاد سر به خط فرمانش
 شرح زیبایی او آینه روشن گوید
 گر چو جان و دل و چشم نشود حیرانش
 کیست آن زاهد انکارگر عشق که یار
 بنگاهی نبرد دین و دل و ایمانش
 آشکارا نکنم غم که ملال افزاید
 بهتر آن است که از دوست کنم پنهانش
 طرفه دردی است غم عشق که چون پیش آید
 نگذرد بر دل کس آرزوی درمانش
 خوش جهانی است گر از عشق شود آبادان
 وینهمه جهل و عداوت نکند ویرانش.

* * *

گشت چون رکن رکن جامعه را جور و تفاق
 عجبی نیست اگر سست شود ارکانش
 هر نظامی که به بیداد بود آغازش
 کس نداند بچه منوال بود پایانش
 روح مشروطه ما شاد شد از درباری
 که به خیل وزرا حکم کند دربارش
 رعدی ای دوست بزدان «سنا» گشته اسیر
 بگذر بروی و آزاد کن از زندانش.

* * *

زبان ساز

تهران - فروردین ماه ۱۳۱۳ خورشیدی

ز بزم دوستان امشب صدای ساز می‌آید
 نوای شور شورافنگیز با شهناز می‌آید
 دلم باشوق دمساز است وهم آوا در این مجلس
 که بانگ ساز دلکش از پی آواز می‌آید
 هزاران راز پنهان در دل است و ساز چون خواند
 پیایی بر زبانش صد هزاران راز می‌آید
 چو بینم بزم یاران موافق را بدین گرمی
 بیادم آن بت افسونگر طناز می‌آید
 مباحش ای دل‌پریشان زانکه آن زیبای شهر آشوب
 اگر رفته است روزی روز دیگر باز می‌آید
 مرا بستند بال و پر ولیکن چون کنم یادش
 ز شوق دیدن وی روح در پرواز می‌آید
 از این پس با زبان ساز باید درد دل گفتن
 که در هر مجلسی نامحرمی غماز می‌آید
 به بین خود بینی آن زاغ شوم زشت آوارا
 که خود در چشم خود والاتر از شهباز می‌آید
 من از فرجام این آغاز نافر خنده آگاهم
 که پیک هر سرانجامی هم از آغاز می‌آید
 نیازم را چو داند یارو بیند شور و شوقم را
 عجب نبود اگر، چون خوانمش باناز می‌آید.

رنگ آمیز

تهران - فروردین ماه ۱۳۴۳ خورشیدی.

بهار معجزه بر طرف لاله زار کند
نگین غنچه بر انگشت شاخسار کند
بشادی رخ گل باده گوارائی
به‌دیه آرد و در جام جویبار کند
هزار قصه فراگوش گل که خندان است
به طرف گلشن نقش آفرین هزار کند
چو بر چمن گذرد فرودین رنگ آمیز
ز بوی و رنگ هنرها بهر گذار کند
به‌سینه خال سیاهش نهد زمشگ به لطف
گمان مبر که دل لاله داغدار کند
چو راز عشق که شد آشکار از آهم
نسیم، راز دل خاک آشکار کند
خزان گذشت و بهار آمد و دریغ که نیست
فسونگری که خزان مرا بهار کند
جهان به عهد جوانیم تلخ کامی داد
چگونه در سر پیریم کامگار کند
چو من به هر قدمش، کار، زار می‌گردد
هر آنکه باستم و جهل کارزار کند
در این بهار چو ابرم گرفته دل می‌ده
که جام می مگرم دفع این خمار کند.
کجاست زلف پری پیکری که رعدی را
ز خود رهاند و شیدا و بیقرار کند.

* * *

دل آگاهی

تهران - خرداد ۱۳۴۳

آزاده‌ایم و بنده درگاه نیستیم
 باری گران بدوش کشیم از جفای دهر
 چون آینه است روی تو اما زبخت بد
 گر ماهتاب حسن تو افتد به بزم ما
 با موکب رضایت و آسایش خیال
 داریم شکرها که در این شاهراه شر
 جز خیر خلق هیچ نخواهیم ماولیک
 هر چند دانش است جهان بین چو جام جم
 سرگشته رو نهاده به بیراهه خطر
 هر دم کنیم دعوی آگاهی و دریغ
 در بند مال و سیم و زر و جاه نیستیم
 هر چند پیش کوه غمت گاه نیستیم
 جز هاله‌ای بر آینه از آه نیستیم
 محتاج نور گستری ماه نیستیم
 هستیم گاه همسفر و گاه نیستیم
 با کاروان مظلومه همراه نیستیم
 ایمن ز شر حاسد بد خواه نیستیم
 فارغ زرنج حیرت جانکاه نیستیم
 گوئیم جاهلانه که گمراه نیستیم
 دل آگاه است و پس که دل آگاه نیستیم

رعدی بغیر شبنم ناپایدار صبح
 در پیش مهر و باد سحرگاه نیستیم.

رقص در میخانه

تهران - خرداد ۱۳۴۳

یادگار این پندم از وارسته‌ای فرزانه بود
 کانکه پیش عشق لاف از عقل زد دیوانه بود
 گوهر عشق است پنهان در دل ویران ما
 نیست این افسانه زیرا گنج در ویرانه بود
 رقص ابرو بر سر چشمش ز سرمستی بود
 پای کوبد هر که دائم ساکن میخانه بود

دلبراشد آشنایت این دل مشکل پسند
 زانکه با نامحرمان بی صفایبگانه بود
 جز فسون عشق کز هر معجزی والاترست
 هر چه بینی در بساط آب و گل افسانه بود
 دوش بامن قصه گفتی زلف مشکینت به خواب
 وین سرانگشتم نواز شگر بر آن چون شانه بود
 چون شدم بیدار دل از شوق رویت می‌تپید
 بر زبانم نام تو با نعره مستانه بود.
 من در این هنگامه دارم پشت گرمی‌ها به عشق
 ورستم چون بار سنگینی مرا بر شانه بود
 در جهان جز «مذهب صلح» آنچه در گور آمدت
 گر بچشم هوش بینی دام بود ودانه بود
 رعدی از این جستجو در پهنه دریای عمر
 قصد ما گوهر شناسان صید آن در دانه بود.

* * *

اختر فیروزی

تهران - مرداد ماه ۱۳۴۳ خورشیدی.

اختر فیروزی از دامن شب تابید باز
 بخت بر من همچو گلبرگ لبش خندید باز
 چون نگاه پرتمنائی به چشمش دوختم
 چشمه شوق و هوس از چشم او جوشید باز
 چون می‌گلگون که اندر جام لرزد از نسیم
 آن لب چون برگ گل از بوسه‌ام لرزید باز

تا مگر بر آتشم آبی فرو باشد، لبم
 از لبانش بوسه‌های آتشی چید باز
 از دل شوریده چون با زلف او گفتم سخن
 ناگهان در تاب و تب افتاده و شورید باز
 چون بگفتم عافیت جز در طرق عشق نیست
 راز این گفتار و این ره را زمن پرسید باز
 گفتمش «عشق آن بود کان را توان با چشم دل
 دیدن و با چشم سرای دوست نتوان دید باز
 گر نبودی عاشق خورشید روشن دل زمین
 پس چرامی گشت دائم گرد این خورشید باز؟»

* * *

کارها از سخت کوشی زود آسان می‌شود
 در ره احقاق حق کوشید و پس کوشید باز
 ظالمان را سنگ‌ها آید بسر در انتقام
 ای گروه رنج دیده گرد هم آئید باز
 گرنیفتد پرده شب، این ستم‌ها را مگر
 از سیه روزان عالم می‌توان پوشید باز؟
 یار رعدی رنجه شد گفت از سیاست دم مزن
 او تغافل کرد و یارش بیشتر رنجید باز.

* * *

محنت عزلت

تهران - مهرماه ۱۳۴۳

بیا که نام تو یکدم ز یاد من نرود
 مرو ز دیده که تا جان من ز تن نرود
 زبیم ناز توای دل شکن دگر دستم
 بسوی خرمن آن زلف پر شکن نرود

زیوسه بر لب نوشت چنان شوم سرمست
 که طعم آن می جانبخشم از دهن نرود
 به يك نكه رمه آهوان پراکتدی
 که انتظار جز این از تو شیر زن نرود
 هر آن که چون تو گلی در برش بود جانا
 به دیدن گل بی جان به هر چمن نرود.

* * *

چو بلبلان به قفس خامشند، در همه جا
 سخن دگر بجز از بوم و از زغن نرود
 شگفت نیست که از قهر مهرگان در باغ
 دگر حدیث گل و سوسن و سمن نرود
 دچار محنت عزلت ز بیم جاسوسان
 پی زیارت یاران به انجمن نرود
 چگونه نصرت یزدانیان کند آسان
 گزافه گو که به پیکار اهرمن نرود
 چه سود از سخن آنجا که بر لب دوتان
 جز از مکابره و زور و زر سخن نرود
 به شهر خویش چو رعدی غریب و بی کس شد
 بیا که تا هوای تو از وطن نرود.

* * *

زیرویم

تهران مهرماه ۱۳۴۳

افسوس که با حسن تو همره کرمی نیست
 بالاتر از این در همه عالم ستمی نیست
 دیدار، فزون گر طلبم ناز کنی بیش
 مردم ز تمنا سخن از بیش و کمی نیست

از چشمه نوشت که در آن بوسه‌زند موج
 در مزرع لب تشنه ما غیر نمی نیست
 از جرعه جام لب تو گشت پدیدم
 کیفیت آن باده که در جام جمی نیست
 من لحظه دیدار ترا عمر شمارم
 باقی بجز از جنگ وجود و علمی نیست
 با شوق حرم همقدم و همدم خارم
 کم گو که در این راه مرا همقدمی نیست
 در پرده هستی چه بیالا چه به پستی
 ای عشق چو زیروبم تو زیروبمی نیست
 ای غافل مغرور چه داری بکف از عشق
 گیوم چو تو در بزم جهان محتشمی نیست
 رو حرمت آهوی حرم دار و گر چند
 هرگز بسرت شوق طواف حرمی نیست
 از عمر مکن شادی جاوید تمنی
 زیرا که سعادت بجز از چنددمی نیست.
 رعدی بجز این غم که غم آید پی شادی
 صد شکر که در خاطر من هیچ غمی نیست.

حساب و کتاب

تهران - اسفندماه ۱۳۴۳ خورشیدی.

مخمورم ای عزیز و به جامم شراب نیست
 در کار بوسه جای سئوال و جواب نیست
 کیفیتی که در لب میگون بود ترا
 ای دلپذیر در دل جام شراب نیست

رنگ خیال پرور آن سینه لطیف
 در جلوه و فسونگری ماهتاب نیست
 این عمر با شتاب گذر میکند بیا
 بامن مگو بخیره که وقت شتاب نیست
 دیدار تو چو دولت بیدار رو کند
 روزی که بختم از سر غفلت به خواب نیست
 از فتنه جمال تو غوغای مردمان
 برخاست کاین پری ز چه رود در حجاب نیست
 سرچشمه بقا توئی ای آب زندگی
 باقی بغیر ریک روان و سراب نیست
 بامن حساب بوسه نگه داری از چه رو
 این ملک ملک نظم و حساب و کتاب نیست.
 رعدی در این کشاکش دریای زندگی
 بدتر ز وضع و حال تو حال حجاب نیست.

شور و شرار

تهران - فروردین ۱۳۴۴

دل بهوای روی تو نقش بهار میکشد
 بردر کاخ آرزو نقش و نگار میکشد
 تا نفیسی به فصل گل با تو روم به گلشنی
 سر ز تنور سینه ام شور و شرار میکشد
 تا گل بوسه از لب چمند و نغمه سر کند
 عاشق بقرار تو منت خار میکشد
 خیز و بیا که فرودین خرمن غنچه را بدوش
 از پی شاد باش تو بهر نثار میکشد

شیفته تو گر بود کارگزار عالمی
 بر سر کار عاشقی دست ز کار میکشد
 وای بر آنکه همچو من در غم دوری ای پری
 اینهمه رنج می‌برد و آنهمه بار میکشد
 آنچه کشد ز روزگار این دل مهرورز من
 صد ره و باز بیشتر از غم یار میکشد
 پرتو لطف خود فکن بر سر روزگار من
 تا که ببینی آنچه جان زین شب تار میکشد
 حسن تو گر نهان کند رخ بحصار رازها
 جذبه شوق هر دم سوی حصار میکشد
 شیر ژیان شرزه را عشق مهار میکند
 گه فکند بخاک ره گه به قطار میکشد
 آزون نیاز و رشک و کین چون ره مردمی زند
 عشق کرانه میکند عقل کنار میکشد
 کرده گر از مدار خود، جنگ برون زمانه را
 مذهب صلحش ای پری سوی مدار میکشد
 رعدی اگر در این سخن عیب و عوار بینداو
 پرده ز مکرمت بهر عیب و عوار میکشد.

برادر کشی

تهران - خرداد ۱۳۴۲ خورشیدی.

به چهره تو سرشگی چکیده از غم بود
 مگر بروی گلی بامداد شبنم بود
 در این طریق زشادی و غم گزیری نیست
 که نوش و نیش و گل و خار، نیز با هم بود

دمی که روی تو دیدم چو انیک سنجیدم
 نصیب شادیم از روزگار آن دم بود
 هزار شکر که از یمن تار گیسویت
 همیشه رشته پیمان انس محکم بود
 نبود عشق اگر دستگیر عالمیان
 دگر مراد چه خیری زخلق عالم بود
 خوشا کسی که درونش ز مهر گلروئی
 به گیر و دار خزان چون بهار خرم بود
 نسیم زد نفس و شاخ گل بیار آمد
 که هر دو را خبر از داستان مریم بود
 فسون عشق تو سوی حریم حیرت بود
 دل مرا که باسرار دهر محرم بود.

بکوش تا ز دل آئینه‌ای کنی روشن
 در این جهان که همه هست و نیست مبهم بود
 اگر بخوبی روی تو بود وضع جهان
 نشاط خاطر غمدیده‌ام مسلم بود
 در این زمانه ستمکاره غرق عیش و طرب
 ولی نصیب ستمدیده آه و ماتم بود
 مباد آنکه برادر کشتند آدمیان
 بدیق بهانه که میراث عهد آدم بود.
 چو راستی طلبی بشنو آنچه رعدی گفت
 مگو که پشت وی از بار سالها خم بود.

خانه بدوش

تهران - تیرماه ۱۳۴۲ خورشیدی.

امروز دل افسرده ز بیخوابی دوشم
نه عقل بجای مانده از این حال و نه هوشم
از بس که به بستر زده‌ام پا به تقلا
از دست برفته است همه طاقت و نوشم
زهری که بجان ریخته بیداری دوشین
درمان شود از آن لب چون چشمه نوشم
صد شکر که باد سخن و ساز و سرودت
در ظلمت شب بود چو آوای سروشم
بر خوابگهم دوش چو مهتاب بتابید
آورد سپیدیش بیاد آن برو دوشم
چون مستم از آن می که ز چشمان تو جوشد
شرمنده منت نکند باده فروشم
لطف مگر آرام کند شور و درون را
کز شوق چو آتشکده در جوش و خروشم
با چاه بگویم غم جانکاه که چندی است
کز گفتن حق دست ستم کرده خموشم
بیزارم از آن حلقه بگوشان ثناگو
تا بردرت ای عشق ز جان حلقه بگوشم
شست آید و بی خانمویی لانه در این ملک
جای عجیبی نیست اگر خانه بدوشم
خاموش شو ای عقل و مده پند به رعدی
بیهوده چه کوشی تو که پندت ننوشم

فرهنگ تنگ

تهران - مهرماه ۱۳۴۴

بکوی دوست نهادیم روی با دل تنگ
شدیم شاد چو لطفش نشست بر اورنگ
رسید نغمه‌ای و نوای چنگ بگوش
چو طی شد این ره شوق آورد از آهنگ
اشاره گر کند از لطف، شامد مقصود
پیاده، عاشق صادق رود دوصد فرسنگ
اگر جمال نبودی، ز موج خیز حیات
چگونه گوهر شهوار آمدی در چنگ؟
به شوق اوست که غواص جان گرفته بکف
به موج طعنه زند یا رود بچنگ نهنک
از آن شده است جهانگیر شهرت مانی
که زد ز عشق رقم بر صحیفه «ارتنگ»
چو لاله گوش بزنگم در این چمن که گلی
بخنده ز آینه دل مرا زداید زنگ
بگردش آریاله چو فرصتی است بدست
که دست جور جهان جام جم زند بر سنگ
شود عیان ز طلوع و غروب مهر و مهم
که این جهان فرینده نیست جای درنگ.

* * *

صلاح اهل جهان چون صفا و صلح بود
چرا روند دمام بکام افعی چنگ؟
چو گاهواره بیداد گشت فرهنگی
چه حاصلی است بجز چنگ و تنگ از آن فرهنگ

خوش آن زمانه که با همدلی و یکرنگی
جهانیان برهند از دورویی و نبرنگ
گرفت خاطر رعدی ز قیل و قال زمان
بیاورقص کنان نغمه‌ای بر آرزو چنگ.

* * *

بید سرفکنده

تهران - آبان ۱۳۴۲

دوری ز حد گذشت و در این بیفراریم
کو یار مهربان که کند غمگساریم
باران به‌ضحن و بام فرو ریزد از هوا
چون رشک برده اثر بر این اشگباریم
افسرده از خزان شده باغ و چمن ولی
عشقش وزد بدل چو نسیم بهاریم
آن لاله رخ کجاست که از رنج دوریش
باشد نشانه‌ها بدل از داغداریم
بی روز روشن رخت ای شعله امید
چون شمع نیم مرده ، ز شب زنده داریم
زخم قراق کار مرا گرچه ساخته است
وصلت دهد نجات از این زخم داریم

* * *

وای ازدمی که از سر خودخواهی و هوس
ازمن کناره کرده و با خود گذاریم
در این محیط هوش کش ای نوش لب به لطف
جامی ده و خلاص کن از هوشیاریم

در « اختناق » شکوه نیارم به لب ولی
 چون بید سرفکنده ای از شرمساریم
 رعدی چو بازگشت کند یار از این سفر
 گردد به جشن و سور بدل سرگواریم.

کبک و شهباز

شیراز - فروردین ۱۳۲۵

عشق چون در دل من زمزمه آغاز کند
 بخت فرخ در دولت به رخم باز کند
 آن هما گر پرو بالی بگشاید به سرم
 جان به وجد آید و پر گیرد و پرواز کند
 گرنسیم آورد از یار پیامی، لب من
 بومه شا باش بر آن پیک سبکناز کند
 در برش جمله نیاز است وجودم یاران
 گر گزیند ره تسلیم و اگر ناز کند
 سروها در چمن آیند سراسر به سجود
 جلوه با ناز گر آن سرو سرافراز کند
 ای پریمچهره بگوشم چو رسد آوازت
 گوئی از اوج غلک زهرمام آواز کند
 چنگ دلتنگی من از زخمه مهر انگیزت
 درخروش آید و آهنگ طرب ساز کند
 راز هستی همه در عشق نهفته است کجاست
 راز دانی که ترا آگاه از این راز کند
 زین طیبیان به خطا می طلبم درمانی
 چاره درد من آن دلبر طناز کند

با ستم‌دیده کند دست ستمگر امروز
 آنچه با کبک زبون پنجه شهباز کند
 راز هستی همه در عشق نهفته است کجاست
 راز دانی که ترا آسم از این راز کند
 خلق از آن ظلم که پیش آید از این خوتن‌خواران
 در قهان خون خورد و خشم پس انداز کند.
 این غزل را چو رسد رعدی دلداد به ری
 ارمغانی چو گل از گلشن شیراز کند.
 * * *

آزادی

تهران - اردیبهشت ۱۳۲۵

در دلم عشق، اگر نغمه سرائی نکند
 یار از آئینه جان زنگ زدائی نکند
 زلف پرچین وی افکنده گره در کارم
 پس چرا یک سر مو عقده گشائی نکند
 نکند روی نهان همچو هلال شب عبد
 اگر آتیشه انگشت نمائی نکند
 عادت می‌دهد آن شوخ بریوش به فراق
 مدد ای بخت که آهنگ جدائی نکند
 هر که چون من ز لب یار بریده است امید
 هوس جام می و کامروائی نکند
 گرنسیم آنهمه خواری برد از باد خزان
 ز تکاپو فند و غالیه سائی نکند.
 * * *

ما خموشیم در این بزم بناچار و بگو
 مدعی را که دگر هرزه درائی نکند

ناخدا غرق غرور است و ز نخوت گوید
 که خدا نیز در این ملک خدائی نکند!
 وای بر حال اسیری که چونو نمید شود
 بند خود نگسلد و فکرهائی نکند.
 جان رعدی است فدای قدم آزادی
 همچو وی هدیه جان هیچ فدائی نکند.

* * *

وادی خاموشان

تهران - تیرماه ۱۳۲۵ خورشیدی.

دوش در گوش دلم نام ترا خواند سروش
 خرمین هوش بسوزاند و فتادم مدهوش
 منگر ظاهر آرام و شکیبای مرا
 که ز شوق تو درونم همه جوش است و خروش
 گر کشم باده ز جام لب ای مایه ناز
 دگرم نیست نیازی به می باده فروش
 چند کوشی ز پی مال و بری عشق از یاد
 دلبرا در طلب روزی ننهاده مکوش
 جز به نیروی محبت نکشم بار حیات
 که در این راه نیستم مدد از دانش و هوش
 همراه لذت دیدار رسد طعن حسود
 چه توان کرد که بی نیش نمی باشد نوش.

* * *

بشنو این پند و مکن شانه تهی از غم عشق
 تا کشی بار ستمهای جهان را بر دوش

این چه شهری است که چون وادی خاموشان است
 ناله‌ای نیز از این خفته نیاید در گوش
 هان خطاهای خطا پیشه می‌پوشان که خطاست
 زریا عیب بدان ای گل بی عیب می‌پوش
 خرم هستی ما طعمه آتش شده است
 لیک دیک طمع خواجه نیفتاده ز جوش.
 طبع رعیدی بخروشد زپی پرده دری
 عس از پرده برون آید و گوید که خموش!

* * *

همسفری کو

تهران مهرماه؟ ۱۳۲۵ خورشیدی.

پویان به رمی پر خطرم همسفری کو
 دست از دل و جان شسته شوریده سری کو
 از هر خبری با خبر و گرم نکاپو
 در جلوه گه شوق ز خود بی خبری کو
 سر باخته جون گوی و نیاسوده ز جنبش
 رخ تافته از نام و نشان ناموری کو
 گیرم که دلم جام جهان بین بودای دوست
 همراهی و همراهی صاحب نظری کو
 با همت سیرغم و محروم ز پرواز
 تا پر به سماوات کشم بال و پری کو
 ای سرو تهیدست قند افراشته در باغ
 با انهمه سر سبزی و نخوت ثمری کو

وی موج خروشنده بدریای گهرزا
 در پنجه پیچان کمندت گهری کو
 ما پشت به مطلوب دوانیم در این دشت
 راهی است پر از خوف و خطر راهبری کو
 در شام میه ناله کند باد دل انگیز
 جانبخش و دلاویز نسیم سحری کو
 جان هنرازی هنران در تب و تاب است
 روشندل فریاد رس با هنری کو
 چون مرد هوس پرور رو تافته از عشق
 سرگشته حسرت زده در بدری کو.
 زین جوش و خروشی که ترا در سخن افتاد
 رعدی بر بیلرد جویقان اثری کو.
 * * *

خیمه شب بازی

تهران - مهرماه ۱۳۲۵ خورشیدی.

شور و شوقم با گذشت سالها افزون شود
 افعی اندوه با تدبیر عشق افسون شود
 منع کرد از می طیبم زانکه داند چاره‌ام
 با نگاهی میفروش و با لیلی میگون شود
 چون در آید از دری عشق عجائب آفرین
 از دری دیگر خرد کرنش کنان بیرون شود
 محفل یاران یکرنگ است کانون صفا
 اختران را دل پریش از رشک این کانون شود
 از فسون حسن لیلی تا بکی گویی سخن
 عقل از تکرار این افسانه‌ها مجنون شود.
 * * *

لاله خون رنگ را بگذار و بگذر کاین زمان
مرد را از قصه خونخوارگان دل خون شود
خیمه شب بازی تماشا کن که در این سرزمین
یکشبه قارون گدا گردد گدا قارون شود
کشور مادم زند همواره از قانون و داد
و ندر آن سیلی خور پیدادها قانون شود
اینهمه خود کامگی دیری نیایدای عزیز
راه و رسمی دیگر آید وضع دیگرگون شود.
رعدی ارعشق و سیاست را در آمیزد بهم
سرزند بر سنگ، تافر جام کارش چون شود؟

* * *

طوفان بلا

تهران - آبان ماه ۱۳۴۵ خورشیدی.

نرمحتسبم با که و نه بیمم ز رقیب است
پیش آیدم آن حصه که از پیش نصیب است
از پای فدایم سر و پریم ز سر شوق
راهی که دراز است و فراز است و نشیب است
از گفتن حق نیست مرا هیچ هراسی
ور دشمن حقگوئی من دیو مهیب است
آن خواجه که بر درد غرور است گرفتار
پنداشت ز غفلت که بهر درد طیب است
یک کشور و در آن همه خاموش چو اموات!
دل در عجب و حیرت از این حال عجیب است
طوفان بلا از همه سو در تکه و تله است
وزوی بدل مردم بیچاره نهیب است

خود کامگی آتش بود و ظلم و شقاوت
 زان آتش ویرانگر سوزان چولهیب است
 فریاد از این قوم که چون غرق فساد است
 راه و روشش فتنه و افسون و فریب است
 وان مرد که زد تیشه به پای ادب و شعر
 گویند که او شاعر و نقاد و ادیب است
 شد حوصله‌ام تنگ از این ذلت و تسلیم
 ای خلق ستم‌دیده‌نه هنگام شکیب است
 تا واره‌ی از غصه در این معرکه رعدی
 درمان تو یک بوسه زلبه‌ای حبیب است.

* * *

لوح ساده

تهران - اسفند ماه ۱۳۴۵ خورشیدی

با که گویم شرح غمهای دل آزاده را
 آن اسیر پای در بند بلا افتاده را
 این جبین برخاک سودن‌ها ز روی بیم و آرز
 بسکه رائج گشته درخشم آورد آزاده را
 ظالمان را بین که چون ضحاک با صد کبکبه
 می‌کشند اندر بساط زور و زر کباده را
 خیل مظلومان نگر کافکنده بر گردن، کشند
 با هزاران ذلت و بیچارگی قلاده را
 ساده لوحان را حریفان گرد خود کردند جمع
 تا ز نقش باطل آرایند لوح ساده را

بس ملولم گو بدان گلچهره راز آشنا
 تاز گلبوسه بر این دل داده بخشد باده را
 آنکه در پیش لبش هرگز نباشد ارزشی
 سرخ گل یالاله یا یاقوت یا بیجاده را
 آنکه چون گیسوی او آشفته می گردد ز باد
 بیقراری میشود آئین من دل داده را
 به که حق گویان از این پس پیروی از من کنند
 چون گشودم راه را و صاف کردم جاده را
 رعدی از گفتار توفیضی رسد در سالها
 آمده، نا آمده، یازاده و نازاده را.

* * *

درد آشام

تهران - شهریور ماه ۱۳۴۶

تا دریغ آمد ترا ای دوست از همگامیم
 رشک زلف بی قرارت گشت نا آرامیم
 سوختم در عشق تو از خامی و خوشباوری
 تا به کی خندی بحالم، گریه کن برخامیم
 گرچه با آغاز خوش دادی مرا اول فریب
 عاقبت آمد ز پی دوران بد فرجامیم
 ای که گوئی کامیاب است آنکه باشد کام بخش
 پس چرا جوئی تو کام خویش در نا کامیم
 گر می نابی، دگر بزارم از نوشیدن
 بس بود زین بعد استغنائی درد آشامیم

تا شدم رامت رمیدی همچو آهوی دریغ
 لعنت و نفرین بر این رم باد و بر آن رامیم
 زاد درهنگامه جنگم چوبی هنگام مام
 تازه شد یاعشق پیری داغ بی هنگامیم
 گرچه «حافظ» مشربم اما چو نوشیدم کتی
 ناگهان بینی که تلخ اندیشه‌ای خیامیم
 بوسه ده تا تلخی گفتارت از یادم رود
 وان لب شیرین کند آهنگ شیرین کامیم
 خواند رعدی آفرین بر عشق و بر غمهای آن
 گفت دیگر فارغ از خوشنمایی و بد نامیم.

* * *

عشق رمیده

تهران - شهریور ۱۳۴۶

روزی که با نامرادی جان و دلم آشنا شد
 گفتم مراد تو حاصل جانا در این ماجرا شد
 آن دم که از من رمیدی آن فتنه‌ها آفریدی
 دیگر نماندم امیدی گفتم که دیدی چه‌ها شد
 یاد آن زمانها که مهرت خون میدواندی بچهرت
 اکنون چرا تیغ قهرت خواهنده خونبها شد
 خورشید عشقت چو تابید آسوده شد جان تو مید
 گفتم که درمان میجوئید یاران که دردم دواشد

غافل که روز جدائی با من کنی بیوفائی
 ای آیت دلربائی عشق تو دام بلا شد
 باری بر این جان مضطر گرغم رسد از تو بهتر
 اما به غمهای دیگر اکنون دلم مبتلا شد
 من آزمودم جهان را دیدم کهان و مهان را
 رایم بسی گمراهان را بی‌متی رهنما شد
 بردند چون ره به مقصود گشتند شداد و نمرود
 جانم از آنان بفرسود چون مکرشان برملا شد
 آروستم هر دم افزون امیدها غرقه در خون
 هرپند و اندرز افسون و افسانه صلح و صفاشد
 ای مایه شادمانی بگذر ز نامهربانی
 باز آ که این زندگانی باطل زچون و چرا شد
 در حسرت وجد و حال ای دوست غرق ملالم
 وین بارگاه خیالم دور از تو محنت سرا شد.
 باز آ که رعدی ز هرسو میجویدت ای پری‌رو
 پیوسته حیران بود او زان دم که از تو جدا شد.

* * *

رؤیا

تهران مهرماه ۱۳۴۶

همه شورم همه شوقم همه رنجم همه دردم
 دلم آتشگه عشق است و تو بینی رخ زردم
 یار اگر زخمه ناساز زند چنگ خموشم
 دشمن ار خیرگی آغاز کند مرد نبردم

دیونا مردمی از دیدن من زهره بیازد
 گرچه بر چهره زیبای تو، دلباخته مردم
 سخن گرم تو افشاند بجان شعله مهرم
 نگه سرد تو بنشانند بخاکستر سردم
 گل خندان لب تا نکند بوسه شماری
 هرچه بوسیدمت، آهسته، نهان از تو شمردم
 زنده ماندم که وفا بینم و پس جان بسپارم
 وین جفا بین که بعمری ره بیهوده سپردم
 بگذر بر سر خاکم که من آن گوهر پاکم
 که درخشیدم و ره جز بدل خاکت نبردم
 وانگهم چرخ بدزدید و ندانست که فردا
 نرسد توسن گردونه خورشید بگردم
 این و آن را مگر آگاه نکردند ز رازی
 که خطا کردم و آگاهت از آن راز نکردم:
 اختران جمله پیویند و نپایند که گیتی
 پست و بالا همه بازیچه مرگ است یهردم
 بجز اندیشه که جاوید بماند ز بزرگی
 هر بزرگدگری را کشد این درد که خردم
 عشق تا پیشه و اندیشه من شد شدم ایمن
 همه مردند و من از یمن تو ای عشق نبردم
 در نوردید بساط دی و امروز که خندد
 بشما پویه اندیشه آینده نوردم
 میگریزم ز غرض‌ها و مرض‌ها و عرض‌ها
 تا رسد فره فردا و کند جوهر فردم
 ای که در عرصه شطرنج هوس ماتی و خواهی
 که کتی ششدر و درمانده تراز مهره نردم

خنده چون جام به روشندلی دردکشان زن
 که نداری خبر از گرمی آن باده که خوردم
 آتش اندر دل باغ افکنم آن روز که سوزم
 من اگر دامن از خارم اگر خرمن وردم
 ننیوشم سخن مردم خود باخته رعدی
 من ره یافته زین ره که روم باز نگردم.

* * *

خود را نمی‌فروشم...

تهران - مهرماه ۱۳۴۶ خورشیدی.

خندان و شادمانم وز شوق در خروشم
 کان ماه مهر پرور آمد بخواب دوشم
 گفתי کز آسمانها آید پری پرافشان
 یا از کرانه شب آوا دهد سروشم
 آن دلفریب رؤیا تایید چون بجانم
 از پافتاد عظم وز سربرفت هوشم
 و امروز کامد آن یاروز بوسه کرد مستم
 منت دگر نشاید بردن ز می‌فروشم.

* * *

یارب چه حالت است این کز وجد و غم دمام
 گه با نشاط و خرم گه درهم و خموشم
 از تهمت حسودان ای دوست چون نرنجم
 و ز طعنه رقیبان ای یار چون نجوشم؟
 با پختگان آگه زود آشنا و همره
 با غافلان و خامان بی مهر و دیر جوشم

خون میخورم شب و روز چون دل درون سینه
و آسایشی ندارد این جان سخت کوشم
خود کامه را بگوئید من قانعم بنانی
آزاد و سربلندم خود را نمی فروشم!
از گفتن حقایق رعدی نمی هراسد
من عیب ناکسان را از هیچکس نیوشم.

* * *

ناکام کامیاب

تهران - آذر ۱۳۴۶

مزد مهمم مهوشا نامهربانی‌ها نبود
پاسخ گفتار نرمم بدزبانی‌ها نبود
باچومن کز بهر پابوست سبک سیرم چو جان
جان من هرگز روا این سرگرانی‌ها نبود
چون مرا غمگین کنی خندان و شادان میشوی
شرمت از این خنده‌ها و این شادمانی‌ها نبود؟
کاروان عمر رفت و ماند از آن خاکستری
زانکه جز آتش بجان کاروانی‌ها نبود.

* * *

بوده‌ام در کار ناکامی به عمری کامیاب
غیر از اینم بهره‌ای از کامرانی‌ها نبود
در بر خود کامه خود خواه پیری شد گناه
احترامی نیز ما را در جوانی‌ها نبود
چون در این کشور بدزدان گل فشانی‌ها کنند
حاصلم جز خار و خس از جانفشانی‌ها نبود

دیو استبداد را بر لب رسیدی جان اگر
 سستی از ماو، زوی این سخت جانی‌ها نبود
 داستان جنگ‌ها رفتی دگر از یادها
 گرمیان آزو کین همداستانی‌ها نبود
 کاشکی در آتش و آهن هم از روز نخست
 خصلت ویرانگری با جانستانی‌ها نبود.
 رعدی این باد خزان هرگز نلرزاندی دلت
 گر نشانی از خزان زندگانی‌ها نبود.

* * *

ناسازگار

تهران آذرماه ۱۳۴۶

نه از جهان گریختم نه با زمانه ساختم
 نه بی فسانه زیستم نه با فسانه ساختم
 نه لب ز شکوه دوختم نه شمع وارسوختم
 نه قفل بر زبان زدم نه با زبان ساختم
 نه در سفر ز گنج‌ها گرفته مزد رنج‌ها
 نه در سپنج زندگی به کنج خانه ساختم
 نه همدم هماشده: بدام طعنه‌ها زده
 نه همچو مرغ خانگی بآب ودانه ساختم
 گهی شدم ترانه‌ای سرود شادمانه‌ای
 گهی نه با سرود خوش نه با ترانه ساختم
 ز عمرم از بهر نفس بهانه عشق بود وبس
 نه تن زدم ز عاشقی نه با بهانه ساختم

نه باهر آنکه کام جست و شست نقش نام را
 نه با هر آنکه جست نام جاودانه ساختم
 چو موج سر کشم که سربتافتم ز بحر و بر
 نه غرق ژرفنا شدم نه با کرانه ساختم
 چو تیر پر گرفته‌ای زدست و شست رفته‌ای
 نه بر نشانه تاختم نه با نشانه ساختم
 کمان سرخ بهمنی چو کرد ساز دشمنی
 زدم بسنگ تیر او بیک کمانه ساختم
 من از کدام ترکشم که دور از این کمان خوشم
 مگر بشاخ ببقراری آشیانه ساختم.

* * *

حدیث عمر تا بکی خوشامی و نوای نی
 چرا نه با می و نه با چغانه ساختم
 کجاست آنکه روی او کشاندم بکوی او
 که من بآرزوی او در این میانه ساختم
 بیا بیا در آ در آ ز خویش و ارهان مرا
 مپرس از آنکه با جهان چرا چرا نساختم
 ز چشم و لب نوازشی که من به شوق سازشی
 بیوسه تو وان نگاه جادوانه ساختم
 بر آستان راز تو نشسته باد ناز تو
 که من به سجده‌ای بخاک آستانه ساختم.

ز گلشن تو خارچید رعدی و به خنده گفت

که من بشوق جلوه‌ای ز یک جوانه ساختم

* * *

خرمن و آتش

(پارسی سره ۵۱)

تهران اسفند ماه ۱۳۴۶

امیدوار نشستیم و آن نگار نیامد
 فروغ دیده جان امیدوار نیامد
 ستم به گلشن جان رفت از خزان وزمستان
 براه ماند مرا چشم و نو بهار نیامد
 بر آن نهال امیدی که خورده آب زاشگم
 نماند برگ و شد افسرده و ببار نیامد
 چو یاز کرد دچارم بروزگار پریشان
 چگونه دل به پشیمانیش دچار نیامد
 شکار کرد دلم را و رفت خرم و خندان
 چه شد که تیر زد و بر سر شکار نیامد.
 بسوخت خرمن آرام من بآتش دوری
 بخنده گفت که این کار از شرار نیامد
 دلا تو چاره خود را، ز روزگار چه جویی
 که چاره کسی از دست روزگار نیامد
 چرا خموش نشستند بلبلان خوش آوا
 چه شد که بانگ و نوائی ز شاخسار نیامد
 نرفت، پرچم خونین بدوش بیهده کوشی
 که بادلی چو دل لاله داغدار نیامد
 بیا که با همه ناز و فسونگریت نگارا
 مرا کسی چو تو همراز و غمگسار نیامد

گرفت خود دل رعدی بدرد گوشه‌نشینی
چو بوی چاره دریغا ز هیچ کار نیامد.

* * *

ای خوش قدم ...

تهران - تیرماه ۱۳۴۷

گببرد بهراه دامن اگر خار و خس مرا
دیگر به سیر باغ نباشد هوس مرا
من زیر موج گوهر عزلت گزیده‌ام
گو برفراز آب زند طعنه خس مرا
دردا که در کشاکش نیک و بد زمان
از دست ناکسان نرهانید کس مرا
ای خوش قدم بیا و ز بیداد روزگار
بالطف خویش باش تو فریادرس مرا
از من اگر بغیر منت خواهشی بود
از تو بغیر تو نبود ملتمس مرا
عشقم بکوی تو بکشاند ولی چو تو
هرگز بهر طرف ندواند هوس مرا
سیمرغ وار پر کشم از ساحت اگر
پا بوست ای پری نشود دسترس مرا
بر شاخسار افس نهم آشیان خود
گر بال و پر به خاک نریزد قفس مرا
در کاروان عمر شتابان طنین عشق
آرد بوجد و حال چو بانگ جرس مرا
باعشق اگر ز روی هوس عشوه‌ها کنی
اول ترا بخاک نشاند سپس مرا

ای خلق آزمند جهان ، باد از شما ،
 جاه و جلال و مال جهان، یار بس مرا.
 رعدی ز روزگار چسان شکوه سرکشم
 بسته زبان و خامه شکسته عسس مرا.

سفر کرده

تهران - تیرماه ۱۳۴۷ خورشیدی.

رفت چون دلبر و رفت آنهمه دلداریها
 دل من غرقه غمها شد و بیزاریها
 شام تا بام نخوابم زخیالش ، هر چند
 گرم رؤیای ویم در دل بیداریها
 باز گردد اگر آن یار سفر کرده من
 بخت فرخنده ز نومیددم یاریها
 گر بدیدار ویم عافیتی باز آید
 وارهد جان من از محنت بیماریها
 دلبرای می کشدم غم بسلامت برگرد
 تا که شادم کنی از لذت غمخواریها
 نعمتی سخت گرانمایه و فیضی است عظیم
 به ره عمر سبکتاز سبکباریها
 در محیطی که به تزویر و فساد آلوده است
 غفلتی گو - که برم رنج زهشیاریها
 چون در این ملک عیار زر و مس یکسان است
 همره قلب زنی‌ها شده عیاریها
 ای گرامی هنر فرخ فرخنده سرشت
 حیف کز بی هجران میرسدت خواریها

این جهان راهوس جنگ‌بسر باشدلیک

با ریا میکند از صلح هوا دارِیها
 رعدی از عشق سخن‌گوی و شکایت بس کن
 تا مگر سهل شود اینمِه دشواریها.

* * *

خزان ادب

تهران - مهرماه ۱۳۴۷

با رنج انتظار تو روزم شب رسید
 جاناز در در آی که جانم به لب رسید
 بعد از وصال هجر تو شد مایه ملال
 بگذشت نیمروز دل افروز و شب رسید
 چون ماهی فتاده برون زاب خوشگوار
 بر من ز دوری تو بسی تاب و تب رسید
 چون شد که روزگار نشاط و خوشی گذشت
 چون شد که موسم غم و درد و تعب رسید
 باز آی تا که زهره ز گردون دهد نوید
 کاکنون زمان شادی و عیش و طرب رسید
 عاشق به پیشگاه دل افروزت ای پری
 با سینه‌ای ز شوق درون ملتهب رسید
 باز آ که خارها به بیابان جستجو
 بر پای طالب تو به راه طلب رسید
 ظلمی که از خزان به عروس بهار رفت
 از دست ناکسان به خدای ادب رسید

فرهنگ را تباہی بی‌حد و بی‌حساب

از چند نابکار صحیح‌النسب رسید

زنان برای «ادب» ز ره جہل و کودنی

بدتر از آن بلا که رسید از عرب، رسید.

رعدی تو خود شدی سبب درد و رنج خویش

کی محنت از زمانه ترا بی‌سبب رسید.

* * *

ناکجا آباد

تهران - آبان ماه ۱۳۴۷ خورشیدی.

بوسه‌ای زان لب ربودم غصه‌ام از یادرفت

آتش شوق آمد و افسردگی بر باد رفت

چون فرود آمد بجان عشق همایون فال او

عقل رفت و علم رفت و هوش رفت و یاد رفت

خاطر مشتاق من آمد بدرگاهش ملول

لیک از الطاف چشم می‌فروشنش شاد رفت

از نشید عشق، عاشق آنچنان سرمست شد

کز سرمستی زیادش ناله و فریاد رفت.

* * *

نو بهاران کو که بس بیداد از جور خزان

بر گل و برسبزه و بر سرو و بر شمشاد رفت

از نهیب باد پرپر شد، مگر در راه حق

حرف حقی بر زبان سوسن آزاد رفت؟

تا مگر ویرانی و جنگ از جهان بیرون رود

این دل، خوشباورم تا ناکجا آباد رفت

سالها باید که آزادی برد از یادها
 آنچه براین مرزوبوم از دست استبداد رفت
 داد از بیدادگر بستان و گر غفلت کنی
 ای ستمدیده ترا از خود بخود بیداد رفت
 رعدی از فرخنده بختی عاشق و آزاد زیست
 چون رود گویند رندی عاشق و آزاد رفت.

* * *

راه ناهموار

تهران - آبان ماه ۱۳۴۷

میکنی خون بدلم بر سر دیدار ای دوست
 رنجه داری زهوس جان هوا دار ای دوست
 تا مرا بخت نگون یار شود يك سرمو
 میکشم منت آن زلف نگونسار ای دوست
 آبشاری بود آن زلف شکن در شکنت
 که فروریزد از آن مشک بخروار ای دوست
 بر لب ت سایه گیسوی سیه چون دیدم
 گفتم آمیخته شنگرف به زنگار ای دوست
 آخر از پرده در آئی و چو گل جلوه کنی
 گر بیکسوزنی این پرده پندار ای دوست
 با همه عشوه فروشی که ترا در کار است
 شده ام حسن ترا سخت خریدار ای دوست
 آب شور است مگر بوسه شیرین لب
 که شوم تشنه تر از بوسه بسیار ای دوست.

* * *

کعبه عشقی و راه است بسی ناهموار
 کی شود راه من از لطف تو هموار ای دوست
 رهبران راه خطا رفته و سرگردانند
 وندراین دایره سرگشته چوپرگار ای دوست
 مهر و بینش فکند گربجهان سایه لطف
 رهد این گیتی آشفته ز پیکار ای دوست
 عشق چون یوسف گمگشته عزیزی است که کس
 نستاند به زر و زور ز بازار ای دوست
 تو بدیدار پیایی دل رعدی بنواز
 تا نقاری نشود باز پدیدار ای دوست
 * * *

خود باختنه

تهران - آبان ۱۳۴۷

سرگشته از آنی که ز عشقت خبری نیست
 و اندر دلت از نقش محبت اثری نیست
 تا چند زنی لاف که سیمرغ صفاتی
 پرواز ندانی و ترا بال و پری نیست
 زان رو نگرانم که در این باغ پر از گل
 مانند تو يك نرگس در خود نگری نیست
 بازور و زر آرامش خاطر نتوان یافت
 زین روست که مارا هوس زور و زری نیست
 مانند هوسباز کج اندیش جفا کیش
 خود باختنه گمشده در بدری نیست
 گیرم که شدی همدم رندان نظر باز
 ایوای گرت محرم صاحب نظری نیست

گر قدر هنر را بشناسی هنر این است
 از بی‌هنران ناز کشیدن هنری نیست
 گفتم که چرا روی نیاری بدر عشق
 گفتا مگرم پیشه و کار دگری نیست!؟
 جانا اگر از مهر و وفا بهره نداری
 گر شاه‌زنانی ز تو محروم‌تری نیست
 با این همه در تیره شب ظلم و تباهی
 جز روی دل افروز تو ما را سحری نیست
 پرهیز کن از آتش نومیدی رعدی
 کاین گفته پرشور از آن جز شوری نیست

مائده

تهران - آبان‌ماه ۱۳۴۷ خورشیدی.

خوش می‌گذاری عطربه‌گیسوزده‌ای دوست
 نفکنده نگاهی بمن دلشده‌ای دوست
 لبهای تو چون می‌کده و آن دو صف دندان
 چون می‌زدگانی زدو سوصف زده‌ای دوست
 با چهره افروخته‌ات موبد حیران
 دیگر نکند روی به آتشکده‌ای دوست
 من گرسنه در وادی شوقم به تکاپو
 وصل تو بر این گرسنه‌چون مائده‌ای دوست
 بگذار که در پرتو خورشید رخت دل
 جشنی کند آماده چو جشن سده‌ای دوست
 من قاعده عشق نکو دانم و افسوس
 آگاه نباشی تو از این قاعده‌ای دوست

هش دار که از صحبت یاران منافق
 هرگز نبری يك سر مو فائده ای دوست
 بنیاد جهان سست بود جا چه کنی خوش
 در خانه ویرانه بی شالده ای دوست
 هر چند که آوازه صلح است جهانگیر
 مردم همه پویند ره مفسده ای دوست
 جنگی و جدالی ز جهان رخت نبسته
 بینی که ز نو جنگ دگر سر زده ای دوست
 رعدی چه کند تا کندت رام بنرمی
 وین جهد فراوان نشود بیهده ای دوست؟

* * *

چشم دلربا

تهران - آذر ۱۳۴۷

گذشت باز دو روز و دلم هوای تو کرد
 هوای روی تو و آن موی مشکسای تو کرد
 شوم ز هجر تو دلتنگ و اعتنا نکنی
 مگر دل تو ز سنگ ای پری خدای تو کرد
 مرا ز خویش چو بیگانه دید بخت بلند
 به پیشگاه تو آورد و آشنای تو کرد
 ز عشق تو مس خود خواهیم شود زرناب
 عجیب معجزی ای دوست کیمیای تو کرد
 فدای عشق تو شد عقل و علم و شعر و هنر
 بین که هستی خود عاشقت فدای تو کرد
 چو خامه خواست ز چیزی دگر سخن گوید
 گریخت زان سخن و روی در ثنای تو کرد

دگر ز بوسه ربائی ملامتم چه کنی
 لبم متابعت چشم دلربای تو کرد
 دلم ز وحشت ایام بود در تب و تاب
 ولی علاج غم عشق جانفزای تو کرد
 برو بکام عدم ای شقاق عالمگیر
 که مبتلا همه آفاق را بلای تو کرد
 سیاه روی شوی ای جدال آزونیا
 سیاه دفتر تاریخ را جفای تو کرد
 به شکر کوش تو رعدی که درد شب تار
 جمال یار ترا بخت، رهنمای تو کرد.

پشت و پناه

تهران - دی‌ماه ۱۳۴۷

چون صدایت ز رهی دور رسد در گوشم
 نازنینا کند از یاد لب‌ت مدهوشم
 اگر از دور لب‌ت میکند اینگونه فسون
 شك نباشد که ز نزدیک رباید هوشم
 ز صدای تو بیاد آیدم آن روی چو گل
 که نهادی ز کرم بر سر زانو دوشم
 ای که صد چشمه لطف از نگهت می‌جوشد
 من بیاد تو چو می‌اندر دل خم در جوشم
 نقش گلهای چمن آیدم ای گل بخیال
 نظر افتد چو بر آن پیکر مخمل پوشم

یاد از آن دم که به میخانه نوشین لب تو
 ساقی بوسه صلا داد به نوشانوشم
 بوسمت سینه و در سینه من رقص دل
 بخت خندد چو کنی خنده نودر آغوشم
 فتوانم شدن از وصف تو خاموش ای دوست
 گر چه دیر یست که از بیم عسّ خاموشم
 تو در این معرکه ام پشت و پناهی جاننا
 بی تو سر گشته و بی تلب و توان و توشم.
 گفت رعدی که سبکباریم از عشق بود
 ورنه باری است گران رنج جهان بردوشم.

* * *

به آهوی حرم

تهران - اسفند ۱۳۲۷

عید قربان است و من سر گشته چون زلف سیاهت
 باز گرد از کعبه تا قربان کنم جان را به راهت
 هیچ میدانی که شامم روشن است از یاد رویت
 هیچ میدانی که روزم شب بود بی روی ماهت؟
 من ندانم با که دارد روی دل جادوی چشمت
 اینقدر دلم که ناز و نغمه خیزد از نگاهت
 سالها شیرافکنی ها کردی ای آهو در ایران
 یثرب و بطحا شده این روزها نخجیر گاهت
 شور آن شیرین دهان را در دل زمزم فکندی
 ای زلیخاوش که یوسف تشنه برگردد ز چاهت

عقل را دیوانه کردی کعبه را بتخانه کردی
 خیمه بر معموره اسلام زد گرد سپاهت
 سیل اکنون در حریم کعبه می‌پیچد چو زلفت^۱
 کافری باید چنین تا شوید ای کافر گناهت
 تا دل یاران شکستی رفتی و احرام بستی
 چادری کافور گون افتاد بر موی سپاهت
 اشک شوقی گر فشانی در بساط قرب جانا
 یادی از من کن که جویم از میان اشک و آهت
 ای دل چون سنگ تو با سینه چون عاج ، گفته
 راز ناز سخت‌گیر و سرّ لطف گاه‌گاہت
 بالبی می‌گون، که جوید بوسه‌زان دندان سیمین،
 بوسی از سنگ سیه ترسم ریا سازد تباہت
 با کراماتی که داری روچرا در کعبه آری
 قبله‌گاه عشق شو تا کعبه آید در پناهت
 شاهد شوق آفرینی دلنواز و دلنشینی
 شیوۂ شیوا دلیلت خندۂ شیرین گواہت
 از صفا و مهربانی کعبۂ صاحب‌دلانی
 باش تا طوفی کنم منہم بہ گرد بارگاہت
 کام مشتاقان برآور تا شود مشکور سعیت
 رو متاب از عشق ورخواند بہ درگہ پادشاہت
 دلبرا با دردمندان ناز کن اما نہ چندان
 کز طلب گردد پشیمان خواستار نیکخواہت
 گر ز اکسیر محبت جرعه‌ای در جام ریزی
 کوه غم آید سبکتر در نظر از پرّ کاهت

۱* در اواخر سال ۱۳۴۸ باران شدیدی در مکه بارید و سیل صحن کعبه را

یاد گیسویت پریشان خاطر کرده است امشب
 تاکی ، از چاك گریبان سر برآرد صبحگاهت
 جای بلبل نیست خارستان - بیا - تا گلشن ری
 بستری آماده سازد از گل و خرم گیاهت
 با همه آزادگی‌ها بنده عشق است رعدی
 همتی کن تا در این درگه فزاید فروجاht
 * * *

کمین‌گاه

تهران - اسفند ماه ۱۳۴۷ خورشیدی.

می‌برم رنج ز هجران و نگویم سخنی
 تا نگوئی که در این معرکه‌ام لاف زنی
 به شکایت نگشایم لب و خاموش شوم
 تلخکامم چه کنم با چو تو شیرین دهنی
 تن تو خرمی از گل بود و نیست عجب
 گل اگر چاك ز رشگ تو کند پیرهنی
 حسرت می‌کشد، آخر نرود از نظرم
 منظر موی سیاه تو به سیمینه تنی
 ز سر کوی تو دل چون برود جای دگر؟
 که سفر سهل نباشد ز مبارك و طنی
 چشم بر نرمی گفتار تو دارد گوشم
 که درشتی نسزد از چو تو نارك بدنی
 شده‌ام فتنه به رفتار سهی بالائی
 که چنوسروندیده است کسی در چمنی

به که ای دوست بخلوت بتو گویم غم دل
 چون کمین گاه سخن چین شده هراجمنی
 بلبلان جمله خموشند و همی آزارد
 گوش را بانگ ملال آور زاغ وزغنی
 فرّه ایزدی آخر بدرخشد بجهان
 چند روزی کند ارکروفری اهرمنی
 رعدی دلشده در وصف لب شیرینت
 میزند طعنه به هر طوطی شکرشکنی.

* * *

شعله خرمین سوز

تنگ برین (فارس) فروردین ۱۳۴۸

ای گل اندام که فرخنده تر از نوروزی
 خنده صبحی و خورشید جهان افروزی
 روزگاریست که عمرم به تمنا گذرد
 تا مگر در بر من روزگزار روزی
 دو لبم در هوس بوسه گرمی زلبت
 سازد از هر نفس آتشکده جانسوزی
 باشد آن ، زلف دراز تو کمند اندازی
 بر سر عاشق دلخسته رنج اندوزی
 وعده وصل دهی از پی حرمان فراق
 جان فدای تو که خوش می بُری و میدوزی
 گفت نوباوه حسن تو به پیرانه سرم
 رو که در مکتب ما کودک عشق آموزی

دامن از کشتگه ما مکش ای سرو روان
 تو که دامن زن این شعله خرمین سوزی
 از که پرسم که چرا با سپر انداختگان
 تو چنین سخت کمانی و چنین کین توزی
 دل رعدی مشکن زانکه در این جنگ و گریز
 برهر آنکس که بمیدان تو شد پیروزی.
 * * *

بوسه در بوسه

تهران - فروردین ۱۳۴۸

بوسه بده بوسه بده بوسه جانانه بده
 بوسه رقصنده چو بال و پر پروانه بده
 بوسه مرا شاد کند خرم و آباد کند
 بوسه از آن لب که زند طعنه به میخانه بده
 بوسه ده و بوسه زپی، گرم و پراز نشسته چومی
 تا دل فرزانه شود واله و دیوانه بده
 هرچه کریمانه بود جان ز غم آزاد کند
 جان ز غم آزاد کن و بوسه کریمانه بده
 عهد خود از یاد مبر بیهده پیمان مشکن
 بوسه بشکفته تر از خنده پیمانه بده
 بوسه ات از شعر من افسانه در آفاق شده
 بوسه که تا حسن تو چون وی شود افسانه بده
 بوسه که چون خنده امواج جمال تو بود
 از ره دریا دلی ای گوهر یکدانه بده

شانه چرا زلف ترا بوسد و بس خیز و مرا
 بوسه از آن زلف فرو ریخته بر شانه بده
 بوسه، که تا خانه دل را کنی آباد از آن
 تا نخورم من غم این کشور ویرانه بده
 بوسه، که تا یاد نیارم که ستم سیل صفت
 کرده کنون رخنه بهر خانه و کاشانه بده
 بوسه، که تا اینهمه آشفته‌گی از دل برود
 چون رود آشفته‌گی زلف تو از شانه بده،
 رعدی آزاده چو شد واله و دلدادۀ تو
 از لب چون تنگش شکر بوسه به شکرانه بده

* * *

آفتاب نیمه شب

تهران - فروردین ۱۳۴۸

داد از آن کام و لب نوش لبم کام من
 از لب میگونوی شد دل من مست مست
 بوسه او شورها در سرم انداخته
 جان من از جرعه‌ای غرق تمنا شده
 آنکه ز آب حیات کرد سر آغاز لطف
 دوش بدیدم بخواب نیمه شبی آفتاب
 صبح به تعبیر خواب یار من از ره رسید
 محنت ایام را عشق وی آسان کند
 جان به فدای تو باد ای گل باغ امید
 گرچه حسودان دهند آنهمه دشنام‌ها
 به که پیام مرا بیهنران نشنوند

مژده که آهو و شمش شد ز کرم رام من
 وز دم گرمش فتاد لرزه بر اندام من
 رفته ز کف یکسره طاقت و آرام من
 وای اگر ساقیم پر نکند جام من
 گو نکند در سراب غرقه سرانجام من،
 آمده و تافته بر در و بر بام من
 شد به حقیقت بدل آنهمه اوهام من
 هم بخوشی بگذرد باقی ایام من .
 ای که ز لطاف خود روز کنی شام من
 نیست سزاوارشان پاسخ و دشنام من
 گر بدهند اهل دل گوش به پیغام من.

نوش لب پختگان هم دل رعدی شدند
 تا که شود تلخ کام مدعی خام من.

سکه به زر

شیراز - فروردین ۱۳۴۸

دل در هوای کوی تو پر می‌زند هنوز
 انگشت اشتیاق به در می‌زند هنوز
 رخساره تو در بر مهتاب سیمگون
 خورشید وار سکه به زر می‌زند هنوز
 هرموج مست جلوه حسن تو ای پری
 نقش تو بر جبین گهر می‌زند هنوز
 گل در چمن زرشگک رخت بال باد را
 چون دست وام کرده به سرمی‌زند هنوز
 آن تلّ یاس سرزده از چاک پیرهن
 لبخند برتری به سحر می‌زند هنوز
 چشم‌ت به یک نظر که نظیری نباشدش
 دزدانه راه اهل نظر می‌زند هنوز
 روی تو در گذرگاه خوبان روزگار
 راه هزار راه‌گذر می‌زند هنوز
 با چندبار بوسه ز شیرین لب‌ت لبم
 طعن از خوشی به بار شکر می‌زند هنوز
 یار هنرپرست من افسوس تیغ ناز
 گاهی به فرق اهل هنر می‌زند هنوز
 ای غم‌چو شعله ریشه شوق مرا مسوز
 کاین تشنه‌کام دم ز ثمر می‌زند هنوز
 رعدی دلت چو لاله درخون نشسته‌ای است
 چون غوطه‌ها به خون جگر می‌زند هنوز.

سایهٔ سیمرغ

تهران - اردیبهشت ۱۳۴۸

دلم گرفته و دلتنگم از ندیدن تو
 شگفتم آید از این صبر و آرمیدن تو
 ز دیدن تو چه حاصل که نزد نامحرم
 فزون شود غم پنهانیم ز دیدن تو
 چنان ز هجر تو غمگین شوم که ندارم
 که بهر محنت من بود آفریدن تو
 ز لطف با همه رامی ولی زبخت بد است
 بسان آهوی وحشی ز من رمیدن تو
 تو آن یگانه گلی اندر این چمن که مرا
 نبوده است در اول هوای چیدن تو
 از آنکه لذت دیدار و سیر زبائیت
 یگانه داعیه‌ام بوده در گزیدن تو
 تو هم زبوسه دریغی مکن که نیست در آن
 چو غنچه شائبهٔ پیرهن دریدن تو
 عجب بود که جز از سایه‌ای ز سیمرغی
 پیام من نبود نقشی از پریدن تو
 ز پختگی چه زنی دم که ناری در عشق
 خدا کند که رسد موسم رسیدن تو.

* * *

ز جور و ظلم و فساد ای پری خبرهائی است
 ولیک نیست یکی در خورشیدن تو

دلاجوپرزد و بگریخت مرغ آزادی

بسوی اوست عبث شوق پر کشیدن تو.
 نسوخت بر تو دل خود پرست او رعدی
 به رغم محنت و درکنج غم خزیدن تو.

* * *

در خموشی کوش

تهران - اردیبهشت ۱۳۲۸

چودیدم آن رخ زیبا نه عقل ماند و نه هوش
 نیازمند توام ای نگار ناز فروش
 فتاده زلف هوسباز بر بناگوش
 که راز دلبری و عشوه خواندت در گوش
 بشوق آنکه به پیری دلم جوان گردد
 چو آرزوی جوانان گشوده‌ام آغوش
 دمی به سینه من سر بنه که تابینی
 که دل چگونه ز شوق کند فغان و خروش
 ترا که تن چو گل است ای نگارشهر آشوب
 چو غنچه پیرهن از فرط شرم و ناز مپوش
 چو نقش آن لب گلگون بیاد من آید
 ز شوق بوسه زند خون مرا برگ‌ها جوش
 سرود شادیم از دل به رغم غم برخاست
 چو داد مژده وصل ترا پیام سروش
 چه آتشی است بجانم که در دل طوفان
 ز سیل خیل حوادث نمی‌شود خاموش

دو چشم دوخته‌ام بر لب تو تا جوشد
 ببوسه‌ها ز میانش هزار چشمه نوش
 هزار بار گرانم جهان به پشت نهاد
 چو دید بار غمت را سبک کشم بر دوش
 ز روزگار بسی شکوه‌ها بدل دارم
 ولی عسس زندم هی که در خموشی کوش!
 خوش آن زمان که به بزم وصال تو رعدی
 خراب و مست، شود واله و فتد مدهوش.

گوهر و موج

تهران - خرداد ۱۳۴۸

به شوق عافیت ای دل به عشق رو کردی
 بلای جان تو شد آنچه آرزو کردی
 از این بلا چه گریزی که انش غم آن
 ترا بسوخت ولی کسب آبرو کردی
 ز هر ملال کند زود فارغت غم عشق
 دهد نشاط چو بر آن ملال خو کردی
 دچار خار شدی در هوای روی گلی
 ولیک بافتی آن را که جستجو کردی
 چه غم که بیهنران سرزنش کنند ز رشک
 ترا که نقد هنر وقف عشق او کردی
 پریوشا ز تو هرگز شکایتی نکنم
 که هر چه کردی و دیدی روا نکو کردی

ترا چو گوهر شهوار ، قدر میدانم
 به موج اشك من آخر تو شستشو کردی
 زیاد من نرود ذوق اولین دیدار
 که با نگاه مرا گرم گفتگو کردی
 کنون که بوسه دهی بیدریغ، یاد آور
 که بهر بوسه اول چه هایهو کردی.
 تو آن گلی که خدائی است رنگ و بوی خوشش
 نه آنکه عاریت از غیر رنگ و بو کردی.
 ز شوق روی تو رعدی درید جامه صبر
 هزار شکر که با بوسه اش رفو کردی.

* * *

تشنگی

تهران - خرداد ۱۳۴۸

زان بوسه‌های آتشین مست و خرابم ای پری
 گوئی که در جان ریختی صد خم شرابم ای پری
 دیشب چو رفتی از برم لبهای تو تا صبحدم
 چون ساغری سحر آفرین آمد به خوابم ای پری
 دیشب مهم از آسمان زد بوسه‌ها بر آستان
 تا دید روشن خانه را از آفتابم ای پری
 گر بوسه بخشی پی ز پی این تشنه گردد سیرکی
 کاین بوسه‌ها یاد آرد از عهد شبایم ای پری
 اکنون شباب من توئی نوشین شراب من توئی
 از گلشن عشق و صفا هستی گلابم ای پری

در ره بود پیک عدم جاندا غنیمت دان تو دم
زین رو بیدارت بود هر دم شتابم ای پری
هر دم که خواهی دیدنم ای مه رخ فرخنده دم
از شوق تو چون ماه نو پا در رکابم ای پری
دل را کشد در کوی تو شوق دلارا روی تو
بهر پرندین موی تو در پیچ و تابم ای پری
من دلنوازان دیده‌ام آخر ترا بگزیده‌ام
حسن تو گوید آفرین بر انتخابم ای پری
ای برخی تو جان و تن در عشق تو کردم وطن
بیزار کرد آخرستم زین خاک و آبم ای پری
هر جا که دادی خواستم بر من نهیبی زد ستم
چون آب جستم خنده زد نقش سراپم ای پری
باتشنگی شد روز، شب بگذشت شب باتاب و تب
چون شد که برد از یاد خود فیض سحابم ای پری؟
رعدی اگر یابد مجال از تو کند صدها سؤال
آن به که با گلبوسه‌ها گوئی جوابم ای پری

* * *

رقص خود خواسته

تهران - تیرماه ۱۳۲۸

« این غزل در تیرماه ۱۳۲۸ بدست‌آویز فرود آمدن
نخستین فضا‌نورد امریکائی در کره ماه با مقدمه‌ای در روزنامه
اطلاعات چاپ شد. بیت ما قبل آخر که چنین است:
عذر مأموری و معذوری یاران سخنی است
رقص خود خواسته خواهی نفرموده چرا؟
باعث رنجش چند تن از تملق پیشگان و بهانه سمایت آنها موجب
خشم و بازخواست مقامات عالی‌ه گردید. برای گوینده نیز اشکالات
و مزاحمت‌هایی فراهم آمد. »

غ . ر .



روزها می‌گذرد با غم بیهوده چرا؟
نشود جان من از بار غم آسوده چرا؟
گر گزیرم نبود از غم امروز، امروز
غم نا آمده و رفته و نا بوده چرا؟
پای اندیشه که در پویه سرگردانی است
آید و باز رود زین ره پیموده چرا؟
آن سراسیمه حبایی که حیاتش نامم
خیمه زد بر سرامواج کف آلوده چرا؟
و آنکه گویند گل آدمی از مهر سرشت
رحمتی هیچ نفرموده بر این توده چرا؟
سر صد «حلقه معیوبه» ندانست خرد
راز میجوید از آن «حلقه مفقوده» چرا؟
در جهانی که بخون تشنه بود آز و نیاز
گنه آلوده کنی جام زر اندوده چرا؟

دست دانش به مه و زهره و مریخ رسید
 دل ز آرایش اغراض نیالوده چرا ؟
 نقش علم تو بر ایوان فلک وینهمه جهل
 خانه ویران کنی ای دوست زشالوده چرا ؟
 ❀ ❀ ❀

گر جوانی کنم از دولت عشقت چه عجب
 دل جوان باد مگو با تن فرسوده چرا ؟
 بر لب غنچه زند بوسه نسیم از سر لطف
 گره از کار من و زلف تو نگشوده چرا ؟
 چند پرسی که هنر خوار و زبون شد ز چه رو
 یاسر یاوه‌سرایان به فلک سوده چرا ؟
 به چراغی که فروغش همه آفاق گرفت
 بینم از دود سیه چنبره دوده چرا ؟
 عذر مأموری و معذوری یاران سخنی است
 رقص خود خواسته خواهی نغمه فرموده چرا ؟
 رعدی از چون و چرا جان تو کاهد شب و روز
 خواهی این درد به درد دگر افزوده چرا ؟
 * * *

پیام صلح

« به منیژه »

مسکو - شهریور ۱۳۴۸

هر چند رمی از همه کس رام منی تو	آشوبگرا مایه آرام منی تو
بیهوده نگویم که دلارام منی تو	با دیدن تو میرود آشفته‌گی از جان
هم بوسه و هم باده و هم جام منی تو	با آن لب میگون که بود چشمه شادی
گویند اگر بیخردان دام منی تو	ای زلف دلاویز، توئی رشته امید

خورشید رخا تن ز من از گردش گلزار
در صحبت تو بخت مرا کامروا کرد
صد شکر که در این ره پر پیچ و خم عمر
هم شادیم آغاز شد از دولت عشقت
گنج گهر از خامه بدقتر بفشانم
با خلق جهان میدهم از صلح پیامی
خامش منشین، حامل پیغام منی تو.
رعدی به پر و بال تو زد بوسه و گفتا:
سیمرغ فرود آمده بر بام منی تو.

* * *

قبله عشق

تهران - مهرماه ۱۳۴۸ خورشیدی.

هوای روی تو دارم چرانیا ئی باز
که تا بر آوری از لطف آرزوی دراز
بروی من همه درهای عافیت بستی
بیا که تا در رحمت کنی دوباره فراز
طمع بریده‌ام از هر چه هست در عالم
بغیر عشق که دارم بدان همیشه نیاز
رخ تو قبله عشق من است و حاجت نیست
به طوف کعبه و رو کردنم به راه حجاز
فروغ چشم تو ز آتشگهم پیام آرد
چو موبدان بیرم پیش آن فروغ نماز
اسیر دام ملالم جمال خود بنما
که تا ز وجد بر اوج فلک کنم پرواز

مرا گرفته دل از نازت ای پری رخسار
 همیشه نیست سزاوار از نکویان ناز
 یقین بدان که دگر ناز را بهانه نماند
 نوازشی کن و از لطف باش محرم راز!
 زبان درازیم آغاز بد سرانجامی است
 چه باک اگر کنم ای دوست شکوه‌ای آغاز:
 در رخ و درد که دانا بود به غم همدم
 پلید و ناکس و نادان به خرمی دمساز
 از آن شده است به کنجی نهان کبوتر صلح
 که جنگ پنبه خونین گشوده چون شهباز
 بجای نغمه امن و امان و آزادی
 نوای محنت و ماتم بر آید از هرساز.
 بیا که مهر حقیقت توئی تو تا رعدی
 بیمن فرو فروغت رها شود ز مجاز.

* * *

ملال

تهران - آبان ماه ۱۳۴۸

بر دلم از در و دیوار ملال آید و بس
 زندگی در نظرم خواب و خیال آید و بس
 بوسه بر غنچه شاداب زدم ریخت به خاک
 وای از آن غنچه کزان بوی زوال آید و بس
 در سپهر اختر شب توده خاک است و غبار
 گرچه در چشم تو چون اشک زلال آید و بس

برو ای عشق فسونگر که در آفاق تو نیز
بیم هجر از پی امید وصال آید و بس

* * *

مرغ آتش نفسم وین غم جانسوز بسم
که زهر بلهوسم سنگ به بال آید و بس
شاخ پر بارم از آن می‌شکنم، چه کنم؟
که بلا بر سر بالنده نهال آید و بس
جان گل سوزد از این غصه که مرغ سحری
غافل از درد به شوق خط و خال آید و بس

جام زرینه بدریا فکن ای دل، که بکار
در بر سفلۀ سرمست سفال آید و بس
سجده بر «تخت زمرد» نبرد ماه تمام
کاین قبا راست ببالای هلال آید و بس
روزگاری است که از پی هنری عزت و جاه
وینهمه نکبت و ذلت، ز کمال آید و بس
گوهر دانش و بینش بکجا باید برد؟
که درین شهر ازین هردو وبال آید و بس.
شیر مردان همه رفتند مکن رای مصاف
ورنه بوزینه به سودای جدال آید و بس
نقش دیروز بشویند حریفان امروز
تا که آینده به رسوائی حال آید و بس.

* * *

سالها رفت و جوابی نرسید از شب راز
این چه دریاست کز آن موج سئوال آید و بس؟
حاصل هستی بیهوده همین است مگر
که رود عمر و پیاپی مه و سال آید و بس
شادی خاطر غم دیده ز می‌جستم دوش
گفت: تاکی به سرت فکر محال آید و بس

خون دل خوردن مردان هنر نیست حرام
تا ازین راه بکف رزق حلال آید و بس.
بس کن افسانه رعدی که گذشت آنچه گذشت
و آنچه باقی است براین سبک وروال آید و بس.
* * *

رنجیر پیاپان

تهران - آذر ۱۳۴۸

غرق عشق است سرا پای وجودم چه کنم
فارغ از کشمکش بود و نبودم چه کنم
وقف توهستی خود کردم و دامن هیچ است
بنل مجهود بود غایت جودم چه کنم
لب میگون تو ناگاه دلم را بر بود
مست بودم گراز آن بوسه ربودم چه کنم
مگرم چشم سیاه تو دهد خط امان
کایمنی نیست از این چرخ کبودم چه کنم
جز که نام تو نیاید به لبم نام دگر
کاین بود نغمه و گلبانگ و سرودم چه کنم
خوش همی تازی و من در پی تو سر گردان
می کشانی به فراز و به فرودم چه کنم
وه که دردوری از آن روی دل افروزتو من
شعله سرکش و آواره چو دودم چه کنم
همه را شیفته‌ات بینم و افسرده شوم
من دلدادۀ سر گشته حسودم چه کنم

راز سر بسته در این ملک بسی دامن لبك
 عشق فرمود خمش، لب نگشودم چه کنم
 غم زنجیر پایان که به شب بیدارند
 داد آزارم و يك شب نغنودم چه کنم
 جان من کاست از این فتنه بیداد و فساد
 خون دل خوردم و بر صبر فزودم چه کنم
 دال و ذال است اگر قافیه باکی نبود
 ور بر این قاعده رغبت نمودم چکنم؟
 سخن از عشق بگوئید به رعدی یاران
 کاینهمه مدح و خوشامد که شنودم چه کنم.
 * * *

ای باد شبانگاهی

تهران - دی ماه ۱۳۴۸

ای باد شبانگاهی تا چند کنی زاری
 صبر از دل من بردی در بستر بیماری
 نالند گرفتاران گریند گرانباران
 بیهوده چه می نالی در عین سبکباری
 ببرند لب از ناله بشنو سخنی از من
 تا بر تو شود آسان هر سختی و دشواری
 دم در کش و عذری نه خودخواهی یاران را
 چون بخت تو بر گردد از کس مطلب یاری
 هر غم که بدل داری پنهان ز حریفان کن
 تا خوار ندارندت با منت غمخواری
 ایکاش که من بودم چون توبه جهان آزاد
 افسوس که در بندم : در بند گرفتاری

انگشت مزن بردرزین خفته چه می‌خواهی
 کاین عمر که من دارم خواب است نه بیداری
 زان دم که نهادم سر بر بالش نومیدی
 رنجم ندهد دیگر ناکامی و بیزاری
 افسرده دلی دارم فارغ ز کشاکش‌ها
 نه عاشق سرمستی نه شائق هشیاری
 گر زور وزری داری روکام ستانی کن
 از عشق مزن دستان با شاهد بازاری
 چون دیو پری پیکر نقشی ز ریا میزد
 در هر که نظر کردم با چشم خریداری
 از يك هوس طوفان صد غنچه بخاك افتد
 گیرم که نسیم آید روزی بهواداری
 خاموشی رعدی بین در وادی خاموشان
 ای باد شبانگاهی تا چند کنی زاری.

* * *

افسانه ما

تهران - دی ماه ۱۳۴۸

سیل غم چون گذری کرد بویرانه ما
 زود شرمنده شد از نعره مستانه ما
 چهره برخاك بمالید و شتابان بگریخت
 خنده بر خامی او زد دل دیوانه ما
 چشم روشن شد از الطاف توای چشمه نور
 تا نهادی ز کرم پای به کاشانه ما

رسد آن‌روز که از فیض وصال تو رسد
 بر فلک ولولۀ خرمی از خانۀ ما
 دل برقص آمده امروز بیک جرعه مگر
 دیده لبخند ترا بر لب پیمانه ما
 گر کند نیمه شب از فتنۀ چشم تو حدیث
 خواب از چشم حریفان برد افسانۀ ما
 آرزو در دل هر موج فکند آینه‌ای
 تا در آن جلوه کند گوهر یکدانه ما
 پشت گرمیم به تأیید تو ای عشق چنان
 که غم ارکوه شود خم نکند شانۀ ما
 می‌فشانیم بهر دشت و چمن بذر امید
 تا کجا سبزه و گل بر دمد از دانه ما
 بسکه در باغ جهان خون زدل گل جوشید
 گشت رنگین چو شقایق پر پروانه ما
 آشنا گشت چو بیگانه زبس کردستم
 تا چه بیداد کند دشمن بیگانه ما.
 رعدی افسرده دلان را نکند زنده به لطف
 جز دم عیسوی دلبر فرزانه ما.

نغمۀ تکراری

شیراز - فروردین ۱۳۴۹

اثر ز نیکی و پاکی در این زمانه نماند
 مجوی بیهده کز مردمی نشانه نماند
 فغان که در دل دریای پر خروش جهان
 نشان و نامی از آن گوهر یگانه نماند.

دل‌م ز نغمه تکراری حیات گرفت
 شکست چنگ و نوای نی و چغانه نماند
 بر آستان وی از شوق سجده بردم لیک
 بغیر نقش ملالی بر آستانه نماند
 به بیوفائیم آن بیوفا ملامت کرد
 مگر به دسترسش غیر از این بهانه نماند.

* * *

فغان ز نکبت خودکامگی که در کشور
 دلی ز دیدن اوضاع شادمانه نماند
 غریق بحر ملالیم و همتی که نهیم
 بپایمردی او ، پای در کرانه ، نماند
 شرابخانه بجا مانده لیک ساقی مست
 که بود چشم و چراغ شرابخانه نماند
 دل تو خوش ز جهان گر بنام جاوید است
 چه جای نام ، جهان نیز جاودانه نماند
 حجابها بمیان است و خرم آن روزی
 که گوئیم که حجابی در این میانه نماند .
 ترانه‌های تو گیرم فسانه شد رعدی
 دریغ از آنکه فسونی در این فسانه نماند.

* * *

ره آورد

تهران - اردیبهشت ۱۳۴۹

چون بدرگاه تو ای دوست پناه آوردم
 رستم از گمراهی و روی براه آوردم
 چشم آمو نگهت دیدم و چون دادم دل
 گوهری در کف از آن موج نگاه آوردم

چون نیازی بنمودم در نازت شد باز
وین بلا برسر خودخواه نخواه آوردم
ز پریشانیم آگه نشدی يك سرمو
گرچه آن زلف دلاویز گواه آوردم
بی ثمر تجربه‌هایی که بکس سود نداد
چوره آورد از این عمر تباه آورده‌ام
نور با اینهمه ، برجان حریفان افشاند
اگر از سینه برون شعله آه آوردم .

* * *

باز صد شکر که عشق آمد و با آمدنش
نزد صاحب نظران عذر گناه آوردم
جز توای گل که زمهرت دل من گلزار است
گلرخان را بنظر مهر گیاه آوردم
عشق گوید که زخورشید گذشتم و آنگاه
علم گوید خبری چند ز ماه آوردم
ز سپیدی خبری نیست کزین عهد فساد
ارمغان خون دل و روز سیاه آوردم
تا مگر شحنه به چاهم نکند زندانی
بهر شکوا چو علی روی بچاه آوردم
رعدی امروز چو آسان نبود حق گفتن
در میان زین سخنان گاه بگاه آوردم .

* * *

شور و شیرین

تهران - خردادماه ۱۳۴۹

بوسه می‌خواهم و گر صد بوسه هم بخشی کم است
 دربر دریای شوق ای جان چه جای شبنم است
 تشنه تر هرتشنه را سازد چو زمزم بوسه‌ات
 لب شیرین لب است و شور آب زمزم است
 گاه گاهی گرچه بر من میزنی زخم زبان
 شکرکان زخم زبان را بوسه‌هایت مرهم است
 خرم از آنم که در نوشین لب می‌گون تو
 بوسه دائم موج زن چون باده در جام جم است
 اندر آن دم کز سراپایت ربایم بوسه‌ها
 گویم ای جان زندگی گرنیک بینی این دم است
 من ندانم ای فرشته ز آسمانها آمدی
 یا تبارت چون دگر خوبان ز نسل آدم است
 همنی کن تا که کار عشق ما گیرد نظام
 زانکه کار ملک چون زلف سیاهت درهم است
 محرم اسرار شد بیگانه در این سرزمین
 لب صاحب خانه درد آشنا نامحرم است
 دیو استبداد در هر کشوری غوغا کند
 تا که استعمار یغماگر و بال عالم است
 میکند ظالم نکوهش‌ها ز ظلم عهد پیش
 لب ظلم خویش را گوید که عدل اعظم است
 رعدی از ابر حوادث روشنی کی سرزند
 زانکه در این تیرگی اوضاع ما بس مبهم است

زبان بسته

تهران - مهرماه ۱۳۴۹ خورشیدی.

ز در درآمد و با بوسه کرد مست مرا
 چو جام خنده زد و رفت دل زدست مرا
 چو دربرم بنشست آن نگار شهر آشوب
 نشاط و رحمت و راحت بجان نشست مرا
 جمال آن بت زیبای ناخدا ترس است
 که برده دین و دل و کرده بت پرست مرا
 اگر نبود نوازشگریش از سر مهر
 زمانه رشته امید می گسست مرا
 دریغ عهد جوانی که شد چوتیر ازشت
 کنونکه سال فزونتر شده زشت مرا
 چو مرگ نیست کند هر بلند و پستی را
 دگر چه واهمه‌ای از بلند و پست مرا
 شکست پشت درستی و زین بلا که رسید
 روان فسرد و غم افزود و دل شکست مرا
 هزار شکوه بلب دارم و نیارم گفت
 که حکم حاکم قاهر زبان ببست مرا
 اگر چه لشکر غم تاخت بر سرم رعدی
 هزار شکر، پناهی ز عشق هست مرا.

* * *

جهان دیوانه

تهران - شهریور ۱۳۴۹

شکوه‌ام را نشنوی ، جانا مگر افسانه گویم
 یا ز شیدائی سخن با همدمی فرزانه گویم
 میشوی آزرده‌گر روی ترا گلزار خوانم
 میروی در خشم اگر چشم ترا میخانه گویم
 ای که سیل غم روان‌سازی بسوی خانه دل
 باش تا یکدم ترا از حال این ویرانه گویم
 تا بکی گویم زپا برجائی ناز تو ای گل
 به که چندی هم ز سرگردانی پروانه گویم
 گوش باز هر صدف محرم در این دریا نباشد
 راز خود در گوش هوش گوهر یکدانه گویم
 چون کنی بیگانگی‌ها غم‌چو گویم باتو، گوئی
 از دل درد آشنائی قصه با بیگانه گویم
 کاش با لبها ، بسر تاپای تو راز نوازش
 آنچنان کز شوق بر زلف تو گوید شانه گویم.

می‌کشد آخر به آتش باد نخوت این جهان را
 عاقلان داندوبس ، من هرچه زین دیوانه گویم
 چون شد از پیمان‌شکن‌ها کار عالم سخت درهم
 اشکریزان درد خود ناچار با پیمانه گویم
 بسکه در هر کوی و برزن خیل جاسوسان نشسته
 ترسم از باهم‌نشینی درد دل در خانه گویم
 درد بسیار است رعدی ، نیست دردا غمگساری
 پس ندانم درد خود با کس بگویم یا نگویم.

خورشید پرست

تهران - شهریور ۱۳۴۹؟

دیدن روی تو ای دوست مرا چون عید است
 رشگت از این عید بجان و دل صد جمشید است
 عید جمشید بیک بار بود در یک سال
 من بهر هفته ز لطف تو سه بارم عید است
 از غم آنکه شود وعده فردا باطل
 لرزه بر جان من ای سرو روان چون بید است
 روی زیبای ترا گر نپرستم چه کنم
 قبله مهر پرستان نه مگر خورشید است؟
 شده در کار تو توفیق رفیقم وز حق
 اندر این عشق دل افروز مرا تایید است
 ما همه فانی و این نغمه جانپرور عشق
 تا که دوران جهان است بجا جاوید است
 دل من روشن از آن طلعت مهتابی تست
 حسن خورشیدیت آمیخته با مهشید است
 چون به چشمم بجهان حسن ترا همتا نیست
 در دل این نکته مرا آیتی از توحید است
 نیست نومید دل از عشق تو و صلح جهان
 که جهان چون دل من زنده بدین امید است.
 چون تو این شعر بخواندی ز کرم رعدی گفت
 غزل نغزمن مگر اکنون بلب ناهید است؟

آئینه دیواری

تهران - دی‌ماه ۱۳۴۹

فریاد ز بیداد و دل‌آزاریت ای دوست
 وز آن دل‌ازمهر و وفا عاریت ای دوست
 بیماریت افزوده به زیبائیت اما
 يك ذره نیفزوده به دلداریت ای دوست
 چون جز که به بیماریت آسان نتوان دید
 ترسم که شوم طالب بیماریت ای دوست
 بر من نکنی جلوه و ناچار برم رشک
 بر طالع آئینه دیواریت ای دوست
 گیرم گهری ناز فروشی بنه از سر
 تا سر بدهم بهر خریداریت ای دوست
 مستی تو و در خوابی از این باده غفلت
 هر گز خبری نیست ز بیداریت ای دوست
 یکدم نکنی ترک هوا و هوس اما
 هر گز نکنم ترک هواداریت ای دوست
 تو شاخ گلی دور شو از خرمن خاری
 کز آن نرسد بهره بجز خواریت ای دوست
 گوئی که گرفتارم و غافل که هوس‌ها
 شد مایه تشویش و گرفتاریت ای دوست
 من خبر ترا خواهم و گویم سخن حق
 گیرم که شود موجب بیزاریت ای دوست
 گر پند ز رعدی نپذیری عجیبی نیست
 از خیره‌سریها و سبکساریت ای دوست

خورشید صفت...

تهران - دیماه ۱۳۴۹

دور از لب‌ت ای مونس جان جام‌نگیرم
 چون زلف پریشان تو آرام‌نگیرم
 هجران تو هنگامه‌کند - وای گر از وی
 داد دل شوریده بهنگام‌نگیرم
 بازآ و رهائی بده از بند فراقم
 تا پند ز بد عهدی ایام‌نگیرم
 ترسم که زخم بر لب خود مهر خموشی
 گر از لب جانبخش تو الهام‌نگیرم
 خون میخورم از وحشت این غم که بدلخواه
 از دلبر خود کامه خود کام‌نگیرم
 شهبازم و دائم به هوای تو زخم بال
 آرام به هر شاخ و به هر بام‌نگیرم
 با زلف تو در زلف دگر چنگ نیازم
 تا هست یقین دامن اوهام‌نگیرم
 خورشید صفت حلقه روزاست بگویشم
 پیوند در این دایره باشام‌نگیرم
 زین ولوله کافتاده بجان از سر شوقم
 در حیرتم ایدوست که سرسام‌نگیرم
 افسانه‌ام از عشق گرفته است سرآغاز
 جز با سخن عشق سرانجام‌نگیرم
 یارم چه شنیده است که گفته‌است: نشانی ،
 از رعدی دلدادۀ گمنام‌نگیرم ؟

موج و مهتاب

تهران - دی‌ماه ۱۳۴۹

نیامدی و دل از غم در اضطراب افتاد
تنور سینه ز حسرت در التهاب افتاد
بیا که برق امیدم درون ابر ملال
در اشتیاق وصال به پیچ و تاب افتاد
در انتظار قدمت - بیانگ زنگ درنگ
روند قافله عمر از شتاب افتاد
کجاست چشمه جان پرور لب کامروز
گذار تشنه‌لبی باز بر سراب افتاد
بآب دیده مگر سوز سینه بنشانم
کنونکه مشعل آرزو بر آب افتاد
خیال روی تو در چشم من نشست چنان
که سیل اشک در آرامگاه خواب افتاد
ز جام آن لب میگون مرا ندادی کام
چو تلخ کام شدم کار با شراب افتاد
اسیر طلعت مهتابی تو شد جانم
بسان موج که در قید ماهتاب افتاد
چه ریختی به فسون باز در شراب نگاه
که هر که جامی از این باده زد خراب افتاد
ز دستبرد غم آسوده نیست دامن عشق
فتاد سایه به هر جا که آفتاب افتاد
بیا که تا به تعجب فرشتگان گویند:
دعای رعدی دل داده مستجاب افتاد.

شهر مردگان

تهران - اردی بهشت ۱۳۵۰

چو غمت نیمه شب زند در خلوت سرای من
 بگشاید دری دگر ز بلاها برای من
 سخن از غصه ام رود به لب باد قصه گو
 خبرت نیست ای عجب مگر از ماجرای من
 مرو ای آشنای دل که اگر عهد بشکنی
 ز تو پیوند نگسلد دل دیر آشنای من
 ز لبان فسونگرت که حریم فسانه‌هاست
 هوس بوسه چون کند لب دستانسرای من
 شده ام چنگ چنگ تو چه شود کز نوازشی
 شرر و شعله‌ها ز نو فکنی در نوای من
 تو و آن کبر و نازها من و شوق و نیازها
 نه عجب گر بگوش تو نرسد های‌های من
 سختم را چو نشنوی نکنم هیچ آرزو
 که بآیندگان رسد پس مرگم صدای من
 بخداوندی خدا که ز طوفان مرا حذر،
 نبود، گر ز موجها نرمد ناخدای من
 مگر از موکب سحر اثری نیست کاینچنین
 به ره کاروان شب بخروشد درای من
 همه دردم بوده همین که در این شهر مردگان
 نهد بار بر زمین دل خورشیدزای من
 بکجا رونهم که جان رهد از دیو سیرتان
 نه در اینجاست مأمنی نه دگر جای جای من

گهر آن به که بشکنم به بیابانش افکنم
 که خریدار مهره‌ها نشناسد بهای من
 رسد اکنون پیام‌ها که تبه شد مشام‌ها
 چکند با زکام‌ها نفس مشکسای من.
 شب رعدی دراز شد بروید ای ستارگان
 که دل کهکشان غم بطبد در هوای من.

* * *

افسانه هستی

تهران - تیرماه ۱۳۵۰

باز چشم جادوئی در رهم نهد دامی
 تا چه آیدم بر سر دوستان بهر گامی
 درخزان عمر ای دل‌عاقبت از آن ترسم
 کاتشم زند بر جان عشق بی سرانجامی
 من که بوسه‌ها خواهم کی شوم دگر قانع
 از لبان گلگونش با سلام و پیغامی
 گل به بلبل ارزانی زانکه من نمیخواهم
 سیر باغ عالم را بی رخ گل‌اندami
 جان من ز آرامش بهره‌مند کی گردد
 چاره، گر نفرماید شفقت دلارامی
 از حریم میخانه دیشم بگوش آمد
 نغمه‌ای که خوش خواندی رند دردی آشامی:
 کز سپهر مینائی سنگ فتنه میبارد
 مطربا بزن چنگی ساقیا بده جامی

ای خوش آن پریروئی کام بخش دلجوئی
 کش سر وفا باشد با حریف ناکامی .
 ای فسانه هستی هر چه بیشتر جویم
 ناپدید آغازی ناپدید فرجامی
 مدعی به گفتارم طعنه گر زند مشنو
 فهم کی کند جانا فکر پخته را خامی
 گو رسد بمقصودی هر که میبرد نامم
 دوستی به تحسینی دشمنی به دشنامی .
 میرود ز خاطرها نام رفتگان رعدی
 ور مدد کند عشقی جاودان شود نامی .

* * *

از چاله به چاه

تهران - شهریور ۱۳۵۰

هوای رویت ای پری مرا ز راه می برد
 دل از کفم دو چشم تو بیک نگاه می برد
 نسیم سرخوش است از آن که در چمن بزم گل
 شمیم طره ترا به صبحگاه می برد
 به زلف سرکشت قسم که بی تو روزگار من
 سبق ز موی زنگی و شب سیاه می برد
 گناه میکند لب که بوسه ای نمیدهد
 گمان برم که لذتی از این گناه می برد
 در این کشاکش بلا دلا بعشق چنگ زن
 و گرنه سیل غم ترا چو برگ کاه می برد

مگر بهشت شد زمین که آدمی پیام‌ها
 از این سیاه خاکدان به مهر و ماه می‌برد
 در این محیط‌مرد گش فساد بین و دم‌مزن
 که خواجه‌سهمی از فساد دستگاه می‌برد
 بداد گستری چرا شکایت از ستم برم
 ز چاله سوی چاه کی کسی پناه می‌برد
 بکش عنان که رعدی از حدیث عشق و شوق خود
 ترا دوان دوان بکوی اشک و آه می‌برد.

مسیح و چنگیز

تهران - مهرماه ۱۳۵۰

قسم به روی و به موی تو ای شفیق عزیز
 که بی تو سخت ملولم ملول ، از همه چیز
 ز پا فتادم از این غم که دست من نرسد
 بدامن تو نگارا بهیچ دستاویز
 ز شوق آن لب خندان که رشک جام می‌است
 شده است کاسه صبر و قرار من لبریز
 ز خویش فارغم اما فراغتم نبود
 زیاد چشم تو و آن نگاه مهرآمیز
 بشکر آنکه کنون ماه مجلس آرائی
 بیا به محفل انس و زبزم ما مگریز
 تو چون فرشته صلحی و نیست با تو مرا
 در این کشاکش حرمان مجال جنگ و ستیز
 بجان پیر و جوان آرزوی دیدارت
 فکنده ولوله و شور روز رستاخیز

گسسته جذبه حسن تو رشته تدبیر
 شکسته پنجه عشق تو بازوی پرهیز
 برم به عشق تو از دست روزگار پناه
 چنین کنند در این گیر و دار اهل تمیز
 در این جهان که بود تشنه مسیحائی
 بهر سریست هوای قساوت چنگیز
 بیا که میرود از دست طاقت رعدی
 ز شوق روی تو در این خزان شورانگیز.

* * *

نای سخن چین^{۵۱}

تهران - آبان ماه ۱۳۵۰

چه دهی جام پیایی که شدم مست نگاهی
 که مرا میگشدد از ناز و گشدد چون پر کاهی
 نگرانم که کجا می برد آشفته و حیران
 دل افسون شده را فتنه چشمان سیاهی
 تا مگر بوسه بر آن روی و بر آن موی زخم من
 قطره اشک شوم یا که شوم شعله آهی
 بنگر آن ساق دل انگیز که شد مرکب حسنش
 بخدا نیست چنین کوکبه در موی شباهی
 سرزنش های پیایی بمن دلشده تاکی
 که مرا نیست بجز عاشقی ای خلق گناهی
 زود از این هستی بیهوده من گرد بر آرد
 آنکه با گردش چشمی شکند قلب سپاهی

۱. منظور از «نای سخن چین» جاسوسان و سخن چینان سازمان امنیت است که در

اغلب مجالس و محافل حاضر بودند.

رخت بر بندم از این دامگه وحشت و حیرت
 گر مرا عشق دهد از غم ایام پناهی
 درد و داغی است گواهم چکنم رو به که آرام
 گر در آن درگه والا نپذیرند گواهی
 کهکشانیست محبت که در آن زهره بخندد
 به سرافرازی مهری به سراندازی ماهی
 گرد این عهد زخم تکیه بر اورنگ قناعت
 به که برمسند آلوده هر منصب و جاهی
 خفته پیرامن هر حلقه دوصدای سخن چین
 قصه غصه خود به که بگوئیم بجاهی
 ای خوش آن روز که چون دولت وصلش بکف آید
 شاخ گل بشکفتد از کشتکه عمر تباهی
 رعدی از نرگس مستش مگرت هست امیدی
 که چنین لاله صفت دوخته‌ای چشم براهی. *

ای شباب آرزو پرور...

تهران - آبان ۱۳۵۰

بر سرم بلرید برفی سیمگون از ابر پیری
 دل ز غم سیراب شد اما ندید از عشق سیری
 در جوانی باکم از رسوائی دلدادگی بود
 و این زمان دل میدهم بر دلربایان با دلیری
 جان آزادم به خود می‌بالد از قید محبت
 گرچه هر آزاده‌ای را عار آید از اسیری
 خرم آن ساعت که آهو چشم من از در آید
 تا مرا پیرانه سر در سرفند سودای شیری

میدود خنگ خیاالم تا مگر یابد مثالی
 ساق سیمین تومشگین موی را از دلپذیری
 ای شهاب آرزو پرور، ز په افتادگان را
 یاد تو مردم کند با مهربانی دستگیری
 چون دگر امروز من آینده‌ای در پی ندارد
 در گذشته میگریزم روز و شب از ناگزیری
 دیراگر مانم از آن ترسم که همت پست گردد
 گر چنین باشد خوشای را دمردان زودمیری
 بندگانی بر در آرزو نیازند این امیران
 سرور آن باشد که برامیال خود دارد امیری
 خودستائیهای مرد بی‌هنر در بزم رندان
 هیچ دانی از کجا آید؟ ز احساس حقیری
 گرچه بر آزادگان پاکدل بستند تهمت
 عاقبت خیری نبینند این شیران از شریری
 همچو برقم من در این دوران نهان در بر گیره
 لاجرم بر خویشتن می‌پیچم از روشن ضمیری.
 گرچه رعدی در سخن منظور ارباب هنر شد
 در بر صاحب نظرها دم نزد از بی نظیری.

جرعه نوش

پاریس - آبان ۱۳۵۰

پیری ز راه می‌رسد ای دل بهوش باش
 تا بشنوی پیام نهانیش گوش باش
 چون سالخورده باده که آسوده خاطر است
 آرام گیر و فارغ از این جنب و جوش باش

از عشق رخ متاب ولی گر خدای عشق
 در پرده‌ات عتاب کند پرده‌پوش باش
 رفت آن زمان که جام لبالب سبیل بود
 اکنون به‌رغم همت خود جرعه نوش باش
 شیرین لبی به خنده گرت وعده‌ها دهد
 قانع به‌نیم بوسه از آن گلفروش باش
 تا در خزان عمر نبینی بد از بدان
 مفتون روی و واله‌خوی نکوش باش
 کار جهان سست بنا سهل گیر سهل
 اما به کارگاه هنر سخت‌کوش باش
 اول سرای ذوق پرداز از غبار
 وانگه به‌شوق ، چشم براه سروش باش
 برق امید خفته در این ابر تیره فام
 ای رعد دل گرفته دمی بی‌خروش باش
 نازند اگر به خلعت فاخر حرامیان
 ای ژنده حلال تو ما را بدوش باش...
 رعدی هزار نکته گرت بر زبان بود
 چون گوش حق نبوش نباشد خموش باش.

رقص آتش

آبان‌ماه - ۱۳۵۰ خورشیدی

گیسوی تابدارش پوشاند شانه‌ها را
 بوسید موج پویا زیبا کرانه‌ها را
 وان چشم پر فسونش بگشود بانگ‌های
 در آسمان رؤیا بال فسانه‌ها را

از خنده‌های گرمش خندید بخت و گفتا:

« رقصان بکام آتش بینم زبانه‌ها را »

آواز دلنوازش چون رود نغمه پرداز

افکند در تکاپو سیل ترانه‌ها را

عشقش به‌شانه من دستی‌نهاد و فرمود:

« آیا ز بار محنت بینی نشانه‌ها را ؟ »

گفتم که : « عاشقان را بیم از بلا نباشد

بنشین بخانه دل بنشان بهانه‌ها را

از خار و خس چه خیزد آن به که خشم طوفان

ریزد ب خاک خواری این آشیانه‌ها را »

من باغبان پیرم دردا که در جوانی

کشتم ز تشنه کامی خندان جوانه‌ها را

و امروز آرزویم بیهوده می‌فشاند

بر کشتزار فردا با اشک دانه‌ها را .

* * *

ای خانه کرده زندان بر پاکباز زندان

کردیم گنج دولت ما کنج خانه‌ها را

گیرم که بر زبانه تازی چو تازیانه

گیری چرا ببازی پند زمانه‌ها را ؟

چون بگذریم از جان آسان پذیرد آسان

سر سنگسارها را تن تازیانه‌ها را

اندیشه‌ام چو توسن در عین بیزبانی

کفها دوانده بر لب خاید دهانه‌ها را

پشتم ز غم نلرزید آن دم که همت من

مردانه پشت‌پائی زد پشتوانه‌ها را .

رو آستین برافشان رعدی مگر نبینی

آن سجده گدایان بر آستانه‌ها را ؟

* * *

عشق اگر.....

تهران - آبان ۱۳۵۰ خورشیدی

«گل خندان که نخندد چه کند
 علم از مشگ نبندد چه کند
 آفتاب از ندهد تابش و نور
 پس بر این فادره گنبد چه کند»
 مولانا جلال‌الدین محمد.

«نظر به عنایت و علاقه‌ای که شادروان حبیب یغمائی باین
 غزل داشت آن را به خاطره گرامی وی اهدا میکنم.»
 غ. ر.



باج قدرت نستاند چه کند
 چو اسیران ندواند چه کند
 بادزه‌ری نچکاند چه کند
 اسب همت نجهاند چه کند
 سبزه هردم ندماند چه کند
 آنهمه گل نفشانند چه کند
 جامه بر تن ندراند چه کند
 جان مستان نرهاند چه کند
 راز يك پرده نداند چه کند
 راز گفتن نتواند چه کند
 به‌نگاهی نرماند چه کند
 جرعه‌ای هم نچشانند چه کند
 آتش غم نشانند چه کند

عشق اگر حکم فراند چه کند
 مه و خودشید فلک را شب و روز
 زهره در کام سپهر از سر مهر
 برق از پیچ و خم آتش و آب
 ابر او خاک جگر سوختگان
 باد نوروز چو پیروز آید
 غنچه در حسرت بیداری باغ
 باده از ورطه نومیدی‌ها
 چنگ آگاه ز اسرار اگر
 ور بداند به حریفان دغا
 آن سیه چشم گرم بی‌کنهی
 یا مرا از می گلگون لبش
 ورنشیند به‌برم از سر مهر

عشق چون خود بود از محکومان عاشق ارحم که نخواند چه کند

خامه چابک رعدی ز سخن
هم در این راه نماند چه کند.

* * *

جنگ هند و پاکستان

تهران - آذر ۱۳۵۰

سحر کز بستر گل نرم نرمک ژاله برخیزد
ز جا، داغی بدل، با سرخ پرچم لاله برخیزد
چو این هنگامه در بزم چمن ناگه شود برپا
ز جنگ فاخته هر دم هزاران ناله برخیزد
غبار غم بپوشاند رخ گلزار و پنداری
که هنگام شب از گهواره مه هاله برخیزد
نسیمی تلخ کام از جانب هند آید و گوید
که زهر اکنون بجای قند از بنگاله برخیزد
پس از «اقبال» و «گاندی» بس عجب از مسلم و هندی
که از خوابی گران باکین سیصد ساله برخیزد
دریغ از هند و پاکستان که چون خالی شد از مردان
بهر سو نغمه‌ای ناساز از رجاله برخیزد
مگر از فقر و بیماری رها شد این و آن کاکنون
به محو یکدگر با آلت قتاله برخیزد
ز صلح ای غافلان از مردمی، تا چند محرومی
که جنگ از دست هر بوزینه و گوساله برخیزد.
مجوزان توده گمراه رعدی عافیت هرگز
که در چاه افتد از غفلت اگر از چاله برخیزد.

* * *

پرده راز

تهران - آذر ۱۳۵۰

روزها رفت و در این دامگه آرزو نیاز
 دری از لطف نشد بردل نومیدم باز
 پرتو از مهر جهانتاب بجانم نرسید
 گرچه عمرم سپری شد همه درسوز و گداز
 تا سرانجام در این ورطه چه آید به سرم
 وای اگر کار به فرجام بود چون آغاز
 هر کجا می نگرم گرد سواران بینم
 چیست ای راهروان مقصد این راه دراز؟
 ز سر زلف سیه تا شب افسانه سرا
 هر يك افسون زده نقشی است بر این پرده راز
 شوق میخواندم از هر طرف اما چه کنم
 که ندانم ز کدامین جهت است این آواز؟
 دولت عشقم اگر باز دهد بال و پری
 پر سیمرغ به گردم نرسد در پرواز
 من که مخمور نیازم چه عجب گرفکند
 نازنین عشوه گری باده به پیمانه ناز
 گر هوادار شکار منی، ای دوست بیا
 چه کند قمری خود باخته در پنجه باز!
 ای که زد سجده به میخانه چشمش ابرو
 جز به پای تو مرا سر نشود خم به نماز
 رعدی این نغمه شیوا چو نکيسا شنود
 شرمش آید که دگر باره زند ز خمه به ساز

دلم گرفته...

تهران - دی‌ماه ۱۳۵۰

دلم گرفته از این دل گرفته شام سیاه
 بیا که چشم براهم که کی برآید ماه
 زروشنان فلک تابشی نمی‌بینم
 مگر کلید در روشنی فتاد به‌چاه
 دراز شد شب جانکاه عمر و نیست مرا
 هنوز دست ز دامن آرزو کوتاه
 به‌شوق آنکه پس از سالها رسم به‌مراد
 امید موی سپیدم نشسته بر سر راه
 کجاست بارگه انس تا برسم ادب
 نهم ز روی نیایش سری بر آن درگاه
 به‌دانش از دل هر ذره مهر بیرون جست
 ز سر عشق نشد هیچ رازدان آگاه
 چو در طریق صوابت نیفکند توفیق
 در این میانه مرا - ای رفیق - چیست گناه
 جمال اگر نگشاید دری به‌روی خیال
 هنر کجا برد از دست روزگار پناه
 بیا که وحشت این ظلمت از دلم فبرد
 بغیر چشم سیاه تو بافسون نگاه.
 به‌یمن عشق تو رعدی چو کوه پا برجاست
 و گرنه سیل غمش می‌رود چون پرگاه.

دشوار پسند

تهران - دی ماه ۱۳۵۰

ای ملامت‌گر غافل که دهی بیهده پندم
جان ز غوغای خود آشفته کنی تا کی و چندم؟
همت پست تو در چاه دل افسرده چه داند
که چه زیباست تماشا گاه از این کوه بلندم
توسن شوق سبک سیر چور انم ننشیند
نه بدل ترس کمینم نه به جان بیم کمندم
برق جولان مرا جز نظر پاک نبیند
پرده بردیده بدخواه کشد گرد سمندم
بنده عشقم و جز عشق خدائی نشناسم
و گر اهریمن ریمن گسلد بند ز بندم
ای پر یچهره من آسان ندهم دامت از کف
که پسندیده ترا خاطر دشوار پسندم
گر خورم آب حیات از لب جان بخش تو جا تا
دگر از گردش گردون نرسد هیچ گزندم
در هوای رخت آن دم که پرد مرغ خیالم
یاد گیسوی تو بخشد پر و بالی ز پرندم
شمع آرام و گداز انم و خرسندم و خندان
در عجب ز انهمه بی تابی و غوغای سپندم
لب نبندم ز تکو هیدن انواع مفاسد
ور کشد دیو ستم کاره خو نواره به بندم
موی در دامن البرز شد از غصه سپیدم
گرچه پرورده پیرامن سر سبز سهندم
رعدی از بارغم آسودم و آرام گرفتم
تا به سر منزل آزاده دلان بار فکندم

ای نگار سرمائی ...

تهران - دی ماه ۱۳۵۰

برف بین بکوهستان با شکوه و زیبایی
 تا که زنگ غم از دل شادمانه بزدائی
 چون سپیده برتابد چشم جان شود روشن
 زان سپیدی دلکش زیر سقف مینائی
 گرم بوسه، افشانم بر سر و بر و رویت
 گر خزی در آغوشم ای نگار سرمائی
 بوسه سحرگامی ذوق دیگری دارد
 گرچه شامگه باشد وقت باده پیمائی
 يك نگاه پر مهرت زنده می کند جان را
 باشدش مگر جانا معجز مسیحائی
 کی شود که از رحمت شمع خلوتم باشی
 تا بکی ترا باشد شوق مجلس آرائی
 سوزدل نهان دارم گرچه باك آن دارم
 کز دلم برون افتد راز شورشیدائی
 در حق تو دارم من بیم بد زبانی‌ها
 ورنه کار من باشد عاشقی و رسوائی
 تلخکام صبرم من بوسه‌های شیرین کو
 نیست دیگرم بالله طاقت شکیبائی
 قدر عشق اگر دانی هر محال بتوانی
 زانکه هست دانائی مایه توانائی
 مرد راه می بوسد خاک پای خوبان را
 ليك بر در دوان کی کند جبین سائی
 تا به مقدمت رعدی در و گوهر افشاند
 خامه گرانبارش می کند گهرزائی .

ناز نینا...

پاریس دی ماه ۱۳۵۰

ناز نینا ناز کم کن مهربانی‌ها چه شد
 باز خاموشی چرا شیرین‌زبانی‌ها چه شد
 داستان از همدلی میزد نگاهت گاه گاه
 همدلی ارزانیت همداستانی‌ها چه شد
 خنده‌های آن لب شیرین و میگون کاندرا آن
 موج می‌زد و عده‌های کامرانی‌ها چه شد
 ای نسیم آرزو در بامداد اشتیاق
 بر بساط هستی من گلفشانی‌ها چه شد
 شوق رویت در دلم پیرانه سرغو غا کند
 چند پرسی جان من شور جوانی‌ها چه شد
 راستی آن اختر تابان که در شبهای تار
 بود مردم رهنمون کاروانی‌ها چه شد

* * *

بوم جنگ و مرگ بر این خاکدان افشانده پر
 پس امید عافیت در زندگانی‌ها چه شد
 تیره جانان چشمه‌های خون روان کردند باز
 دعوی جانانه روشنروانی‌ها چه شد
 کس نمی‌پرسد کنون از خاطر افسرده‌ام
 کان دم گرم تووان آتش‌پرانی‌ها چه شد
 و رپرسد گویمش مرد سخن سنجی نماند
 گرتوانی باز گو کان نکته دانی‌ها چه شد

دوش می‌نالید رعدی کای حریفان همتی
 راه ماگم شد در این وادی نشانی‌ها چه شد؟

* * *

کاش واگر...

تهران - دی ماه ۱۳۵۰

« این غزل در مجله گوهر - تیرماه ۱۳۵۲ - به دوست
گرامی و سخنور ارجمند شادروان امیری فیروز کوهی (امیر) اهدا
شده است » .

غ. - ر.

کاشکی تشویش دائم، در جهان جان نبودی
بر دو راه کفر و ایمان، راهرو حیران نبودی
کاشکی از نفی مطلق، یا ز اثبات موکد
دل یکی را میگزید و عقل سرگردان نبودی
کاشکی از درد و درمان بود هستی را فراغی
چون نبودی درد، دیگر کار با درمان نبودی
کاشکی همواره بر نوشی نمیزد طعنه نیشی
وان گل رنگین قبارا، خار در دامن نبودی
کاشکی آرامشی کامل شدی از عشق حاصل
در بساط وصل، بیم از محنت هجران نبودی
کاشکی یا آرزو کشتی در این دریا نراندی
یا که طوفان فتنه زای و باد نافرمان نبودی
چون سبب سازی سبب سوزی بود، ایکاش گیتی
زین پیایی سوزوساز، اینگونه بیسامان نبودی
گر نبودی هول مرگ و شوق عمر جاودانی
اعتنائی خضر را بر چشمه حیوان نبودی
سیل بنیان کن نمی آورد رو بر خانمانها
گر نیازی خاک را بر ابر و بر باران نبودی

بردل انسان چو گنجی، کی هوای جلوه کردی
 لطف حق گر در دل ویرانه‌ها پنهان نبودی
 بی‌نیازی بود اگر از امتحان‌ها عقل کل را
 مصلحت را، ناگزیر از خلقت شیطان نبودی
 جنگ یزدان با سپاه اهرمن پایان‌گرفتی
 نور و ظلمت گرد در این هنگامه هم پیمان نبودی
 يك پر گاه از شمار کهکشان‌ها بود کمتر
 گراثر از کهکشان ما، در این کیهان نبودی.



ارزشی گر داشت دانایی بچشم کار فرما
 کارها در دست مشتی عاجز و نادان نبودی
 گوی دعوی زین فزونتر میزدند این تازه کاران
 گر حریفی کهنه چون ما، در صف میدان نبودی
 شهسواران را مجالی نیست، ورنه نوچگان را
 در حریم پهلوانان قدرت جولان نبودی
 ور جوان را رهنمون میشد منزله کاردانی
 کار آن معصوم هرگز شورش و عصیان نبودی
 کاخ فرهنگ‌ار، زبی فرهنگ‌غولان پر نمیشد
 این چنین از چارسویش لرزه برار کان نبودی.
 بر در هستی نشان نیستی چون دید رعدی
 گفت کاش افسانه‌ای چون نام جاویدان نبودی.



کاروان شوق

پاریس - دی ماه ۱۳۵۰

روزی اگر ز روی ریا پرده بر کشیم
 شکرانه را ز جام صفا باده در کشیم
 شد وقت آنکه ریشه تزویر بر کنیم
 و ز قید عقل مصلحت آموز سر کشیم
 چون آفتاب تیغ بر آریم از نیام
 تا کی چو ماه سوخته خرمن سپر کشیم
 عشق نهان بس است همان به که شعله وار
 نقشی ز سوز سینه بهر بام و در کشیم
 بر اوج سرفرازی اگر جلوه‌ای کنیم
 چون شاهباز جمله جهان زیر پر کشیم
 با کاروان شوق برانیم تا مگر
 رخت از دیار شب به حریم سحر کشیم
 چون ظلم را قضا و قدر نام داده‌اند
 شمشیرها به روی قضا و قدر کشیم
 وان بی‌هنر گروه سیه کار خیره را
 در خاک تیره از سر تخت هنر کشیم
 و آنکه چو ابر فیض نشان گهر فشان
 دست نوازشی به سر بحر و بر کشیم
 روزی رسد که همت اگر رهبری کند
 اسب مراد تا در کاخ ظفر کشیم.
 رعدی بیا که در بر منظور بی‌نظیر
 جامی پیاد مردم صاحب نظر کشیم.

بی‌بازگشت

توکیو (در بیمارستان) اسفندماه ۱۳۵۰ خورشیدی

گذشت دور جوانی و کامرانی ما
 امان ز پیری و افسوس از جوانی ما
 بروزگار جوانی ز کامرانی نیز
 نبود یکسره سرشار زندگانی ما
 فزونتر از طرب می‌چو شد و بال خمار
 ملال گشت فزونتر ز شادمانی ما
 شراب گریه کند آشکار در دل جام
 خبر گرفته مگر از غم نهانی ما.
 * * *
 به غربت ار شده‌ام بستری ز بیماری
 امیدهاست بالطف سخت جانی ما .
 بهار چهره، نگاری شده‌است غم‌خوارم
 مگر گرفته ز باد خزان نشانی ما
 مگر به غربت جانکاه نوشدارویی
 بریزد از پر سیمرخ آسمانی ما
 به‌بستر از غم کشور فراغتی ندهد
 نه مهرورزی یار و نه مهربانی ما
 بدان که صدر نشینان دون ندانستند
 نه قدر خدمت و نی ارج جانفشانی ما
 به‌کشوری که به‌کارند خیل بیهنران
 و بال بود هنرها و کاردانی ما
 ز کید و رشک حسودان دچار گمنامی‌است
 به‌شهر و میهن ما شهرت جهانی‌ما

ره درازی و بی بازگشت درپیش است
 بسیج راه نکرده است کاروانی ما
 علاج اینهمه غم را چو پرسی از رعدی
 جواب می‌دهد: مرگ ناگهانی ما.

* * *

نام جاویدان

تهران - اردیبهشت ۱۳۵۱

دلا بکوی آن عزیز چون روانه می‌شوی
 اسیر دام عشوه در هوای دانه می‌شوی
 به یک نگه که افکنی بچشم مست آن پری
 چومی کشان خراب از آن می‌مغانه می‌شوی
 ز خوی او نشان آشتی مجو که ناگهان
 به تیر جانسکار غمزه‌اش نشانه می‌شوی
 تو ای پری اگر فسونگری کنی بکار من
 به بیوفائی اندر این جهان فسانه می‌شوی
 چرا گهی نوازیم چرا گهی گدازیم
 چرا به جستجوی کمترین بهانه می‌شوی
 لب شرابخانه گشت و سدره راه من چرا
 ز باده‌نوشی اندر آن شرابخانه می‌شوی ؟
 در این زمان شور و شر ز عشق برمتاب سر
 که شهره از محبتم تو در زمانه می‌شوی
 دلا میان ما مگر نه عهد الفتی بود
 ز عهد خود بری چرا در این میانه می‌شوی

بغیر راستان بر آستان هر که سر نهی
 زبون و پست همچو خاک آستانه می‌شوی
 زهر که جای صلح دم ز جنگ زدگناره کن
 و گرنه غرق بحر ننگ بی کرانه می‌شوی
 ز نام جاودان چه حاصلی است گرستم کنی
 که نامور ز طعن و لعن جاودانه می‌شوی
 بدین سؤال رعدی از سر صفا جواب ده
 که یار من شوی تو ای نگار یا نمی‌شوی ؟
 * * *

بی‌آرزو

تهران - تیرماه ۱۳۵۱

کنونکه بر لبم از آرزو سرودی نیست
 ز خنده فائده وز آه و ناله سودی نیست
 رسیده پای مرا بر فراز قلّه عمر
 دگر به پیش به جز وحشت فرودی نیست
 حدود و مرز، جهان وجود را شاید
 فراخنای عدم را دگر حدودی نیست
 ز چرخ شکوه مکن کاین حباب بحر وجود
 بجز تهی ز هوا خیمه کبودی نیست
 چو مرگ پیر و جوان را درو کند ناگاه
 برای پیک اجل وقت و دیروزودی نیست
 روند باج ستانان خیره سر در خاک
 از آنکه تاج بقا بر سر وجودی نیست
 رفو دگر نتوان کرد پرده تزویر
 که ناگسسته در این پرده تار و پودی نیست

بگو بر آن که برد سجده در بر بت آز
 که این خدای تو شایسته سجودی نیست
 چه شد که ناله ز هر سو بگوش می آید
 نوای نائی و آواز چنگ و رودی نیست
 عجب مدار از این شکوه زانکه عهدستم
 سزای لعن بود در خور درودی نیست
 ز منع قافیه دال و ذال فارغ باش
 که معتبر دگر اینگونه رهنمودی نیست.
 نمی کنند ز رعدی بزندگی چون یاد
 نیازی از پس مرگش به یادبودی نیست.

* * *

یادبود

تهران - تیرماه ۱۳۵۱

دوستان ما نیز روزی شور و حالی داشتیم
 فارغ از تشویش ناکامی خیالی داشتیم
 روز و شب خوش کرده خاطر باامیدی پرمود
 خرم از فرخنده فالی ماه و سالی داشتیم
 فتنه بر پروازها با مستی آغازها
 در فضائی بیکران گسترده بالی داشتیم
 آرزو چون توسنی در کوه و صحرا میدوید
 وین تکاپو در پی وحشی غزالی داشتیم
 پایکوبان بر بساط سبزه و گل وز هوس
 چشم بر پروانه خوش خط و خالی داشتیم

نقش زشتی را نمیدیدیم هرگز تافظر
 در تماشاگاه هستی برجمالی داشتیم
 بیم هجران را نمیدادیم ره در بزم حال
 هر کجا هنگامه‌ای گرم ازوصالی داشتیم
 در شراب بوسه میشد غرق موج آشتی
 گر زلداری بدل گاهی ملالی داشتیم .
 گرچه عالم سر بسر نقص است ما از یمن عشق
 بیگمان روزی نشانی از کمالی داشتیم
 جاودان پنداشتیم آن روز گاران را دریغ
 کاین تمناهای واهی از محالی داشتیم
 سالها نقد جوانی را به غفلت باختیم
 ما مگر ای عمر گنج بی زوالی داشتیم؟
 شرح آن شادی و این غم را که باشد بس دراز
 بازگو میکرد رعدی گر مجالی داشتیم

* * *

زهر خند

تهران - تیرماه ۱۳۵۱ ۵۱

گرچه ناچار خموشیم در این شهر خموشان
 میزند خاطر ما طعنه به دریای خروشان
 اشک می بر لب پر خنده جام است نشانی
 زغم گریه فزاینده ما خنده فروشان
 خون دل چند توان خورد - گرفتم به سر آید
 دور سرمستی این باده به هر میکده نوشان

۱ * این غزل در شماره مورخ مرداد ۱۳۵۱ مجله «یغما» چاپ شده است.

پنبه در گوش نهادیم از آن روز که پرشد
 شهر از دعوی آزادی حلقه بگوشان.
 تا ترا چشم بر آرایش این دشت نیفتد
 دردل چاه نهانت کنم ای چشمه جوشان
 طمع طعمه ز طاعون طلبان طبل بلا زد
 وقت آن است که شیران بهراستند زموشان .
 نفس اهرمن و بزم « سخن » وه چه فریبی
 آفرین باد براین گوش برآوای سروشان
 جان ز اندیشه نو تازه نکردند دریغا
 جامه عاریه بر پیکر آفت زده پوشان
 هنری خانه برانداز جز این چاره ندارد
 که خورد از ره نیرنگ غم خانه بدوشان
 پند پیرانه مارا نپذیرند جوانان
 زانکه مانیز نبودیم خود از پند نیوشان .
 چه عجب گر شکند دست ستم خامة رعدی
 که همین است و همین عاقبت بیهده کوشان .

* * *

ننگ جهانیم همه

تهران - مردادماه ۱۳۵۱

درهم افتاده و از هم نگرانیم همه
 ما مگر پست تر از جانورانیم همه
 در خروش از غم این بار گرانیم همه
 خاطر آشفته تر از باد خزانیم همه
 ما که آمارگر سود و زیانیم همه

ما ملامتگر عیب دگرانیم همه
 خون همجنس نریزند دگر جانوران
 سرگران با همه چون ایروسبکسار چوبرق
 چو بهاران دل انگیز حقیقت بینیم
 سود خود را بزیان دگران میخواستیم

بیش بیدادگران برّه بی آزاریم
 گر توانیم همه خلق به آنی بکشیم
 چندگونی که زمان در جهش روز بهی است
 رایت ظلمت از این دامگه فتنه، کشان
 چه نشانیدیم در این باغ بجز زهرگیا
 گردد آئینه وجدان نگریم از سر صدق
 بهر بیچاره کشی شیر ژبانیم همه
 شکر الله که هنوز این نتوانیم همه
 نه مگر بندگران سنگ زمانیم همه؟
 سوی آن بارگه نور فشانیم همه
 که به پاداش پی نام و نشانیم همه
 دیو پر دمدمه از پیر و جوانیم همه
 رعدی ای جان زبشر بودن خود بیزار است
 زانکه کانون شر و ننگ جهانیم همه

* * *

در هوای سیمرغ

تهران - مرداد ۱۳۵۱

چون دیدمش آغوش را از شوق رویش باز کردم
 بوسیدمش بوئیدمش پس شکوه‌ها آغاز کردم
 گفتم سفر کردن چه بود ای مرغک فرخنده فالم
 گفتا هوای آسمانی لذت پرواز کردم
 گفتم دل افروزا، ز من جز پاکبازها چه دیدی
 گفتا نیازی ندیدم و از سرفرازی ناز کردم
 گفتم ز چشمت با نگاهی خوانده‌ام راز درون را
 گفتا مکن دعوی ترا کی محرم این راز کردم
 گفتم ز چنگم نغمه ماتم بر آوردی چو رفتی
 گفتا چرا چون آمدم با شکوه‌ات دمساز کردم؟
 دردا که از کوی وفا بانگی نمی آید به گوشم
 وز کوه پاسخ ها شنیدم چون بکوه آواز کردم
 نومید چون گم کرده راهان بار هستی را کشیدم
 در این بیابان سخت جانی کردم و اعجاز کردم

گفتم که شاید نوشدارو ریزد از شهبال سیمرغ
تا پرکشیدم ناله‌ها در پنجه شهباز کردم
در قبله گاه بی نیازی پیشه کردم پاکبازی
خاك در ابن خانه را در دیدگان آرز کردم
در شیشه کردم آرزو را نام دل بر آن نهادم
خون خوردم و لعنت به نامردان سنگ‌انداز کردم
جز عشق هر دولت که آمد بر سرم از در براندم
سرمایه تشویش را رندانه از سرباز کردم
رعدی در این راه دراز آنجا که از رفتار ماندم
چون رهروان همت طلب از حافظ شیراز کردم.

* * *

میرم از تیرگی‌ها ...

تهران - مرداد ۱۳۵۱

این حریفان کز دورویی زهر در جامم کنند
تهمت تلخی بمن بدنند و بد نامم کنند
من شرابی پخته‌ام وین ساقیان کهنه کار
آرزو دارند تا با عشوه‌ها خامم کنند
شیر خشم آلوده زین دردم که عاجز روبهان
دم به دم پیوسته و خواهند در دامم کنند
حاسدانی بی هنر و زنگ ، نامی گشتگان
روز و شب از دشمنی آماج دشنام کنند
میرم از تیرگی‌ها برق توسن خصلتم
آفتابی کو که با تابیدنش رامم کنند

مویه کارم نیست اماریش گاران ، مو به مو ،
 راست از هر نادرستی مو بر اندامم کنند
 کوس فخوت می زنند این لاف بافان دم به دم
 سرگران از آن همه هذیان و سرسامم کنند
 وین روان آشفته گان چون از حقیقت غافلند
 بر سرآندند تا سرگرم اوهامم کنند .
 نازنینا تارهم زین غصه آن بهتر که باز
 باده گلبوسه ، لب های تو در کامم کنند
 وعده های روشن از هر خنده ات خیزدولی
 هر دوچشمیت غرقه در دریای ابهامم کنند
 گر درخشد پرتو از رویت به خلوت گاه من
 آسمان ها رایتی از نور بر بامم کنند
 کام بخشی کن که ترسم کامرانان جهان
 حيله ها ورزند و در عشق تو ناکامم کنند .
 طبع رعدی تلخ گوئی کرد در آغاز کار
 تا مگر نوشین لبانت نیک فرجامم کند .

* * *

پری زده

تهران - آذرماه ۱۳۵۱

خیال آن رخ زیبا و آن قد موزون
 به هیچ حیلتم از سر نمی رود بیرون
 شنیده ام که فراق آورد فراموشی
 ولیک شوق مرا دوریت کند افزون
 ز بس حکایت حسنت بگوش دل خوانم
 مجال شکر و شکایت ندارم از گردون

پریوشا لب و چشمم به پیش چشم و لب
 بود پری زده‌ای پیش چشمه‌سار فسون
 فروغ گوهر تاج تو می‌ستاند باج
 ز هردلی که شود چون دلم بر آن مفتون
 گره مزن به سرزلف خویش و کار کسی
 که تشنه کام نشسته است بر لب کارون
 دلم ز موج نترسید و در هوای گهر
 دچار وحشت طوفان شد و نشست بخون
 کنونکه باد خزان بدستیاری ابر
 غبار غم بفشاند زکوه تا هامون
 بر آن سرم که به گلزار وصل جان پرور
 بیوسه دادستانم از آن لب گلگون
 بیا که جز تو مرا همدمی نمی‌شاید
 که روزگار دگر گشت و کار دیگرگون.
 چرا ز پرتو مهر صفا گریزانند
 بحیرتم من از این گمراهان تیره درون
 اگر زبون کشی از معجزات قانون است
 شکسته چون دل مظلوم باد آن قانون
 مرا ز همت خود شرم باد اگر روزی
 روم به جنگ فرومایگان ناکس و دون
 بگو به رعدی آتش زبان بیهده کوش
 که روزگار خموشی و حیرت است کنون.

کیمیای عشق

بانکوک (تایلند) فروردین ۱۳۵۲

گر جان تو آشنای عشق است
خشک و تر کارگاه هستی
از نغمه بلبل خوش آوا
سیمرغ که پر کشد بر افلاک
جانبخش تر از وفای خوبان
بی باک ز موج ها گذشتن
فارغ کن دل ز ماجراها
هستی است شگفت کاروانی
زر سازمس از چه کیمیایی است
وین کوکبه حیات گردی
خواهی زچه رو رضای مردم
شایان پرستش و ستایش

پیگانه ز ما سوای عشق است
در زیر پر همای عشق است
خوش تر به جهان نوای عشق است
پر سوخته در هوای عشق است
چون درنگری جفای عشق است
در قدرت ناخدای عشق است
هنگامه و ماجرای عشق است
خواننده در آن درای عشق است
مس در بر کیمیای عشق است
بر دامن کبریای عشق است
چون خواستنی رضای عشق است
بی چون و چرا خدای عشق است.

رعدی سخنی بگو سزاوار
این وصف تو کسی سزای عشق است.

سوزوساز

تهران - اردیبهشت ماه ۱۳۵۲

شنوم حدیث شوقی ز نوای دلنوازی
که بر آورد حریفی بهروری ز سازی
چه خوش است رازدل را بر بان ساز گفتن
که بهیچ راه دیگر نتوان گشود رازی
شکنند اگر چو چنگم که بآتش افکنند
به زبان شعله گویم که مراست سوزوسازی

چو تذور پر شکسته شده‌ام اسیر عشقی
 که به اوج سر نوشتم پیرد چوشاهبازی
 چه کنم چه چاره سازم دل و عقل و دین بیازم
 که جز این دگر نشاید ز حریف پاکبازی
 رخت ای پری برویم در صبح می‌گشاید
 برهان از این فراقم که بود شب درازی
 ز تو ای عزیز تا کی همه ناز و عشوه بینم
 بخدا به ناز و عشوه نبود ترا نیازی
 چو کنم هوای بوسه به رضا سری بجنابان
 که شود خم از نسیمی سر سرو سرفرازی
 ز جهان مجو سلامت که بشر نماز برده
 ز سر امید و بیمی بدر نیاز و آزی
 بتو چون رسید رعدی ز جهان برید رعدی
 چو رسند در حقیقت برهند از مجازی.

* * *

عشق باز پسین

تهران - خرداد ۱۳۵۲

ای عشق واپسین من ای نازنین من
 در دوری تو درد و بلا شد قرین من
 هر چند خودپرستی جانانه کیش تست
 باشد پرستش تو - به جان تو - دین من
 تا کی به شوق بوسه بر آن آستان ناز
 در موج اشگ غرقه شود آستین من

چون شمع سوزم از غم و یکدم نمیشود
 جان تو، گرم از این نفس آتشین من
 گر حلقه‌های زلف تو افتد به کف مرا
 آید قلک چو حلقه به زیر نگین من
 چون خامه وصف آن رخ سحر آفرین کند
 رقصد به چرخ - زهره پی آفرین من
 در حسن اگر کسی نشود جانشین تو
 در وصف حسن کس نشود جانشین من
 جانا بیا فریب کج اندیشگان مخور
 تا باورت شود سخن راستین من
 یاد آنکه - در زمانه سرود سروش جان
 بر آسمان روان شدی از سر زمین من
 در چنگ روزگار فکندم نوای عشق
 رعدی حدیث شوق شنو از طنین من.

* * *

کجاست؟

تهران - تیرماه ۱۳۵۲

کس نپرسید که خلوت‌نگه اسرار کجاست
 دل سرگشته ندانست که دلدار کجاست
 دوستان شیفته روی دلاویز گلم
 وین غمم بس که ندانم ره گلزار کجاست
 خود گرفتم که بکوشش ره گلشن یابم
 کیست تا گویدم آنجا گل بی‌خار کجاست

میفروشیم وفا بر سر بازار جهان
 عشق داند نه دگر کس که خریدار کجاست
 گرد خود جمله در این دایره سر گردانیم
 راز این هستی سرگشته چوپرگار کجاست
 گره از کار بگفتار عبث نگشایند
 لب ببندید از این زمزمه کردار کجاست
 همه خفتند چو مستان به فسون زر و زور
 در دل ظلمت شب دیده بیدار کجاست
 دزد در قافله وبانگ جرس خاموش است
 پس در این شام سیه قافله سالار کجاست
 چون گنه کار زند طعنه نکوکاران را
 داوری از پی تنبیه گنه کار کجاست
 از نگون بختی ما گوشه امنی بجهان
 زیر خرگاه توای چرخ نگونسار کجاست؟
 صلح عیسی دم و جانبخش طبیبی که بود
 مایه عافیت گیتی بیمار، کجاست.
 رعدی آزادی دزدان دغانیست عجب
 چون تو آزاده در بند، گرفتار کجاست؟

* * *

زیر بار گناه

مسکو - شهریور ماه ۱۳۵۲ خورشیدی.

از می شدم ملول چو درمان غم نکرد
 برتاب و تب فزود و تشویش کم نکرد
 من چنگ را شکستم از آن رو که چاره‌ای
 بر درد من نوای وی از زیر و بم نکرد

از گریه دست شسشتم از آن دم که آفتاب
 رحمی به اشگ شبنم گل صبحدم نکرد
 ز این ابر مشت بسته امیدی مدار چشم
 کز فقر خود خجل شد و آبی کرم نکرد
 جام دلم شکست نگاری کبود چشم
 گردون جز این معامله با جام جم نکرد
 احرام بستم و ملک‌الحاج رهبریم
 درد او حسرتا به حریم حرم نکرد
 زان بار بستگان ز جهان وجود حیف
 ما را کسی خبر ز دیار عدم نکرد
 آواره رهروی که بجز نقش خود ندید
 راهی شد و نظر به نشان قدم نکرد
 ضحاک برد از ستم خویش رنج‌ها
 تنها به بیگناه ستمکش ستم نکرد
 پشت فلک ز غایت پیری خمیده نیست
 کو آنکه زیر بار گنه پشت خم نکرد
 رعدی که دم ز مهرزد و داد از چه یاد
 از سر گذشت عیسی فرخنده دم نکرد.

* * *

آینه سکندری

تهران - مهر ۱۳۵۲ ۵۱

شد سبیری در آرزو، روز و شب من ای پری
 ناز تو تا به چند و کی پیشه کند فسو نگری
 روشنی از تو جست و بس چشم گهر شناس من
 گرچه ترا عنایتی نیست به حال گوهری
 ای که توانی از همه دل بیری به جلوه ای
 من نتوانم از چه رو دل بدهم به دیگری؟

* * *

دوست نمی کند مدد تا بر هم زد یو و دد
 وای بر آنکه یار او دل ندهد به یآوری
 مست نویدها شدم نقش امیدها زدم
 وینهمه رنج می برم زانهمه زود باوری
 گر بخلاف روزگار، بر سرمهر بود یار
 من بخدا گرفتمی کار زمانه سرسری
 داد دلم نداد و زد نقش جفا بنام داد
 زین ستم دروغ زنی که بریم داوری!
 کرد جری به جام زرساقي ماسفال را
 تا برسد به کام خود مشرب سفله پروری
 پیرو جوان به ساز او مست نیاز و آزار
 در تب گرم بندگی خوانده سرود سروری
 دوست نباشد آنکه خود سجده بنا کسان برد
 پس طلبد زد و ستان طاعت محض و چاکری

۱* این غزل در شماره مورخ مهرماه ۱۳۵۲ «مجله وحید» در جواب ناسزائی که در مجله ای دیگر بطبع رسیده بود چاپ شده است. بعدها معلوم شد که این پر خاشجویی طرفین نتیجه تفتین و دو بهم زنی شخص ثالث عقده دار و منافقی بوده است.

کهنه گدای لاف مناعت ارزند
 باش که روسپی کند دعوی پاک دختری!
 چشم براه صبحدم سنگ به جام شب زدم
 چنگم از آن نزد بدل زهره و ماه و مشتری.
 رعدی چون سروش را لب زخروش بسته‌اند
 اهرمنان شکسته‌اند آینه سکندری
 * * *

موج و ماه

تهران - مهرماه ۱۳۵۲

کنم بیاد رخت در گل شکفته نگاه
 بیا که مانده‌ام ای نور دیده چشم براه
 بیا کز آمدنت عمر رفته باز آید
 بشرط آنکه نگردد به هیچ و پوچ تباه
 بیاده لب سرخ تو میخورم سوگند
 که چشم من نشود سیر از آن دو چشم سیاه
 بلند همتیم بین که در طریق طلب
 ز دامن نکنم دست آرزو کوتاه
 چه خوش به روی تو موی تراست آمد و رفت
 که کشمکش بود امواج راز جذبه ماه
 مرا خیال تو در خواب خوش برد همه شب
 شوم به شوق تو بیدار بامداد پگاه
 چرا در آینه جان من نمی‌نگری
 که تا ز حسن خود ای بی خبر شوی آگاه!
 غم زمانه ندانی چه آورد ب سرم
 به عشق اگر نبرم از غم زمانه پناه

خوش آنکه روی زهر در بتابد و برهد
 سپس به صدق و صفاسرنهد بر آن درگاه
 و گرنه هرچه کند - گر کند هزار ثواب
 چنان بود که از او سرزند هزار گناه
 ز دست بسته پاکان گشایشی مطلب
 که دستمزد پلیدی شده است مسند و جاه
 چگونه خواهش خیری بخاطرم گذرد
 که همدمان به خطا کاری اند خاطر خواه
 هر آنکه اهرمنش برکشد باوج غرور
 به ماه اگر برود جان اوست درین چاه
 به آتشی که کشد شعله از دل رعدی
 شراره سخن و دود آه اوست گواه.

* * *

نوید شفق

تهران - مهرماه ۱۳۵۲ هـ

روز از پی روز آمد و آن یار نیامد
 دل ناله کند زار که دلدار نیامد
 در خواب مگردولت دیدار دهد دست
 کز بخت من آن دولت بیدار نیامد
 ای قافله عمر کجا میروی امروز؟
 کان راهبر و قافله سالار نیاید
 جاناسخن ازدوریت آسان نتوان گفت
 هر چند که در چشم تو دشوار نیامد

دور از تو زدم نقش نگاری دگر، اما
 جز روی تو در پرده پندار نیامد
 شیرین سخنا بوسه بجانی بفروشی
 آخر چه خروشی که خریدار نیامد
 ای گل چه کنی جلوه، که در خرمنی از خلو
 کس چون تو بچشم همگان خوار نیامد
 شاد آنکه در این خانه نیرنگ و دوروئی
 با دیده باز و دل هشیار نیامد
 مردان هنرگوشه گرفتند و عجب نیست
 دُر دانه، چو خرمهره، بازار نیامد
 آزاده رادی نشنیدیم که ناگاه
 در پنجه بیداد گرفتار نیامد
 آخر بدمد صبح، مگو ای دل نو مید
 کآمد شب و خورشید، پدیدار نیامد
 در کار جهان داور دیرینه بکار است
 گیرم که بدوران تو در کار نیامد
 در شامگه تیره، شفق رمز نویدی است
 دانا به خطا در خط پیکار نیامد.
 رعدی بدل راز شناسان نشیند
 شعری که ز خلوتگه اسرار نیامد.

عاشق فردا

مهرماه ۱۳۵۲

هر چه کنم خاطر من از تو شکبیا نشود
 کیست که یکبار ترا ببند و شیدا نشود
 کیست که آن چشم سیه‌بند و ازدیدن آن
 غرقه در امواج نوازشگر رؤیا نشود
 نیست دمی کز غم تو در دل شوریده من
 چون ز رخت یاد کنم، ولوله برپا نشود
 چون کنم این راز، نهان، زانکه نیارم نفسی
 کز نگهم وز سختم راز تو پیدا نشود
 بر لب سرخ تو زخم بوسه به نرمی، چکنم
 چاره آشوبگران جز بمدارا نشود
 و رگه از زلف شکن در شکنت وانکنم
 يك گره از کار فرو بسته من وانشود

* * *

از غم یاران دورو، همدم درداست دلم
 وای، گرازلطف تو این درد مداوا نشود
 عمر چو یغما شود از صحبت صاحب غرضان
 رحمتی ای قبله ارباب نظر، تا نشود
 چند بنالم ز جهان، فتنه گرا، شاد بمان
 فتنه بلاخیزتر از آن قد و بالا نشود
 چون لب افسونگر تو وعده به فردا فکند
 عاشقت ای دوست چرا عاشق فردا نشود
 گرم تجلی است کنون طلعت مهتابی تو
 «رعدی» دل داده چرا غرق تمنا نشود؟

* * *

پروانه زرین پروبال

تهران - مهرماه ۱۳۵۲

روزگاری است که در گلشن خندان خیال
می‌دوم از پی پروانه زرین پروبال
سرگذشت من و ناز تو جزاین است مگر
ای پرچهره فرخ رخ فرخنده خصال
جوشدم خون که چرامن به لب چشمه‌نوش
تشنه لب مانده‌ام و می‌رود این آب زلال
چاره‌ام بوسه ربائی است ز شیرین دهنت
که مرا صبر از این بیش محال است محال
طی شود، چشم به راه توام، ای ماه تمام
روز چون هفته هفته چومه و مه چون سال
گر غمت خرم عمرم درود - عمر تو باد
وای اگر بر گل روی تو وزد باد زوال
من که امروز دل آزرده‌ام ای قبله عشق
به چه امید ز آینده کنم استقبال
بارذلت چو حریفان زبون راست بدوش
باری آن به که به شوق تو کشم بارملال
بر سرم بگذر از آن پیش که در خاک روم
که به زودی گذرد عمر و بگردد احوال
اثر از روز بهی نیست خدایا نظری
تا بر این نقص فزاینده رسد عین کمال
دگر از سینه سینا نهجد نور که شد
چیره از کینه دیرینه بر آن جنگ و جدال

تاجه‌ان غرقه امواج غرور است و جنود^۱ *
 گوهر صلح کشد پرده به فرخنده جمال
 دولت عشق تو نازم که مرا کرده بری
 ز هوای زرو سیم و هوس جاه و جلال.
 رعدی آن زهره تابان اگر ت بنوازد
 بردرش سجده به شکرانه ببر همچو هلال.
 * * *

شامگاه خزان

تهران - آبان ۱۳۵۲

غرق ملال می‌کند شامگاه خزانیم
 خیز و بیا و شاد کن از سر مهربانیم
 عمر گل است و بوستان اینکه به باد می‌رود
 یا که ورق ورق شود دفتر زندگانیم
 بر لب بام آرزو مرغ شکسته بال را
 دیدم و گفتم این بود خاطره جوانیم
 خاک فشانده مهرگان، بر سر باغ کلفشان
 وای اگر چنین شود حاصل جانفشانیم
 گل چو درید پیرهن لاله قدح شکست و شد
 خون ز دل چکیده‌ای باده ارغوانیم
 در چمنی که همدمم ابر گرفته دل بود
 باد خزان وزان شود از پی همزبانیم
 ای که به دست بسته ام طعنه ناروا زدی
 طاق شد از ملامت طاق ناتوانیم

۱. اشاره به چهارمین بیکار اعراب و اسرائیل (در مهرماه ۱۳۵۲).

باغ ستم کشیده را مرگ بود بهار نو
وای به من که شرمگین زینهمه سخت جانیم!

* * *

گر نه نوید فرودین در دل دی نهفته بود
آفت زندگی شدی حسرت جاودانیم
ور نرسد به عاقبت کار جهان به عاقبت
ماتم بیکران شود چیره به شادمانیم
رو به ستارۀ سحر شعله زنان سفر کنم
در دل کاروان شب آتش کاروانیم
رعلی اگر به بوسه‌ای یارنوازشی کند
زان لب و کام بشکفتد غنچه کامرانیم.

* * *

جان سر اسیمه

تهران - آبان ماه ۱۳۵۲

جام پیایی بده زانکه خمارم هنوز
شیفته روشنی در شب تارم هنوز
گرچه ز باد خزان باغ ستمدیده‌ام
زنده کند جان و دل یاد بهارم هنوز
جان سر اسیمه‌ام یکنفس آرام نیست
هست بجای عجب صبر و قرارم هنوز
صبحدمی بوی گل دامنم از دست برد
طعمه چرا میزند خرمن خارم هنوز
بیهده تا چند و کی نور فشانی کنم
در بر کوران مگر آینه دارم هنوز

دل نگزارد دمی فارغ از این وحشتم
 کز چه در این کارگاه کار گزارم هنوز
 سنگ ستم کاره جست جام جمی را شکست
 من به صف خافلان باده گسارم هنوز
 چلره بیچارگی حیرت و تسلیم نیست
 وه که بر این ماجرا سخت دچارم هنوز
 نقش و نگار جهان دیدم و دیدم کز آن
 هست دل افروزتر نقش نگارم هنوز
 من که به شیر ژیان پنجه زنم میکند
 خمره آهوشان زود شکارم هنوز
 اسب هنر تاختم باز بمیدان عشق
 زانکه در این معرکه یگه سوارم هنوز.
 برق امیدی دمید مژده به رعدی رسید
 شکر کزین شوق و ذوق شور و شرارم هنوز.

* * *

نفرین و آفرین

تهران - آبان ۱۳۵۲

دیدم ترا و دیدم دل همچنان غمین است
 گفتم دلا طرب کن رسم ادب نه این است
 دل گفت کی شوم شاد از دولتی شتابان
 دانی که بیم هجران با وصل همنشین است
 جانا بیا از این پس پرهیز کن ز دوری
 تا رسم توچنان است احوال من چنین است

* * *

دردا که آدمی را از گاهواره تا گور
 غم در کمین شادی شك رهزن یقین است
 وز قهر و مهر بیجا بر نقش زشت و زیبا
 ما چشم بستگان را قهرین و آفرین است
 آنجا که نوش بینیم گوئیم زهرو نیش است
 و آنجا که لطف بینیم گوئیم قهر و کین است
 از عقل چند لافی ای پای بند او هام
 کی بهره گمراهان را از عقل راستین است
 اقلیم عافیت نیست زیر نگین دانش
 کانرا از آتش و خون صد داغ برجبین است
 جزمهر و مرگ کان دو زاسر اسر به مهرند
 هر رمز و راز روشن بر جان نکته بین است
 آری چونیک بینی در بند خود پرستی است
 هر ذره‌ای که جنبان بر پهنه زمین است
 خود خواهی بشر را آئینه‌ای است روشن
 هر حکم و عرف و قانون هر کیش و رسم و دین است
 ای عشق مستی آورکز فیض بیکرانت
 در کام ما هلاهل شیرین چو انگبین است
 از لطف رحمتی کن کز فهم و وهم ناقص
 این زندگی بچشمم زندان آهین است.
 نقش جبین رعدی بر آستانه دوست
 هر کس که دید گفتا گنجش در آستین است.

* * *

خشم خاموش

تهران - آبان ۱۳۵۲ * ۱

خوش گفت پیر زنده دل ژنده پوش ما:
 ننگ است بار منت دونان به دوش ما
 آنانکه بسته‌اند لب و دست ما چرا
 غافل نشسته‌اند ز خشم خاموش ما
 دریای خامشیم ولی میرسد بگوش
 از ژرفنای وحشت طوفان خروش ما
 تاکی ز سست عهدی یاران رود بیاد
 محصول جهد جان و تن سخت کوش ما
 آنجا که ناتوانی و ذلت رود بکار
 همسنگ عیب و عار بود تاب و توش ما
 آن به که ناکسان گرانجان کنند رم
 از طبع زودرنج و دل دیر جوش ما
 فریاد از این گزافه فروشی که عاقبت
 کرسد زلاف کوردلان هردو گوش ما
 طاوس را ز بال و پر آید و بال‌ها
 تا خود چه‌ها به ما رسد از عقل و هوش‌ها
 ای آنکه روترش کنی از پند راستان
 با فهم ناقصت چکند نیش و نوش ما
 ناحق به هایهو نشود حق که فارغ است
 از کید و شید، جان حقیقت نیوش ما
 صد کوه کبر و ناز به گاهی نمی‌خریم
 ای خودپرست خواجه نخوت فروش ما

رعدي خروش بس کن و بشنو سرود عشق
آن دم که لب به نغمه گشاید سروش ما.

خوش درخشید ولی...

تهران - آذر ۱۳۵۲ ۱ *

بر من آن یار پر بچهره پری وار گذشت
تا زدم چشم بهم دولت بیدار گذشت
آنچه از صاعقه در شب گذرد بر صحرا
بر نظرگاه دل از جلوۀ دیدار گذشت
گرچه يك لحظه مرا دید و گذشت از بر من
بر من آن لحظه که بگذشت چه دشوار گذشت
رفت و با خاطره اوست هنوزم سروکار
بگذر از من که دگر کار من از کار گذشت
« خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود »
پيك نوری که بر آفاق شب تار گذشت
گل نچیدیم و گذشتیم ولی از سرما
موج صد سرزنش از خیرگی خار گذشت
دید پروانه گرفتاری گل در دل خاک
پرو بالی زد و چون باد ز گلزار گذشت
باده پیش آور و مستم کن اگر آگاهی
ز آنچه بر مردم روشنندل هشیار گذشت
بشنو از طره خود شرح پریشانی من
کاین حدیثی است که در حلقه اسرار گذشت

کی شود با خبر از گرمی خورشید تموز
آنکه روزش همه در سایه دیوار گذشت
مگر از لطف تو ای عشق فراموش شود
آن ستم‌ها که ز اشراق بر احرار گذشت
بسکه بیزار ز خیرندو حریصند به شر
عمران‌ها بشر در صف پیکار گذشت.

* * *

ایکه اشباح غرور است نقوشی که ترا
روز و شب بیهده بر پرده پندار گذشت
لاف‌بس کن که در این عرصه نیرنگ و هوس
چون تو خود کامه بسی آمد و بسیار گذشت
دل رعدی حذر از صحبت گمراهان داشت
عاقبت از خم این کوچه بناچار گذشت.

* * *

نشیدیم سرودی...

تهران - بهمن ۱۳۵۲

چون در این شهر خموشان نشیدیم سرودی
نفرستیم بر این مردم بی درد درودی
لب ز گفتار ببستیم و به گنجی بنشتیم
تار سیدیم در این ره ز فرازی به فرودی
رنج بی فایده بردیم و غم بیهده خوردیم
تا شروروار فسرديم و دويديم چو دودی
وصله بر جامه ننگین که به حیلست شده رنگین
نتوان زد که نمانده است بر آن تاری و بودی

چون زخود، ناسره دم زدهمه بازار بهم زد
 چه ستانم چه فروشم چه زیانی و چه سودی
 شد زخود کامگی ابدل زندگی بر همه مشکل
 مگر او راست بسر شوق دوامی و خلودی
 دل هر عابد و زاهد چو برد ساقی و شاهد
 زچه از روی ریا دم زند از غیب و شهودی
 پس از این گر بتوانم دل از این غم برهانم
 به جوار می و جامی به نوای نی و رودی
 بدهای دوست پناهم که جز این هیچ نخواهم
 که ترا بینم و فارغ شوم از بود و نبودی
 تو نشاطی تو نویدی تو مرا گنج امیدی
 دگر نیست بجز با تو سر گفت و شنودی
 نشکیم ز خیالت شده ام مست جمالت
 که تو خود سر حیات و معمای وجودی
 ای که پر نشئه شرابی مکشانم به سرابی
 که ز نیرنگ جهان نقش سراب است نمودی
 سوی رعدی گذری کن بعنایت نظری کن
 تا به پا بوس تو سرخم کند از بهر سجودی.

* * *

خود کامگان بی فرهنگ

تهران - آذرماه ۱۳۵۲ ۱

ز سوز سینه اگر ناله سر دهم چون چنگ
 به همزبانیم آتش بر آید از دل سنگ
 ولی چگونه کند مرغ ناله ام پرواز
 در این قفس که نفس را مجال باشد تنگ
 به تلخ کامیم ای نوش لب مزون لبخند
 بترس از آنکه بجامت شود شراب شرنگ
 مگر نگاه تو مستم کند که دیگر می
 مرا ز آینه دل نمی زداید زنگ.

* * *

بسان ساعت خاموش دورم از جنجال
 کناره جسته از این نار و اشتاب و درنگ
 ولی ز خاك من آیندگان وقت شناس
 بر آورند ستایش کنان هزار آهنگ
 کنون که مایه فخر است و جاه بدنامی
 ز جاه و نام در این عهد ننگ دارم ننگ!
 ز تیره روزیت ای روزگار باشد و بس
 که شعله می کشد از شرق و غرب آتش جنگ
 به ماه پیک فرستی و در زمین گیری
 ز صلح فاصله هر دم هزارها فرسنگ
 ز جنگ و ننگ چه گویم کز آن دو شو متر است
 بالای نخوت خود کامگان بی فرهنگ.

عجب ز غفلت کشتی شکستان رعدی
 که می روند در این ماجرا به کام نهنگ.

* * *

دریا و شب‌نم

تهران - بهمن ۱۳۵۲؟

زنده به عشق است و بس هر چه در این عالم است
 عشق نباشد اگر ، شادی ما ماتم است
 خنده گلشن نگر صبحدم از آفتاب
 تا که بدانی چرا جان ز رخت خرم است
 ای گل گلزارِ حسن ای که منم همدمت
 بر خورد از زندگی هر که ترا همدم است
 در حرم لطف تو راه به محرم دهند
 دور از آن بارگه منکر نامحرم است
 در دل چون ذره ام موج زند مهر تو
 خصلت دریا نهان در دل هر شب‌نم است
 هر چه کشم در برت شوق فزونتر شود
 هر چه ببوسم لبب باز بگویم کم است
 چنگ خروشان شدم تا بزدی زخمه ام
 و آنچه زمن بشنوی ناله زیر و بم است
 بر سر اورنگ عشق حاکم مطلق توئی
 شاد شو و خنده زن خیز چه جای غم است
 نی چون کو بنگری جای غم است ای عزیز
 زانکه ز بار ستم پشت خلاّق خم است
 خیل جفا پشه‌ای دم زند از مردمی
 گرچه ز نامردمی خصم بنی آدم است
 رعدی از این ماجرا طالع فردا به بین
 جان جهان بین تو وارث جام جم است

سوگند

تهران - فروردین ۱۳۵۳

دلبرا راستی افسونگر بیماندی
 که دل خلق کنی صید به شکرخندی
 اینهمه جاذبه روی تو و خوی ترا
 نتوان یافت در اقصای جهان ماندی
 بسته‌ام دل بهمه عمر به‌صدها دلبر
 زانمیان چون تو ندیدم بخدا دل‌بندی
 مگر ازمرگ جدائی فتد ای جان که زده
 درمیان من و تو عشق قوی پیوندی
 میخورم حسرت‌ازاین، ای لب‌تو آب‌حیات
 که چرا بی‌تو حیاتم سپری شد چندی
 جز جمالت بچه سوگند خورم چون نرسد
 جز جمال تو بیادم چو خورم سوگندی
 چون سر زلف بر آن شانه فکندی با ناز
 رشته برگردن آشفته دلان افکندی
 آفرین باد بر آن مادر و بر آن پدری
 که بیاورد و پرورد چو تو فرزندی
 حکمت‌آموختنت گرچه ازاین بنده خطاست
 گوش کن تادهمت دلکش و شیوا پندی:
 باش خرسند ز عشقم که در این کشور نیست
 زین همه مظلومه ازپیر و جوان خرسندی.
 خواهد از بوسه مکرر ز لبانت رعدی
 در کرم کوش و بده فیض به حاجت‌مندی.

نقش برآب

تهران - فروردین ماه ۱۳۵۳ خورشیدی.

پیری رسید چون شب شوم و شباب رفت
وین هستی تباه چو نقشی برآب رفت
این کاروان عمر که از چشمه امید
سیراب گشته بود به سوی سراب رفت
گوئی که زندگی است سوار شراره‌ای
کاینگونه درشتاب شد و چون شهاب رفت
یا ذوق مستی از سر پرشور می‌پرید
یا نشئه‌ای که موج زدی در شراب رفت
گر پیرهن درم چو گل از غم عجب مدار
زیرا که بوی یوسف گل از گلاب رفت
زان پیشتر که خواب ابد بر سرم رسد
پیری رسید و چشم جوانی بخواب رفت
وان آرزو که جلوه‌کنان خنده‌ها زدی
دردا که رخ نهفته ز ما در حجاب رفت
یارم زوال تاب و تب عشق را چو دید
ازخشم چین به‌چهره فکند و به‌تاب رفت
گفتا دریغ باد ز عشقی که بر سرش
تقدیر بی‌ثباتی موج و حباب رفت .
گفتن نمی‌توان که ز بد عهدی زمان
زان‌پس میان ماچه سئوال و جواب رفت.
رعدی درنگ نیست روا از پس شباب
خوش‌وقت آنکه پیر چوشد باشتاب رفت.

عسس و جرس

تهران - خرداد ۱۳۵۳

من که ز عشقت ای پری دم زده‌ام بهر نفس
 تادم واپسین دگر رونکنم بهیچ کس
 روی تو گلشن صفا خوی تو معدن وفا
 شادم از آنکه باشدم دامن تو به دسترس
 شمسۀ سیم سینه‌ات لوحۀ عاج شانه‌ات
 نور پراکند رخت ماهرخا زپیش و پس
 مهد فرشتگان بود درگه عشق راستین
 راه نمی‌برد در آن دیو دوروئی و هوس
 نا شده‌ای در این چمن همدم ای شکفته گل
 نیست بخاطرم دگر واهمه ای زخار و خس
 ازستم زمانه‌ام دل شده خون و پشت خم
 جز تو نباشدم کسی پشت و پناه و دادرس
 چند دمی زدن نفس دور ز اختناق و بس
 نیست جز این دگر مراهیچ مراد و ملتمس
 غصۀ روزگار را از تو نمیکنم نهان
 گرچه مراقبم بود از پی ماجرا عسس
 بیم عسس شد آنچنان چیره بجان این و آن
 کزدل کاروان دگر بانگ نیاید از جرس
 نیست عجب اگر هما سایه نگسترد بما
 باش که اندرین هوا نوحه سرا شود مگس.
 رعدی از این غم نهان پرده چرا برافکنی
 جوش و خروش تابکی قصه ز عشق گوی و بس.

داوری زمانه

تهران - مرداد ۱۳۵۳

خدا کند که تو مغرور دلبری نشوی
 بدل شکستن دلدادگان جری نشوی
 زبس که عشق توام در غم وبلا افکند
 خدا کند که چومن عاشق ای پری نشوی
 نشد بجرم صداقت کسی خریدارم
 چه غم اگر توهم ای ماه مشتری نشوی
 فسون چشم تو با سحر لب بهم پیوست
 مسلم است که سیر از فسونگری نشوی
 زهر هوس زده باورمکن تودعوی عشق
 که تا فریفته زود باوری نشوی
 بکوی صدق و محبت نمیدهندت راه
 ز نخوت وهوس و آرزو تبری نشوی.
 بر آن که شهره به آرزو ستم شده است بگو
 که کامیاب تو با این ستمگری نشوی
 گرفتم آنکه براورنگ سروری باشی
 همیشه جالس اورنگ سروری نشوی
 بجام گوهریت زهر ریخت دست غرور
 فریب خورده این جام گوهری نشوی !
 زمانه داور پاکان و نابکاران است
 توهم معاف در آخر زداوری نشوی
 اگر سکندری و شهنشاه ، نیست یقین
 که غافلانه دچار سکندری نشوی .
 میخواه داد بهنگامه ستم رعدی
 که تا ستم زده داد گستری نشوی .

سرو سرکش

تهران - مردادماه ۱۳۵۳

نازنینا صبر من از ناز تو برباد رفت
 عهد و پیمان نخستینت مگر از یاد رفت
 چون خموشی پیشه کردی در جواب شکوه‌ام
 بر زبانم ناگزیر ای دوست آن فریاد رفت
 ای خوش آن فرخنده بختی کاوبه بزم گلرخی
 با دلی لبریز از غم آمد و دلشاد رفت
 هرچه بیداد آرزو داری بکن کاین روزها
 برهر آنکس بنگری ازهر کسی بیداد رفت،
 تیشه‌ها بر پای سرو آماده می‌بینم مگر
 گفته حق بر زبان سرکشی آزاد رفت ؟
 دانی ای دلدار شیرین لب چرا در سالها
 بر زبانها قصه‌ها از همت فرهاد رفت
 زانکه او در کار خود سستی نکرد و تیشه‌اش
 بر مصاف کوه سرسخت قوی بنیاد رفت
 این حریفان دغل را از پی تحمیق خلق
 لاف‌هایی بر زبان با دعوی ارشاد رفت
 باتصنع، صنعتی هرگز نشد کشور ولی
 رونق و فیض و رفاه از هر ده آباد رفت.
 رعدی از حق گوئی و آزادگی غافل مباش
 گرچه بر نابودیت فرمان استبداد رفت.

خرمن سوخته

رامسر - شهریور ۱۳۵۳

نگار مهوش من سرو ناز گلشن من
 به تیره شام حیات آفتاب روشن من
 پیامی آرد از آن موی مشکبوی ، نسیم
 کز اشتیاق کند موی راست برتن من
 عزیز من تو ستاندی مرا زمن به فسون
 همه تو گشتم و چیزی نماند از من من
 ز آسمان جمالت چو جست برق نگاه
 بدل به صاعقه گشت و بسوخت خرمن من
 خوش آن زمان که گریزان شده ز دامن ناز
 نهی سر از سر مهر و وفا بدامن من
 به زلف پر شکنت میخورد لبم سوگند
 که دل شکسته شوی تو ز دل شکستن من
 ز عشق تن مزن و شانه زان مکن خالی
 و گر گناه بود ، آن گنه به گردن من
 سرود شوق ترا گر نیاورم بر لب
 رسد زدست مصائب به چرخ شیون من
 به بزم انس تو خواهم که ره برم ای دوست
 اگر نبندم این راه نیز دشمن من
 از آن بخواهم از پا فکند دست جفا
 که سرفرازم و گردنکش است توسن من
 به شهر خویش غریبم ز جور دشمن و دوست
 بزیر گنبد گردون کجاست مأمن من؟
 بیا و بردل رعدی بتاب چون خورشید
 که فروردین شود از خنده تو بهمن من.

گوهر مراد

نهران - مرداد ۱۳۵۳

ای شده چشم مست تو آبتی از فسونگری
 وی لب می‌پرست تو آفت جام گوهری
 ای چو عبیر بوی تو ماه کجا و روی تو
 بی‌بصرم گرت دهم نسبت ماه پیکری
 شهر حسن دلبرا می‌بردت با آسمان
 سست شود ز دیدنت بال فرشته و پری
 راه دراز عشق را رهبر کاردان توئی
 گوی ز مهر و مه برد آنکه کنیش رهبری
 رفت بکودکی ز کف مام من و روا بود
 گر بنوازیم گهی از سر مهر مادری !

* * *

گرچه تهی است دست من لیک زین عشق تو
 بر همه توانگران طعنه زخم ز برتری
 نیز تو با چنین جمال ای گل باغ آرزو
 حق بود اربه گنج خود نازی و بر توانگری
 رختی و میدوی چو باد از پی گوهر مراد
 وای بروزگار من گر بخوری سکندری
 جو رو و جفا مکن بمن گوی به ستمگر این سخن:

«وزرو و بال می‌شود عاقبت این ستمگری»
 رعدی اگر نگار تو کامروا کند ترا
 در همه حال و حالتش بخت کناد یاوری.

* * *

دردامن سهند

شیراز - دی‌ماه ۱۳۵۳

آمدفتاده بردوش گیسوی چون پرندش
 نقش نشاط پیدا بر لب ز نوشخندش
 از بخت شکر دارم کامد بسر بیکدم
 دوران تلخکامی از بوسه چو قندش
 افتاده بودم از پا زیرا که چند روزی
 کوتاه بود دستم از دامن بلندش
 ای دوستان دلمن شیدا شده است شیدا
 پروای خود ندارد تاکی دهید پندش
 عشق است شهبواری کز هر طرف که تازد
 سرهای سرکشان را گیرد خم کمندش
 عمرم رود شتابان و در پیش بتازم
 گردی بجای بینم از باد پاسمندش
 در مهلتی که داری از عشق عاقبت جو
 دانی چو عاقبت را بگذر ز چون و چندش
 گر مدعی است افعی من پادزهر دارم
 از نیش او نترسم وز آفت و گزندش
 بدخواه در حق ما بدگفت و گشت رسوا
 برد آبروی او را رفتار ناپسندش
 جوشد چو آب حیوان از خامه ام چه باکی
 گر ناکسان و خامان در آتش افکنندش.

دل می برد ز رعدی حال و هوای شیراز

هرچند زاد مادر در دامن «سهند» ش.

* * *

مرغ آزادی

تهران - اسفند ۱۳۵۳

با که گویم غم دل هم‌نفسی نیست مرا
 داد پیش که برم دادرسی نیست مرا
 رخ چون آیینه‌ات تیره ز آهم نشود
 عیب از آئینه نباشد نفسی نیست مرا
 بجز از دیدن تو ای که سراپا هوسی
 دردل غمزده دیگر هوسی نیست مرا
 بس که گل دردم سرم داد و بحالم خندید
 گله در این چمن از خار و خسی نیست مرا
 ره در این شامگه عمر سپارم تنها
 همره و همدل و همراه کسی نیست مرا
 ناله‌ام یکتا از این قافله بیدار نکرد
 بخت بیدار چو بانگ جرسی نیست مرا
 اندر این خمکده با این همه فریاد و فغان
 ارزش لرزش بال مگسی نیست مرا
 مرغ آزادیم و شومتر از استبداد
 تنگ و تاریک و غم‌افزا قفسی نیست مرا
 فاش گویم که بجز صلح جهانگیر، دگر
 آرزویی بدل و ملتیمی نیست مرا
 ناروا بسکه بدیدم متحیر ماندم
 شکر کز عمر بجا مانده بسی نیست مرا.
 رعدی اردست دهد جامه جان چاک کنم
 همتی کو که بر آن دسترسی نیست مرا.

در گذرگاه باد

تهران - اسفندماه ۱۳۵۳

هر چند تلخ کام و کارم بکام نیست
 جز برصفا و صدق مرا اهتمام نیست
 من شهسوار عرصه شوق و شهانم
 و ر شوخ چشم، توسن اقبال رام نیست
 زین خام‌ها توقع حرمت به پختگان
 جز آرزوی باطل و سودای خام نیست
 غمگین مشو اگر به بساط سیه دلان
 موی سپید در خور هیچ احترام نیست
 گیرم هلال تیغ کشد برمه تمام
 در تابش و کمال چوماه تمام نیست
 با یاد صبح و شام جوانی خوشم که حال
 آن ذوق و حال و جاذبه در صبح و شام نیست
 جام تهی باشک فرو شویم از ملال
 کان می که بود مایه مستی بجام نیست
 زان رو که در گذرگاه باد است شمع عمر
 «خودکامه» را بگو که ترا هم دوام نیست
 جانا چرا به عشوه‌بری دل ز خاص و عام
 کالای عشق ملعبه خاص و عام نیست.
 رعدی ز تلخی سخت یار بگذرد
 «در عفو لدنی است که در انتقام نیست»

خوش بینِ بدبین

تهران - فروردین ۱۳۵۴

مهوشا ای مهر تو سر چشمه الهام من
 همچو زلف بقرار از دل میر آرام من
 سالها هریک در این وادی زسوئی رفته‌ایم
 آرزو مندم که باشی بعد از این همگام من
 بی‌توای خورشید روروزم شود چون شب سیاه
 باتوای شبرنگ مو چون روز گردد شام من
 تا شوم سرمست رؤیا از شراب عشق تو
 عکس رویت را جهان افکند اندر جام من
 پیرم اما چون جوانان دل جوان از مهر تست
 خوش بهنگام آمده است این عشق بی‌هنگام من
 روز فیروزم توئی بر هستیم پرتو فکن
 زانکه چون شام سیه جانکاه شد ایام من
 بسکه خون آشامی بی‌چشم و رویان دیده است
 از نگاهی می‌هراسد چشم اشگ آشام من
 نام هر کس بر زبانی رفت در زندان فتاد
 زین سبب آهسته باید برد جانا نام من
 سخت بیزارم ز بد گوئی ولی این عهد ماست
 ای سزاوار ستایش در خور دشنام من
 لرزه چون افتاده بر کاخ امان عییم مکن
 گرفتند از خشم و نفرت لرزه بر اندام من
 من ز خوشبینی بخردی کردم آغاز سخن
 گشت بدبینی ز جور ناکسان فرجام من.
 شد چو رعدی اندر این دوران بناکامی دچار
 مهربانا زان لب شیرین بر آور کام من.

هما در قفس

تهران - مرداد ۱۳۵۴

در بارگه عشق مجال هوسی نیست
 شایسته هم بزمی گل خار و خسی نیست
 هر کس که کند از تو بغیر از تو تمنا
 جز مدعی خیره سر بوالهوسی نیست
 گریار پیرسد که تو از بخت چه خواهی
 گویم که از آن غیر توام ملتسمی نیست
 هستند کما بیش مرا همقدمانی
 دردا که از این همقدمان همنفسی نیست
 افسوس زعه‌دی که در آن جور و جفاهاست
 فریاد زملکی که در آن دادرسی نیست
 از مردم تهمت زنِ ناکس به فغانم
 ورنه گله از شحنه و بیم از عسسی نیست
 آزاده به زندان و تبهار به مسند
 سیمرخ در این عرصه حریف مگسی نیست
 هر چند زخود راضی مغرور زند لاف
 خشنود از این وضع اسف بار کسی نیست
 این قافله خاموش چنان است که گوشی
 آگاه ز فریاد و خروش جرسی نیست
 آزاد بود بوم در این باغ و ندیدیم
 يك مرغ خوش الحان که اسیر قفسی نیست
 ناچار تن خود ز سر سوز، گدازم
 زیرا که بجانم ز قضا دسترسی نیست.
 رعدی ره شادی زن و بس کن ز شکایت
 کز هستی تو تا به فنا راه بسی نیست.

کارنامه هستی

تهران - مرداد ماه ۱۳۵۲

گذشت عمر و نماند از گذشتنش جز غم
 نهیب میزند از دور اژدهای عدم
 چو بیش و کم همه در ورطه فنا افتند
 مرا نه بیش فریید در این بساط و نه کم
 حرام گشته بمن عیش از آنکه هیچ نماند
 نشان ز حرمت احرار در حریم حرم
 ز باد حادثه چون سرو نیستم ایمن
 از آنکه قامت از بار سالها شده خم
 حیات نیست بجز هاله مه آلودی
 که هر چه هست در آن تیره باشد و مبهم
 چو کارنامه هستی بانتهای برسد
 بر آن ز حسرت و افسوس میزنند رقم
 ز سرنوشت خود آگاه شد مگر به خزان
 که گل ز دیده بیارد سپیده دم شب‌نم
 در این جهان پراز جنگ و کینه‌جوی‌ها
 مجوی بیهوده‌ای دوست خاطری خرم
 هنوز هم ز خرافات خیزد آن آفات
 که مایه غم و درد و کشاکش است وستم
 امید عافیتی گر به عاقبت نبود
 چه باک از آنکه بکام عدم رود عالم
 در این دو روزه باقی سزد که رعدی نیز
 زند چو راهروان در طبق خیر قدم.

شور و شرار

مهرماه؟ ۱۳۵۴

همدم نازنین من همره اهل راز شو
 جامه ناز چاک زن خاک در نیاز شو
 در بر رازدارها جلوه چو آفتاب کن
 در بر بی حفاظها پرده نشین چوراز شو
 آتش دلفروز شود شمن شب چور و زشو
 شور شو و شرار شو سوز شو و گداز شو
 مظهر صدق اگر شوی سجده برد ملک ترا
 ورنه چو قبله گم کنی منصرف از نماز شو
 آتش ناز تیز کن چون به منافقان رسی
 پیش نیاز عاشقان دشمن جان ناز شو
 تا زغم دراز خود قصه کوتاهی کنم
 چون سر زلف یار من ای شب من دراز شو
 باد امید شد وزان گوبه درفش کاویان
 چهره ز ما مکن نهان باز در اهتزاز شو
 ای نگهت سخن سرا خیز و بزم من در آ
 گاه فسانه ساز کن گاه ترانه ساز شو
 ای که بهر طریقتی دم زنی از حقیقتی
 تا به مراد خود رسی منصرف از مجاز شو
 عشق به خیر و غیرا اگر کرده به پاکبت قرین
 سینه چو غنچه چاک کن عاشق پاکباز شو.
 تا که به رعدی آورد مژده ساز گاریت
 گوی به بختم ای پری: یاور و کار ساز شو.

زه‌ره و مشتری

تهران - آبان؟ ۱۳۵۲

بکار عشقمم اگر بخت یاوری نکند
 بسوی کوی توام جهد رهبری نکند
 پریوشا مزین این سان دم از پریخوئی
 که نازها که تو با من کنی پری نکند
 اثر چنانکه بدل صدق و حسن عهد کند
 جمال ظاهری و ماه منظری نکند
 گرفتم آنکه شدم ذره - یارم از سرمهر
 چرا چو مهر فلک ذره پروری نکند
 اگر مراد پریچهره‌ای نه دلداری است
 به بزم انس همان به که دلبری نکند
 بیار زهره جبین گو که گر زمهر بری است
 مرا بخویش به نیرنگ مشتری نکند.

* * *

بکشوری که در آن سقله سروری دارد
 کسی هوای بزرگی و سروری نکند
 زبس که چیره بتاریخ شد دروغ وریا
 زمانه جز بخطا هیچ داوری نکند
 کنون که کرده یقین درستم پذیری ما
 گمان مبر که ستمگر ستمگری نکند.

کند نثار تو، رعدی گهر، بیا و ببین
 که آنچه او کندای دوست دیگری نکند.

* * *

لاله کوه نشین

تهران - آبان ۱۳۵۲

راه گم کرده و دم میزنی از آگاهی
 به سر زلف تو در تابم از این گمراهی
 به که بر گردم از این نیمه‌ره‌ای دوست که تو
 بامن از لطف نکردی قدمی همراهی
 لاله کوه نشین بودم و کردم چون خار
 روی خود را به هوای رخ ماهت گاهی
 حیف از این عمر که شد صرف امید باطل
 حیف از این وقت که شد وقف خیالی واهی
 پس از این عشق من و خانه بدوشی که مرا
 رنجه کردی ز هوس پیشگی و خودخواهی
 باش تا بشکنم ای زهره چنگی چنگت
 چون مهت بفکنم از تخت فلک خرگامی
 شاید از من نشکیدی چو شوم دور از تو
 زانکه در خاک ز دریا نشکیدی ماهی.
 ای که آگاه نباشی که ز طوفان غرور
 زود بر باد رود مسند والا جامی،
 دست تاریخ دراز است و پس از قرنی چند
 ز نکوهش به ستمگر نکند کوتاهی !
 رعدی از عشق بدانگونه سرافراز شده است
 که برابر نکند شوکت خود با شاهی .

چشم فسانه گو

تهران - دی‌ماه ۱۳۵۴

ای که به‌مر کجا روی روی دل است سوی تو
 کعبه آرزوی من بوده و هست روی تو
 سوی چمن چو بگذرد پیک صبا به‌خرمی
 تازه شود مشام گل صبحگاهان ز بوی تو
 شاخه یاس و نسترن بویم و بوسم ای پری
 چون بروم به‌گلشنی از پی جستجوی تو
 مزده صلح و عافیت روی تو می‌دهد ولی
 رهن دین و دل بود نرگس فتنه‌جوی تو
 نیست اگر می‌سرم وصل تو ، نیست چاره‌ای
 زانکه، همیشه بگذرد عمر در آرزوی تو
 پیکر ماهتابیت دل برد ای پری مگر
 داده به ماهتاب‌ها ناز تو شستشوی تو
 از خم زلف سرکشت دوش مراد خواستم
 چون غم و شادیم همه بسته بود به موی تو
 وای که با خیال تو خواب رود ز چشم من
 گرچه فسانه خواندم چشم فسانه‌گوی تو
 باشد و بوده روز و شب بر لب رعدی این سخن :
 دل برد از معاشران روی تو همچو خوی تو.

امید فردا

تهران - اردیبهشت ماه ۱۳۵۵

چشم بر آن قد و بالا نگران است هنوز
فارغ از بود و نبود دگران است هنوز
غم پیری نخورم زانکه دل مهرپرست
به تولای تو ای عشق جوان است هنوز
باغ طوفان زده ام لیک حدیثم چون گل
بلبلان را بچمن ورد زبان است هنوز
غم این نکته که آزاد و سبکبار نیم
همه دم بر دل من بارگران هنوز
لاله در فصل بهار است اگر داغ بدل
نگران از غم بیداد خزان است هنوز
مگر از عشق فروغی بدرخشد کامروز
تیره مانند شب اوضاع جهان است هنوز
جو رو بیداد قویدست و تواناست ولی
دست دادست که بی تاب و توان است هنوز
نوجوانان سر و جان بر سر ایمان دادند
پیر غافل ز جهان را غم جان است هنوز
رهروان پای نهادند بخلوتگه ماه
در زمین خون ز همه سوی، روان است هنوز
شرق و غرب است زهم غافل و دشمن باهم
فتنه زین نکته بهر گوشه عیان است هنوز
در جهانی که نشان نیست ز آزادی و داد
خواجه دل‌باخته نام و نشان است هنوز

شرمی از کشتن همجنس نداریم چرا؟
 راز این نکته سر بسته نهان است هنوز
 رعدی امروز مکن قطع امید از فردا
 چند گوئی که چنین است و چنان است هنوز.

* * *

مقام و مرام

تهران - تیرماه ۱۳۵۵

روز و شب چشم، بره ماند و پیامی نرسید
 بوئی از نافه مشکبوی به مشامی نرسید
 گفت اگر سوی تو آیم دهم از پیش پیام
 وعده را کرد فراموش و پیامی نرسید
 شد رخم زرد و قدم خم چومه نوزین غم
 که فروغی بمن از ماه تمامی نرسید
 گر چه از بام فلک آنهمه اختر تابید
 پیک نورم بدل از گوشه بامی نرسید
 حیف از آن می که چو بر خاک فشاندش ساقی
 جرعه ای زان بلب تشنه جامی نرسید
 ماه من در غم دوریت نهان است امید
 مژده صبح مگر از پی، شامی نرسید
 باغم عشق بسازم که ز عشق آنکه گریخت
 اندر این بادیه جز برد و دامی نرسید
 آنکه میگفت که جز رزق حلالی نخورم
 شاد و خشنود نشد گر بحرانی نرسید

و آنکه با جهد کمر بست به اصلاح امور
رفت در کام بلاها و به کامی نرسید
من گریزان ز مقامم که در این عهد فساد
هر که را بود مرامی به مقامی نرسید
رعدی، افسوس که از نکبت بی نظمی‌ها
کار آشفته ایران به نظامی نرسید.

* * *

افسردگی

تهران - مرداد ماه ۱۳۵۵?

روز افسردگی ورنج و ملال است امروز
از دلم پرس که از غم بچه حال است امروز
جان بیزار که پیوند برید از جانان
فارغ از کشمکش هجر و وصال است امروز
خیل نومیدی و اندوه چو ابری تاریک
سایه گسترده بر آفاق خیال است امروز
با چنین حالت افسردگی و یأس و ملال
فکر آسودگی ای دوست محال است امروز
ساقه و شاخه شکستندم و این محنت من
مایه عبوت هر تازه نهال است امروز!
گل نخندد ز طرب ورنه چرا از شبنم
برخش قطره‌ای از اشک زلال است امروز
ای هنرمند چه بالی به هنر زانکه هنر
بهر مردان هنرمند و بال است امروز
سر فرهنگ بکوبند بسنگ از سر جهل
هر کسی را هوس مال و منال است امروز

زهره را بهره‌ای از خرمی و شادی نیست
 شهره در طعنه به خورشید هلال است امروز
 نیست سیمرغِ هنر را هوس جولانی
 ز آنکه خسته است و شکسته پروبال است امروز
 تا چه بینیم و چه وضعی دگر آید در پیش
 پس از این وضع که محکوم زوال است امروز
 در دعوی زن و بی‌شرم بگو لاف و گزاف
 که سخن جمله بر این سبک و روال است امروز
 رعدی این نفص تو باشد که زنی دم زکمال
 که تباهی و سیاهی بکمال است امروز .

* * *

بست و گشاد

تهران - شهریور؟ ۱۳۵۵

جان شیفتهٔ پاکدل پاک نهادی است
 نی‌نی که مریدی است که مفتون مرادی است
 من آنچه بر او عرضه نمایم دل ناشاد
 و آن هدیه که می‌خواهم از او خاطر شادی است
 فروخته‌ام در دل خود آتش عشقش
 چون بگذری از عشق، جهان خاکی و بادی است
 بستن دلی و چشم گشودن به جمالی
 پیدا است که فرخنده‌ترین بست و گشادی است
 ایکاش میان همگان صدق و صفا بود
 آن‌سان که میان من و او مهر و ودادی است

گر نیت صلحی است دگر جنگ چکاره است؟

زین صلح حذر به که فریبنده نمادی است

با جهد چرا کینه ز دلها نزدایند

کاین جهد بسی برتر و بهتر ز جهادی است...

... این درد مرا بس که در این ملک سیه روز

نه صدقی و نه لطفی و نه مهر و نه دادی است

شیطانِ خداوندِ فساد، از سر حیرت

گفتا که در این قوم خدایا چه فسادی است!

از بوسه دریغم مکن ای گل که در این راه

گلبوسه جانبخش توام توشه و زادی است

رعدی بجز از عشق و کرامات وی آیا

یک قصه از این عمر ترا مانده به یادی است؟

* * *

گوهر ناسفته

تهران - آذرماه ۱۳۵۵

قصه‌ها گفتیم اما گفتنی ناگفته ماند

نیز اگر گاهی حق گفتیم حق نشنفته ماند

راهها در پیش پای رهروان گسترده بود

چاهها آمد پدید و راهها نارفته ماند

راد مردان گم شدند، از مردمی گم شد نشان

کردانی چون نیامد کارها آشفته ماند

سبزه‌زاران حقیقت خشک شد همچون کویر

سینه مردان حق از آتش غم تفته ماند

از نهیب باد گلشن کوب زهر آگین نفس
 ای بسا گل کز چمن روئید و پس نشکفته ماند
 گنج رنج رهروان پاکدل بر باد رفت
 چشم بخت سخت کوشان مبارز خفته ماند
 شد غبارش تو تیای دیده روشن دلان
 مرقد پاک شهید عشق اگر نرفته ماند
 پیش ما آغاز و انجامی زمان هرگز نداشت
 خرده بین در قید روز و سال و ماه و هفته ماند
 رعدی از دریای معنی گر گهرها کرد صید
 ای بسا گوهر که از کم فرصتی ناسفته ماند.

* * *

علائم طوفان

تهران - بهمن ۱۳۵۵

بوسه گرم تو بر باد ده سردی‌ها است
 نظر لطف تو سرشار ز همدردی‌هاست
 آتش عشق تو بر جان من افکنده فروغ
 گرچه اوضاع جهان مایه دل‌سردی‌هاست
 در جهان گشتم و آخر بتو بر بستم دل
 ای خوش آن عشق که فرزند جهانگردی‌هاست
 جزمی مهر که در پاکی آن نیست شکی
 هر چه باده است پر از غل و غش و درد دی‌هاست
 تو که ای شیر زن آهو صفتی نیک بدان
 که دلم مظهر آیات جوانمردی‌هاست

زرد روئی کشم از دوریت اما در عشق
 روسپیدم من و دل فارغ از این زردی‌هاست
 همچو من طالب دیدار تو شد ماه سپهر
 که به سرمیدود و شهره به شبگردی‌هاست
 ای پری عشق دهد فرو بزرگی ورنه
 ای بسارتبت والا که در آن خردی‌هاست

* * *

ترسم این شوم خزان باید و هرگز ناید
 نو بهاری که در آن رشک بهشت، اُردی‌هاست
 پیش بینی نکنم من بخطا طوفان را
 وین که گویم نه چو غفار «ایوردی» اُردی‌هاست
 همه دانند چو رعدی که قضا را با ما
 به سزای عمل آهنگ هماوردی‌هاست.

* * *

پیری

تهران - اسفند ماه ۱۳۵۵

ز سرو برم نمایان شده چون نشان پیری
 بشنو که تا بگویم بتو داستان پیری
 بلب آمده است جانم ز نزاری وضعیفی
 همه حیرتم که خواهم چه دگر زجان پیری
 شده پشت چون کمانم چکنم - کجا توانم
 که بدست ناتوانا بکشم کمان پیری

۱ * اشاره به انوری ایوردی شاعر و منجم که پیش‌بینی او درباره وقوع طوفان

درست درنیامد.

همه خلق در تکاپو چو ستارگان ز هر سو
 که نهند عاقبت رو سوی کهکشانش پیری
 به نظارگان ساحل که چو موج پای کوبند
 نتوان بشرح گفتن غم بیکران پیری
 برسد پیری از در بچنان شتاب روزی
 که بخود نبرده بودم نفسی گمان پیری
 چو بروزگار دادم ، همه ثروت جوانی
 نه عجب از او که آرد بمن ارمغان پیری
 فرسی اگر به پیری سخنم نمی‌پذیری
 که زبان خامه هرگز نکند بیان پیری
 به شباب کند باشد گذر زمان ولیکن
 چو درخش پرشتایی گذرد زمان پیری
 به سپهر هستی من نه ستاره‌ای نه ماهی
 که ستاره‌ها بمردند در آسمان پیری
 بجهان هر آنکه دارد دل خرم از جوانی
 چه عجب اگر ندارد خبر از جهان پیری
 همه کاروانیان را سوی مقصدی بود رو
 سوی نیستی است دردا ره کاروان پیری
 مکن آرزوی شادی دگر از زمانه رعدی
 که ترا از پا درآرد غم بی امان پیری.

* * *

پل لوزان

تهران - مرداد؟ ۱۳۵۶

در خاطر من دوش ملال از ستمی بود
 بر لوح دل از خامه محنت رقمی بود
 در آینه جان من از غصه غباری
 در دیده بیدار من از اشک نمی بود
 دلدار مرا گفت که: «جامی زمی ناب
 شادی دهد آنجا که نشانی زغمی بود
 هر دم که به شادی گذرد عمر همان است
 عمر من و تو چون نگری چند دمی بود»
 گفتم بپر محنت هستی طرب می
 گوئی به بر گنج گرانی درمی بود
 آنجا که کم و بیش نپایند و نمانند
 حقا که نه جای گله از بیش و کمی بود
 این هستی ما کش پی و بنیاد زوهم است
 لرزنده پلی بین وجود و عدم می بود
 ز این ره که به پیش است مرا، بی غم و تشویش
 میرفتم اگر همنفس و همقدمی بود
 برخنده هر جام کند گریه می ناب
 با عبرت از این قصه که جامی و جمی بود
 صد باغ نمی سوخت ز خشکی چور و انم
 در دست و دل ابر سیه گر کرمی بود
 آشفته شده است این چمن از شورش و غوغا
 و آن لاله و گل نیست که خونین علمی بود

آن ولوله درمسجد و آن زمزمه در دیر
 ای خواجه زبهر صمدی یا صنمی بود؟
 رعدی بخروشید چو دریای خروشان
 تا در کف او چابک و سرکش قلمی بود.

* * *

دانش و بینش

ماهان (کرمان) شهریور ۱۳۵۶

دیگر به دلم و سوسه بیش و کمی نیست
 چشم طمع از همت صاحب کرمی نیست
 بیهوده چه بویم که در این وادی حیرت
 هر جا که نهم روی، نشان قدمی نیست
 گیرم که غنیمت شمرم دم چه توانم
 آنجا که یکی همدل فرخنده دمی نیست
 ما نامه دریدیم و سر خامه شکستیم
 مستیم و بر آشفته و بر ما قلمی نیست
 باران کرامت دگر از چرخ نبارد
 خشک است چمن زار و در آن ابر نمی نیست
 در خاطر ما کزبد و نیک است فراغش
 چون خواهش شادی نبود هیچ غمی نیست
 دانش به خطا چون شکند ساغر بینش
 دیگر اثر از معجزه جام جمی نیست
 رشک و هوس و آرزو به بیداد کشانند
 اینان چو نباشند جدال و ستمی نیست

در کام عدم چون همه رفتند و روانند
 پس جای نزاعی ز حدوث و قدمی نیست
 بین دو عدم آنچه دهی نام، وجودش
 خودنیز چونیکو نگری جز عدمی نیست
 رعدی بجز از عشق که فرخنده حریمی است
 شایسته حرمت به حقیقت حرمی نیست.
 * * *

دیدمت آراسته...

تهران - مهرماه ۱۳۵۶

دیدمت آراسته همچو پری ای عزیز
 طاقت و صبر و قرار شد سپری ای عزیز
 دیدمت آتش زده بر دل پیر و جوان
 کرده چو ماه تمام جلوه گری ای عزیز
 چشم تو زد راه دل عشق مرا کرد فاش
 گونکند پیش از این پرده دری ای عزیز
 شوق توام می کشد سوی توام می کشد
 بایدم از دست تو شد سفوی ای عزیز
 از تو خبر با شدم روز و شب و سال و ماه
 تا بکی از حال من بی خبری ای عزیز
 گر شوی از من بری با که برم داوری
 چون نتوانم شدن از تو بری ای عزیز
 جان بفدای سرت بشنو و از سربنه
 با من شوریده سر خیره سری ای عزیز

لاف ز تقوی مزن با من رند از ریا
ساز کن این زمزمه بادگری ای عزیز
چشم، بدر دوخته شائق روی توام
رنج برم زینهمه در بدری ای عزیز
دردم رعدی چرا قوت تأثیر نیست
هان برهانش از این بی اثری ای عزیز
* * *

نقش باطل

تهران - مهرماه ۱۳۵۶

باز هوای روی تو شور فکنده در دلم
خیز و بیا ببوسه‌ای عقده گشاز مشکلم
در دل موج انتظار اینهمه دست و پا زنم
دست بر آرواز کرم زود رسان به ساحلم
پیش جمالت ای پری سجده زشوق میکنم
قبلة عشق من تویی وه که چه مرد مقبلم
از پس مرگ من دمی بر سر خاک من گذر
تا زشمیم زلف خود گل بدمانی از گلم
یار چو دید ماه را گفت که چرخ نیلگون
سجده کنان گرفته است آینه در مقابلم.

* * *

اهل کمال و فضل را منزلتی دگر نماند
از چه اسیر غم در این مفسده خیز منزل
جاهل صرف معتقد کز همه بیش عالم
ظالم شوم مدعی کز همه بیش عادل

اینهمه داغ باطله بر سر عمر زد رقم
بسکه بجان فکند غم دیدن نقش باطلم
رعدی اگر ز خیر و شر دم نزی روا بود
چشم ببند و گوش و گو از همه چیز غافلم.

* * *

یار سخن شناس

تهران - آبان ۱۳۵۶

دی با من دلباخته همدم شده بودی
خندان ز نشاط و خوش و خرم شده بودی
در عالم امان نظر صاحب حسنی،
کان را نتوان یافت بعالم، شده بودی
آن دم که شنیدی سخن روح نوازم
از فرط خوشی روح مجسم شده بودی
میگفت نگاهت که به اسرار معانی
ناگاه چو من واقف و محرم شده بودی
تو چشمه الهام منی لیک در آن حال
از شعر من دلشده ملهم شده بودی
من شعر همی خواندم و تو از سر رقت
زیباتر از آن شعر در آن دم شده بودی
ای یار مسیحا دم از شکل و شمایل
چون نقش «رفائیل»^۱ ز مریم شده بودی

۱ * رافائل از نقاشان و معماران نامدار اواخر قرن پانزدهم ایتالیاست تصاویر زیبایی که او از حضرت مریم نقش کرده دارای شهرت فراوان است.

از بس نگه روشن تو راز نهان داشت
 افسونگر از آن روشن مبهم شده بودی
 اشگی شده از شوق و در آن چشم دل‌انگیز
 شفاف‌تر از قطرهٔ شبنم شده بودی
 دادی چو بمن جای یکی بوسه سه بوسه
 از لطف توان گفت که حاتم شده بودی
 ای شعر ز الطاف پری همچو فرشته
 از خاک سوی بر شده طارم شده بودی
 گوش شنوا داشت اگر خلق چو یارت
 رعدی تو خلاص از ستم غم شده بودی.
 * * *

خرسند و ناخرسند.

بندرعباس (هرمزگان) - آبان ۱۳۵۶ خورشیدی

گلی که دامت ای گل بخاکش افکندی
 نهال شوق و امیدم ز بیخ بر کندی
 کنایه‌وار بگفتی: «چرا ندانستی
 که نیست گل به گل روی من همانندی؟»
 مکن پریوش من سخت‌گیری ار گویم:
 ندیده‌ام چو تو دل‌بند سست پیوندی
 تو تلخ‌کامی من بین وزین خطا بگذر
 نثار از آن لب جانبخش کن شکرخندی
 سزد که رایت اردی بهشت برخیزد
 پس از نهیب دی و گیرودار اسفندی

بیک دو بوسه کرم کن که دلبران کریم
 بآرزو برسانند آرزومندی
 بر آن سرم که گریزم ز جور دور زمان
 اگر امان دهم مهر چون تو دلبندی
 مرا گناه بجز پاکی و درستی نیست
 به پاکیم همه پاکان خورند سوگندی
 زمانه بیهنران را نهد به تارک تاج
 ولیک باج ستاند ز هر هنرمندی
 جهان چو زلف تو آشفته شد مگر نسقی
 بکارها ندهد رحمت خداوندی؟
 بسان خوی تو چون مردمی دگر گون است
 ز روزگار گرفتن نمی‌توان پندی
 جز آن کسی که ز خرسندیش نبود خبر
 در این زمانه ندیدیم هیچ خرسندی.
 چو بسته دست و زبان ترا عسس رعدی
 چه کوششی کند آزاده مردِ دربندی .
 * * *

به یاد رهی معیری

تهران - تیرماه ۱۳۵۶

یارم رمید و رشته الفت گسست و رفت
 دست بلا گشود و در چاره بست و رفت
 شوخی که نامرادی من آرزوش بود
 بر مرکب مراد شتابان نشست و رفت
 دردا که شهسوار غمش خون من نریخت
 وزیک دوزخم خاطر ام آزر دوخت و رفت

دیشب بخانه دلم آمد خیال دوست
 زد تیشه‌ها ز کنگره تا پای بست و رفت
 گفتم بیا و سخت کمافی ز حد مهر
 گفتا برو که تیر رها شد ز شست و رفت
 گفتم دوای درد جدایی ز خلق چیست
 گفتا که دل به اهل جهان بستن است و رفت
 «پیوسته‌اند سلسله موجها به هم
 خود را شکست هر که دل ما شکست و رفت»^۱
 فرزانه رهروی که چور و زش به سر رسید
 چون مهر شامگه ز جهان شست دست و رفت.
 گفتم نفاق اهل جهان را علاج نیست
 گفتا علاج هاست اگر عشق هست و رفت
 دیدی دلا که «مرد» رهی «نغمه ساز عشق
 و زقیل و قال مردم بدعهد رست و رفت
 خرم دمی که رعدی از این ورطه چون جهد
 گویند مرغ زیر کی از دام جست و رفت
 * * *

چنگ دلشکسته

تهران (پائیز ۱۳۵۶)

گر سالها به عرصه هستی قدم زدیم
 با هر قدم سری به دیار عدم زدیم
 چون حادثه و قدیم به چشم عدم یکی است
 عمری به خیره دم ز حدوث و قدم زدیم

۱ - تضمین از بیت معروف صائب تبریزی :

پیوسته‌اند سلسله موجها به هم خود را شکسته هر که دل ما شکسته است

محرومی از جمال حقیقت نصیب ماست
 هرچند گامها بحریم حرم زدیم
 زین چنگ دلشکسته بجز ناله برنخواست
 و رلاف شادمانی از آن زیر و بم زدیم
 چون بیش و کمی سبب قیل و قالهاست
 ما مهر بر لب از سخن بیش و کم زدیم
 هرگز نداشتیم گزیری ز سرکشی
 گر ناگزیر پنجه به روی ستم زدیم
 چون لاله داغ بردل و خونین کفن بدوش
 شوریده‌وش به ساحت ماتم علم زدیم
 جان از بقای عشق نشد هیچ ناامید
 و راز فنای انفس و آفاق دم زدیم
 با ما مگو حکایت لوح و قلم که ما
 بر لوح سرنوشت به‌رندی قلم زدیم
 جز حسن، دل به هیچ ندادیم و هر دو دست
 در دامن پریوش صاحب کرم زدیم
 تا گشت دل چو جام جهان بین ز لطف دوست
 سنگی ز سرزنش به سر جام جم زدیم
 ما را مراد شستن نقش نفاق بود
 رعدی، اگر به دفتر عشقی رقم زدیم.

بوسه ستاره

تهران - اردیبهشت ۱۳۵۷

بیا و پُرکن از آن سرخ باده جام مرا
 ز نور مهر برافروز تیره شام مرا
 چو کام من ز لب بوسه خواه خویش دهی
 ستانی آخر از این روزگار کام مرا

اسیر پیرهنی همچو غنچه، زان بدر آی
 که تاشکفته چو گل خوش کنی مشام مرا
 چو پرسمت که چرا مشکبوشده است صبا
 بگو که بوسه زده موی مشکگام مرا
 ز سروهای چمن باغبان کناره کند
 اگر نظاره کند سرو خوشخرام مرا.

* * *

زیاد خود مبر ای دوست نام آزادی
 گرفتم آنکه نیاری بیاد نام مرا
 وفا به عهد اگر بینی از کسی برسان
 تو با دعای سلامت، بر او سلام مرا
 تمام عمر ز خود کامگان جفا دیدم
 زمانه نیک نگه داشت احترام مرا
 بگوش اهل زمان چون پیام من نرسید
 رسان ز لطف به آیندگان پیام مرا
 بیا و نوربراین خاکدان فشان ای عشق
 که تا ستاره زند بوسه طرف بام مرا
 کجاست آنکه به لبخند عاطفت، رعدی
 بگیرد از غم ایام انتقام مرا.

* * *

گل و گلاب

تهران اردیبهشت ۱۳۵۲

بسویم آئی و چون عمر باشتاب روی
 بکویت آیم و چون بخت من بخواب روی
 و گر ز کجرویت شکوه سر کنم روزی
 ستیزه جوئی و چون زلف خود بتاب روی

مرا که سایه نشینم چه ماجرا با تو
 که بی حفاظ به پیکار آفتاب روی
 ز کار و بار تر ای نازنین پنهان گار
 اگر سؤال کنم طفره در جواب روی
 ترا که در لب جان‌پرور است آب حیات
 دریغ باشد اگر در پی سراب روی
 چو گویمت که تعصب بکار ناز موز
 ملول گشته و در فکر اعتصاب روی
 دلا چو گوهر عشقت فتد بچنگ چرا
 چو موج لرزی و در کام اضطراب روی
 برغم ابروی کج تاب کجروت وقت است
 که راست روشوی و از ره صواب روی
 چرا به خلوت نامحرمان تیره درون
 شبانه با دل لرزان چو ماهتاب روی
 در این چمن سخن من گلاب عمر من است
 سزا بود اگر ای گل پی گلاب روی
 چنین که میروی ای روزگار پر آشوب
 اگر خطا نکنم سوی انقلاب روی.
 پناه اگر نبری رعدیابه مأمن عشق
 ز موج حادثه برباد چون حباب روی.

* * *

ملال مبهم

تهران - خرداد ۱۳۵۷

میکند بیگانگی‌ها آشنای محرم من
 تا که جشن عشق جان‌افروز گردد ماتم من
 همدم نامردمان گشته است و دمسازدوریان
 آنکه جز وی کس نبایستی که باشد همدم من
 در جهان جز وی کسی نتواند اکنون کردشادم
 لیک از هر کس فزونتر غم فزاید بر غم من
 نام من بر لب نیارد خاتم معشوقگانم
 آنکه عمری نام او بوده است نقش خاتم من
 اشک در چشم زنومیدی نباید زانکه گل هم
 گویدار پژمرده کردم میگریزد شبنم من
 پایداری میکنم اما گناه از من نباشد
 گر کند بانست عهده‌ی، سست عهد محکم من
 گفته بودم مرهم زخم نهان گردد نگارم
 او زند زخم زبان اما نگرود مرهم من
 ای خوش آن عهده‌ی که با فرخ امید پرنویدی
 بود عشقت ای بهشتی رو بهشت خرم من
 جهد کردم تا ترا در عالمی والا کشانم
 حیف، دیدم عالمی داری جدا از عالم من
 گر ملالی روشنم می‌بود می‌جستم دوائی
 لیک نومید از دوا باشد ملال مبهم من
 بار عشقش را کشیدن به زیار ظلم ظالم
 آنکه روز روشن از وی گشته شام مظلوم من.

از جهان‌بینی بخودبینی فتم ناگاه ، رعدی
 اهرمن گر با فسونی بشکند جام جم من.

* * *

مرادها؟

ارومیه - شهریور ۱۳۵۷

غم زمانه چو یکدم زیاد ما نرود
 دگر ملالِ نهان از نهاد ما نرود
 از این نوازشت ای جان چه سود کانه‌مه ناز
 که کردی از سر نخوت زیاد ما نرود
 چه جای بستن دل یا گشادن راز است
 که هیچ کار زبست و گشاد ما نرود
 چو برگ و زاد غم آورده‌ایم، خوار شویم
 گر التفات بر این برگ و زاد ما نرود
 مراد خود شناسیم وزین عجب داریم
 که کارهای جهان بر مراد ما نرود!
 عجب که خون دل از چشم اهل صلح و صلاح
 زفته‌جوئی و فرط فساد ما نرود
 چنان شدیم سیه رو چو شب که داغ و بال
 دگر ز ناصیه بامداد ما نرود
 ز انتقاد نبندیم لب که تا کس را
 شکی به محکمی اعتقاد ما نرود.
 عجب ز خامه رعدی که جز فغان به لبش
 ز یار پاکدل پاکزاد ما نرود.

* * *

سرگردان

تهران - مهرماه ۱۳۵۷

گاه عشقم گاه عظم غرقه در حیرانیم
 رحمت آید باد صحرا را به سرگردانیم
 گرچه شد پیشانیم پرچین ز گشت سالها
 نقش چین از خون دل زد عشق برپیشانیم
 هان و هان بگریز ای ساحل نشین از موج من
 زانکه چون دریای طوفان آفرین طوفانیم
 نغمه‌هاگر سردهم از شوق رقصد کوه و دشت
 این چنین در کنج نومیدی مبین نالانیم
 از تو گر فرمان برم ای گل دگر خوارم مدار
 ورنه چون بیزاری آید مرد نافرمانیم
 با همه مشکل پسندبها پسندیدم ترا
 جز تو نفریبد کسی هرگز بدین آسانیم
 شهنه خم بشکست و یار دل شکن پیمان خویش
 کی دگر باشد روا با آن دو، هم پیمانیم.

* * *

رفت از این کشور و سامان عجائب قصه‌ای است
 من به حیرت مبتلا زین بی سرو سامانیم
 سرفرازیها ز ایرانی تباری داشتم
 وای اگر پنهان کنم زین پس که من ایرانیم
 درد ایران را اگر درمان نخواهد شد پدید
 رنجه خواهد کرد از این پس درد بیدرمانیم
 همتی سیل آفرین ای ابر امید و نوید
 تا بکی خرمن بسوزانی زبی بارانیم

آتش زردشت در دل برفروزی دل فروز

تا بجان تابد فروغ فرّه یزدانیم.

آشکارا یار با رعدی کند آهنگ ناز

گرچه گاهی می‌نوازد بوسه‌اش پنهانیم.

* * *

آبشار مشك

تهران - دی ماه ۱۳۵۷

ز روی و نحوی تو بوی بهار می‌آید

نسیم با نفست مشکبار می‌آید

چو عکس روی تو افتد در آبگینه آب

ترانه‌ها به لب جویبار می‌آید

نو آن گلی که ز شوق نوای بلبل مست

بگوش هوش ز هر شاخسار می‌آید

غزال چشم تو شد شیرگیر و سوی دلم

به يك نگاه به قصد شکار می‌آید

ز پای تا سر تو شاهکار زیبایی است

هزار معجز از این شاهکار می‌آید

غریق حیرتم از آبشار گیسوبت

که میل مشک از این آبشار می‌آید

درخت عشق ز باران بوسه لب دوست

به گل نشیند و آنگه به بار می‌آید

دهان غنچه شود باز تا که مژده دهد

به عاشقان بلاکش که بار می‌آید

عزیز من دل غمدیده مرا مشکن
 نگاه دار که روزی به کار می‌آید
 به روزگار مشوفتنه ز آنکه از چپ و راست
 بلا و فتنه از این روزگار می‌آید
 ز انتظار چه گویم که صد هزار بلا
 بقصد جانم از این انتظار می‌آید
 بیا کز آمدنت شادی و قرار ای دوست
 بجان خمزده بی قرار می‌آید
 بیا که رعدی شیدای از جهان نومید
 همیشه بردرت ، امیدوار می‌آید.

* * *

مژده

تهران - مرداد ۱۳۵۸

مژده که نزدیک شد وعده دیدار دوست
 مژده که افتد مرا دیده به رخسار دوست
 باش که گلبوسه‌ها چینم از آن شاخ گل
 گر ببرد بخت من راه بگلزار دوست
 گرچه وزد باد سرد از همه سوی جهان
 شکر که غوغا کند گرمی بازار دوست
 دیده بختم دمی خواب نبیند بخواب
 گر بسر آید مرا دولت بیدار دوست
 بار غم روزگار به که ز دوش افکنم
 تا که سبکتر کشم عشق گرانبار دوست

رونق دربارها گر شکند روزگار
 دور ز آفات باد رونق دربار دوست
 پایه‌ کاخ شهان سست ز تشویش‌هاست
 مایه آرامش است سایه دیوار دوست
 دشمنم ارگل دهد خوار چو خارش کنم
 لیک بیوسم چو گل چون رسدم خار دوست
 هر چه دهد بوسه بیش ناز کند بیشتر
 در عجبم در عجب یکسره از کار دوست.
 رعدی از این رازها گرچه بسی در دل است
 نیست دریدن روا پرده اسرار دوست .

* * *

تکاپو

تهران - آذرماه ۱۳۵۹

عمرم به سر رسید و هوسها به سر هنوز
 در شام تیره ، زنده امید سحر هنوز
 موجم ز سر گذشت و زند موج در دلم
 شوق آفرین خیال جمال گهر هنوز
 جان پایمال غم شده در غربت حضر
 وز سر بدر نکرده هوای سفر هنوز
 ای عشق در بدر ز تو دورم اگر چه هست
 در انتظار روی تو چشمم بدر هنوز
 بگریخت بی خبر، ز جهان امن و عافیت
 زان رفتگان ، دریغ نیاید خبر هنوز

از ما به‌ما هزار بلا کرده روی و ما
 بر بسته تهمتی به قضا و قدر هنوز
 در خشکسال، ریشه‌آمال خشک شد
 من خوش نشسته‌ام به‌هوای ثمر هنوز
 در شام جانگداز هزاران ستاره سوخت
 دیوانه‌وار گرم تکاپو شرر هنوز
 بنشست نقش ننگ به پیشانی هنر
 ما بسته دل به‌خیره بنام هنر هنوز
 انداخت گرچه از نظرم یاربی‌نظیر
 ما راست حق صحبت او در نظر هنوز
 رعدی چه جای شکوه، گر اوتیغ برکشد
 ما می‌کنیم سینه برایش سپر هنوز .
 * * *

از فراز هفت قرن

شیراز - فروردین ۱۳۶۰

حافظا فردا به ری برگردم از شیراز تو
 کاش پروازم شکوهی داشت چون پرواز تو
 تا بهشتی طائری چون تو در آن کرد آشیان
 رشک فردوس برین شد تا ابد شیراز تو
 ای پیمبر وار و ای فرزانه روشن ضمیر
 در عجب سحر آفرینانند از اعجاز تو

ما در این قرنیم و گوشتی نشنود آواز ما
 و ز فراز هفت قرن آید بگوش آواز تو
 راز عالم دانی و مردم زحمت دم زنی
 ما غریق حیرتیم ای راز دان از راز تو
 بر سر خورشیدها شهبال بینش گستری
 آری از سیمرغ هم برتر پرد شهباز تو
 فکرت از شاهراه کهکشان چون بگذرد
 عشق خواند آفرین برخنگ گردون تاز تو
 تا به فرجام جهان شعرت بود الهام بخش
 نیکفرجامیت پیدا بود از آغاز تو
 بر سر گیسوی خوبان هر سر موقصه‌ای است
 زین سبب تفصیل هاخوانیم از ایجاز تو
 لفظ و معنی بسکه در شعرت هماهنگی کنند
 نغمه‌های جاودانی سر زند از ساز تو
 زنده تا بودی کشیدی ناز خوبان با نیاز
 نازنینان می کشند اکنون به منت ناز تو
 بیگمان می شد ز ناز ناروای خود خجل
 گر بدیدی حشمت را دلبر طناز تو
 بوسه زد بر خاک پا کت رعدی و گفت این غزل
 در ثنای طبع فیاض سخن پرداز تو.

* * *



پرواز شبنم

تهران - اسفند ۱۳۶۰

کی شود جانا که با من همدل و همدم شوی
 شادمانی‌ها کنی گر آشنا با غم شوی
 بسکه تنها، بی تو دارم از تو با خود گفتگو
 ترسم آخر نزد من با خویش نامحرم شوی
 آفتابا خفته‌ام بر بال گلبرگ امید
 تا ز تابش مایه پرواز این شبنم شوی
 ای که در این باغ چون سروی سرافراز از غرور
 روزی آخر پیش طوفان حوادث خم شوی
 عشق اگر در دل نداری کی مسیحا پروری
 و ز خاصان حریم قدس چون مریم شوی
 با کرامت کام بخشی کن که هرگز بذل مال
 اندر این راهت نبخشد سود و حاتم شوی
 خاتم حسن است بر لب یار دل‌بند مرا
 باید ای گل‌بوسه آخر نقش آن خاتم شوی
 دل‌برا گفتم شوی مشهور عالم در وفا
 بی خبر کز بیوفائی شهره عالم شوی.

* * *

مرهمی بر زخم ما نهاد دست روزگار
 باشد از انقباس عشق ای زخم اگر مرهم شوی
 با جهان‌گو خرمی از آتش افروزی مجو
 گر به بار آری نهال صلح را خرم شوی
 چند و چند ای فتنه خود خواهی و نامردمی
 چون بلائی آفت جان بنی آدم شوی.
 بیش و کم چون میرود از دست، رعدی، عاقبت
 حیف باشد حیف اگر در قید بیش و کم شوی.

نهای بهشتی

تهران - آبان ۱۳۶۱

ای که در چشم ولبت حالت و حالی دگر است
 چو جمالت به کمال است جمالی دگر است
 دیده‌ام گر چه بسی گلرخ فرخنده خصال
 جانست آراسته جانا به خصالی دگر است
 باشد این عشق دل افروز اگر خواب و خیال
 بیشتر باد که این، خواب و خیالی دگر است
 دولت و صلح اگر گشته بسی ارزانی
 آنچه ارزانیم از تست و صالی دگر است
 همت از شهر سیمرخ نخواهم که مرا
 در هوای سرکویت پر و بالی دگر است
 خصم با ما بجداست ولی با تو مرا
 گر مکرر نشود بوسه جدالی دگر است
 ای که دیدی بجهان آنهمه آهو نگهان
 یار شیر افکن من طرفه غزالی دگر است.

* * *

گرچه ز امروز جهان سخت ملولم جانا
 وای از اندیشه فردا که ملالی دگر است
 فتنه جهل و بالی است ولی بدتر از آن
 یأس از چاره این فتنه و بالی دگر است
 چاره درد خود امروز کن ای صاحب درد
 چند گوئی که ترا باز مجالی دگر است

عشق را آب گراز خون‌دهی و اشک رواست
 ز آنکه از باغ بهشت است و نهالی دگراست
 شحنه خون نوشد و من باده ز جام لب یار
 کان حرامی دگر، این رزق حلالی دگراست
 ای دل از عشق محال است پشیمان گشتن
 شادی از آنچه نه عشق است محالی دگراست.
 رعدی ارسبک و سیاقی است هنرمندان را
 درسخن طبع ترا رسم وروالی دگر است.

* * *

نقش هستی

تهران - مهرماه ۱۳۶۱

آشتی کردی و جور تو همان است که بود
 ز تو جانا بمن آن زخم بجان است که بود
 آشکارا است مرا مهر چو خورشید سپهر
 مهرت ار هست همانگونه نهان است که بود
 ای پری فرق زبان خوش و بدعهدی تو
 همچنان فرق بهاران و خزان است که بود
 غم بیداد تو ای شوخ سبکسار بدل
 چو نکو بنگری آن بارگران است که بود
 هر زمان ظاهر و باطن بنمودی گفتم :
 کاین همان مظهر ابناء زمان است که بود
 ای که بی عشق گمانی ز خوشی در دل تست
 زندگانیست همان و هم و گمان است که بود

در پی نام و نشان عمر بباطل مگذار
نقش هستی بهمان نام و نشان است که بود
گرچه رنجیده‌ام اما لبم ای شاخه گل
همچنان فتنه بر آن غنچه دهان است که بود
تا مگر باز فریب دگران را نخوری
دلم امروز بدان سان نگران است که بود
طعنه بر پیریم ای یار جوانبخت مزن
که دل از عشق بدانگونه جوان است که بود
بشنواز «حافظ» فرزانه که گوید: «خورشید»
همچنان درعمل معدن و کان است که بود
برسر سوسن آزاد چنان تاخت خزان
که نه آن شاهد بگشاده زبان است که بود
سایه سرو روان برسر رعدی نفتاد
ورنه گفتار وی آن آب روان است که بود
* * *

بانگ جرس قافله‌ها...

تهران - تیرماه ۱۳۶۱

مرغی که اسیر است بیرواز نیاید
جز ناله‌ای از نای وی آواز نیاید
ور دردل قمری هوس گشت و گذاری است
باید که به جولانگه شهباز نیاید
آن یار که نامحرم و محرم نشناسد
آن به که دگر در حرم راز نیاید
ای دوست سراپات نیاز است مکن ناز
دیگر بتو این عشوه و این ناز نیاید

يك راست از آن يار فسونگر نشنيدم
 با صدق دمی همدم و دمساز نياید
 خواهيم که نجاتش دهم از چنگ هوس‌ها
 او خود هوس است از خودِ خود باز نياید
 لطفی که ز فهم آید و بر حسن فزاید
 در وهم تو ای دلبر طناز نياید.

* * *

در کار جهان خير و گشایش نتوان دید
 گر مشّت عدالت به سر آز نياید
 در چنگ زمان ، جنگ بود نغمه ناساز
 جز نوحه نوميدي از اين ساز نياید
 صلح است سپهری که رسيدن به حريمش
 از شهپر سيمرغ سبكتاز نياید.
 بانگ جرس قافله‌ها ناله رعدی است
 وين کار ز هر قافیه پرداز نياید.

* * *

در موج ماهتاب

تهران - تيرماه ۱۳۶۱

ای مایه بخش هستی من آرزوی تو
 وای کعبه مراد تماشای روی تو
 پنداشتم که یافتمت ليک سالهاست
 کاین دل کند مجاهده در جستجوی تو
 چون گل شکفته خاطر من از شوق می کند
 پيك نسيم چون سحر آید ز کوی تو

با پیکری که طعنه به خورشید می‌زند
 در موج ماهتاب سزد شستشوی تو
 مانند مشکِ تاخته بر خرمی ز یاس
 بر چهره تو ریخته آشفته موی تو
 ای گل صبا و بلبل و پروانه بامداد
 آرند رو به گلشن خندان به بوی تو
 از بخت خویش شکر گزارم به روز و شب
 زیرا بود به خوبی روی تو خوی تو
 از گفتگوی خلق گریزم که تا کنم
 با دل به روز و شب همه دم گفتگوی تو
 رو آبروی عشق نگه دار ای عزیز
 کاین آبروی عشق بود آبروی تو
 جانا چه پرسمت که تورا میل دل به کیست
 کاین تیز قصه‌ای است ز راز مگوی تو
 رعدی گر او ز ناز خموشی کند شعار
 هرگز به هیچ جا نرسد هابوی تو.

موج سراسیمه

تهران - تیرماه ۱۳۶۱

دل‌باختگان شیفته دلبر خویشند
 بی‌داعیه در بندگی سرور خویشند
 خاکند و به هفت اختر افلاک بنازند
 تا در کنف مهوش نیک اختر خویشند
 دارند بدل آتش جاوید چو خورشید
 چون شعله برون جسته ز خاکستر خویشند
 چون موج سراسیمه خروشنده و ندانند
 کاواره چنین در طلب گوهر خویشند

یاری چو گزینند و جمالش بستانند
 داند همه عالم که ستایشگر خویشند
 تا کام جهان خشک شده است از تب و تاب
 در تاب ز سوز دل و چشم تر خویشند
 پاینده بود مفسده تا مردم دنیا
 مفتون نظامات خود و باور خویشند
 از محور وحدت بگریزند و ندانند
 کاواره ز سرگشتگی محور خویشند
 بی دولت واحد همه در چنگ نفاقند
 ران روی که هم دشمن و هم داور خویشند
 شادم که عقابان جفا پیشه خونخوار
 در تیر رس آهن و خون از پر خویشند
 رو دامن احرار بدست آر که اشرار
 در بند هوسبازی و زور و زر خویشند.
 صد تشنه چو رعدی به هوای می گلگون
 خون دل خود ریخته در ساغر خویشند .

* * *

نشیب و فراز

تهران - تیرماه ۱۳۶۱

ز من رمیده دل آن یار دلنواز مباد
 مرا نصیب از این قصه سوز و ساز مباد
 به گلشنی که سراپای آن گل است و بهار
 ز جور حادثه دست خزان دراژ مباد

بتی که سجده برم بنده وارد در بر او
 به جز به درگه آزادیش نماز مباد
 اگرچه نيك بود بی نیازی از همه چیز
 دلش ز عشق گران مایه بی نیاز مباد
 جهان نشیب و فراز است لیک جز که فراز
 نثار مقدم آن سرو سرفراز مباد
 نگار من چو نیازی ببینی، از سر صدق
 بر آر و پیشه‌ات از راه کبر، ناز مباد
 و گر به ناز تو رازی است با منش بگشای
 نهفته راز نکویان ز اهل راز مباد
 به غیر مهر و صفا درد اهل عالم را
 به هر کشاکش بیهوده چاره ساز مباد
 شکار دامگه نیستی بآسانی
 تبار آدمی آبِ برط جهل و آزمباد
 کبوتری که به بال هوس پرید، افتاد
 دگر مگو که گرفتار شاهباز مباد
 جهان بلازده رعدی ز درد خودخواهی است
 کسی دچار بر این درد جانگداز مباد .

ماه و زهره

تهران - آذر ۱۳۶۱

هر که شورانگیزی آن دیده مخمور داند
 ز اینهمه مستی و بد مستی مرا معذور داند
 من نباشم دور از وی و ز خود دورش بدانم
 زهره نزدیک است بامه گرچه خود را دور داند

مهرورز از غم نترسد نیش نوش آید به چشمش
 زهر را شکر شمارد نار را هم نور داند
 برنگاهی گرم بخشد راحت ورنج جهان را
 اجر صبر تلخ خود را بوسه‌ای پر شور داند.

* * *

آنکه صدها آفتابش از گریبان سر بر آرد
 چاره بیرون شدن رازین شب دیجور داند.
 عافیت پنهان بود در وحدت و صلح جهانی
 رمز و راز این سخن رانی زرونی زور داند
 با جهان جو عشق و ایثار آرو بینش جو ز دانش
 تا شود مقدور وی کاری که نامقدور داند
 عهد ما چون زهر باشد شهد راحت ز او نخواهد
 هر که شر و فتنه این لانه زنبور داند
 باش تا مقهور شرم از طلعت خورشید گردد
 هر که آنرا در حجاب ابرها مستور داند.
 مدعی را گوش هوش ار کر بود پیش خروشم
 نیست باکی قدر مهر و ماه را کی کور داند.
 زان شکر لب رعدی ار يك بوسه جانانه گیرد
 وقت و حالش خوش شود وین سعی خود مشکور داند.

آتش و پر نیان

تهران - دی ماه ۱۳۶۱

پیش عشق سرفرازم آسمانها هیچ نیست
 در بر شوقم شتاب کهکشانشا هیچ نیست

در جهان دلدادۀ زیبائیم جانا و بس
 گر نباشد جلوۀ جانها جهانها هیچ نیست
 گر نشان از عشق جوئی همت از حسنی بخواه
 زاین نشان چون بگذری دیگر نشانها هیچ نیست
 راستان از نغمۀ بزم محبت سرخوشند
 زانکه دیگر نغمه‌ها و داستانها هیچ نیست
 ایکه از چشم سخنگویت چو برخیزد نگاه
 فاش میگوید که تفسیر زبانها هیچ نیست
 وایکه با آن روی و با آن قامت دلجوی تو
 گل ندارد قدر و سرو بوستانها هیچ نیست
 نوبهاری دلنشینم در خزان عمر شو
 زانکه پیش این خزان دیگر خزانها هیچ نیست.
 عزم نیکی کن که چون خشنودی از کارنکو
 در بر صاحب‌دلان و کاردانها هیچ نیست.
 شرط‌مردی آستین بر هر چه هست افشادن است
 سجده‌ها چون بنده‌ها بر آستانها هیچ نیست
 چون یقین‌ها در برم پیش از گمانی نیستند
 پس یقین باشد که در چشم گمانها هیچ نیست
 اندر این دریا که هر موجش کشد کشتی بکام
 بند و بست ناخدا با بادبانها هیچ نیست
 کهکشانشا گر چو کاه و نیستی چون کهر باست
 هستی کمتر ز کاه خاکدانها هیچ نیست.

* * *

در جهان مهر و کین بهتر ز عشق راستین
 چاره سازی بهر پیران و جوانها هیچ نیست

سینه‌ام آتش فشان از عشق آتشپاره ایست
 آنکه پیشش شعله آتش فشانها هیچ نیست
 ای پری چون بوسه گرم از آن لبهای نرم
 آتشی کافتد بجان پرنیانها هیچ نیست
 مهربانا مهوشا در بزم مهر و دوستی
 خوشتر از گفت و شنود مهربانها هیچ نیست.
 رعدی از بازار هستی سود عشقت بس بود
 ورنه دیگر سودها همچون زیانها هیچ نیست.

* * *

از آغاز تا انجام

تهران - اردی بهشت ۱۳۶۲

خاطر من يك لحظه شاد از گردش ایام نیست
 توسنی‌ها میکند بختی که با من رام نیست
 در افق سرخی چو بینم گویم آید پیک صبح
 لیک گردد در روشنم کاندر پیش جز شام نیست
 وای بر آن دل که بندد بر دلارامی امید
 پس شود آگه که او راهم دلی آرام نیست
 کام چون حاصل نشد رو آرزو از دل بران
 هر که شو بدست خویش از آرزو ناکام نیست
 خواستم با چشم من همراه گردد حسن تو
 لیک دیدم با نیازم ناز تو همگام نیست
 بوسه‌ای کز دل نجو شد شور و مستی کی دهد
 نازنینا با ده جانبخش در هر جام نیست

گیرد از لبخند گل گرمی، سر انگشت نسیم
 پس سزاوار نوازش هر تن گل‌فام نیست
 ای پری پیروزی از خواهی بجولان گاه عشق
 چاره‌ات جز کوششی در جنگ با او هام نیست
 در جهانی کاندرا آن آلوده باننگ است نام
 مرد بی آرایش اندر جستجوی نام نیست
 هر که را از باده بی درد سر آید بدرد
 در خور هم بزمی رندان درد آشام نیست
 سو ختم پر توفشاندم بر جهان خورشیدوار
 تابدانی کآتشین خوئی حریفی خام نیست.
 هستی رعدی بغیر از پرسش بی پاسخی
 در کتاب عمر از آغاز تا انجام نیست.

* * *

دام تعصب

تهران - خرداد ۱۳۶۲

چه شد که شکوه ما در دلت اثر نکند
 ترا ز حال دل آزرده‌گان خبر نکند
 چو زلف پرشکنت ناز تو شکسته دلم
 خدا کند که از اینهم شکسته‌تر نکند
 گناه بخت من است این که فازنین چشمت
 دمی ز راه کرم سوی من نظر نکند
 چنان فریفته‌ات گشتم ای فرشته خصال
 که باد خویش و کسی بردلم گذر نکند

عزیز من ره ایثار رو که در این راه
 هر آنکه بخشش بیحد کند ضرر نکند
 کسی که محو تماشای گوهری چون تست
 بدان که نیم نگاهی به سیم و زر نکند.

* * *

نگار من دلت از گم‌رهی رها نشود
 ز دام آزو تعصب اگر حذر نکند
 بجنگ جهل مترس از خطر که خوار شود
 هر آنکسی که بروز بلا خطر نکند
 کس که پرده به رخسار آفتاب افکند
 بر آن سراسر است که شام مرا سحر نکند
 بعشق دیدن سیم‌رخ صلح طائر جان
 رود در آتش و پروای بال و پر نکند
 به دیو «جنگ» بگویش از این بعرضه خاک
 فسون و فتنه و آشوب و شور و شر نکند.
 حدیث عشق و بلای زمانه را رعدی
 به ناگزیر از این بیش مختصر نکند.

* * *

نا آرام

تهران - خرداد ۱۳۶۲

بخود گفتم که چون پیری رسد آرام گردد دل
 پذیرد پند و بعد از سرکشی‌ها رام گردد دل
 بخود گفتم: به راه آزمون چون گام بردارد
 پس از دیوانگی فرزانه در هر گام گردد دل

بخود گفتم که چون بیزاری آرد کامرانی‌ها
 نگیرد زنگ غم هرگز و گر ناکام گردد دل
 بخود گفتم: چو با نام و نوا خرسند نتوان شد
 به پیری سرگران با هر نوا و نام گردد دل
 بخود گفتم که در پیری چو کاهل شور خود بینی
 نه شاد از مدح و نی در خشم از دشنام گردد دل
 من اینها را بخود گفتم ندانستم که در پیری
 نگرده پخته و بیش از جوانی خام گردد دل
 ندانستم که گر برنا زاو هام است روگردان
 ز بیم مرگ پیران را پر از او هام گردد دل
 ندانستم که برنا بیند ار در دام دل دانه
 تهی از دانه در پیری، سراسر دام گردد دل
 ندانستم که برنا راست گر عشق بهنگامی
 بسا کز عشق پیری مرغ بی هنگام گردد دل
 ندانستم که بس برنای عیسی دم به جان بخشی
 که روز پیری اش خونریز و خون آشام گردد دل
 ندانستم که نا آرام در برنایی و پیری
 برنگی دیگر از آغاز تا انجام گردد دل.
 مجو رعدی زدل پیرانه سر آرامشی هرگز
 بدان کاشفته تر با گردش ایام گردد دل.

* * *

خواب و خیال

تهران - مهرماه ۱۳۶۲

خواهم روم بخواب که بینم جمال تو
 اما ز دیده خواب رباید خیال تو

دارم ملال دوری و زان دم نمیزنم
تا با شکایتی نفزایم ملال تو
چون با وصال بیم فراق تو توأم است
دارد همیشه دل نگرانم وصال تو
سیمرغ من بسوی تو پرمی‌کشد دلم
تا راحتش نصیب شود زیر بال تو
در بزم انس نیست روا این خموشیت
از حال خود بگو چه شد آن شور و حال تو؟
جانا به گل نشینی و مینو نشان شوی
گر همدم بهار شود اعتدال تو
در کار عشق و خیر و کرامت شتاب کن
ورنه چو عمر میرود از کف مجال تو
نقص است رشک بردن تو بر کمال غیر
زیرا نهان به ذات تو باشد کمال تو.

* * *

هان ای جهان ز آرز و نیاز جهانیان
ترسم بلیه زاید و گردد وبال تو
بیداد اگر حرام شود در حریم داد
گردد رفاه و امن و سلامت حلال تو
گر آفتاب دانشی و نیست بینشت
چون روز، روشن است مسلم زوال تو
وعدی کسی نمانده که دریابد این سخن
جز دلنواز دلبر فرخنده فال تو.

* * *

تنهائی (۱)

تهران - آبان ۱۳۶۲

چو گشت آزار خلق افزونتر از آزار تنهائی
 ز دلسردی بچشمم گرم شد بازار تنهائی
 سبکباری مجوی از من که در هر جمع رو آرم
 نهم بر دوش دل با بیقراری بار تنهائی
 زیاد دیگران تنهائیم آشفته میگرد
 شوم در بزم یاران نیز دائی یار تنهائی
 یکی را کنج عزالت گلشنی شادی فزا باشد
 یکی را زهر غم در جان چکاند خار تنهائی
 مبر در خلوت دل قیل و قال روزگار را
 که هم تنهاشوی هم غافل از اسرار تنهائی
 اگر با خواب غفلت چند روزی سرگران گردد
 سبک سازد غم دل دولت بیدار تنهائی
 کند سیر جهان با خاطری جمع آن جهان بینی
 که بی پروا نشیند در پس دیوار تنهائی
 اگر در موج وحشت زای خود بینی نگردد گم
 بجان پرتو فشاند گوهر شهوار تنهائی
 شود چون چرخ زنگاری بلند اختر هر آن رندی
 که بارد بر سرش در زندگی زنگار تنهائی
 زنی گرگام هشیارانه تا آرام دل یابی
 شود هموار آخر راه ناهموار تنهائی

(۱) - این غزل را بجهانی و عمداً به سبکی متمایز از شیوه معمول سایر غزل‌های

خود سروده‌ام. غ. ر.

بسا مشتاقِ تنهائی که خواهد ، دیدنش ، اما
 بصد و حشت گریزان گردد از دیدار تنهائی
 زخود بیگانان را منزوی زان ، در جهان بینم
 که یار جهل و اغراضند با پندار تنهائی
 بهل در ادعا این روبه‌هان و نی سواران را
 که باشد شیر مردان را وطن نیزار تنهائی .

* * *

ز بس در کارها از وی گشاد و بست شد پیدا
 فروبستم لب و حیران شدم در کار تنهائی
 چو عشق آید بخلونگاه من با یار دلداری
 نباشد قدر این صحبت کم از مقدار تنهائی
 مرا زان نرگس بیمار چشم عافیت باشد
 نه از هر گوشه‌گیری یا زهر بیمار تنهائی .
 بیادت ای گل زیبا دل رعدی چو پروانه
 زند پیوسته پر دور از تو در گلزار تنهائی .

* * *

بر باد رفته

تهران - اسفند ۱۳۶۲

بگرفت دل ز سیر و تماشای گلشنم
 باز آی تا شود ز رخت دیده روشنم
 باز آی تا ز آمدنت ای رقیب ماه
 یکباره غرق نور شود بام و برزنم
 گر پاکدامنی ، چو گل از بوسه نسیم ،
 دامن ز من مکش و گر آلوده دامنم

دست از به‌گردنت فکنم دم مزن. که هست
 خون هزار دعوی تقوا بگردنم
 گر یار سرزنش کندم به که بانفاق
 گمره کند ستایش بی‌جای دشمنم
 ای دوست آنکه ناز فروشد به‌من توئی
 وانکس که ناز از تو به‌جان می‌خورد منم
 جانم اگر چو کوه نگرود قوی ز عشق
 لرزد ز باد حادثه چون بید بُن تنم

* * *

از فرودین عمر نشانی دگر نماند
 تا دل فسرده گشت ز غوغای بهمنم
 چون تند باد حادثه آمد ز هر کران
 بر باد رفت هستی و شد نیست خرمم
 خواهم که غم نهان کنم از مردمان ولی
 ترسم که تا ستاره رسد بانگ شبنم
 از راست گفتم چو برونجند غافلان
 بی‌گوش حق‌نیوش چه حاصل ز گفتم
 جانا به‌خوی گرم مرا نرم کن چو موم
 دعوی مکن که سخت‌تر از سنگ و آهنم
 رعدی در این سیاهی پایان‌زدگی
 کوشم روشنایی که بتابد ز روزنم.

* * *

سایه روشن

تهران - خرداد ۱۳۶۳

شد غرقه شعله عطش در سراپها
 زهرم بجام ریخت فریب شراب‌ها
 زد باد سرد بسکه بتن تازیانه‌ام
 از تاب تب فتاد بجان التهاب‌ها
 سیل بلا چو دامن هر خشک و تر گرفت
 بر باد رفت هستی من چون حباب‌ها
 رؤیای دل‌نشین چو بیکدم تباه شد
 کابوس‌ها زدند شبیخون به خواب‌ها
 مانده است سایه روشنی از عشق در دلم
 آن دل که بود جلوه‌گاه آفتاب‌ها
 بازای امید، بر شب تاریک یأس من
 نوری گزیز پای فکن چون شهاب‌ها
 صدها هزار لاله اگر غرق خون نشد
 رنگ کفن گرفت چرا ماهتاب‌ها
 تزویر تابکی که شود عاقبت عیان
 این چهره‌های شوم نهان در نقاب‌ها
 چون زلف یار هر که رود راه کج روی
 آخر سیاه رو شود از پیچ و تاب‌ها
 بر عاجزان همیشه رسد جورایی حساب
 تا ظالمان شوند معاف از حساب‌ها
 در زندگی به هر نفسم صد سؤال بود
 ماندم در انتظار و نیامد جواب‌ها.

رعدی حدیث غم نتوان بر ورق نوشت
اسرار سربمهر مجوی از کتاب‌ها

* * *

یوسف گمگشته

تهران - مرداد ۱۳۶۳

دیگرم دل شادمان از مژده دیدار نیست
خفته‌ام یا دیده بختم دگر بیدار نیست؟
رونق گلزار دارد گوشه چشمی بمن
لیک آن چشمی که بیند رونق گلزار نیست
بر لب دیوار، مهرویان اشارتها کنند
لیک چون من آفتابی بر لب دیوار نیست
بسکه دشواری به پیش آمد مرا در زندگی
در چنین هنگامه آسان مردنم دشوار نیست
یوسف گمگشته را فرعونیان ارزان خرند
زانکه جز آشوب و جزیغما در آن بازار نیست
چون به گلشن ناگهان طوفان ویرانگر گذشت
گل به خاک افتاد و برج‌ها جز که مشتی‌خار نیست
هر کسی رنگی به خودخواهی زند از حب غیر
مجلس احباب غیر از محفل اغیار نیست
هیچ آفت چون بلای همنشینی با خرف
دشمن قدر و بهای گوهر شهوار نیست
چاره درد اسارت را تو خود دانی که چیست
هیچکس در زندگی از بندگی ناچار نیست

يك راست از آن يار فسونگر نشنيدم
 با صدق دمی همدم و دمساز نياید
 خواهم که نجاتش دهم از چنگ هوس‌ها
 او خود هوس است از خودِ خود باز نياید
 لطفی که ز فهم آید و بر حسن فزاید
 در وهم تو ای دلبر طناز نياید.

* * *

در کار جهان خير و گشایش نتوان دید
 گر مشقت عدالت به سر آز نياید
 در چنگ زمان ، جنگ بود نغمه ناساز
 جز نوحه نوميدي از اين ساز نياید
 صلح است سپهری که رسيدن به حريمش
 از شهپر سيمرغ سبكتاز نياید.
 بانگ جرس قافله‌ها ناله رعدی است
 وين کار ز هر قافیه پرداز نياید.

* * *

در موج ماهتاب

تهران - تیرماه ۱۳۶۱

ای مایه بخش هستی من آرزوی تو
 وای کعبه مراد تماشای روی تو
 پنداشتم که یافتمت ليک سالهاست
 کاین دل کند مجاهده در جستجوی تو
 چون گل شکفته خاطر من از شوق می‌کند
 پيك نسیم چون سحر آید ز کوی تو

با پیکری که طعنه به خورشید می‌زند
 در موج ماهتاب سزد شستشوی تو
 مانند مشکِ تاخته بر خرمی ز یاس
 بر چهره تو ریخته آشفته موی تو
 ای گل صبا و بلبل و پروانه بامداد
 آرند رو به گلشن خندان به بوی تو
 از بخت خویش شکر گزارم به روز و شب
 زیرا بود به خوبی روی تو خوی تو
 از گفتگوی خلق گریزم که تا کنم
 با دل به روز و شب همه دم گفتگوی تو
 رو آبروی عشق نگه دار ای عزیز
 کاین آبروی عشق بود آبروی تو
 جانا چه پرسمت که تورا میل دل به کیست
 کاین نیز قصه‌ای است ز راز مگوی تو
 رعدی گر او ز ناز خموشی کند شعار
 هرگز به هیچ جا نرسد هابوی تو.

موج سراسیمه

تهران - تیرماه ۱۳۶۱

دل‌باختگان شیفته دلبر خویشند
 بی‌داعیه در بندگی سرور خویشند
 خاکند و به هفت اختر افلاک بنارند
 تا در کنف مهوش نیک اختر خویشند
 دارند بدل آتش جاوید چو خورشید
 چون شعله برون جسته ز خاکستر خویشند
 چون موج سراسیمه خروشد و ندانند
 کاواره چنین در طلب گوهر خویشند

یاری چو گزینند و جمالش بستانند
 داند همه عالم که ستایشگر خویشند
 تا کام جهان خشک شده است از تب و تاب
 در تاب ز سوز دل و چشم تر خویشند
 پاینده بود مفسده تا مردم دنیا
 مفتون نظامات خود و باور خویشند
 از محور وحدت بگریزند و ندانند
 کاواره ز سرگشتگی محور خویشند
 بی دوات واحد همه در چنگ نفاقند
 رانروی که هم دشمن و هم داور خویشند
 شادم که عقابان جفا پیشه خونخوار
 در تیررس آهن و خون از پر خویشند
 رو دامن احرار بدست آر که اشرار
 در بند هوسبازی و زور و زر خویشند.
 صد نشنه چو رعدی به هوای می گلگون
 خون دل خود ریخته در ساغر خویشند .

* * *

نشیب و فراز

تهران - تیرماه ۱۳۶۱

ز من رمیده دل آن یار دلنواز مباد
 مرا نصیب از این قصه سوز و ساز مباد
 به گلشنی که سراپای آن گل است و بهار
 ز جور حادثه دست خزان دراژ مباد

بتی که سجده برم بنده وار در بر او
 به جز به درگه آزادیش نماز مباد
 اگرچه نيك بود بی نیازی از همه چیز
 دلش ز عشق گران مایه بی نیاز مباد
 جهان نشیب و فراز است لیک جز که فراز
 نثار مقدم آن سرو سرفراز مباد
 نگار من چو نیازی بینی، از سر صدق
 بر آر و پیشه‌ات از راه کبر، ناز مباد
 وگر به ناز تو رازی است با منش بگشای
 نهفته راز نکویان ز اهل راز مباد
 به غیر مهر و صفا درد اهل عالم را
 به هر کشاکش بیهوده چاره ساز مباد
 شکار دامگه نیستی بآسانی
 تبار آدمی آب رط و جهل و آزمباد
 کبوتری که به بال هوس پرید، افتاد
 دگر مگو که گرفتار شاهباز مباد
 جهان بلازده رعدی ز درد خودخواهی است
 کسی دچار بر این درد جانگداز مباد .

ماه وزهره

تهران - آذر ۱۳۶۱

هر که شورانگیزی آن دیده مخمور داند
 زاینهمه مستی و بد مستی مرا معذور داند
 من نباشم دور از وی و ز خود دورش بدانم
 زهره نزدیک است بامه گرچه خود را دور داند

مهرورز از غم نترسد نیش نوش آید به چشمش
 زهر را شکر شمارد نار را هم نور داند
 برنگاهی گرم بخشد راحت و رنج جهان را
 اجر صبر تلخ خود را بوسه‌ای پر شور داند.

* * *

آنکه صدها آفتابش از گریبان سر برآرد
 چاره بیرون شدن رازین شب دیجور داند.
 عافیت پنهان بود در وحدت و صلح جهانی
 رمز و راز این سخن رانی زرونی زور داند
 با جهان گو عشق و ایثار آرو بینش جو زدانش
 تا شود مقدور روی کاری که نامقدور داند
 عهد ما چون زهر باشد شهد راحت را و نخواهد
 هر که شر و فتنه این لانه زنبور داند
 باش تا مقهور شرم از طلعت خورشید گردد
 هر که آن را در حجاب ابرها مستور داند.
 مدعی را گوش هوش ار کر بود پیش خروشم
 نیست باکی قدر مهر و ماه را کی کور داند.
 زان شکر لب رعدی ار يك بوسه جانانه گیرد
 وقت و حالش خوش شود وین سعی خود مشکور داند.

آتش و پرنیان

تهران - دی ماه ۱۳۶۱

پیش عشق سرفرازم آسمانها هیچ نیست
 در بر شوقم شتاب کهکشانشا هیچ نیست

در جهان دلدادۀ زیبائیم جانا و بس
 گر نباشد جلوۀ جانها جهانها هیچ نیست
 گر نشان از عشق جوئی همت از حسنی بخواه
 زاین نشان چون بگذری دیگر نشانها هیچ نیست
 راستان از نغمۀ بزم محبت سرخوشند
 زانکه دیگر نغمه‌ها و داستانها هیچ نیست
 ای که از چشم سخنگویت چو برخیزد نگاه
 فاش میگوید که تفسیر زبانها هیچ نیست
 وای که با آن روی و با آن قامت دلجوی تو
 گل ندارد قدر و سرو بوستانها هیچ نیست
 نوبهاری دلنشینم در خزان عمر شو
 زانکه پیش این خزان دیگر خزانها هیچ نیست.
 عزم نیکی کن که چون خشنودی از کارنکو
 در بر صاحب‌دلان و کاردانها هیچ نیست.
 شرط‌مردی آستین بر هر چه هست افشاندن است
 سجده‌ها چون بنده‌ها بر آستانها هیچ نیست
 چون یقین‌ها در برم بیش از گمانی نیستند
 پس یقین باشد که در چشم گمانها هیچ نیست
 اندر این دریا که هر موجش کشد کشتی بکام
 بند و بست ناخدا با بادبانها هیچ نیست
 کهکشانها گر چو کاه و نیستی چون کهر باست
 هستی کمتر ز کاه خاکدانها هیچ نیست.

* * *

در جهان مهر و کین بهتر ز عشق راستین
 چاره سازی بهر پیران و جوانها هیچ نیست

سینه‌ام آتش فشان از عشق آتشپاره ایست
 آنکه پیشش شعله آتش فشانها هیچ نیست
 ای پری چون بوسه گرم از آن لبهای نرم
 آتشی کافتد بجان پرنیانها هیچ نیست
 مهربانا مهوشا در بزم مهر و دوستی
 خوشتر از گفت و شنود مهربانها هیچ نیست.
 رعدی از بازار هستی سود عشقت بس بود
 ورنه دیگر سودها همچون زیانها هیچ نیست.
 * * *

از آغاز تا انجام

تهران - اردیبهشت ۱۳۶۲

خاطر من يك لحظه شاد از گردش ایام نیست
 توسنی‌ها میکند بختی که با من رام نیست
 در افق سرخی چو بینم گویم آید پیک صبح
 لیک گرد در روشنم کاندر پیش جز شام نیست
 وای بر آن دل که بندد بر دلارامی امید
 پس شود آگه که او راهم دلی آرام نیست
 کام چون حاصل نشد رو آرزو از دل بران
 هر که شو بدست خویش از آرزو ناکام نیست
 خواستم با چشم من همراه گردد حسن تو
 لیک دیدم با نیازم ناز تو همگام نیست
 بوسه‌ای کز دل نجو شد شور و مستی کی دهد
 نازنینا باده جانبخش در هر جام نیست

گیرد از لبخند گل گرمی، سر انگشت نسیم
 پس سزاوار نوازش هر تن گل‌فام نیست
 ای پری پیروزی ارخواهی بجولان گاه عشق
 چاره‌ات جز کوششی در جنگ با او هام نیست
 در جهانی کاندرا آن آلوده بانگ است نام
 مرد بی آرایش اندر جسنجوی نام نیست
 هر که را از باده بی درد سر آید بدرد
 در خور هم بزمی رندان درد آشام نیست
 سو ختم پر تو فشاندم بر جهان خورشیدوار
 تابدانی کا تشین خوئی حریفی خام نیست.
 هستی رعدی بغیر از پرسش بی پاسخی
 در کتاب عمر از آغاز تا انجام نیست.

* * *

دام تعصب

تهران - خرداد ۱۳۶۲

چه شد که شکوه ما در دلت اثر نکند
 ترا ز حال دل آزرده‌گان خبر نکند
 چو زلف پرشکنت ناز تو شکسته دلم
 خدا کند که از اینهم شکسته‌تر نکند
 گناه بخت من است این که نازنین چشمت
 دمی ز راه کرم سوی من نظر نکند
 چنان فریفته‌ات گشتم ای فرشته خصال
 که یاد خویش و کسی بردلم گذر نکند

عزیز من ره ایثار رو که در این راه
 هر آنکه بخشش بیحد کند ضرر نکند
 کسی که محو تماشای گوهری چون تست
 بدان که نیم نگاهی به سیم و زر نکند.

* * *

نگار من دلت از گم‌رهی رها نشود
 ز دام آزو تعصب اگر حذر نکند
 بجنگ جهل‌مترس از خطر که خوار شود
 هر آنکسی که بروز بلا خطر نکند
 کس که پرده به رخسار آفتاب افکند
 بر آن سراسر است که شام مرا سحر نکند
 بعشق دیدن سیم‌رخ صلح طائر جان
 رود در آتش و پروای بال و پر نکند
 به دیو «جنگ» بگویش از این بعرصه خاک
 فسون و فتنه و آشوب و شور و شر نکند.
 حدیث عشق و بلای زمانه را رعدی
 به ناگزیر از این پیش مختصر نکند.

* * *

نا آرام

تهران - خرداد ۱۳۶۲

بخود گفتم که چون پیری رسد آرام گردد دل
 پذیرد پند و بعد از سرکشی‌ها رام گردد دل
 بخود گفتم: به راه آزمون چون گام بردارد
 پس از دیوانگی فرزانه در هر گام گردد دل

بخود گفتم که چون بیزاری آرد کلمرانی‌ها
 نگیرد زنگ غم هرگز و گر ناکام گردد دل
 بخود گفتم: چو با نام و نوا خرسند نتوان شد
 به پیری سرگران با هر نوا و نام گردد دل
 بخود گفتم که در پیری چو کاهد شور خود بینی
 نه شاد از مدح و نی درخشم از دشنام گردد دل
 من اینها را بخود گفتم قدانستم که در پیری
 نگردد پخته و بیش از جوانی خام گردد دل
 ندانستم که گر برنا زاو هام است روگردان
 ز بیم مرگ پیران را پر از او هام گردد دل
 ندانستم که برنا بیند ار در دام دل دانه
 تهی از دانه در پیری، سراسر دام گردد دل
 ندانستم که برنا راست گر عشق بهنگامی
 بسا کز عشق پیری مرغ بی هنگام گردد دل
 ندانستم که بس برنای عیسی دم به جان بخشی
 که روز پیری اش خونریز و خون آشام گردد دل
 ندانستم که تا آرام در برنایی و پیری
 برنگی دیگر از آغاز تا انجام گردد دل.
 مجو رعدی ز دل پیرانه سر آرامشی هرگز
 بدان کاشفته‌تر با گردش ایام گردد دل.

* * *

خواب و خیال

تهران - مهرماه ۱۳۶۲

خواهم روم بخواب که بینم جمال تو
 اما ز دیده خواب رباید خیال تو

دارم ملال دوری و زان دم نمیزنم
تا با شکایتی نفزایم ملال تو
چون با وصال بیم فراق تو توأم است
دارد همیشه دل نگرانم وصال تو
سیمرغ من بسوی تو پرمی کشد دلم
تا راحتش نصیب شود زیر بال تو
در بزم انس نیست روا این خموشیت
از حال خود بگو چه شد آن شور و حال تو؟
جانا به گل نشینی و مینو نشان شوی
گر همدم بهار شود اعتدال تو
در کار عشق و خیر و کرامت شتاب کن
ورنه چو عمر میرود از کف مجال تو
نقص است رشک بردن تو بر کمال غیر
زیرا نهان به ذات تو باشد کمال تو.

* * *

هان ای جهان ز آرز و نیاز جهانیان
ترسم بلیه زاید و گردد وبال تو
بیداد اگر حرام شود در حریم داد
گردد رفاه و امن و سلامت حلال تو
گر آفتاب دانشی و نیست بینشت
چون روز، روشن است مسلم زوال تو
رعده کسی نمانده که دریابد این سخن
جز دلنواز دلبر فرخنده فال تو.

* * *

تنهائی (۱)

تهران - آبان ۱۳۶۲

چو گشت آزار خلق افزونتر از آزار تنهائی
 ز دلسردی بچشمم گرم شد بازار تنهائی
 سبکباری مجوی از من که در هر جمع رو آرم
 نهم بر دوش دل با بیقراری بار تنهائی
 زیاد دیگران تنهائیم آشفته می‌گردد
 شوم در بزم یاران نیز دایم بار تنهائی
 یکی را کنج عزت گلشنی شادی فزا باشد
 یکی را زهر غم در جان چکاند خار تنهائی
 مبر در خلوت دل قیل و قال روزگار را
 که هم تنهاشوی هم غافل از اسرار تنهائی
 اگر با خواب غفلت چند روزی سرگران گردد
 سبک سازد غم دل دولت بیدار تنهائی
 کند سیر جهان با خاطری جمع آن جهان بینی
 که بی پروا نشیند در پس دیوار تنهائی
 اگر در موج وحشت زای خود بینی نگردد گم
 بجان پرتو فشاند گوهر شهوار تنهائی
 شود چون چرخ زنگاری بلند اختر هر آن رندی
 که بارد بر سرش در زندگی زنگار تنهائی
 زنی گر گام هشیارانه تا آرام دل یابی
 شود هموار آخر راه ناهموار تنهائی

(۱) - این غزل را بجهاتی و عمداً به سبکی متمایز از شیوه معمول سایر غزل‌های

خود سروده‌ام . غ . ر .

بسا مشتاقِ تنهائی که خواهد ، دیدنش، اما
 بصد و حشت گریزان گردد از دیدار تنهائی
 زخود بیگانان را منزوی زان، در جهان بینم
 که یارِ چهل و اغراضند با پندار تنهائی
 بهل در ادعا این روبه‌ان و نی سواران را
 که باشد شیر مردان را وطن نیز از تنهائی .

* * *

ز بس در کارها از وی گشاد و بست شد پیدا
 فرو بستم لب و حیران شدم در کار تنهائی
 چو عشق آید بخلوتگاه من با یار دل‌داری
 نباشد قدر این صحبت کم از مقدار تنهائی
 مرا زان فرگس بیمار چشم عافیت باشد
 نه از هر گوشه‌گیری یا زهر بیمار تنهائی .
 بیادت ای گل زیبا دل رعدی چو پروانه
 زند پیوسته پر دور از تو در گلزار تنهائی .

* * *

بر باد رفته

تهران - اسفند ۱۳۶۲

بگرفت دل ز سیر و تماشای گلشنم
 باز آی تا شود ز رخت دیده روشنم
 باز آی تا ز آمدنت ای رقیب ماه
 یکباره غرق نور شود بام و برزنم
 گر پاکدامنی، چو گل از بوسه نسیم،
 دامن ز من مکش و گر آلوده دامنم

دست ار به گردنت فکنم دم مزن که هست
 خون هزار دعوی تقوا بگردنم
 گر یار سرزنش کندم به که بانفاق
 گمراه کند ستایش بی‌جای دشمنم
 ای دوست آنکه ناز فروشد به من توئی
 وانکس که ناز از تو به جان می‌خورد منم
 جانم اگر چو کوه نگردد قوی ز عشق
 لرزد ز باد حادثه چون بید بن تنم

* * *

از فرودین عمر نشانی دگر نماند
 تا دل فسوده گشت ز غوغای بهمنم
 چون تند باد حادثه آمد ز هر کران
 بر باد رفت هستی و شد نیست خرمم
 خواهم که غم نهان کنم از مردمان ولی
 ترسم که تا ستاره رسد بانگ شیونم
 از راست گفتم چو برنجند غافلان
 بی‌گوش حق‌نیوش چه حاصل ز گفتم
 جانا به‌خوی گرم مرا نرم کن چو موم
 دعوی مکن که سخت‌تر از سنگ و آهنم
 رعدی در این سیاهی پایان زندگی
 کوشم روشنی که بتابد ز روزنم.

* * *

سایه روشن

تهران - خرداد ۱۳۶۳

شد غرقه شعله عطشم در سرابها
 زهرم بجام ریخت فریب شراب‌ها
 زد باد سرد بسکه بتن تازیانه‌ام
 از تاب تب فتاد بجان التهاب‌ها
 سیل بلا چو دامن هر خشک وتر گرفت
 بر باد رفت هستی من چون حباب‌ها
 رؤیای دل‌نشین چو بیکدم تباه شد
 کابوس‌ها زدند شیخون به خواب‌ها
 مانده‌است سایه‌روشنی از عشق در دلم
 آن دل که بود جلوه‌گه آفتاب‌ها
 بازای امید، بر شب تاریک یأس من
 نوری گریز پای فکن چون شهاب‌ها
 صدها هزار لاله اگر غرق خون نشد
 رنگ کفن گرفت چرا ماهتاب‌ها
 تزویر تابکی که شود عاقبت عیان
 این چهره‌های شوم نهان در نقاب‌ها
 چون زلف یار هر که رود راه کج روی
 آخر سیاه رو شود از پیچ و تاب‌ها
 بر عاجزان همیشه رسد جور بی حساب
 تا ظالمان شوند معاف از حساب‌ها
 در زندگی به هر نفس صد سؤال بود
 ماندم در انتظار و نیامد جواب‌ها.

رعدی حدیث غم نتوان بر ورق نوشت
اسرار سربمهر مجوی از کتاب‌ها

* * *

یوسف گمگشته

تهران - مرداد ۱۳۶۳

دیگرم دل شادمان از مژده دیدار نیست
خفته‌ام یا دیده بختم دگر بیدار نیست؟
رونق گلزار دارد گوشه چشمی بمن
لیک آن چشمی که بیند رونق گلزار نیست
بر لب دیوار، مهرویان اشارتها کنند
لیک چون من آفتابی بر لب دیوار نیست
بسکه دشواری به پیش آمد مرا در زندگی
در چنین هنگامه آسان مردنم دشوار نیست
یوسف گمگشته را فرعونیان ارزان خرند
زانکه جز آشوب و جزیغما در آن بازار نیست
چون به گلشن ناگهان طوفان ویرانگر گذشت
گل به خاک افتاد و برج‌ها جز که مشتی‌خار نیست
هر کسی رنگی به خودخواهی زند از حب غیر
مجلس احباب غیر از محفل اغیار نیست
هیچ آفت چون بلای همنشینی با خرف
دشمن قدر و بهای گوهر شهوار نیست
چاره درد اسارت را تو خود دانی که چیست
هیچکس در زندگی از بندگی ناچار نیست

چون بهشت و دوزخی نیز اندر این دنیا بود
 جز بدین دو ای بهشتی روی مارا کار نیست
 عاقبت در کعبه مقصود ره خواهیم برد
 و رب‌ظاهر پای مالنگ است و ره هموار نیست
 گرچه در آئینه دل دید رعدی زنگ غم
 باز جز مهریش در آئینه پندار نیست.

* * *

درد مردم

تهران - مهرماه ۱۳۶۳

گرتو در چنگک فسون آهنگک زیروبم زنی
 چون سر گیسوی خود آرام ما بر هم زنی
 مرهمی بر دل نهی پس تیغ ناز آری فرود
 زخم را کاری کنی چون تیغ بر مرهم زنی
 ریخت اشک از لوزش مؤگان به گلبرگ لب
 لغزد از دامن گل گرد دست بر شبنم زنی
 گردهی امید از جورت نگردد دل پریش
 گیرم آهنگک طرب در پرده ماتم زنی
 ای چومریم^۱ در سپیدی وایکه با آن حسن بکر
 چون گلی پاکیزه دامن خنده بر مریم زنی
 کوش تا کوس شکایت زین جهان آزاده وار
 بر خلاف عاجزان با خاطری خرم زنی

ای سخنگو گرمدم از درد خودنالا ن شوی
 حیف باشد، کاشکی زین داستانها کم زنی
 هر دم اندر شعر از درد و غم خود دم مزین
 به که از درد و غم جانسوز مردم دم زنی
 درد تو جزئی حقیر از درد خلق عالم است
 همتی کن تا دم از درد بنی آدم زنی.

* * *

دانش اکنون جام جم را برده در هر خانه‌ای^۱
 کاش از این پس لاف‌ها کمتر ز جام جم زنی
 لیک با دانش گرت بینش نباشد ای عزیز
 آتش اندر خرمن آسایش عالم زنی
 این پریشان‌حالی ما کی رود از یادها
 وردمادم شانه بر زلف خم اندر خم زنی
 روزی از بختت مددکاری کند در کار عشق
 از سرافرازی علم بر نیلگون لعل زنی
 تلخکامی چون مرا گر بوسه شیرین دهی
 زین کرامت نزد رعدی طعنه بر حاتم زنی.

* * *

پایان بخش غزل‌ها

« ... بند و بست چند تن ناسازگار
چيست دانی دولتی ناپایدار... »



«...بروساقی این دور دور تو نیست
که بر جور این دور باید گریست...»

۳- مثنوی‌ها

توضیح

از قریب پنجاه مثنوی کوتاه و بلند آماده بچاپ در حدود سی و شش مثنوی برای طبع در این مجموعه منظور شده بود ولی بجهات مختلف و از آنجمله محدود بودن حجم کتاب، بچاپ مقدار کمتری از مثنویها اکتفا رفت و بهمین جهات مقدار قابل توجهی از بخشهای چکامه‌ها و غزلها و گوناگون نیز که برای طبع آماده شده بود حذف گردید.

لاد و بنلاد^۱

تهران - خرداد ۱۳۰۸ خورشیدی.

که گنجایش خانه سازد دو چند
فزاید بر آن مرده ریگت پدر
نمی‌کرد دیرینه پی استوار
خردمند کاری بدین سان نکرد
بران بر فزودن نباشد درست
توانی فزودن بدیوار وی
چه جوئی زمن گوش دار این سخن:
پیش استوار و دو چندان گذاشت
که آسان کنم کار دشوار را
که برتربری کهنه دیوار باز،
که هر بار بر آن گذاری کم است»

یکی کهنه دیوار کردی بلند
بر آن بود تا سقف و بامی دگر
ولی چون فزودی بدیوار بار
بدو گفتم ای پاکدل نیکمرد
چو دیوار پیشین کهن گشت وسست
در آغاز، محکم کنی گر تو پی
بخندید و گفت ای جوان عیب من
چو دیوار دیرین پدر می‌فراشت
بفرمود: «از آن کردم این کار را
ترا روزی اربیش آید نیاز
توانی، که پی آن چنان محکم است

* * *

که کردند در عهد خود یاد ما
که عمرش نگردد بصد قرن طی
نسازیم عمر گرامی تلف
که تا استوارش بماند اساس
سر کاخ ویران کُنان بشکنیم
بدان کاخ شایسته آفرین
بهر سال از آن شاخه‌ای نو برست
توان بارور کردنش با نوبی

چنین بوده آئین اجداد ما
ز فرهنگ کاخی فکندند پی
کنون ما نباشیم اگر ناخلف
ز فرهنگ دیرینه داریم پاس
از آن کاخ خشتی برون نفکنیم
فزائیم صحن و سرای نوین
اگر ریشه‌ای زنده ماند و درست
چو بنیاد فرهنگ باشد قوی

جز این، هرج و مرج است و ویرانگری « بدیوانگی ماند این داوری »
 ز ویرانگری هر که جوید نوی بسنگ آیدش سراز این کجروی
 بلندی مرآن را نیفتد بدست که سازد سر کاخ پیشینه پست
 زمانه کسی را بزرگی دهد که لادی به بنلاد پیشین نهاد. ۲۵



خواب پدر فردوسی (اسحق بن شرفشاه)

تهران - شهریورماه ۱۳۱۳

در آتشکده آذر در شرح حال فردوسی نوشته شده.

است که:

« گویند بعد از تولد او، پدرش در واقعه (رؤیا) دید
 که فردوسی بر بامی رفته بر چهار جانب آواز کرد و از چهار
 جانب جواب شنید. شیخ نجم الدین معبر چنین تعبیر کرد که: پسر تو
 سخنگویی شود که سخنش در اطراف عالم منتشر شود و به قبول
 متلقى گردد.... »

در ۱۳۱۳ که مجله مهر بمناسبت جشن هزاره فردوسی
 منظومه‌ای از من برای درج در فردوسی نامه خواسته بود بر آن
 شدم که این داستان خواب دیدن پدر فردوسی را با گزاره‌ای نوین
 موضوع منظومه قرار دهم و آن منظومه در فردوسی نامه مهر ضمیمه
 مجله مهر چاپ شد.



غ . ر .

۱- در باب الف کتاب امثال و حکم مرحوم دهخدا (جلد اول) دو بیت آخر
 این منظومه بعنوان ترجمه بیت مشهور عربی: العلی محظورة الاعلی من بنی فوق
 بناء السلف آمده است.

«نگر خواب را بیهده نشمری

یکی بهره دانش ز پیغمبری»

فردوسی

پدید آمده ماه تابنده چهر
و یا ماه بر اختر کاویان
ستاره پره بسته پیرامنش
ز نو بسته شد گرد آتشکده
یکی خامه بر کف چو دانا دبیر
همی خامه راندى ببالا و پست
نوشتی خرد نامه زرد هشت.

شبى از بر لاژوردی سپهر
چو تاج کیانی ز گاه کیان
چو آذر گشسب آن تن روشنش
تو گفתי مگر موبدان رارده
مهین موبدی کش بود نام تیر
همه شب نگارنده چیره دست
همانا بر آن لوح نرم و درشت

* * *

که بهرام نام است و آتش نهاد
چنان پاسبانان پر کین و خشم
بشب اهرمن ره نجوید نهان
ورا چشم چون کاسه‌ای پر زخون.

دگر موبدی آسمانی نژاد
پی خواب بر هم نیاورده چشم
که تا سوی آتشگه آسمان
ز بیداری شب شده سرخ گون

* * *

گرفته بیر ایزدی ارغنون
بدرگاه آهورمزدا درود.

همان زهره خنیاگر پرفسون
فرستنده با خسروانی سرود

* * *

یکی راه پیوسته از کهکشان
بخاکسترش اخگر آمیخته.

بآتشگه ماه فرخ نشان
بره گرم خاکستری ریخته

* * *

چنان پارسا پارسی دختران
شتابند زی آتش تابناک.

بچرخ اندرون غوطه زن اختران
که شویند تن‌ها بدریای پاک

* * *

یکی پاره از ابر در پیش ماه
تو گفתי پرستار آتشکده
سپس گفته با خود که این روشنی
دلش زین سخن شاد و روشن شده
شدی که پدیدار و گاهی تباه
بر آتش دمی چند دامن زده
نمیرد بر او چند دامن زنی
برافکنده دامن و ایمن شده.

* * *

زمان تا زمان خرمی دود رنگ
بکردار گردنده دودی ز دور
گرفتی بیرماه را تنگ تنگ
کز آتش بر آید بگاه بخور.

* * *

چو اندیشه گشتی دمی ژرف بین
که بر درگاه اورمزد بزرگ
بران ایزدی آتش بیکران
کزان چند بهری بر فروخته است
برون بسته ز انگشت هر دم شرار
کجا نام آن آسمانی شرر
جهان زان شرر نور باران شده
بچشم نهان بین نمودی چنین
چو آتشگاه است این جهان سترگ
چو انگشت پاره شب آسمان
دگر بهره‌ها نوز ناسوخته است
شتابان و پویان و ناپایدار
شهاب است نزد ستاره شمر
چو دلهای امیدواران شده.

* * *

زمین خفته آرام و آسوده جان
دل انگیز بادی روانبخش و نغز
وزان بر تن خفته بیگاه و گاه
فلک بر زمین چشم بگماشته
که گر خفته از باد یابد گزند
پی چاره از نور مه چادری
که تا پوششی باشد این خفته را
بتن بی گزند و بدل شادمان
چو اندیشه مرد پاکیزه مغز
وزو سرد گونه دم شامگاه
وزین بیم جان را دژم داشته
شود آرمیده روانش نژند
فروشته چون مهربان مادری
بتابد سر خواب آشفته را.

هر آن خفته کاین گونه خسبد بناز
 نبیند بجز خواب شیرین و خوش
 کنون ای خردمند بیدار جان
 بین تا زمین را بخواب اندرون
 و گردد نیابی ازین گفته راز
 نگر تا در آن شب یکی هوشمند
 همان خواب وی هست خواب زمین
 سخن اندرین ره درازی گرفت

در خرمی بر رخ جانش باز،
 دل افروز و فیروز و پدram و کش.
 برین گفته بگمار روشن روان
 چه بنمود در چشم جان رهنمون
 من آن راز پیدا کنم بر تو باز.
 چه دیده است در خواب شیرین چو قند
 که بر جانش باد از خرد آفرین
 کنون باز گویمت خواب شگفت:

* * *

در آن شب که کردم بدانگونه یاد
 ز هجرت شده سیصدوسی و اند
 به باژاندر از بنگه طابران
 غنوده بیستر یکی مرد پیر
 ورا نام اسحق فرموده مام
 ز اسحق پور شرفشه پدید
 کجا نام بودش خجسته حسن
 چو بگذشت نیمی ز شب، ناگهان
 دمی پرده از رازها برفتاد
 که باغی پدید آمدی از کران
 یکی کاخ پیوسته سر بر سپهر
 تنی از سترگی چو الوند کوه
 بدیدی که بر بام آن بارگاه
 بناگاه فردوسی ارجمند
 فروزنده بر بام چون اختری
 مهان جهان را بخواندی بخویش

که چو فان ترا روز فرخنده باد
 خراسان بسامانیان سر بلند
 که بخشی بذاز طوس مینونشان
 هشیوار و دانا و راد و هژیر
 پدر نیز بوده شرفشاه نام
 در آن گه یکی کودک نارمید
 که خوانند فردوسیش انجمن.
 دری باز شد از جهان نهان
 بخواب این چنین دید اسحق راد:
 دل افروز کاخی نهاده در آن
 درود از زمین برده زی ماه و مهر
 سراپا نگار و سراسر شکوه
 گرانمایه پورش همی جست راه
 نمودی رخ از بام کاخ بلند
 بر آوردی آوای جان پروری
 چو پیغمبری زی نوآورده کیش

بدان نرم آوای نغز نکو فراز آمدی پاسخ از چارسو .

* * *

دل مرد از این خواب اندیشه زای
بجنید و کوبید بر سینه مش
بجان زهر بیداریش ریختند
همه شب به پیچید در جای خواب
دگر باره اش رای خفتن نبود
چو روز آمد ورخ بر افروخت مهر
جهان دیده بگشاد راز نهفت
گزارنده کاین خواب فرخ شنید
بدو گفت بر بخت تو آفرین
بسی بر نیاید کزین نو پسر
گشاده زبان و سخنور شود
بر آرد ز گفتار « کاخی بلند
رود در جهان نام و گفتار اوی
بر آرد مهین دادگر کام اوی

* * *

بر آمد بر این گفته چون سال صد
که اسحق و مرد گزارنده خواب
همان راد فردوسی پاک جان
از آن پس که گیتی پر آوازه کرد
بگفتند یکسر که آمد درست
بپنداشتند آنهمه کان سخن
نبودند آگه که نوز از نوید
برین فال فرخ که دانا زده است
بدیدند مردان رأی و خرد
برفتند ازین خاکدان باشتاب
بسان پدر رخت بست از جهان
بسی سال روی سخن تازه کرد...
هر آنچ آن گزارنده گفت از نخست
بدان کوتاهی بود و آمد به بن
نگشته است شایان خرامی پدید
بسی روزها آمده است و شده است

بهر روز استاد را نام وفر
هنوز اینهمه از هزاران یکی است

ز روز گذشته شده بیشتر
وزانچش سزا، بیگمان اندکی است.

* * *

شگفتی نگر کاندترین روزگار
کنون خواب دیرینه روشن شده است
پدید آمده خواب را راستی
گزارشگرا خواب بگذاشتی
یکی خواب روشن ترا گفت پیر
چو بنشست و پشت زبان برگشاد
تو گفتی که آن کاخ بلزب وفر
درست آمد این گفته لیک از چه رو
ندیدت چرا دیده دوربین
که اندر هزاره خدای سخن
گزارشگرا با تو نستیزم ایچ
تو این راه یکروزه انگاشتی
گزارش فراخور بد آن روز را
نپنداشتی کان گرانمایه پور
که در نیمه ره هر که دروی رسند
گمانم کز این کاخ با فرهی
ولیک آگهی را نکردی پدید
که مرد هنرپیشه تا زنده است
از این رونتابد دل همراهن
یکی ناخدا ترس در دیست رشک
چو گوینده رفت و سخن باز ماند
چنین بوده و نیز باشد چنین

بران داستان رفته بیش از هزار
روانها بکردار گلشن شده است
گزارش گرفته ره کاستی
ولیکن سخن‌ها نهان داشتی
گزارش نکردیش نغز و هژیر
وزان کاخ زیبا سخن کرد یاد
بود کاخ گفتار مرد هنر
ز کاخ دگر لب بستی فرو
بطوس اندر این کاخ با آفرین
برآرد یکی نامور انجمن!
که در خورد ره مرد دارد بسیج
همان توشه خرد برداشتی
ندیدی ز پی روز نوروز را
رود در سخن آنچنان راه دور
بنامش بر آرند کاخی بلند
ترا بوده‌ای نیکمرد آگهی
چو دیدی کس از تو نخواهد شنید
بدیگر کسان نیک مانده است
که بینند دروی بهشم مهان
کز آن رفیع و غم‌زاید و آه‌واشک
بر او آفرین گفت هر کش بخواند
که مردم سرشتی است مرده‌گزین

بخواری بگوید سر زندگان
بمرد آن هنرمند در گوشه‌ای
چو دیدند شدخشت و گل جفت اوی

بر مردگان خوار چون بندگان
نبرد از جهان جز که غم توشه‌ای
نوشتند با آب زر گفت اوی!

* * *

کنون باز کردم بخواب شگفت
اگر پایه‌ خواجه نشناختند
زبون مایه بودند و کوتاه بین
بیخشد بر ایشان دل راد او
من اکنون گزارش‌گر دیگرم
گزارش دگرگون کنم خواب را
بگویم که آن کاخ گردون گرای
نباشد جز این کاخ آرامگاه
همان کودک خوب رخ کزفراز
بود جان فردوسی پاک زاد
بیند که سازند جشنی بزرگ
بخواند بدین جشن و شایسته سور
بهر جا خرد پیشه دانشوری است
بآرامگاهش شتابند تفت
سپرده بسی دشت و دریا و کوه
که جشن نوین را برآرند نام
رود نام فردوسی اندر جهان
بسازند در خاور و باختر
پدید آید از خواب دیرینه راز
«نگر خواب را بیهده نشمری
«ستاره زند رای با چرخ و ماه

که خامه بر آشفست و تندی گرفت
چنان گنج را رایگان باختند،
نبودند آگاه دل و راه بین
همان جان زین کاخ نوشاد او
دگر تا چه راند جهان بر سرم
بجوی اندرون آورم آب را
که در خواب دیدش مهین کدخدای
که برشد بکیوان بفرمان شاه.
همی خواند مردم سوی خویش باز
که گردد همی بر سر کاخ شاد
هزاره بر آرند ویرا سترگ
مهان جهان را ز نزدیک و دور
زهر تخمه‌ای و زهر کشوری است
پذیرفته رنج یکی راه زفت
ز کشور بکشور گروه‌ها گروه
هنرشاد خوار و سخن شاد کام
ستایشگر وی کهان و مهان
بهر بوم جشنی بآئین وفر
بخوانند از گفت استاد باز:
یکی بهره دانش ز پیغمبری
سخن‌ها پراکنده گردد براه»

«روانهای روشن ببیند بخواب
چو خواب پدر را چنان پایه بود
پدر را بخواب اندر، آن گل شکفت
«گزین پس نمیرم که من زنده‌ام
«بناهای آباد گردد خراب
«پی افکندم از نظم کاخی بلند
زهی خواب مرد شناسنده راه
فری بر هزاره بر آرندگان

همه بودنی‌ها چو آتش در آب»
پسر را سخن بین چه پرمایه بود
پسر، هم به بیداری این گفته گفت:
که تخم سخن را پراکنده‌ام
ز باران و از تابش آفتاب
که از باد و باران نیابد گزند
زهی گفت دانای با دستگاه
هنر را مهین پاس دارندگان.

* * *

در این جشن مردان پاکیزه مغز
بکاوش سر خامه کردند تیز
فسانه ز سخته جدا ساختند
من افسانه را بر گرفتم ز خاک
دمادم بر آنم بیفزود مهر
بآدینه بردم در این کار رنج
چو افسانه را دلشین یافتم

بسی چامه کردند زیبا و نغز
بنامه نماندند ناگفته چیز
گرفتند این وان بینداختند
چو دیدم بود گوهری تابناک
زدودمش گرد از دل افروز چهر
بشنبه گهر شد سزاوار گنج
به پیوستنش تیز بشافتم.

کسی گفت کاین خواب و افسانه چیست
بگفتم جهان جز که افسانه نیست.

* * *

کشیش بی‌همت

برن (سویس) بهمن ۱۳۱۹

در سویس است کوه و دره بسی
زان میان است نامدار دو کوه

رو بین گر ترا بود هوسی
که عیان هر دور است فرو شکوه

یکی از جان و دل برد آرام
وان دگر راست نام «کوه کشیش»
گرچه بین دو کوه فاصله نیست
که ز آغاز خلقت عالم
نه به روز و نه در شب تاریک
به سراغ «زن جوان» نرود
چونکه باشد «زن جوانش» نام
که برنج است از حماقت خویش
صبر و خود داری کشیش از چیست؟
بر ندارد دمی ز شوق قدم
نکند طی مسافتی نزدیک
به حریمش دوان دوان نرود

تا ز نیروی عشق جان گیرد

کام دل زان زن جوان گیرد!

* * *

یتیم نواز

تبریز - شهریور ۱۳۲۰

شنیدم به عهد خلافت علی (ع)
به راهی یکی بینوا زن بدید
به چشم اشک و نفرین بلب، زان امام
علی گفت ای خواهر از من ترا
بدو گفت زن چون تورفتی بجنگ
در آن جنگ با دشمنت در ستیز
چو شد کشته ز او چند کودک بماند
به پیکار پیروزیست دست داد
نگفتی که این ییوه و کودکان
فرستاده‌ای هم نکردی روان
ز سوئی من از مرگ شویم دژم
ز سوئی دگر این فراموشیت
که بود آیت داد و روشنندلی
که میرفت و جامه بتن می‌درید
بزشتی بهر گام می‌برد نام.
چه آمد بسر؟ بازگو ماجرا
شدت هم عنان شوی من بی‌درنگ
تنش پاره پاره شد از تیغ تیز
مرا این مصیبت به ماتم نشاند
ولیکن نکردی ز ما هیچ یاد
نه پوشاک دارند و نه آتش و نان
که پرسد ز اسوال درماندگان
نیم غافل از یاد او هیچ دم
کند زار و خوارم چو خاموشیت.

علی زین سخن گشت بس شرمگین
 بیاورد پوشاک و خرما و شیر
 به بیغوله زن چو آمد دوان
 بدید آن زن، آبی بهم برزند
 بر آن، تا شود باور کودکان
 علی کودکان را به شفقت نواخت
 در آن خانه چون هیچ فانی نبود
 خمیری که خود ساخت زد بر تنور
 شود پخته تا نان بهنجار و زود
 چو از تاب آتش شدش سرخگون
 بخود گفت هان! طاقت این تنور
 گر این زن نبخشد ترا این گناه
 چسان تاب آن آتش پایدار
 چو آن زن چنین دید گفت ای علی
 چو نیکی کنی گریه از بهر چیست
 علی گفت خواهم که عفو من کنی
 ببخشید زن شاد شد مرتضی
 معاشی مقرر شد از بیت مال

شتابان بخانه روان شد غمین
 سر از شرمساری فکنده بزیر
 شگفت آمدش گشت اشکش روان
 یکی کفچه در دیکدان افکند
 که آشی شود پخته در دیکدان!
 به خوراک و پوشاکشان شاد ساخت.
 درون تنور آتش افروخت زود
 ز آتش نبودش رخ و دست دور
 پراز اشک شد هردو چشمش زدود
 رخ و دست و در سر بجوشید خون
 نیاری و خواهی از آن گشت دور
 شود دوزخت بیگمان جایگاه
 بیاری تو؟ این گفت و بگریست زار
 به من سر این حال کن منجلی
 چه خواهی که جان تو خرسند نیست؟
 بدین جرم در آتشم نفکنی
 بدادند آن کودکان هم رضا
 بر آنان و آسوده شان شد خیال.

* * *

باران و خون

تهران. اردیبهشت ماه ۱۳۲۲ خورشیدی.

چو در آسمان شعله زد آدرخش
 چنان نعره زدند بر خروش

بر آفاق انوار خود کرد بخش
 که دل را بلرزاند و بر بود هوش

از آن نور پویا و بانگ مهیب
 فرو ریخت باران تند از فراز
 ز باران مرا سقفِ غربال‌وار
 سحرگاه با دوستی هوشمند
 که دیشب چرا تندر و آدرخش
 چرا زان هیاهوی تندر به شب
 طبیعت اگر مست و دیوانه نیست
 چوبشید، خندید و گفت ای عزیز
 جهانرا بود دانش و عقل و هوش
 ز آبی که بر سقف تورخنه کرد
 چو باران نبارد دگر آب نیست
 تو دانی که باران بزاید زابر
 به چرخ اندر از سایش ابرها
 وزان سایش وزایش برق نیز
 بخار فسرده چو افشوده گشت
 غریوی که تندر بود نام آن
 از آن رو که پیکی ز باران بود
 نبود اگر تندر و آدرخش
 نه کشت و نه باغ و نه گلزار بود
 تو خود را مدار جهان ساختی
 چو برخانه‌ات رخنه‌ای کرد، آب
 به نظم جهان خرده گیری کنی

برفت از دلم در دل شب شکیب
 بکردار سیلی ز راهی دراز
 به سر ریخت آب و گل از هر کنار
 شدم در چرا گوئی و چون و چند
 جهانند بر چرخ، بیهوده رخس
 نخواید کس، دل پراز تاب و تب
 پس این بازی کور کورانه چیست؟
 نیرزد چراهای تو یک پشیز
 بجا، نیش دارد بجا نیز نوش
 خرد آسمان را نکوهش نکرد
 گل و میوه و کشت شاداب نیست
 دهم شرح آن گرترا هست صبر:
 همان شعله برق گردد رها
 غریو آید از غرب و از شرق نیز
 شود آب و ریزد بدریا و دشت
 بود رحمت محض پیغام آن
 پیام آوری از بهاران بود
 بهمراه باران امید بخش
 به خلق جهان کارها زار بود
 دل از فکر مردم برداختی
 چو یکشب نیامد بچشم تو خواب،
 به چون و چراها دلیری کنی.

* * *

ز من در جهان آمدی پیشتر

بگفتم بود سال تو بیشتر،

از این رو ندارم سر ماجرا
جوابت دهم باوقار و ادب
ولیکن از آن پیش کارم جواب
که یکباره نادانم انگاشتی
چراغی ز تعلیم افروختی
بگفتی چسان ابر باران دهد
غریوی که از تندر آمد پدید
من این جمله در مدرسه خوانده‌ام
کنم زین گلایه گذر با شتاب
تو گفتی که باران همه رحمت است
من از رخنه آب بر سقف و بام
بسا سیل ویران‌گر خانه کن
گاهی هم سرازیر گردد ز کوه
همه کشته و باغ ویران کند
بهر جا که جاندار، ور آدمی است
گاهی برق، آتش به جنگل زند
ز انسان و جنبه دیگر
ز تندر بلرزد دل کودکان
چرا چون ز رحمت سخن میکنی

وگر چند خود خواه خواندی مرا
به پرخاش نگشایم ای دوست لب
کنم شکوه‌ای از تو در فتح باب،
ز دانش تهی دست پنداشتی
بمن «علم اشیا» بیاموختی
چسان آدرخش از دلش بر جهد
ز ابر سیه از چه سر بر کشید
در این ره نه نادان نه درمانده‌ام
کنون رونهم من به اصل جواب:
ولی ای بسا مایه زحمت است
سخن گفتم اما نگفتم تمام
که زاید زیاران به دشت و دمن
بیاطن بلا و به ظاهر شکوه
بناها سراسر به خاک افکند
کند غرقه، کاوعاری از مردمی است
به خرمن فروزنده مشعل زند
نماند بجز مشت خاکستری
ز چشمانشان اشک و حشت چکان
فرامش بلا و محن میکنی.

* * *

بپاسخ بمن گفت کاین کاینات
تو در جزء منگر نگه کن به کل
چو گفتند دنیای کون و فساد
جهان و جهانهای دیگر همه

بکار است با نظم و داد و ثبات
که بی خار چشمی ندیده است گل
از این معنی ژرف کردند یاد
که گردش کنانند با همه

به هنجار و نظم شگفت آوری
 در این جمله منظومه و کهکشان
 همه برمداری که دارد ثبات
 زمین نیز گردان بگرد مدار
 ز خورشید گیرد چو نیروی و نور
 بجائی شب و روز جای دگر
 بجائی خزان و بجائی بهار
 بحکم قوانین پاینده‌ای
 چو افشوده در ابر گردد بخار
 چو باران بیارد نداند دگر
 نداند چو ریزان شد از کوه سیل
 بدان سان که تو چون روی در روی
 چو ره می‌سپاری سوی مقصدی
 ولی مور غافل از این وضع و حال
 به مقصد رسد پایت از راه دور
 طبیعت چو بر کار خود کرد رو
 نکو گفت سعدی که: مأمور باد
 چه غم دارد از آنکه در آن خروش
 طبیعت که می‌خوانیش کور و کر
 که کم کم به احکام او پی برد
 چو بامی بسازد کند محکمش
 چو بیند که جائی بود سیل خیز
 پی رستن از صاعقه وز گزند
 همین عقل و دانش سلاح وی است

بکارند گر تو نکو بنگری
 ز آشفته کاری نیابی نشان
 بچرخند وزین نظم عقل است مات
 بود در روش‌های خود استوار
 اثرها کند زان بدنیا ظهور
 بهر جای دنیا هوای دگر
 گهی گرم و گاهی زمستان بکار
 در نیک و بد را گشایده‌ای،
 از آن برف و باران شود آشکار
 که این دشت و کشت است یابام و در
 کند جانب شهر یادشت میل؟
 در آن بی‌محابا قدم می‌نهی
 به موران مسکین نخواستی بدی
 بحکم تصادف شود پایمال
 ولی جان دهد زیر پای تو مور
 نداند که انسان چه خواهد از او
 در باد چون بر جهان برگشاد
 چراغ زنی پیر گردد خموش^۱
 بداده است این موهبت بر بشر
 جهان زیر فرمان خویش آورد
 که بر سقف رخنه نیارد نمش
 کند سد و فاتح شود درستیز
 برد سود از برقگیر بلند
 تعالی و پیرویش در پی است

۱- فرشته‌ای که وکیل است بر خزائن باد

چه غم خورد که بمیرد چراغ پیرزنی. (سعدی)

بشر چون بگیتی پدیدار شد
عناصر ز هر سو بر او تاختند
ولی او در اول به نیروی هوش
چو کم کم به جنگ عناصر شتافت
بود بیش و کم گرچه فرمان روا
ولی جنگ نگرفته پایان هنوز
اگر چند ز آفات مانده بسی
ولی آدمی روزی آفات را

بر او کار در هر قدم زار شد
به پیکار او گردن افراختند
پس از قرن‌ها چیره شد بروحوش
پیایی به صدها ظفر دست یافت
هم اکنون به برّوبه بحر و هوا
بشر نیست آرام نه شب نه روز
که چاره نداند بر آنها کسی
کند دور و کاود سماوات را.

* * *

چو در بحث دیدمش استاد و چست
ولی آن مثال تو در باب مور
اگر من شتابان روم در رهی
بیایست در خلقتم بود این،
که موران سراسر به بینم به راه
به برق و به سیل و به طوفان و باد
که چون بر جهند از کمین قضا
بهر جا که جاندار و کشت است و شهر،
بر آن جا نتازند دیوانه وار
که این دور می باشد از نظم و داد
طبیعت اگر کور باشد چنین
ولی آنچه گفتمی ز سیر بشر
که انسان در آغاز مقهور بود
سپس با طبیعت چو پیکار کرد
بر آنم که امروز دانایتر است

بگفتم که گفت تو باشد درست
ز عدل طبیعت بود سخت دور
ز مورم نباشد چرا آگهی
که باشد دو چشم چنان تیزبین
نسازم از آنان گروهی تباه
طبیعت چرا این فراست نداند
بویرانگیشان نباشد رضا
بهر جا کز آبادیش هست بهر،
نباشند ویرانگر و جان شکار
طبیعت چرا داد بیداد داد.
چگونه بود نظم و داد آفرین.
از آن هم کمابیش دارم خبر
ز وضع کنونی، بسی دور بود
از او بیش و کم کشف اسرار کرد
ز دانائی اکنون توانایتر است

ولی باز بر چند آفت بشر
از آنها یکی باشد آتش فشان
شود کوه چون مشعل افروخته
نه با آن توان کرد جنگ و ستیز
دگر زلزله کاین بترزان بود
همه شهروها مون شود زیرو رو
نداند کسی کی جهد از کمین
دگر تند طوفان باگرد باد
به پیچد چو گرداب و سازد تباه
بهر چیز و کس از بلا داده بهر
گرفتم کزین گونه آفات نیز
گرفتم که روزی از این دردها
گرفتم که روزی طبیعت تمام
ولی باز باقی بود این سثوال
گر انسان کند با طبیعت ستیز
چو خود نیز جزء طبیعت بود
طبیعت ودیعت نهاده است شر
همان شر بود جنگ و خونریزش
چنین شربه دور جهان کس ندید
اگرچه درست است این کزنخست
وز آنها بسی کز طبیعت بزد
ولی آفت جنگ از طبع او
از آن بدتر این است کانسان مست
به عهد کهن گرمیان دو کس
یکی چوب یا استخوان یا که سنگ

نجسته علاجی پی دفع شر
بناگاه خلقی در آتش کشان
از آن شهر و ده سر بسر سوخته
نه جای قرار و نه راه گریز
امان از زمینی که لرزان بود
شکافد گهی کوه از هول او
شود ناگهان گور مردم زمین
که لعنت بر آن پیک بیداد باد
هر آن چیز کاید به پیشش براه
بروبد سراسر ده و دشت و شهر.
بشر را شود باز راه گریز
کند پیش گیری و گردد رها
به سر بیند از دانش اولگام
که باید دهم شرح در این مقال:
فجنگد چرا هیچ با خویش نیز؟
چرا تابع طبع خود می‌شود
ز اول در اعماق روح بشر؟
ز نابخردی فتنه انگیزیش
وزاین جنگ بس ننگ آمد پدید
بشر چاره دفع آفات جست
کماکم به فرمانش گردن نهاد
نشد دور و دائم بود جنگجو
دراول نبود این چنین دون و پست
بیفروختی جنگ، کین یا هوس
به جنگاوران بود ابزار جنگ

سپس نیزه و تیغ و نیز و کمان
 بر آنها سپر با تبر زین و خود،
 چو هنگامه جنگ محدود بود
 بشر گرچه دریافت کاین جنگ و کین
 نه بس ز آفت جنگ دوری نکرد
 بکشتار قانع نشد در ستیز
 اسیران و پیران و طفلان بکشت
 چو کرد اختراع سلاحی نوین
 از آن رو که با هر سلاح جدید
 بدینگونه شد کشف توپ و تفنگ
 ز نارنجك و بمب و خمپاره‌ها
 به اژدر فکن کشتی توپ‌دار
 چو هر دم سلاحی شود اختراع
 چه دانی که فردا سلاحی عجیب
 نگردد پدید وز نوع بشر
 گرفتم که انسان کوشا به کار
 نه بس سیل ورگبار بارعد و برق
 که آتش فشان و زمین لرزه نیز
 ولیکن بدین آفت خویشتن
 نکوبد چرا آفت جنگ را
 شمارند اگر کشتگان را، بنام،
 نباشد يك از صد که در جنگ‌ها
 بدین سان که انسان خطا میرود
 اگر جنگ با آفت بد کند

بگاه ستیز آمد اندر میان
 کمند و زره آدمی بر فزود
 در آن جنگ‌ها کشته معدود بود
 بود آفتی در بسیط زمین
 که هر سال افزود ساز نبرد
 بویرانگریها گزاید نیز
 به نیکي و مردانگی کرد پشت
 بخود خواند از راه فخر، آفرین
 فزونتر زن و مرد در خون کشید.
 مسلسل، سپس دیگر ابزار جنگ
 زره پوش و جنگنده طیاره‌ها
 همان زیر دریائی جانشکار.
 بر آسایش و صلح گویم وداع
 فزونتر مخرب فزونتر مهیب
 نماند در این خاک دیگر اثر!
 بجنگ طبیعت شود کامگار
 نسازندش از بیم در هول غرق،
 شوندش مسخر به هوش و تمیز
 چرا چاره جو نیست با عقل و فن
 پسندد بخود این همه ننگ را؟!
 ز آفات جوی و ارضی تمام
 بمیرند. افسوس از این ننگ‌ها
 خدا داند آخر کجا میرود
 بپاید که با طینت خود کند.

چو بشنید این گفته هشیار دوست
 کشاندی مرا تو ز باران و سیل
 بصدق مقالت کنم اعتراف
 کنون باتو همداستانی کنم
 به روشن روانان نباشد فغان
 که انسان بمعنی اسیر خود است
 ولی تو در آن قصه مرگ مور
 باآفات چون سبیل و توفنده باد
 که تشخیص نیکی دهند از بدی
 زآفات ارضی و جوی ، شعور
 که این آدمیزاد با عقل و هوش
 فزون‌گر شود هوش و دانائیش
 نه از غفلت ، از عمد و تدبیر خویش
 ز صلح و صفا هر دمی دم زند
 اگر صلح خواهد بیاید نخست
 همان ضعف او زورگوئی بود
 از این روی باشد که مردم ز جنگ
 ستایند جنگاوران را همه
 نگر از «سکندر» به «ناپولئون»
 به سان «آتیلا» و «چنگیز» خان
 که بریادشان نامه پرداختند
 از آنان چو يك قهرمان کرده یاد
 زده دم ز صلحی و کرده درنگ

بگفتا ترا منطقی بس نکوست
 بدانجا که در دل تورا بود میل
 نبینم دگر در میان اختلاف
 شوم همدل و همزبانی کنم :
 کز آن روی آشفته کار جهان
 گرفتار اوهام صد در صد است
 بگفتی طبیعت چرا هست کور
 چرا آن تمیز و فراست نداد
 نماند دور از ره بخردی .
 چه خواهی ، چرا میروی راه دور
 ز آفات بدتر بود وز وحوش
 دمی نیست بر خود توانائیش
 بود قتل ممنوعش آئین و کیش
 ولی جنگش آتش بعالم زند
 که خود ضعف خود را شناسد درست
 دورائی و آرز و دوروئی بود
 کز اینها بزاید ندارند ننگ
 به گرگی فروشد صدها رمه
 بسی جنگجویان ز هر جنس ولون
 «هلاکو» و «تیمور» یا دیگران
 به هر کشوری شهره‌شان ساختند
 نگفتند لعنت بر آن جمله باد
 نکردند یکبار با جنگ جنگ

بهر کشوری تبیغ کین آختند
در آن بر جوانان بدادند راه
به شوق مقام و بدان دلخوشی
بدینگونه هر روز افزون ز پیش

* * *

بدو گفتم: این گفته در جان من
نظام وظیفه مرا چون بخواند
از آن دوره بس نکته دارم بیاد
از آنان یکی اینکه چون افسری
بیاموختی حمله بعد از کمین
ز اغفال دشمن به گاه ستیز
بگفتی که در جنگ اگر افسری
نکوتر نبرد و دلیری کنند
فزونتر کُشند اندر آن داروگیر،
ز اقران فتاده بسی پیش‌تر
چو بشنیدم این درس حیرت‌فزا
بدفتر نوشتم یکی یادداشت
نوشتم که: «چون حرفه گردید جنگ
کسی کز سپاهیگری نان خورد
بر آن چشم دوزد که هنگام جنگ
بکوشد که بر خصم خود گشته چیر
که تا رتبه‌اش در سپاهیگیری
چو سرجوخه باشد، پس از چند جنگ
دهندش چو ستوان بود، یاوری
پی دفع آفات این جنگ شوم

پی جنگ دانشگاهی ساختند
که روزی شوند افسران سپاه
بخوانند درس برادر کشی
بدست خود انسان کند گور خویش.

بیاد آورد خاطرات کهن.
به سربازیم چند ماهی کشاند
که بنویسم از فرصتی دست داد
به ما گفتی آئین جنگاوری
خزیدن چو کرمی بروی زمین
همی گفت و از رسم جنگ و گریز
و گر ساده سرباز جنگاوری
خسارت فزونتر بدشمن زنند
زدشمن فزونتر بگیرند اسیر،
شود رتبه‌شان بیش یا بیشتر.
که هم دل‌شکن بود وهم جانگزا
که شاید به زر روزی آنرا نگاهشت
شود عرصه بر صلح یکباره تنگ
وزان، ره به طی مدارج برد
به پیکار دشمن شود تیز جنگ
کُشد بیش یا بیش گیرد اسیر
رود پیش تا پایه افسری.
شود رتبه ستوانی او را به هنگ
ز سرهنگی آید به سرلشگری.
تدابیر باید بهر مرز و بوم

از آن جمله کاین حرفه خامش شود
 سلاح نوین را بدور افکنند
 نباشد اگر جنگ چون حرفه‌ای
 و گر خلق ورزند اصرارها
 بآئین دیرین بچوب و به سنگ
 که این بهتر از آنکه ابزار نو
 از این جنگ دارم بدانگونه عار
 دگرگونه گردد اگر آدمی
 و گر چند دانم که رؤیاست این

فنون نظامی فرامش شود
 در اعماق دریا بگور افکنند
 از آن مرگ کمتر برد صرفه‌ای
 پی جنگجویی و پیکارها
 سرهم بکوبند هنگام جنگ
 کند با مسلسل گروهی درو
 که رحمت فرستم بدوران غار
 گشاید در شادی و خرمی
 بناچار امید فرداست این .

* * *

پس آنگاه آن دوست باخنده گفت
 کنون گرم بازار پیکارهاست
 چو جنگ دوم آتش افروخته است
 جهان سربسر غرقه در خون شده
 من و توز آمال دور و دراز
 بدین آرزوهای باطل خوشیم
 همان به که این گفتگو بس کنیم
 تو هم مقتنم دار هنگام را
 که از نو ز باران نیابی گزند

که گلهای صلح ای برادر شکفت
 چه سودی از این نغز گفتارهاست
 سراسر زمین، خرمی سوخته است،
 پراز کشته‌ها دشت و هامون شده
 سخن میکنیم اندر این بزم ساز
 هواخواه آییم و در آتشیم
 نهان این سخن‌ها ز هر کس کنیم
 مرمت کن آن رخنه بام را
 ننالی ز بیداد چرخ بلند .

به بیداد باران توان چاره کرد
 ولی چاره نتوان به بیداد مرد.

* * *

بند و بست چندتن ناسازگار ...

(ماهی و خرچنگ و قو) ۵۱

تهران - آذرماه ۱۳۲۳ خورشیدی

همره‌ی شرطست اندر کارها
ورنه جز رنج و زیان ناید پدید
قصه‌ای بشنو در این معنی نکو
کان سه روزی مجلسی آراستند
دم ز همکاری و همراهی زدند
پس بهم گفتند کز ما همراهان
دولتی باید پدید آریم نو
نا ازین کابینه مهرو و داد
قو پس آنگه ساخت از پر خامه‌ای
گفت ماهی: بحث در برنامه چیست
مرغ و ماهی طالب کارند و بس
گر شما خواهید کاری کرد راست
مانده این گردونه بی‌اسب و سوار
چون شنیدند این سخن خرچنگ و قو
هر سه یار زیرک همداستان
سوی گردونه شتابان تاختند
طوق برگردن نهادند اسب‌وار
پس بجنبیدند و کوشیدند سخت
شد عرق جاری ز هفت اندامشان

تا رسد آسان بمنزل بارها
سازش ناسازگاران کس ندید
از حدیث ماهی و خرچنگ و قو
همت از پیر طریقت خواستند
چانه بهر مطلبی واهی زدند
کاردان ترکیست در کار جهان؟
سازگار و کارساز و تندرو
نو شود رسم جهان‌داری و داد
تا نویسد مختصر برنامه‌ای
دولت ما دولت برنامه نیست
قبل و قال از مانخواهد هیچکس
کار اینک چشم در راه شماس:
هین برانیمش، از این بهتر چه کار؟
شادمان گشتند از گفتار او
چون سه شعبه تیر پران از کمان
وند راین ره سر ز پا شناختند
برخود آن گردونه بستند استوار
یا علی گویان، خروشیدند سخت
شب رسید و برنیامد کامشان

۱- اصل داستان از «کریلوف» قایل نویسنده روسی است و متن فارسی منظوم حاضر

شامل اضافات و تصرفاتی از من است . غ. ر.

گرچه آن گردونه گردان پای بود
 بود آسان بردن و گرداندنش
 آن سه تن بیچاره حمالان مفت
 هر کدام از جانبی می‌تاختند
 قو بسوی آسمانها می‌پیرید
 چون بدریا بود ماهی را هوس
 زین میان خرچنگک آن دانای دیر

* * *

زان سه تن خود کامه گم کرده راه
 بگذر از این پرسش و این جستجو
 خود کدامین را فزونتر بدگناه؟
 حالیا بیفایده است این گفتگو.

* * *

چون نجیبیده است گردونه زجا
 شرط همکاری تجانس دان نخست
 بندگیر و دم مزین زین ماجرا
 بی‌تجانس کارکی گردد درست

بند و بست چندتن ناسازگار

چیست دانی دولتی ناپایدار^۱

❀ ❀

❀

۱* درباره این بیت (بند و بست چند تن ناسازگار...) ناگزیرم توضیحی بدهم:
 روزیکشنبه پنجم آذرماه ۱۳۲۳ بمناسبت صدمین سال درگذشت ایوان آندریویچ
 کریلف مجلس بزرگداشت و یادبودی در تالاردارالقنون برپا بود. در آن مجلس علاوه
 بر شادروانان علی اصغر حکمت و رشید یا سمی و سعید نفیسی که درباره شرح حال و
 بعضی از خصوصیات آثار او بیاناتی کردند من هم فابل‌های کریلف را موضوع سخنرانی
 خود قرار دادم.

در پایان جلسه مرحوم صبحی‌مهدی ترجمه چند فابل کریلف را که بوسیله شادروانان
 رشید یا سمی و حبیب یغمائی و ترجمه دو فابل را نیز که بوسیله من منظوم شده بود قرائت
 کرد. فابل‌هایی که من با اضافات و تصرفاتی بشعر فارسی برگردانده بودم عبارت بودند
 از ۱ - «کودک و سایه» ۲ - «ماهی و خرچنگک و قو» که هر دو در این مجموعه

آمده است. در همان زمان دفتری شامل نکات مذکور در فوق و متن اشعاری که در آن مجلس خوانده شد و از آن جمله بیت مورد بحث : (بند و بست چند تن ...) از طرف برگزار کنندگان جشن تهیه و در آن مجلس توزیع گردید و من هنوز چند نسخه از آن دفتر را دارم .

تصادفاً در آن روزها پس از پدید آمدن يك دوره بحرانی در دولت، مرحوم سهام السلطان بیات يك کابینه ائتلافی تشکیل داده بود که هیچگونه سازگاری و نجانس بین اعضاء آن وجود نداشت و معلوم نبود آیا این کابینه با این ترکیب از مجلس رأی اعتماد خواهد گرفت یا نه .

هنگامی که مرحوم صبحی ضمن قرائت ترجمه منظوم من از فابل «ماهی و خرچنگ و قو» با آخرین بیت رسید و گفت : بند و بست چند تن ناسازگار چیست دانی دولتی نساپایدار اکثر حضار جلسه که با دولت نوزاد و نامتجانس بیات مخالف بودند هم‌آواز شده و بیت مذکور را (که مانند خود فابل بر کابینه ناهم‌آهنگ ائتلافی قابل تطبیق بود) با صدای بلند و بشکل شعار چندین بار تکرار کردند و با اصطلاح « دم گرفتند ». مرحوم بیات که با وزراء جدید در آن مجلس حضور داشت از این کار برآشفته و شاید برخلاف مصلحت دولت خود که ظاهراً هنوز رأی اعتماد نگرفته بود اشتباهی مرتکب شد. بدین معنی که با تقیر از جابر خاسته و با تفاق وزیران خود خواست از تالار خارج شود. جمعیت نیز با مشاهده این وضع هیئت دولت را با تکرار مداوم این بیت تا در تالار بدرقه کرد .

فردای آن روز بعضی از روزنامه‌ها بیت مورد بحث را عنوان سرمقاله خود قرار دادند و اگر درست بخاطر داشته باشم در مجلس نیز برخی از وکلاء مخالف در نطق‌های خود بآن استناد کردند .

بدین ترتیب این بیت کاملاً ساده که من آن را با چند بیت دیگر به ترجمه فابل کریم افزوده‌ام بمناسبت موقع مشهور شد و بعلمت اوضاع و احوالی که پیش آمد جنبه يك شعر سیاسی و تاریخی بخود گرفت و در بعضی از مجلات و مجلات برخی از شعرا آن را در منظومه‌های خود و از آن جمله در روزنامه فکاهی با شامل تضمین کردند . بعد از آن هم تا زمانی که روزنامه‌ها کمابیش آزاد بودند هر وقت بعضی از آنها می‌خواستند عدم رضایت خود را از ناهم‌آهنگی دولتی تازه تشکیل یافته اظهار دارند همین بیت را عنوان مقاله خود قرار میدادند یا بنوعی دیگر بآن اشاره میکردند . در تذکره شعرای معاصر ایران (چاپ کتابخانه طهوری) نیز این منظومه با بیت مورد بحث بسال ۱۳۳۳ بنام من چاپ شده است .

منظور از این همه شرح و تفصیل درباره يك بیت ساده ، این است که در این اواخر یکی از دوستان محترم در کتابی که چاپ کرده‌اند آن بیت را بخود نسبت داده و نوشته‌اند : « ... این شعر مرا (منظورشان بیت بند و بست چند تن ناسازگار ... تا آخر است) بعضی از مجلات بدون اسم از روزنامه با شامل که به امضاء مستعار شیخ سرنا درج شده

است اقتباس کرده‌اند»

چون در امانت و حسن نیت آن دوست محترم تردیدی ندارم و فرض انتقال و تصرف عدوانی را بعید میدانم تصور میکنم ایشان دچار اشتباه شده و دو مطلب را فراموش فرموده‌اند: اول - این مطلب را که ایشان در روزنامه باباشمل تحت نام مستعار شیخ سرنا بیت « بند و بست چند تن فاسازگار ... » مرا (مانند عده‌ای دیگر در سایر مطبوعات، بعد از قرائت منظومه ماهی و خرچنگ و قو در مجلس بزرگداشت کریلف و توزیع نسخه آن در آن مجلس) تضمین کرده‌اند ولی چند سال بعد هنگام مرور در مجموعه شماره‌های باباشمل، چون این سوابق از خاطرشان رفته تصور کرده‌اند که خودشان سراینده اصلی آن بیت بوده‌اند نه تضمین‌کننده آن. دوم - سوابق این بیت را بشرحی که مذکور شد و مجموعه منتشر در پنجم آذر ۱۳۲۳ و جراید و مجلات زمان و تذکره شعرا حکایت از آن میکنند از یاد برده‌اند.

در هر حال من چون مرور زمان و فراموشی را موجب این اشتباه میدانم گله‌ای از ایشان ندارم و این چند سطر فقط به منظور روشن شدن مطلب برای خوانندگان و خود ایشان نوشته شد. غ. ر.

کودک و سایه*

تهران - آذرماه ۱۳۲۳ خورشیدی.

سایه با رفتن او رفت به پیش
بس بکوشید و بر او دست نیافت
بر سر سایه رسیدن باید
لیک آن صید نیامد در قید
سایه می‌آمد و سبقت می‌جست
آن یکی بیشتر ک میشد دور
کودک آواره شد اندر ظلمات
شد پشیمان و عنان باز کشید
برو ای سایه که من نایم باز

کودکی رفت پی سایه خویش
کودک از نو بسوی سایه شتافت
گفت ناچار دویدن باید
شد چو صیاد دوان از پی صید
گرچه می‌تاخت جوان چابک و چست
این یکی هرچه دویدی پر شور
سایه هر چند نبود آب حیات
چون ازین کوشش خود سود ندید
گفت تا چند و کی این ناز و نیاز

۱ * اصل داستان از « کریلوف » شاعر فابل نویس روسی و متن فارسی شامل اضافات

و تصرفاتی از من است. رجوع شود به حاشیه منظومه قبل ... غ. ر.

میروم سایه تو پاینده.
وز سرکوشش بیهوده گذشت.
شبحی دید به پشت سرخویش
تا بداند که بدنالش کیست
که بصد عشوه ازومیشد دور
نشود يك نفس ازخواجه جدا.
سایه باز آمد و بر خاك فتاد
آمده دست بدامان شده‌ام
سایه را از سرما کم نکنی
رفت و همسایه اوهام نشد.

* * *

عبرت افزاست به پیدا و نهان
پیشه کرده‌است چو دیده‌است نیاز
دلبر افتاده بخواری پی او
ليك عشق است و هزاران بیداد
زانچه رفته‌است حکایت نکنیم
مثلش جز مثل سایه ماست
سنگ همپایه گوهر نشود
عشق صادق مثلش باشد طاق.

* * *

قصه سایه بر او آید راست
می‌کند عمر گرانمایه تباه
افتد و خیزد و پوید بسیار
نگهی هم بسوی او نکند
چشم پوشیده زجاه وزروسود

تا گریزان نشوی از بنده
این بگفت وزهمان ره برگشت
پشت بر سایه چو میرفت بپیش
ماند و حیرت زده واپس نگریست
دید آن سایه پرناز و غرور
آید اندر پی وی همچو گدا
كودك ازخشم دوان شد چون باد
یعنی از کرده پشیمان شده‌ام
که تو از سایه خود رم نکنی
ليك كودك بفسون رام نشد

بازی سایه و كودك بجهان
ای بسا دلبر طناز که ناز
وانکه بر تافته زین معرکه رو
گرچه زین قصه بسی دارم یاد
به که در عشق شکایت نکنیم
پرتو عشق که سرمایه ماست
سایه با نور برابر نشود
قصه‌ها راست هزاران مصداق

بخت را چون نگری بی کم و کاست
این یکی در پی نام و زر و جاه
کوشد و جوشد و جوید بسیار
عاقبت بخت بدو رو نکند
دگری فارغ ازین گفت و شنود

بخت سر در قدمش بنهاده سایه وش در پی وی افتاده
 اوچو خورشید سراپا شده نور گفته کای سایه زمن باش بدور
 چون نیم کمتر از آن کودك خرد منت سایه چرا باید برد
 در جهان هر که دلی دانا داشت
 خانه در قلۀ استغنا داشت.

* * *

جام زندگی^{۵۱}

تهران - زمستان ۱۳۲۳

جهان میخانه و ما می پرستیم دریغا با خیال باده مستیم.
 نهاده بر دو دیده چشم بندی ز جام زندگی نوشیم چندی.
 لب زرین جام از اشگ شوئیم وزان لب اشگریزان کام جوئیم
 بروز مرگ چشم دل شود باز برافتد پرده و روشن شود راز:
 عیان گردد که آن جام زراندود هم از روز نخست از می تهی بود
 بجای می در آن خواب و خیالی امیدی - حسرتی - هجری، وصالی.
 کز آن هم شست باید عاقبت دست
 ز می میخانه و میخواره مست!

* * *

لبخند فرزند

لندن - دی‌ماه ۱۳۲۲ خورشیدی

زان پیش که از قدوم فرزند
شوق پدری نبود در من
بی میل به ازدواج بودم
و آنگاه که همسری گزیدم
گفتم که ز وصلتی که رخ داد
خرسندم و سر فراز و خرم
ز نهار که بچه‌ای نزائی
چندی نگذشت و همسر من
گفتا که مسافری است در راه
در پاسخ وی بگاه گفتار
کاخرزچه رو ز خود پرستی،
يك كودك بیگناه را من
زیرا که حیات رنج‌و درد است
نه ماه ز حمل گشت چون طی
وان دختر خرد نازک آواز
زان گریه که می‌شدی مکرر
گوئی که ز من کند شکایت
با گریه گلایه باز گفتمی
زین رو سه چهار هفته‌ای، دل
کردم چو به گریه‌های او خو
کم کم چو شد اعتنایم افزون،
هی بر سرگاهواره او

خرم شوم از نشاط و خرسند
جانم زدی از هوای آن تن
پندی ز کسی نمی‌شنودم
چاره ز صراحتی ندیدم
دانی که مراست خاطری شاد
لیکن بتو گویم از همین دم
ورنه در ماجرا گشائی
خندان شده در برابر من
سودی ندهد ابا و اکراه
شدخشم درون من پدیدار
آورده ز نیستی به هستی،
گردم سبب عذاب بردن.
کس فائده‌ای از آن نبرده است.
نوزاد نهاد بر جهان پی
بگریست چو کودک در آغاز
می‌شد دل و جان من مکدر
کز آمدنش چه بوده غایت
صد سرزنش اندر آن نهفتی.
بردیدن او نبود مایل
مشتاق شدم بدیدن او
گشتم به جمال دخت مفتون
رفته ز پی نظاره او

لالائی گرم می‌سرودم
 او خفته و بر لبش پری وار
 دانی که به هفته‌های اول
 آن‌خنده که حالتی‌گریزی است
 چون موجب آن اراده‌ای نیست
 با اینهمه گاه چند ساعت
 بر دو لب دخت دوخته چشم
 تا کودک عاجز از تکلم
 چون خنده او به لب رسیدی
 وزان دهن چو غنچه خندان
 گفتی که شکفته شد گل ناز^{۵۱}
 زین شعبده بازی طبیعت
 کاول بچه سان مرا ز فرزند
 وانگاه چسان بچند هفته
 من کز سرجد زنام کودک
 دلبسته چنان شدم بدختر
 ناگاه چو گل که جوشد از خار
 تا من که رمیدم ز نامش
 مانده بر مهد او بسی دیر
 دل بسته بر آن که خفته فرزند

* * *

غافل ز خیال وی نبودم
 می‌گشت تبسمی پدیدار.
 خندیدن کودک است مهمل
 بی شبهه نشان بی تمیزی است
 جز خنده لغو ساده‌ای نیست
 کرده ز هوای دل اطاعت
 میرفتم از انتظار در خشم
 در خواب کند یکی تبسم
 بر جان طربی عجب رسیدی
 شادیم شدی هزار چندان
 یا کرد فرشته بال خود باز.
 جان بود مرا قرین حیرت
 بیزار نموده بود یکک چند
 شد غنچه مهر من شکفته.
 بودم به هراس و هول، بی شک
 کز آن نبود علاقه برتر.
 آثار غریزه شد پدیدار
 خواهم به محبتی تمامش
 هرگز نشوم ز دیدنش سیر
 بیهوده زند یکی دو لبخند.

* * *

بیهوده نبود آن تبسم
 با بی سخنی مقال او بود
 بودی تو ز نام بچه بیزار

نی‌نی که در این سخن شدم گم
 آن‌خنده زبان حال او بود
 میگفت بمن که «ای پدرپار

از دختر خود به یک شکرخند
در قید محبتم دل تست
مقهور طبیعتی بهر حال
بندد در هر بهانه سازی
خرسندی و شوق و شور باشد
درهای بهشت را گشاید
بودی تو از این غرور سرشار،
و ندردل از آنت نیست شوری
خندیده ز پندگو، رمیدی
آن جام تحاشی تو بشکست
رازی بدرون آن نهفته
لبخند طبیعت است هشدار
دی خنده زدی زخود پرستی
هم با لب کودک تو خندم
چون رفت بیاد و کرد پرواز
وقت است کنون که سرکنی خم
و ز باد تھی کنی سر خویش

و امروز شود دل تو خرسند
مهرم چو سرشته با گل تست
با قصه پارسال و امسال
مهر پدری که نیست بازی
بر جان پدر چو نور باشد
خودخواهی و شک از او زداید
زان پیش که من شوم پدیدار
کز شوق پدر شدن بدوری
و آنگاه که پنדהا شنیدی
و امروز طبیعت قویدست
و این خنده که بر لبم شکفته
لبخند مرا حقیر مشمار
گوید که تو از غرور و مستی
و اکنون بتو راه عذر بندم
تا گویمت آن تحاشی و ناز
یکچند زدی ز سرکشی دم
بوسی رخ و چشم دختر خویش

تا بوسه بر او شود گواهی
کز دعوی پیش عذرخواهی.

* * *

شیفته هیتلر

لندن - اردی بهشت ۱۳۲۵ خورشیدی

به برلن زدی وحشیانه غریو
پی جنگ آماده می کرد خلق

در آن روزگاری که هیتلر چو دیو
دریدی به فریاد ناساز خلق

مرا دوستی بود، از دیر باز
چنان شیفته بود بر «نازیان»
ز لندن پیامد به دیدار من
چو دانست کز هیتلر و هیتلری
برنجید و گفتا که باشد دریغ
چو با «نازیان» آشنا نیستی
بیا تا دو هفته به آلمان رویم
همه نازیان بهر ایرانیان
بگویند ایران ز دیرینه عهد
ز بس روز و شب خواند بر من فسون
گرفته روادید و جا در قطار
به مقصد رسیدیم و در يك هوتل
ولی چون هوتل دار ما را بدید
سپس گفت کاندرا هوتل جای نیست
همه جامه‌دان‌ها سوی شش هتل
هوتل دارها جمله از مرد وزن
همه با یکی جمله بر يك سیاق
به هشتم هوتل از هوتل‌های پست
بناچار آنجا کشیدیم رخت
مرا زان نگاه هوتل دارها،
ولی شرم و شک بود مانع از آن
چو بگذشت لختی در آن تیره جای
بگفتم سوی بانك باید رویم

هوادار «هیتلر» وزان سرفراز
که پیش از نبی بر بتان تازیان
بپاریس و ، رفت از همه درسخن
دلم هست بیزار و جانم بری
که بر فرق نادیده یازی توتیغ
نکوهش کنان در جدال ایستی
ز آلمانیان نیک و بد بشنویم
به بندگان از بهر خدمت میان
به اقوامی از آریا بوده مهد.
که گفتم رویم از پی آزمون
به برلن شبانه شده رهسپار
برفتیم شادان و آسوده دل
به دقت به همراه من بنگرید
ندانستم آن عذر لنگان ز چیست
کشیدیم و گشتیم از خود خجل
نگاهی فکنده به همراه من
بگفتند خالی نداریم اطاق !
دو مسکین اطاقی پیامد بدست
زبان پرز شکوه ز بد خواه بخت
به همراه خود ، بود پندار ها
که پندار با وی نهم در میان
که در چشم ما بود محنت سرای
که تا «مارک»^۱ بگرفته ایمن شویم

۱- «مارک» واحد پول آلمان است و در آن ایام به مسافران مارک مسافری

میدادند که بصرقه آنها بود.

چو همراه من آلمانی زبان ،
 توانستی آسان بگوید سخن
 نشانی بپرسید از پاسبان
 ولی بر سر راه در کوچه ها
 بیک شکل و سان جامه کرده به بر
 چو دیدند همراه من را براه
 بگفتند پس کای یهودی تبار
 رفیقم همی گفت: ایرانیم
 بگفتند رنگ تو تیره بود
 سپس بر سر او پراندند سنگ
 چو از کودکان پیش می شد عدد
 فراز آمد و شد پس از چند و چون
 گرفتیم مارك و به تاکسی سوار
 که تاکس به تالار تاریک مان
 رفیقم شتابان سوی باجه رفت
 بلیط از نگهبان باجه بخواست
 که ای بد جهود سیه روی و مو
 در این سینما نیست جای جهود
 رفیقم بدانان گذرنامه را
 اگر چه به ما کس بلیطی نداد
 از آنجا برفتیم سوی هتل
 به همراه گفتم که ای نیک پی
 در این روز اول بسی دیدنی
 ولیکن بر آنم که گر یک دو روز

همی خواند از مهر آلمانیان
 در آن شهر زیبا بهر مرد و زن
 سوی بانک گشتیم هر دو روان
 گروهی بدیدیم از بچه ها
 یکی کارد آویخته بر کمر
 در او ژرف کردند لختی نگاه
 ترا با تماشای برلن چه کار
 یکی آریائی چو آلمانیم
 جهودی به خون تو چیره بود
 بگفتم دگر نیست جای درنگ
 ز يك پاسبان زود جستم مدد
 سوی بانک ما هر دو را رهنمون
 برفتیم زی سینما ببقرار
 ندیده نیاید بنزدیک مان
 جوانان به پیرامنش هشت هفت
 غریو از جوانان نازی بخواست
 چرا آمدی اندر این جا بگو
 ترا مشت و پنجه نمائیم زود
 نشان داد و خواباند هنگامه را
 چو سالم بجستیم بودیم شاد
 پریشان و غمگین و آشفته دل
 نکردیم بیهوده این راه طی
 بدیدیم از این مردمان دنی
 بمانیم و سازیم با داغ و سوز

گواهی بگیرم ز شخص سفیر:
 بود بر سفارت چو روز آشکار
 و گر حرمت تو کسی بشکند
 بهر کس گواهی نشان میدهم
 پس آنگاه گردش به برلن کنیم
 شویم آشنا با بسی دختران
 که این قوم هستند مهمان نواز
 چو بشنید این زد یکی زهر خند
 پشیمانم از آنچه گفتم ترا،
 عذابی که دیدم بیک نیم روز
 به غفلت بسی باطل انگاشتم
 شدم سیر از این کشور و پیشواش
 شوم من پاریس امشب روان
 که رنگت سفید است و مونیمه بور
 من از مو سیاه و سیه چرده‌ام
 گرفتم که باشم ز نسل یهود
 من از این سفر گرچه ناراضیم
 بیک روز شد پیش چشم عیان
 بدو گفتم ای دوست من از نخست
 ولیکن چو هستیم دیرین رفیق
 کنون شادمانم که ما هر دو را
 دگر در میان اختلافی نماند
 تو چون میشوی دور از این مرز و بوم
 نخواهم در این شهر مانم دمی
 هم امشب به همراهت ای نیک‌خو

«که هستی تو ایرانی پاک شیر،
 که باشد ترا آریائی تبار،
 میان دو کشور خلاف افکند،
 وز این زحمت نازیان میرهیم،
 هم از دیدنی‌هاش دیدن کنیم،
 فروزنده چون تابناک اختران،
 تو میگفتی این گفته از دیر باز...»
 که ای دوست این سرزنش تابچند
 بیاریس و، خواهم که بخشی مرا
 بس است و نخواهم دگر ساز و سوز
 کنون حاصل خبط برداشتم
 وزین گرمتر کاسه‌هایش ز آتش
 تو خواهی در این شهر چندی بمان
 بود دست تهمت ز دامانت دور
 نسب از جهودان کجا برده‌ام
 ز کین توی آن سنگسارم چه بود
 ولی نیک و بد را کنون قاضیم
 کج اندیشی هیتلر و نازیان.
 بدیدم که رایت نباشد درست
 بهمراه تو طی بکردم طریق
 حقیقت عیان شد در این ماجرا
 نزاع از پی درد و صافی نماند
 چه خواهی که مانم در این شهر شوم
 میان چنین شیفته مردمی
 روم سوی پاریس بی گفتگو

ندانم که این هیتلر نابکار چه فتنه برانگیزد از این دیار
 بسا داورها که از راه دور به چشمت کند کاخی از تیره گور
 بآوازه دل بستنت کی رواست چه سود از هیاهوی باد هواست
 چو نزدیک گردی شود آشکار ترا صالح از طالح و گل ز خار

مده دل بهربانگی از دور دست

اگر معرفت جوئی و حق پرست

سیر در لوزینه

لندن - اردیبهشت ۱۳۲۶

به تبریز در خرد سالی مرا
 ز خانه مرا خادمی سالخورد
 خریدیم انگور و آلو و سیب
 چو میداد خادم بهای خرید
 یکی سکه «شاهی»^۱ او را به‌مشت
 «که این سکه بستان و در کیسه نه
 که کردم به انگور شیرین هوس
 بدو گفت بقال کای نوجوان
 ز فکر محالت بخاطر چه هاست؟
 ولی من ترا رهنمائی کنم
 ز خوشه جدا، دانه انگورها
 بیگ کاسه، افزونتر از خوشه‌ای
 همان کاسه یک شاهی‌ارزد نه بیش

دل اندوه‌گین شد ز یک ماجرا:
 بمیدان میوه فروشان بیرد
 مرا زان میان گشت سیبی نصیب
 زره ژنده پوشی جوان در رسید
 به بقال گفتا بیانگ درشت:
 مرا خوشه‌ای پر ز انگور ده
 دهم در بها شاهی نقد و بس
 بدین گونه داد و ستد کی توان؟
 یکی خوشه را چار شاهی بهاست
 بتدبیر مشکل گشائی کنم
 تو بر این طبق بین بسی کم بها
 ز انگور دانه بود توشه‌ای
 بخر تا بگیری از آن کام خویش

۱* در زمان کودکی من يك شاهی يك بیستم قران و كوچكترین واحد پول بود.

که گر خوشه‌ای نیز از من خری
چو بر کاسه‌ات دست در گوشه‌ای است
جوان را از این گفته دل شاد شد
یکی کاسه‌اش داد بقال و ام
جوان خوردی آن دانه‌ها مشت مشت
من و خادم از دکه گشتیم دور
چو کردیم ز اینجا و آنجا خرید
بهنگام رجعت دکان نخست
دیدیم جمعی در آن مضطرب
یکی گفتی از کار بگذشته کار
بسر میزد آن مرد بقال پیر
من آگه نبودم که بد میکنم
عیان شد بهما اندر آن گیر و دار
بکاسه سه زنبور بوده نهان
نکرده نگه خورده چون مشت مشت
دهانش چو پر شد ز انگورها
بحلق و زبانش خلاندند نیش
بر او بسته می‌شد چو راه نفس
مرا خادم از معرکه در ربود
ندانم چسان گشت پایان کار
چو مفلس بخواهد خورد خوشه‌ای
یکی برد گنجی و رنجی نبرد

بیاید کنی حبه و آنگه خوری،
گمان کن که این حبه‌ها خوشه‌ای است
ز حسرت روان وی آزاد شد
در آن ریخت او حبه‌ها را تمام
نکردی جدا ریز را از درشت
بدل ز آنچه دیدیم اندوه و شور
دگر نوبت باز گشتن رسید
دیدیم و شد پای ما هر دو سست
شتابان و پوینده و منقلب
یکی گفتی آخر پزشکی بیار
که یارب تو بر این گناهم مگیر
بخود سرزنش تا ابد میکنم
که چون، نوجوان را شده کار، زار:
جوان باز کرده چو کاسه دهان
فرو خورده زنبورهای درشت
در آن راه جستند زنبورها
شدش ناگهان حال زار و پریش
پزشکی نمی‌بود در دسترس
کشانید و در خانه آورد زود
جوان مردیبا رست از آن گیرودار؟
بر او زهر جوشد زهر گوشه‌ای
یکی خورد یک مشت انگور و مرد

چرا این چنین است کار جهان

که سیرش به لوزینه باشد نهان^{۵۱}

* * *

طاق کسرا

بغداد - تهران - بهار ۱۳۲۷ خورشیدی

به غمناک دشتی ز خاک عراق
فرو ریخته سقف و بام و درش
غریبی است در خاک بیگانه‌ای
بعهدی که این طاق معمور بود
بران شاروان بود آویخته
زهر سو به گردش فراوان سپاه
تو گفתי که دشت است دریای آب
در آن بارگه داد خواهان شاد
سر خسروان سوده بر درگهش
دریغاکه امروز از آن فروجاء
کنون بر درو بام او موش و مور
بمانده است تنهادر این پهن دشت
بدیدار او کس نیاید دگر
در این طرفه نامهربان مرز و بوم
گهی زان شود پخته خشتی جدا
که افتادم و خشت‌ها بی‌شمر
کسی نیست زین میزبانان سست
چو افتیم خندان و شادان شوند
بگویند با خود «که این یادگار
همان به که ویران شود بیشتر
که تا کس نداند که این سرزمین
بر این میزبانان هزار آفرین
پزشکی نیارند او را به سر
مرمت گری را نیارند پیش

ز خسرو بجا مانده بشکسته طاق^۱
شده چاک از زخم‌ها پیکرش
تو گوئی که بوده است افسانه‌ای
ز اندامش این زخمها دور بود
بفرشش گهر با زر آمیخته
صف اندر صف از دجله تا پیشگاه
ز تابیدن نیزه در آفتاب
بگفتند کاین خانه آباد باد
سرافرازی از فر شاهنشاهش
نشانی نیایی در این تخت‌گاه
بروز و شبان جشن دارند و سور
بحیرت فرو رفته زین سرگذشت
وز این غربتش تفته باشد جگر
بر آن نوحه خوانی کند بوم شوم
بر آید از افتادنش این صدا:
فتند و فتادند زین بام و در
که ما را نشاند بجای نخست
طربناک این بد نهادان شوند
ز ایرانیان است و ناید بکار
که تا ز او نماند بگیتی اثر
شد ایرانیان را بزیر نگین.
که بینند مهمان خود را چنین
نگیرند از درد و رنجش خبر
که «ایوان» بگوید بد و درد خویش

۱* ساختمان طاق کسرا را به شاهپور دوم و خسرو اول (انوشیروان) و خسرو پرویز نسبت میدهند. ولی احتمال انتساب به شاهپور دوم ضعیف و به خسرو انوشیروان قوی است. نام دیگر طاق کسری یا طاق خسرو، ایوان کسری یا ایوان مدائن است.

مگر کاردانی خجسته دمی
نهد ریخته خشت‌ها باز جای
که تا روز و شب از درو بام او

به زخمی ز رحمت نهد مرهمی
که تا طاق دیرین شود دیر پای
رسد بر همه خلق پیغام او:



که «من کاخ داد و توانائیم
در آن روزگاران که شاهنشهان
سراپای من نغز و آباد بود
سر سروان بود بر درگهم
چو شد خسروان را دگرگونه رای
در افتاد لرزه به بنیان من
نه بس این شکستم رسید از جهان
ز عباسیان^۱ دیوخوا سروری^۲
که ویران کندم ز پا تا بسر
هر آن خشت و سنگی که آید برون
برند اندر آنجا که میخواست مرد
پس آنگاه باسنگ و با خشت من
ولی چون مرا پایه بر داد بود
چنان کندم سخت بود و گران
بخشم آمد آن سرور دیوخوا،

بر آورده هوش و دانائیم
سپردند با داد و بینش جهان
ز دادم دل و جان و تن شاد بود
دل از هیچ رنجی نبود آگهم،
به بیداد شد دیوشان رهنمای
درو بام بشکست و ایوان من
ستم بر سرم تاخت از گمراهان،
فرستاد بر سر مرا لشگری
بکوبند سقف و پی و بام و در
ز من، چون بدانسان شوم سرنگون
یکی شهر بانام بغداد کرد
ز بغداد^۳ پی ریزد آن اهرمن
- تو گوئی ز پولاد بنیاد بود -
که درمانده گشتند یغما گران
همان خیره سر تازی فتنه جو

۱* بنی عباس [خلفای عباسی] ۲* منصور دومین خلیفه عباسی.

۳* بغداد نامی است مرکب از بغ و داد (خداداده) که هر دو کلمه ایرانی است. قرن‌ها پیش از اسلام يك آبادی بدین نام و نامهای نزدیک بآن در کنار دجله وجود داشته و منصور دومین خلیفه عباسی شهر کنونی بغداد را در کنار دجله و در محل بغداد سابق و بروایت مشهور از سنگهای ویرانه‌های تیسفون پایتخت ساسانیان بنا نهاد و پس از آن حکایت افسانه‌واری از این واقعه بویژه در مورد طاق کسری با کمی تفاوت پدید آمد که در منظومه حاضر بدان اشاره شده است. (رجوع شود به لغت‌نامه دهخدا)

بگفت ای عجب گشت بر من عیان
گر این طاق ویران کنم من برنج
گرفتم بچنگ آورم خشت و سنگ
فزونتر شود مزد ویرانگری
ستانم ز بازار اگر سنگ و خشت
شود شهر بغداد آباد زود
پایان مرا خرج کمتر شود
بر آساید از کوششی بیهده
که این طاق^۱ بس استوار است و سخت
چو بفکنندش خواستم در نهان
که برداد چون باشدش پای بست

که باشد در این سود جوئی زیان
شود خرج ویرانگری چند گنج
از این طاق ویر خود نهم داغ ننگ
ز نو ساختن، چون کنم داوری
نه زین کاخ دیرین که کسری بهشت
ز آبادیش دل شود شاد زود
رها نیز از این رنج لشکر شود
از این جنگ، با لایه و شالده
به پیکار آن مهرهم نیست بخت
مرا داد جانانه پندی جهان
توزین طاق بشکسته بینی شکست.

* * *

گر آن تازی بیمناک از زیان
مرآن مرد را باری از نیک و بد
که این طاق از خلق پنهان نکرد
نه از خار، دیوار، گردش نهاد
نه، گفت از غرض سوی آن راه نیست
ولیکن در این قرن نور و نوید
بقرنی که هر باستانی بنا
سبک مغز مردانی اندر عراق
گهیش از جهانگرد پنهان کنند

چنان کرد در عهد عباسیان
بدین مایه انصاف بود و خرد
نهان رشک وی کاخ شاهان نکرد
نه ساسانیان برد یکسر زیاد
و گرهست سخت است و کوتاه نیست
که رسم جهانگردی آمد پدید،
و گر خرد، ایمن شود از فنا،
ز رشکند در رنج از این کهنه طاق
گهیش از در کینه ویران کنند

۱ * این نکته درخور توجه است که طاق خسرو (یا کسری) و یا ایوان مدائن جزئی

از کاخی عظیم و وسیع بوده که طاق قسمت شاخص یا مظهر عظمت آن بشمار می آمده است و در این منظومه کلمه طاق گاهی بمعنی اخص یعنی همان ایوان و بنای مقوس و گاهی بمعنی اعم یعنی تمام کاخ و مضافات و حتی شهر مداین بکار رفته است.

تو گوئی که این کوه و اراز شکوه
 تو گوئی که بر طاق دیرین شکاف
 تو گوئی که گوید: «ز ایرانیان
 که خواهید کاین طاق گردد خراب
 چه دارید در دل از این کید و شید
 چو این طاق مشهور عالم بود
 چه سودی برید از نهان کردنش
 از این آرزو بهر نابودیش
 ز کاویدن و کندن چند دزد
 ز بی پاسبان هشتنش روز و شب
 و این طاق دیرینه ویران شود
 که ایران ز عهد هخامنشیان
 برانده است فرمان به ملک عراق
 که جز داد و نیکی ز ایران ندید
 بدین سان ز کوروش کشورستان
 کمابیش شد بیست صد سال طی
 ازیرا که بودند چیره بر آن
 بر این گفته باشد فراوان گواه
 که ساسانیان در زمین عراق
 و گر آل عباس تازی نژاد
 بر آن تخت، بومسلم^۲ آوردشان
 خلیفه بسی گرچه آمد ز پس
 همه در پی رامش و عیش و نوش
 وز ابرانیان بس امیر و وزیر

چو مستی بود بر سر این گروه
 بخندد بر این چند تن لاف باف
 چه دیدید ای بدسگالان زیان
 - ز باران و از تابش آفتاب -
 و ز این اذن دیدار با شرط و قید
 بگیتی وجودش مسلم بود
 و ز این کارها قصد جان کردنش
 چو خورشید عزم گل اندودیش
 که بخشیدشان در نهان دستمزد
 چو خاریش دیدن بچشم عرب..!
 فراموش کی نام ایران شود؟
 بجز چند سالی تهی در میان
 عراقش پذیرفته با اشتیاق
 دل آسوده در سایه‌اش آرمید.
 همی تا به عهد صفی زادگان^۱
 که بوده است بخشی از ایران چوری
 در آن چند صد سال ایرانیان
 از آنجمله این نامور تخت گاه،
 بکردند وزان مانده این کهنه طاق
 به بغداد تخت خلافت نهاد
 پی ناسپاسی پروردشان
 بجز یکدو تن نام بودند و بس
 همه ناتوانان بی‌هنگ و هوش
 بر احفاد عباس بودند چیره.

چو بنیاد علم و ادب استوار
نه بس دانش پیش از اسلام‌شان
که فرهنگ اسلام در روزگار
چو خواجه^۱ «نظامیه»^۲ تأسیس کرد
به حشمت عراق آنچنان طاق شد

ز ایرانیان گشت در آن دیار
به بغداد گردید پرتوفشان
شد از رنج ایرانیان نامدار
«غزالی»^۳ در آن حوزه تدریس کرد
که شهره در اقطار و آفاق شد...

... چو عهد خلافت پایان رسید
در آن جنگ و آن فتح بودش مشیر
همو بر جهانجو بسی داد پند
رهانید ز آتش هزاران کتاب
وزان روز تا عهد عباس شاه^۴
بسی سالها در عراق عرب
چو بخشی ز ایران همان سرزمین
سه صد سال از این پیش در روزگار
ببغداد چون چیره ترکان^۵ شدند
کما بیش هم در دو قرنی و نیم
نه، کردند کاری که آید بکار
چو جنگ جهانی^۶ پایان رسید
از آن امپراطوری نامدار
ز عثمانیان بخت برگشت زود
بسی کشور از قید ترکان خلاص

هلاکو به بغداد لشکر کشید
مهین طوسی راد و دانا نصیر^۷
که بغداد را کم رساند گزند
هم از آنکه گردند غرقه در آب
ز آل صفی^۸ فخر دیهیم و گاه
بایران رساندند امیران نسب
همی بود با سرفرازی قرین.
پس از شاه عباس برگشت کار
در آن خیمه از بهرماندن زدند
شدند اندر این کشور آنان مقیم
نه هشتند از خود نکو یادگار
زیان زان به ترکان فراوان رسید
بپاشید یکسر همه پود و تار
«خلافت»^۹ چو باد هوا گشت ودود
گزیدند قانون و دستور خاص

۱* خواجه نظام‌الملک طوسی ۲* مدرسه نظامیه بغداد از تأسیسات خواجه

نظام‌الملک طوسی ۳* امام محمد غزالی ۴* خواجه نصیرالدین طوسی.

۵* شاه عباس کبیر. ۶* صفویه. ۷* ترکان عثمانی

۸* جنگ بین الملل اول (۱۹۱۴ - ۱۹۱۸). ۹* پادشاهان عثمانی خلافت

اسلامی را حق خود میدانستند و خود را خلیفه میخواندند.

فتادند در چنگ قومی دگر
 شد اندر کف انگلیسان اسیر
 فکند انگلیسش ز حیل بدام
 وزاو لعبتی ساخت کش خودبخواست
 در خود پرستی برویش گشاد
 برد رشک و از کین شود بدگمان
 بر او سرور و یار و پشت و پناه
 که بدخواهیش کورو گمراه کرد
 بیرید و گفتا که خصم من اوست
 قوی دید و با حشمت و جاه و فر
 به سودش تواند رسیدن زیان
 که تا شیعیان را در آرد به قید
 تسنن ره و رسمش از دیرباز -
 حجازی به بغدادیان حکم راند
 وزین کارها بودش این آرزو:
 گسسته شود با نفاق و فراق
 که دل بودشان دائم از کینه پاک
 نکردندی آهنگ آزار هم.
 ز همدیگر از بدگمانی رمان
 رسید از شرارت به مقصود خویش

بسی دیگر، از چنگ ترکان بدر
 عراق عرب زین گروه اخیر
 بظاهر ز قیمومتی^۱ برده نام
 به نر می بدر کردش از راه راست
 بر او درس ملت گرائی چو داد
 برانگیختش تا به همسایگان
 بابران که بوده است از دیرگاه
 چنانش بداندیش و بدخواه کرد
 به تلقین قیم^۲ ز ایران دوست
 چو ایرانیان را در آن بوم و بر
 چو دید از دگر سوی کز شیعیان
 حمایت گر سنیان شد ز کید
 بیاورد «فیصل»^۳ ز خاک حجاز
 به بغداد بر تخت شاهی نشاند
 جفا بر عراق عرب کرد او
 که پیوند ایران زمین و عراق
 شود کینه حائل میان دو خاک
 بچندین هزاره شده یار هم
 شود این بدان آن بدین بدگمان
 بدینگونه آن «قیم» حیل کیش

۱ و ۲ * اغلب سرزمین‌هایی که قبل از جنگ جهانی اول تحت الحماة دول بزرگ بودند بعد از تأسیس جامعه ملل نظارت و دخالت در امور آنها و بعضی سرزمین‌های دیگر را تحت عنوان قیمومت معمول داشتند. ۳ * ملک فیصل اولین پادشاه عراق پسر حسین شریف مکه و برادر ملک عبدالله پادشاه اردن بود و این خانواده خصوصاً این دو برادر از سرسپردگان سیاست انگلستان در خاورمیانه بودند.

عراقی جوانان بی تجربت
بر غم جهان بینی دین پاك
بگفتا : ز هم کیش بودن چه سود
به ده سال ملت گرایان کور
بدین سان عراقی که دل ساده داشت
ز تلقین پرفتنه روباه پیر
که میهن پرستی است کین پروری
بویژه چو همسایه ایران بود
همان کشوری کاو ز دیرینه عهد
همان کشوری کاو ز خلق عراق
همان کشوری کاو بدین سرزمین
همان کشوری کاو چو زین خاک رفت
نه تنها در این خاک فرهنگ هشت
بناها بمانده است در روزگار
از آنان بسی بینی از هر طرف
زوالا امامان نامی قبور
زیارتگه و مظهري از هنر
دگر طاق خسروانوشیروان
که مانده ز شهری «مدائن» بنام
همین طاق هم ، باز مانده ز کاخ
وزان طاق هم جز که بخشی نماند
همین طاق کانرا عراقی گروه
به نیکی ز ایرانیان کرده باد
که همکیش و همسایه و همراه است

گزین کرد و افزودشان مرتبت
کشانیدشان از ثریا بخاك
به هم میهنی باد از ما درود
پیرورد بادرس کین و غرور،
بهر کجروی خاطر آماده داشت
شد این فکر کج درسش جایگیر،
به همسایه از خصومت بری.
که خاری بچشم شریران بود
بدانائی و داد بوده است مهد
ندیدی مگر یاری و اتفاق
بیاورد امنی به راحت قرین
ز کردار خود با دلی ، پاك رفت
پس از قرن‌ها نام بی‌ننگ هشت
ز ایران در این سرزمین یادگار
از آن جمله در کربلا و نجف
ز فرخنده فرهنگ ، کانون نور
دو ملت بدرگاهشان سوده سر.
بداد و دهش سرور خسروان
مهمین تخت‌گاه و شهان را مقام
چه کاخی که بودی چو شهری فراخ
زمانه به ویرانی آن را کشاند
چو دیدیش ویران ولی باشکوه
بگفتی که رحمت بر این قوم باد
دلش نیز از مهر من آگه است .

ولیکن در این قرن و پر فتنه عهد
عراق کهن مُرد و فرهنگ او
سبکسر عراقی جوانان خام
ز «قیمومیت» آگه نگشته درست
چو «تحت الحمايه» ز خامی شدند
چنین دادشان قِیم از مکر درس
که این طاق کسرا در این مرزو بوم
زهر خشت آن آید این سرزنش
که ایران بر این سرزمین چیره بود
که باید ز ایران شدن سخت دور
بباید بخواری از او برد نام
نگردد اگر نام او خوار و پست
مبادا ز فرهنگ پیشینه‌اش
شمارا رود بر زبان یکدو حرف
که بیگانه شایسته کین بود

شد این خاک بر کینه و رشک مهد
نماند از ادب هیچ در چنگ او
فنادند چون از تعصب بدام
شدند از اطاعت چوهربنده سُست
گرفتار نیرنگ حامی شدند
که باید ز همسایگان داشت ترس
ز ایرانیان یادگاری است شوم
که بوده است چون بند گافتان منش
شما را چو شب روزا و تیره بود
چو نارش شمردن و گر هست نور
بگفتن که ایران که بود و کدام؟
عراقی جوان زود یابد شکست
وزان نام جاوید دیرینه‌اش
کزین راستگوئی نبندید طرف
ز میهن پرستی مراد این بود!

* * *

چوده سال رفت از «حمایت گری»^۱
بظاهر عراق عراق عرب مستقل
از آن، تا که لندن برد بهره‌ها
وزان روز تا حال^۲، این بر ملاست
چو دور «حمایت» پایان رسید

جهانرا دگر گونه شد داوری
ولی انگلیسی شد از جان و دل
به بغداد بگماشت او مهره‌ها
که لندن به بغداد فرمان رواست.
حکومت به ملت گرایان رسید

۱ * نظام تحت الحمايگی که در آن عراق تحت الحمايه انگلستان بود (Mandat) از سال ۱۹۲۰ میلادی آغاز شد و بسال ۱۹۳۰ پایان یافت و در پایان این مدت عراق استقلال یافت ولی عملاً سالها بعد از آن تا انقلاب (۱۹۵۸) و الغاء نظام سلطنتی زیر نفوذ سیاست انگلستان بود. ۲ * یعنی تا تاریخ سروده شدن این منظومه بسال ۱۳۲۷ شمسی.

در آن دم که «حامی» برون برد رخت
 که نسلی بدلخواه پرورده بود
 چو میرفت بیرون ز خاک عراق
 برفت و بیاطن همو بود شاه
 که فیصل زجان بود فرمانبرش
 هم امروز اولاد و احفاد وی
 وزیران کشور، سران سپاه
 چو وی آلت دست حامیستند
 یکی زانمیان است «نوری سعید»^۱
 گشاید بدان هر در بسته را
 ز شاه و وزیران هم این خوی شوم
 همان راه و رسمی که «حامی» بهشت
 چو این توده خود نیز کم بینش است
 از آن جمله، کردن ز اهریمنی
 هنرهای آنان نهفتن ز رشک
 (چو دیدم به بغداد عبدالاله^۲)
 بسی شادمان بود و راضی ز بخت
 دو ملت بهم بدگمان کرد ه بود
 جوانه زدی در دو ملت نفاق
 به «فیصل» چو بسپرد دیهیم و گاه
 بفرمانبری کمترین چاکرش
 نهند از پی وی بهر گام پی
 خیانت شعار و حمایت پناه
 بفرمان حامی تمامیستند
 که در دست لندن بود چون کلید
 ببندد بهم تار بگسسته را.
 پراکنده بینی در این مرز و بوم
 شده ز آن این توده بدسرشت
 شود آلت دست هر دیو پست
 بایران و ایرانیان دشمنی
 بسی ناسزا نیز گفتن ز رشک.
 چو دشمن همی کرد در من نگاه

۱* نوری سعید پاشا ظاهراً از نژاد کرد و از تربیت شدگان دستگاه آخرین خلفای عثمانی بود. در عران چندبار بوزارت و نخست‌وزیری رسید. او مورد اعتماد تام دولت انگلستان و از سرسپردگان درجه اول و از عمال کم‌نظیر سیاست انگلیس در عراق و حتی در سایر کشورهای عربی خاورمیانه بود. با ایران و ایرانیان خصومت خاصی داشت. در انقلاب ۱۹۵۸ کشته شد.

۲* عبدالاله برادر کوچک ملک فیصل بود. بعد از ملک فیصل پسرش غازی بسلطنت رسید که بزودی درگذشت و چون وارث او فیصل دوم (فرزند شُخرد سالش) بتخت نشست چند سال تارسیدن فیصل دوم بسن قانونی، عبدالاله بعنوان نائب السلطنه حکمرانی میکرد. عبدالاله نیز مانند فیصل دوم در انقلاب ۱۹۵۸ بدست شورشیان (بزعامت عبدالکریم قاسم) کشته شد.

در آغاز پنداشت کز باختر
پذیرا مرا گشت او با ادب
چو بشنید باشم ز ایران زمین
تو گفتی نه مسلم نه همسایه‌ام
از این گونه دارم فراوان بیاد
مثالی که باشد یکی از هزار

* * *

چو آیند در سرزمین عراق
عراقی گروه از ره رشک و کین
جهانگرد مردم بهر جا روند
شناسند از چهره و رنگ‌ها
که ایرانی آنجا بود بیشمار
عراقی شده از ره جبر و زور
چو پرسند آنان که اینان کیند
عراقی رود طفره اندر جواب
جهانگرد خندد بگوید: «بس است
که دانم که اینان بایران، تبار
همین خیل مانده جدا از وطن
بعمد از تو کردم من این را سؤال
ور آن کنجکاوان ز بغدادیان
بگویند هرگز در این سرزمین
و گرزان جهانگردها چند تن
که ما را کتاب و دلیل و سند
و گربیش از این خیره رایی کنید
زهر کس بپرسیم و جو یا شویم

رسیده سفیرم و زان بوم و بر
پس آنگه پیرسید نام و نسب
دگرگون شدش چهره و خشمگین
نه زان سرزمین گرانمایه‌ام
ز کین و حسد و زنفاق و عناد
زدیدار خود گویمت گوش‌دار:

* * *

جهانگرد مردم بصد اشتیاق
نیارند نامی ز ایران زمین
بهر رهگذر پارسی بشنوند
زبرخوردها و ز آهنگ‌ها
زپیر و جوان زیرک و مرد کار،
ز تازی بخوی و منش سخت‌دور،
که تازی بدیدار و بینش نیند؟
که تا بفکند بر حقائق نقاب
که در خنده از پاسخ سخت‌هر کس است
رسانند و باشند در این دیار
ز ایران بود هم بجان هم به تن
که تا آزمایم ترا در مقال.
بجویند از طاق کسرانشان
نبوده است یا نیست طاقی چنین
بگویند ناراست است این سخن
به برپائی آن گواهی دهد
نخواهیدمان رهنمائی کنید
سوی نامور طاق، تنها رویم.

چو بغدادیان این سخن بشنوند
بهانه بیارند و بس عذر لنگ
کس ایمن زجان اندر آن راه نیست
معاذیر دیگر از این گونه نیز
من این ماجرا خود بدیدم بچشم

زانکار ناچار عاجز شوند
که راهش خراب است و پر سنگ و تنگ
خطرا در آن، دست کوتاه نیست
بیارند این مردم بی تمیز
وز این بدسگالی برفتم به خشم:

* * *

بسال هزار و سه صد بیست و هفت^۱
یونسکو^۲ مرا خواند ناگه به خویش
همان نامور سازمان در جهان
شناسای من بوده در چار سال
که بودم نماینده کشورم
هم از روز تأسیس آن سازمان
در آن چند سالی که بدخواه چند
وزارت بمن گشت عرضه دوبار
که من در یونسکو بشوق مرام
ولیکن هم امسال از آن کار نیز
گروهی تبهکار و نادان و پست
همه جهدشان در فزاینده‌گی
بدین عذر کانون خزانه تهی است
بگفتند باید فرا خواند زود
همین حکم در اصل بودی درست
هر آنکس که شیاد و بیکاره بود

هم اکنون که بردفتر، این خامه رفت
و گر چند بود آشنایم ز پیش
که باشد پذیرای کار آگهان
به سنجیدم داشت چندی مجال
در آن، با دلی گرم از باورم
مرا بود سهمی در ایجاد آن
در ایران زدندی بمن ریشخند
نپذیرفتمش تا شود آشکار،
توانم گذشتن ز نام و مقام
شدم دور و شد آتش رشگ تیز
پی بدسگالی بهم داده دست
که دورم کنند از «نماینده‌گی»^۳
وزان خلق را بیش و کم آگهی است،
بایران هر آن عضو زاید که بود
نگشتی اگر در عمل پوچ و سست.
ولی زورمندیش، غمخواره بود

* ۱ ۱۳۲۷ هجری خورشیدی * ۲ سازمان تربیتی و علمی و فرهنگی ملل متحد

که در ۱۳۲۴ شمسی تأسیس شد و مقر دبیرخانه آن در پاریس است.

* ۳ نماینده‌گی ایران در یونسکو

امان از مقامات بالا رسید
 زنیکان شمردند می نربدان
 دگرگون بفرمان قائد شدم
 به تهران بخواندند در ماجرا
 نه از زورمندان حمایت گری
 یونسکو از این کار شد باخبر
 بگفت: آن به از سازمان نگسلی
 که دارد یونسکو نیازی بمن
 که خواهم فلان را بعنوان وام
 یکی تیر بر دو نشانه نشاند
 فرستاد زی ها کسلی این پیام
 در ایران به کار آمدی چون فلان
 بپاس شما نامبردار نیز،
 در این کار پر ارج همکاران
 در اقطار خاورمیانه سفیر
 که تا بازدیدی کند زان دیار
 منش رایزن گشتم اندر سفر
 (عراقی که هست آیتی از نفاق)
 به ایران که پایاد با خرمی

ز تهران براو حکم ابقا رسید
 دراول نبودم من از زائندان
 بناگه یکی از زوائد شدم
 بجای یکی زان زوائد مرا
 که نه زور بودی مرا نه زری
 ز پاریس بستم چو رخت سفر
 سر سازمان «جولین ها کسلی»^۱
 پس آنگاه گفت از ره حسن ظن
 به تهران چنین گفت با تلگرام
 در ایران «سیاسی»^۲ چوپینام خواند
 بهمدستی «نجم»^۳ کج بین خام
 که مارا نیازی بود بس کلان
 ولیکن یونسکو چو باشد عزیز
 دهیمش که چندی شود یارتان
 شدم بر یونسکو مشار و مشیر
 چو با هیئتی ها کسلی بست بار
 ز فرهنگ آن منطقه با خبر،
 بدینسان به لبنان و مصر و عراق
 به ترکیه و اردن هاشمی

*۱ جولین ها کسلی زیست‌شناس معروف انگلیسی و برادر الدوس ها کسلی دانشمند و رومان‌نویس نامدار. جولین ها کسلی نخستین مدیر کل یونسکو بود و آثار و تألیفات متعدد دارد.
 *۲ دکتر علی اکبر سیاسی وزیر فرهنگ از رجال خوشنام و هوشمند ولی خودخواه و محتاط که زیر فشار چند وزیر برای اینکه حتی برخلاف عقیده خودش یکی از نورچشمی‌های بیکاره را ابقا کند مرا بجای او احضار کرد.
 *۳ حسین نجم وزیر دارائی. مردی درستکار ولی کج سلیقه و لجوج.

بدیدیم و بینیم در این سفر
به بغداد چون پای هیئت رسید
یکی رهنمای عراقی نسب
که در دیدن هرچه دیرین بناست
به ما داد فهرستی آن راهنما
همین است و نیکو در آن بنگرید
که هر باستانی بنای گزین
از آنجمله برخی بیاید گزید
چو نیکو بفهرست کردم نگاه
که دیدم ز دهها بنای حقیر
در آن طرفه فهرست رفته است نام
ولی نامی از طاق کسرا نبود
من آن رهنما خواستم آزمود
بگفتم که از طاق کسرا چرا
بگفتا که آن را بسی ارج نیست
شکسته بنائی است بی بام و در
زمانه بجا چیزی از آن نهشت
چو این گفت گفتم چو ایرانیم
بدانم کزان طاق بخشی بجاست
همان بازمانده زفر و شکوه
وگر هم شکسته است طاق و رواق
چو بشنید این گفتگو ها کسلی
بگفتا: «که من سخت دارم عجب
بخوانند از ما نهان کردنش

ز فرهنگ‌ها شاهکار و اثر
همی خواست تا دیدنیها بدید
به ما داد دولت ز راه ادب
کند کارما سهل و هموار و راست
بگفتا که مفتاح کار شما،
بخاطر همه نامها بسپرید
در این است ثبت و نشاید جزاین.
پس آنکه بهمراه من رفت و دید.
جهان پیش چشمان من شد سیاه
به بغداد و پیرامنش جایگیر،
وزاوصافشان شرح و بسطی تمام
تو گفתי در آن کشورش جانبود
که بینم از این کار قصدش چه بود
بفهرست اثر نیست ای رهنما
از آن رو بفهرست مادر ج نیست
رهش پر خم و پیچ و بس با خطر
بجز توده ای چند از خاک و خشت
شناسای آن طاق ساسانیم
که نادیدنش بیگمان نارواست
بود در خور دیدن هر گروه
بود از جلالت در آفاق طاق
هوادر من شد ز روشندلی
که طاقی چنین در عراق عرب،
ز راه غرض خوار بشمردنش

من آن طاق خواهم که بینم نخست
 پس آنگه ز آثار دیگر که هست
 به بینم برخی که ما راست بس
 ازین گفته سرگشته شد ره‌نما
 ولی چون غرض بود در گفته‌اش
 پس از چند و چون و عتاب و خطاب
 اجازت گرفت از رئیس و وزیر
 سوی آن بنای کهن تاختیم
 نه پیچ و نه خم نه نشیب و فراز

که پیدا شود نادرست از درست
 بفهرست نامی از آنها بدست
 و گر هست بر جملگی دسترس.
 بکوشید چندی در افقاع ما
 مؤثر نشد نطق آشفته‌اش
 که افتاد نقش عراقی بر آب
 که زی طاق ما را برد ناگزیر
 خطر هیچ در راه نشناختیم
 نبود اندر آن راه هموار و باز.

* * *

به ره‌ها کسلی کرد از من سؤال
 بدو گفتم آن کش بدانستمی
 رسیدیم و دیدیم چون آن بنا
 همان خار چشم عراقی گروه
 همان مشتم مانده ز خروارها
 ز حیرت بجا خشک شد پای ما
 وزان نیمه ویران بنای عظیم
 چو آبادی طاقم آمد بیاد
 ازیرا که دیرینه طاق سترگ
 چو آن پهلوان بود کاندر نبرد
 سپس زخم‌ها خورده افتد بخاک
 ولیک آن تن خفته در خاک و گرد
 زهر زخم آید بگوش این سخن
 همان پیلتن طاق آشفته حال

ز پیشینه طاق و تاریخ و سال
 کجا حق نهفتن توانستمی
 که گوئی نبردی کند با فنا
 شکسته چنان کز زمین لرزه کوه
 چو مثنی به فرق تبهارها
 تر از اشک شد چشم بینای ما
 بدل زنده شد یاد عهد قدیم
 از آن یاد جز اشک حسرت نژاد
 پر از زخم و چندین شکاف بزرگ
 بر انگیزد از هستی خصم گرد
 ز تیغ و سنان پیکرش چاک‌چاک
 کند وصف نیروی پیشین مرد
 که شیرافکنی بوده این پیلتن
 کنون نالد از چند تن بدسگال

که بسته بخود نام ملت‌گرا
 بهم جهل و پستی در آمیختند
 نشانده بجای حقیقت هوس
 بدیگر ملل گشته دشمن زکین
 چو بدخواه ایران و ایرانیند
 نه خواهند کز آن بیاید اساس
 چو خشتی بیفتد از آن بر زمین
 بگویندای کاش بس خشت و سنگ
 که تا آنچه هم بازمانده ز طاق
 ندانند کان خشت افتد بخاک
 هر آنکس که آن خشت بر جانهد
 دگر کس که برخاک آن خشت هشت
 ندانند کان طاق همچون هلال
 کزان، خشت بشکسته بارد چو تیر
 که بوده بر اجدادشان سجده گاه
 نبوده مگر طاق، مهد امان
 بنازند اگر بر نیاکان خویش
 چرا سرنسایند بر خاک طاق
 چرا مرگ آن را شده خواستار
 که «خسرو» اگر داد و بیداد کرد
 چه باشد گنه طاق دیرینه را

* * *

ز رشک و زکین اندر این ماجرا،
 بر خاک بی‌بینشی بیختند
 وطن خواه وارونه گشتند و بس
 بگفتند حب الوطن باشد این
 دل آزرده زین طاق ساسانیند
 نه زان از سرخشم، دارند پاس
 بخوانند بر بخت خود آفرین
 فرو ریزد از این بنایی درنگ
 شود هیچ و چون مه رود در محاق
 که ناپاک مردم شناسد ز پاک
 همینش بیپاکی گواهی دهد
 بناپاکی خود گوا کرد خشت
 کمائی بود در کف ماه و سال،
 بر این ناسپاسان ز برقا و پیر
 هماره در و خاک این بارگاه
 نیاکانشان را به دیرین زمان؟
 چرا راه آنان نگیرند پیش
 نخوانند برتر ز چرخش رواق
 دغاخوئی خود کنند آشکار
 ز هستیش گیتی بر آورد گرد
 که آماج گردد کنون کینه را؟

* * *

بیفتاده بیکس بدشت فراخ
 برون از شکافش شده سوسمار
 که تا چند خشتی برد دستمزد

بدینگونه دیدیم بیمار، کاخ
 بهر گوشه‌اش تارتن رشته تار
 بر آن دستبردی زده گاه دزد

گهی توده‌ای ز آجر ریخته
 بدیدار گشتی بهر چند گام
 تو گفתי که آن طاقِ خم کرده پشت
 ولی خود چو مثنی شده بس گران
 قضا را هم از غیب شاهد رسید
 در آن دم که بودیم سرگرم سیر
 یکی آجر از طاق گشته جدا
 عراقی بلرزید و از جا بجست
 بگفتم به‌وی بر سبیل مزاح
 تو گفתי که طاقی چنین در جهان
 بجز توده‌ای ز آجر و خاك نیست
 کنون از همان طاقت آرد پیام
 بدین برز و بالای من کن نگاه
 مگو باشدش راه باریك و تنگ
 بین پیکرم را چو کوه استوار
 چو دیدی رهم صاف و بی پیچ و خم
 گر این آجر افکندمت من براه
 مرا با تو عاجز سر جنگ نیست
 که تو در خور خشم من نیستی
 توئی آلت دست مثنی حسود
 که بر تخت حکمند و فرماندهی
 گر امروز از آنان یکی آمدی
 همین خشت کافکندمت برگذر
 که نام و نشان خواهم گم کند

که بوده است بر سقف آویخته
 فزودی به غمناکی آن مقام
 ز طاق فلک خورده مشّت درشت
 به فرق حسودان و غارتگران
 تو گوئی که طاق این سخن هاشنید
 در اندیشه گاهی ز شرگاه خیر
 بیفتاد در معبر «رهنما»
 ولی شاگرد آن که از مرگ رست
 که این طنز از این طاق باشد مباح
 اگر هست در آشکار و نهان،
 ز سنگ و گل و شن رهش پاك نیست
 همین خشت پخته که: «ای مرد خام
 مگو نیست طاقی در این تختگاه
 نشیب و فرازش پراز خاك و سنگ
 زانکار و پنهان گری شرم‌دار
 مزین دیگر از راه دشوار دم
 ترا خواستم دور کرد از گناه
 بمرگ توام هیچ آهنگ نیست
 نگر تا که بازیچه کیستی
 سخنگوی جمعی پلید و عنود
 چو تو رهنما غرقه در گم‌رهی
 که رهبر بر این میهمانان شدی
 بیفکندمی بی شک او را به سر
 مرا دور از چشم مردم کند

و گر گوئی: «اکنون که از آن بنا
نمانده است جز طاق و دیوار و در
بدین کم کز آن بیش برجای ماند
بگویم که: «با آنهمه کین و جور
از آن کاخ و ایوان و خرگاه من
همین هم که مانده شگفت آوراست
و گر گوئی: «اندر جهان شد خراب
ز ویرانگریها بهنگام جنگ،
ولیکن بر آنها نشد نوحه گر
مگر طاق کسرا زاهرام و غیر
که بهر وی این شور برپا کنی
بگویم که: «در این سرای کهن
چو ویران شود خانه‌ای بی غرض
وراز جور همسایه، گردد خراب
مرا چون غرض با تعصب کشد
چو ملت‌گرایی بمن تاخته است
بنالم ز ویرانی خویشتن
بنالم از آن کاندرا این روزگار
که تازد نه تنها به شهر و سرای
بترزان بتازد به فرهنگ و هوش
بود کینه ناروا میوه‌اش
من اینک بلا دیده زان کینه‌ام

که بوده است با فرهی آشنا،
که بشکسته این، ریخته آن دگر
نشاید سخن خود ستایانه راند»
که گیتی بمن رانده در چند دور
وزان گنبد و بام و درگاه من،
در این ماجراها خرد داور است، «
فراوان بنا ز آتش و باد و آب،
نه خشتی بجا ماند از آنها نه سنگ
یکی چون تو بر حال این بام و در
فزون است قدرش در این کهنه دیر؟
فرورفته درخشم و غوغا کنی؟
بناها بسی گشته ویران چومن
چو آن مرد باشد که مرد از مرض؟
همانند کشتن بود با عذاب.
ز بیداد جانم در آتش کشد
مرا رنجه از کین خود ساخته است
که ویران شود هر بنای کهن
هنوز است ملت‌گرایی بکار
دژ و کاخ و ایوان در آرد ز پای
کند نغمه آدمیت خموش
بلا بارد و شومی از شیوه‌اش
مپندار کان طاق دیرینه‌ام...».

* * *

سخنهای من ها کسلی چون شنید
که از دیدن طاق و ویرانیش

دلش چون زبان، آفرین آفرید
ز مهجوری و بی نگهبانیش

ز جهل تعصب گرایان کور
دل آزرده بود و بسی خشمناک
ازین رو چنین گفت بارهنما:
زما طاق دیرینه پنهان کنید
بگوئید کاین طاق را نیست ارج
همین طاق بشکسته را گوشه‌ای
که آماده کردید بر میهمان
پس آنگاه از آن مهد فروشکوه
زیاران جدا چند گامی شدیم
گرفتیم عکس از همه سوی طاق
بدفتر نوشتیم اندازه‌ها
در آن دم به من ها کسلی کرد روی
چه نیکو بدین یاوه گورهنما
که بیهوده ویرانگریها کنید
که خود را بزرگ از شکستش کنید
پوشید از مردمان روی آن
که باشد تعصب بزرگ آفتی

* * *

بناحق زحق پرده پوشان بزور
نبودیش از میزبان نیز باک
«که آزرده گشتم ز کار شما
پذیرائی اینسان ز مهمان کنید
بفهرست نامش، از آن، نیست درج
بیرزد بدان کم بها توشه‌ای،
ز آثار بی‌ارج بغدادتان»
من و او شده دورودوراز گروه
تفرج‌کنان چند گامی زدیم
زبام و درو مانده باروی طاق
زدیواره‌ها تا بدروازه‌ها
بگفتا: «نکو بود آن گفتگوی
بگفتی و گشتی سخنگوی ما
در این طاق و خود سخت رسوا کنید
بلندی بجوئید و پستش کنید
که تا کس نیارد گذر سوی آن
که تازد بهر قوم و هرملتی.»

چو گفت این، ز روی صفا ها کسلی
دلی داشتم پر ز جوش و خروش
(بیاد آمدم چند مستعمره^۱)
بیاد آمدم انگلستان پیر
بخود گفتم اکنون که باشد رئیس

صفا پیش آوردم از همدلی
ندیدم روا تا بمانم خموش
گرفتار آز و جفا یکسره
در این کار و از روبهی شیرگیر
بمن مردی از مردم انگلیس^۲

۱* در آن هنگام انگلستان از سابقه دارترین و بزرگترین دولت‌های مستعمراتی جهان بود. ۲- جولین ها کسلی که دانشمند انگلیسی و مدیر کل یونسکو بود در آن موقع موقتاً سمت ریاست برمن داشت زیرا با موافقت دولت ایران مدتی در استخدام یونسکو بودم.

چه باك است اگر رنج از گفته‌ام
 بگفتم مرنج از بگویم ترا
 مگر انگلیسان به سی سال واند
 نکردند رائج به نیرنگ و زور
 مگر معنی اصل حب الوطن
 مگر سود خود دیده اندر فراق
 مگر زور گوئی نشد چیره زود
 بنام عراق و بکام شما
 مگر نیمی از آن ز ایران نبود
 مگر زیر عنوان شط العرب
 شما خواستید و عراقی بخواست
 چونفع شما بود در آن نهان
 نفاق و تعصب دمیده در او
 از آن رو که شد بر برادر جری
 چه اروندرود و چه شط العرب
 مگر نه ز «لاورانس»^۲ ورؤیای وی
 که آن ، به ز خشم بدل خفته‌ام
 که چون شد عراقی تعصب گرا
 چو در خاک پاك عراق آمدند
 در این مرز و بوم این دروغین غرور
 نکردند بر صرفه خویشتن؟
 نکردند دشمن بر ایران عراق
 بدان سان برایشان در اروندرود؟
 مگر «شط» نشد خارج از خط ما؟
 چه کس سهم ما را ز ما در ربود؟
 بدادید ما را از آن يك و جب؟
 که بازورتان گردد این کار راست
 سخنگویان گشت، چون گم‌رهان
 باروند ازو ریختید آبرو
 بسود شما از برادر بری
 شد اینسان به پاینده کینی سبب.
 که کاخی به شنزار افکند پی،

۱* اگر حافظه‌ام خطا نکند در سالهای آخر سلطنت رضا شاه (ظاهراً در ۱۳۱۶) تحت فشار دولت انگلیس و برای حفظ منافع آن دولت قراردادی بین ایران و عراق بسته شد که بموجب آن اروندرود (شط العرب) ظاهراً تحت نظارت عراق و باطناً زیر نفوذ انگلستان قرار گرفت و این وضع با نوسانات و اختلافات و کشمکش‌هایی در ظرف چندین دهه بین ایران و عراق ادامه داشت تا آنکه بالاخره بموجب قرارداد الجزایر در ۱۹۷۵ مقرر شد هر دو دولت بتساوی و بالمناصفه در این آب‌راه اعمال حاکمیت کنند. ۲* توماس ادوارد معروف به لاورانس عربستان (۱۸۸۸ - ۱۹۳۵) افسر پرتحرک و خیالپرداز انگلیسی که از خاورشناسی نیز بهره‌ای داشت و در جریان جنگ جهانی اول اقوام و قبائل عرب را بر علیه خلافت عثمانی شورانید و آرزوی وحدت و تجدید عظمت دیرین را در قلوب آنان بیدار کرد.

ز اغراض چون تازیان خام او
 غنوده، بظاهر بجوش آمدند؟
 تبر بر سر آن به شدت زدند
 وزان جمله هم چند دولت بزد
 در اختلاف دول باز شد
 بسوریه شد دست اردن دراز
 به فاروق^۱ زد طعنه ابن سعود^۲
 بر این حکمفرما و بر آن رئیس.
 عرب برد از قید ترکان زیان
 نبودی و باترك بودش مضاف،
 که همسایه باشند و یکسان بکیش
 سبك بود اگر در میان بود کین
 عرب را بدو بیعتی تام بود
 نناiledی از بند عثمانیان
 رهانید و بگسست پیوندشان
 شما را شدند از اسیران خاص
 بظاهر بیک بخش از آن آب و گل،
 شما را زجان، باوفا چاکری
 میان همه تخم کین کاشتید
 شما سود بردید از این تفرقه
 عرب رنج برد از شما حامیان
 دگر حربه کردید از حيله تیز

مگر نه ز اضغاث و احلام او
 عربها بجوش و خروش آمدند
 همه گرچه لافی ز وحدت زدند
 ز قوم عرب چند ملت بزد
 بهر ملتی نغمه‌ای ساز شد
 عراق عرب گشت خصم حجاز
 به لبنان ز سوریه وحشت فزود
 و ز این اختلافات شد انگلیس
 گرفتم که در عهد عثمانیان
 ولیکن میان عرب اختلاف
 مصافی که باشد میان دو خویش
 چو ترك و عرب را یکی بود دین
 خلیفه چو سلطان اسلام بود
 چو پیوند دین بود اندر میان
 شما انگلیسان از آن بندشان
 ولی گشته از قید ترکان خلاص
 چو هر پاره‌زان قوم شد مستقل
 بهر بخش شاهی، رئیس^۳، سری
 بصد رنگ و نیرنگ بگماشتید
 میان عرب فتنه زد بارقه
 بسی بدتر از عهد عثمانیان
 بسنده نکرده بر این کار نیز

۱* آخرین پادشاه مصر. ۲* ملك عبدالعزيز بن سعود نخستین پادشاه کشور عربستان سعودی. ۳* در این جا مراد از رئیس، رئیس جمهور است.

میان یهود و عرب کز قدیم	بهم دوست بودند و یار و ندیم
چنان آتش از کین برافروختید	که خود نیز درشعله‌اش سوختید
کنون ^۱ شعله‌داروی در سرکشی است	هنوز اول این برادرکشی است
ندانم چه باشد سرانجام کار	چه پیش آید از گردش روزگار.

مرا ها کسلی گفت کای همسفر	بسی تند تازی در این رهگذر
چو گوئی بمن آنچه داری بدل	دل از انگلیسانت بادا خجل
مرا زین صراحت بود گر سپاس	توهم زادگاه مرا دار پاس!

فزودم بگفتار خود درختم	که اینها که گفتم نباشد تمام:
چو از هند کردید چندی کمین	جدا گشت افغان ز ایران زمین
دو ملت یکی بود از دیر باز	به تاریخ همره، به راهی دراز
یکی بود فرهنگ در هر دو خاک	فروزنده چون آتشی تابناک
زبان مشترک بود، ادب مشترک	در آن هیچکس را نمی بود شک
فکنده میان دو ملت نفاق	بسی شاد گشتید از این افتراق
ز افغانیان کین بر ایرانیان	چو شدنا گهان راه و رسمی عیان
در ایران زمین نیز با واکنش	دگرگون شد ایرانیان را منش
در افغان زمین گشت «پشتو ^۲ » جری	به پرمایه دیرین زبان «دری»
بتاریخ و اسناد بردند دست	زمسخ این نشدایمن و آن نرست.
بروزی دگر «بچه سقا ^۳ » ی شوم	چو شد نکبت افزاد در آن مرزوبوم
رضاشه بر آن شد که با لشگری	بتازد بر افغان پی یآوری

۱* یعنی در ۱۳۲۷ شمسی. ۲* پشتو يك لهجه ولایتی است که عده‌ای از ملت‌گرایان متعصب افغانی آن را مانند پارسی دری یکی از دوزبان رسمی کشور کردند تا از نفوذ معنوی ایران و ادبیات پارسی در افغانستان بکاهند.

۳* بچه سقا ماجراجوی کهنه‌پرست متعصبی بود که در دهه اول قرن چهاردهم خورشیدی بر دولت مرکزی افغانستان شورید و سردار نادرخان که بعداً با نام نادرشاه پادشاه افغانستان شد او را مغلوب کرد و بهلاکت رسانید.

کند بچه سقا از آن خاك دور
 چو آن مرد یاغی درآید زپای
 چو آهنگ کشورگشائی نداشت
 ولی بدگمان خلق افغان زمین
 بگفتند کاورا درین گیرودار
 بخواهد بهانه بدست آورد
 ولی خاك افغان چو آرد به چنگ
 بایران چنان بود افغان ظنین
 اگر چند لشکر ز ایران گسیل
 ولی قصد همسایه نیکخواه
 شده یار ترکیه از راه دور
 هم امروز از ایران کند احتراز
 کنون^۱ بیست سالی بر آن بگذرد
 کند گاهی این شك بجان تیزتك
 گهی گوید آنجمله زان من است
 گهی گوید این مرده ریگ قدیم
 بافغان رسد نیم و نیمی دگر
 نداند که ایران بجز خیر نیست
 نداند که فرهنگ ما گوهری است
 نداند که این گوهر پر بها
 که دوپاره از گوهری شاهوار
 بایران و افغان چه آفت رسید
 مگر این دو کشور ز دیرینه عهد

شود چشم بدخواه همسایه کور
 رضاشاه لشکر برد باز جای
 به تایید همسایه همت گماشت
 از این قصد آن شاه گشته غمین
 بود نیتی بس پلید آشکار
 که بر بچه سقا شکست آورد
 در آنجا کند فاتحانه درنگ
 کزین داستان بدل مانده کین
 نشد تا کند بچه سقا ذلیل
 کج اندیش افغان شمارد گناه
 زایران همسایه باشد نفور
 نیاید بجا مهر دیرینه باز
 که افغان بدل کینه‌ها پرورد
 که کی بوده فرهنگ ما مشترك
 کی این فرو فرهنگ از دشمن است
 همان به که گردد به قسمت دونیم
 بایران دهیم از پی دفع شر
 چو دل شد یکی صحبت از غیر نیست
 که میراثی از مشترك مادری است
 شکستنش هرگز نباشد روا
 نیرزد چو یکدانه اش در عیار
 که این کینه شد در میانه پدید
 به دیرینه وحدت نبودند مهد

چو در «هیرمند» ندهرد و سهیم
چرا بر سر هیرمند اختلاف،
گریزنده گشته ز هر داوری
ندانند از بدگمانی و کین
شود غرقه ناگاه صد هیرمند
ولیک انگلیس از کمین تاخته
چنان کان دو گشته بهم بدگمان

* * *

چو خنگ سخن زیران رام شد
بگفتم بخود گرچه هنگام گشت
سیاست کجا طاق کسرا کجا
ولی چون فتاده است فرصت به چنگ
بگفتم گرفتم که از باختر
بدان سان که اوهم بعهدی دراز
ولیکن تو دیدی زچندین مثال
کنون در پی آنچه بشنفته‌ای
بر آنم که افراط بی حد و سد
زمغرب به مشرق بود ارمغان
بدان حد که ترکان ملت‌گرا
زدیرین زبانهای ترك و تار
ز راه تعصب گرفته لغات
بس آنگه بر این هم نکردند بس
بسی تازی و پارسی واژه بود
براندند آن واژه‌ها زان زبان

چرا هر دو دارند همواره بیم
زند موج و تیره شود آب صاف
در افتند در چاه ناباوری
که گرمهرورزی کنند آن و این
بدریائی از مهر، بی‌پند و بند...
دو ملت بهم کینه‌ور ساخته
چو دو خصم باشند و از هم رمان.

گریزان ز دل صبر و آرام شد
سخن زین مباحث شاید بدشت
کشاکش بجای تماشا کجا
خموشی گناه است و بیجا درنگ.
بسی فن گرفتیم و علم و هنر
زما علم و حکمت پیاموخت باز
که چون آمد از غرب مارا و بال
زمن بشنوی حرف ناگفته‌ای:
به ملت‌گرایی که زاید حسد
کنون اندر این مشتعل‌تر از آن
زبان را کشاندند زی قهقرا
که نآیند در مهد خود هم بکار
جهان را از این کار کردند مات
که بی‌قید و بند است اسب هوس
نشسته به ترکی چوبر تار، بود
زیان دید فرهنگ در این میان

نه اهواء و اغراض و سایر علل
بدلخواه، بازیچه بی شرط و قید
زبان را حسب گم شود چون نسب.

که تاریخ، سازد زبان ملل
زبان را نشاید کند عمر و وزید،
و گرنه فراموش گردد ادب

* * *

زبان کی بماند چو روز نخست
کی از وام واژه زبان گشت محو
در آن اجنبی واژه ها، ریخته است
توان یافت؛ تنگ است چون دایره
بسی واژه ز اقوام دیگر تمام
بود کار ایران در این رهگذر
تنی چند کردند این شیوه وام
بگفتار آن گمراهان داده دل
شود قدر میهن فزون یکسره
بزودی زبان را به پیراستن
کهن واژه بگرفتن از کجروی
شده با دری جفت و فرهنگ ساز
که گلبانگ سعدی و حافظ شده
در این ناروا کار کردن شتاب
«فروغی»^۱ در آن عهد بر کار بود
چو ترکان نباشند ایرانیان
زویرانگری زود یابد شکست

مرا ها کسلی گفت گوئی درست
بشرطی که ماند بجا صرف و نحو
زبان تمدن در آمیخته است
در اقوام وحشی زبانی سره
زبان تمدن گرفته است وام
بگفتم ز رفتار ترکان بتر
که از ترك و ژرمن تباران خام^۱
رضاشاه خوشبایور ساده دل
گمان برد کز پارسی سره
بفرمود پس مجلس آراستن^۲
سپس از آوستائی و پهلوی
لغات های تازی که از دیر باز
وزاندو، زبانی پدید آمده
برون راندن از گفتگوی و کتاب
ولی بخت ایران چو بیدار بود
بشه گفت کاین کار دارد زبان
که فرهنگ ترکان چو کوخی است پست

۱ * تا آنجا که آگاهی دارم اندیشه پیراستن زبان از لغات بیگانه نخستین بار در
قرن نوزدهم میان عده ای از ادبا و متعصبان آلمانی که کمابیش حتی پیش از ظهور نیچه
و هیتلر معتقد به برتری نژاد آلمانی بودند پدید آمد و رواجی یافت و ظاهراً از آلمان
به پاره ای از ملت گرایان ترك سرایت کرد. ۲ * در کمیسیون مختلط وزارت جنگ.
۳ * محمد علی فروغی ذکاء الملك.

هم آسان بجایش توان ساخت کوخ	نکو تر زپیشین به سنگ و کلوخ
چو ترکی زبان راست فرهنگ تنگ	دگرگون توان کردنش بی درنگ
ولی پارسی در جهان فراخ	ز فرهنگ دارد یکی شهره کاخ
گر از کوشش چند دیوانه‌ای	توان کرد از آن زود ویرانه‌ای
بصد نسل نتوان همانند آن	بر آورد کاخی چو فرزند آن
رضاشاه چون نیک بشنید پند	زبان دری نیز رست از گزند ^۱

* * *

چو این گفتم آنگاه گفتم که‌هان	من این معنی از تو ندارم نهان
که ملت گرائی است میراث غرب	به مشرق شده مایه رشک و حرب
در آمیخته با خرافات و جهل	وزین روشما را شده کار سهل
بنامش بسی فتنه بر پا کنید	نفاق افکنید و تماشا کنید
زمغرب برآمد به مشرق رسید	در آن نیز افراطها شد پدید
ز ملت گرائی عداوت بزاد	دورویی و رشک و شقاوت بزاد
اگر چند میهن پرستم بجان	وز این جانفزا باده، مستم بجان
ز ملی گرائی و رشک و غرور	که باشند هم‌ره دلم باد دور

* * *

مرا مهر ایران از آن در دل است که بر تر خاک و ز آب و گل است

۱* برای آگاهی بیشتر از این هرج و مرج لغت سازی و سوابق و لواحق آن که بهمت چندتن از علاقه‌مندان به زبان و ادبیات فارسی بویژه مرحوم محمدعلی ذکاءالملک فروغی نخست‌وزیر وقت و مرحوم علی‌اصغر حکمت وزیر معارف، در آن زمان فرونشست و نیز برای اطلاع از اینکه چگونه اقدامات آن دو شادروان (که در برخی از آنها، خاصه در وادار ساختن فروغی به مذاکره با رضاشاه من هم، بعد از حضور در کمیسیون لغت‌سازی وزارت جنگ، سهمی داشتم) منتهی به ایجاد فرهنگستان ایران شد، رجوع شود به مقاله ناتمام بدون امضاء من تحت عنوان تاریخچه فرهنگستان ایران (در شماره اول سال اول نامه فرهنگستان و نیز در مقدمه لغت‌نامه دهخدا - صفحه ۹۷ پی‌بعد)

مرا مهر باشد به فرهنگ آن
 بنازم از آن روی برمیهنم
 ز تاریخ ایران به‌بینم ثمر ،
 در این نغز فرهنگ آید نوید
 پیام آید از داد و مهر و جمال
 و گر بایدم دم زد از راستی
 بگویم ندای محبت در آن
 وطن خواهی و پاک‌رایی است این
 جهان‌بین شود مرد میهن‌پرست

نه‌بر زور و پیروزی و جنگ آن
 که چون برگزیده نظر افکنم
 بفروغ ایران شده جلوه‌گر
 هماره ز صلح و صفا و امید
 ز عرفان والا و لطف و کمال
 که در آن نیابد رهی کاستی
 ز ند طعنه بر بانگ جنگاوران
 ولیکن نه‌ملت‌گرایی است این
 نه‌ملت‌گرا کز غرور است مست.

* * *

شما، باری این میوه زهر بار
 زرنندی بمشرق روان ساختید
 برادر چو خون برادر بریخت
 بگفتید، شادیم از این داوری
 شما، مهر میهن که لطف است و خیر
 همین مسخ را نیز در دین کنید
 بهندوستان، قرن‌ها چند کیش
 مدارا به فرهنگشان چیره بود
 چه مسلم چه هندو در آن پهن خاک
 و گر گاه پیش آمدی اختلاف
 ولی انگلیسان در آن مرز و بوم
 اگر بوده از پیش گاهی نقار
 وزان تفرقه برده همواره سود
 گرفتم که تازی و هندی و غیر
 ز تسلیم‌شان آرتان گشته تیز

که در مزرع مغرب آمد بیار
 پس پرده تیغ بلا آختید
 شمارا گل آن میوه برفرق بیخت
 که بر ما مسلم کند سروری.
 بهانه کنیدش پی کین غیر
 وزان مایه نفرت و کین کنید:
 بهم نوش بودند نی زهر و نیش
 روان از تعصب کجا تیره بود؟
 همی زیستند و دل از کینه پاک
 پس از کزوفری شدی راه صاف
 کشاندند دین‌ها به پیکار شوم
 زیك صد بکردند و از صد، هزار
 هم اکنون بخواهند بر آن فزود
 که در راه ادبار کردند سیر،
 فتادند در چنگتان بی‌ستیز...

ولیکن ندانم از این کارها
از این جابجا تخم کین کاشتن
از این بهره‌برداری از جهل‌ها
از این نره غولی ز دین ساختن
از این مدح آزادی و راستی
از این شرق کردن ز خودکامه‌پر
چه سودی بپایان برد باختر؟
بر آنم که افراط ملی‌گری
(همان‌کان بجوشد بخاور کنون
چو تیری که برگشته سوی کمان
ز راه تعصب گشاید کمین
بشورد چنان سخت بر باختر
کنون شرق رادر کف آن حربه‌هاست
ربوده‌است چون تیغ از زخم‌زن
همان تیغ را نام فن است و علم
ز تخمی که مغرب زمینش فشانند
خورد عاقبت میوه‌ای تلخ و شوم

* * *

وز این مایه‌بخشی به پیکارها،
وز این رایت کینه افراشتن،
وز این یارمندی به نااهل‌ها،
زملت یکی دیو کین ساختن،
وزان بنده پروردن از کاستی،
شدن دشمن رادمردان حُر،
که زاید ز شرگاه شری بتر.
که در باختر زاد و شد خاوری
کشد خلق این خطه در خاک و خون)
بمرد کماندار ندهد امان،
شود آفت جان مغرب زمین.
که بر هستی وی بتازد خطر
کز آنها ز غربش بجان ضربه‌هاست
همی خواهد آن تیغ بروی زدن
تعصب به رغم مدارا و حلم
وزان شرق رادر کشاکش کشاند،
که ویرانه باشد سزاوار بوم.

* * *

سخنهای من چون بدین جا رسید
هم از تلخی این سخنهای سرد
هم انصاف او در نهان گشته چیر
به من گفت باخنده‌ای نیش‌دار
پایان رسد روز و گفتار تو،
سخنهای تو گرچه بشنیدنی است
همان به که بینیم در روشنی

علامات بی‌صبری آمد پدید
دل‌ها کسلی ناگه آمد بدرد
ز پوشیدن خشم شد ناگزیر
دمی چشم بر ساعت خویش‌دار
نیاید بپایان، زهی کار تو
ولی طاق کسر ابسی دیدنی است
همین طاق ویران بستودنی

که سیمرغ شب پرفشانده بدشت
در گفتگو باز از نو کنیم
که در گفته‌ات جلوه گر بود هوش
تو باشی در این سرزمین رهبرم
یکی نکته، بی‌قید چون و چرا
بما انگلیسان بسی تاختی
پذیرم ز تو بیش و کم این سخن.
حقیقت پرستی شعار من است
برادر^۲ در انصاف مشهورتر
که مشرق چسان بود در عهد پیش
ز بیماری و فقر هندوستان
زنظمی که با ما در آن پا نهاد
به بنمودن عیب کوشی چرا؟
فرامش کنی انحطاط عرب
عرب را زما شور در سر فتاد
عرب غرقه در خاک و خون بودند و ننگ
همین بود از عیب‌ها کمترین
عرب بیش و کم با ترقی انیس
نگویم سخن، وز پی آزمون
که چون بود در پنجه تاب و تب
شفا یافت از یمن درمان ما،
نشد بی‌نیاز از روا دید ما

پس آنگاه اندر ره باز گشت
زبان را به گفتن سبک رو کنیم
تو بسیار گفتی و بودم خموش
دگر آنکه بیگانه در خاورم
ولی هم ز اکنون بگویم ترا
که چون دل ز شکوه تهی ساختی
نگردم چو از حرف حق رنجه من
که گر انگلیسی تبار من است
چو من مرد انصاف بودی پدر^۱
ولیکن چرا بردی از یاد خویش
بتاریخ اگر خوانده‌ای داستان
زیبای امنی و فتنه در آن بلاد
ز کردار ما چشم‌پوشی چرا
چو بر ذم ما می‌گشائی تو لب
ندانی مگر کز پی اتحاد
بدوران عثمانیان تا بجنگ^۳
قبائل همه با توحش قرین
پس از جنگ اول شد^۴ از انگلیس
زدیگر بلاد عرب من کنون
تو تنها نگر در عراق عرب
چو آسود در زیر فرمان ما
سپس مستقل شد بتأیید ما

*۱ پدر همسفر من جولین هاکسلی دانشمند بزرگی بود بنام توماس هانری هاکسلی.

*۲ برادر کوچکتر جولین هاکسلی موسوم بود به الدوس هاکسلی که از دانشمندان و داستان‌نویسان مینکر و برجسته انگلستان است و شهرت جهانی دارد.

*۳ مقصود از جنگ اول، جنگ جهانی اول (۱۹۱۸ - ۱۹۱۴) است.

هم اکنون زما می‌پذیرد چو پند
وگر گاهگاهی خطا کرده‌ایم
کنون آن تمدن بهر ماه و سال
همه شرق هم زین تمدن نصیب

* * *

بدو گفتم ای خواجه در وا کنش
سخن کردم ار همره شکوه‌ساز
تو خود، سوی این کارخواندی مرا
شگفتی نمودی ز کار عراق
پس آنکه چو گفتم که علت چه بود
شگفتیت بینم دو چندان شده
مرا باری ار گفته از حد گذشت
ببخش این نکرده گناه مرا
زدیدار این طاق ساسانیم
دگر آنکه گفتمی: «اگر باختر
«تمدن» بدو داد در عهد نو
کما بیش این گفته‌ات راست است
پذیرم سخنهای تو در اصول
مرا چند شك گر بگفتار تست
که گر باز گویم همه گفتنی
ولیکن فرامش مکن باعناد
مگر زان تمدن تعصب نرمست
مگر طاق کسرا نشد آن شکار
چو این طاق صد، بل هزاران بنا
بچنگ تعصب بصلح و بچنگ

از این کار باشیم ما سربلند
«تمدن» در این کشور آورده‌ایم
بیالد دمام چو بالان نهال
برد همچو بیمار سخت از طبیب.

در آمیختی خنده با سرزنش
وگر آن سخنهای من شد دراز
به حرف از تماشا کشاندی مرا
که راه تعصب رود بانفاق
معلم بر آن، خام ملت، که بود
دل، آزرده و چهره خندان شده
وگر بر تو زین ماجرا بد گذشت
که بردی به بیراهه راه مرا
تو راندی بسوی سخن رانیم
زمانی بخاور برانگیخت شر،
چو گردید بر علم نو مهد نو
وگر چند در آن کم و کاست است
ولی در فروعش ندارم قبول
یکایک شمردن نباشد درست
هم این جای باشیم ما خفتنی
که بار آن «تمدن» هم این میوه داد
مگر آن تعصب شکاری نجست
نشد زان تمدن خطا آشکار؟
زده پنجه‌ها قرن‌ها با فنا
نشد پست و آیدار این نیست ننگ؟

تعصب بهر عهد و ازهر قبیل
ولیکن در این عهد روشنگری
چو ملت‌گرایی کند چیرگی
تعصب ز ملت‌گرایی دمد
تعصب بهر عهد گر بود زشت
به فرهنگ‌تان زوروزر چیره گشت
چو دارید فرهنگ فرهنگ کش
به غوغای من ها کسلی خنده زد
بگفت از سر مهرهان ای جوان
بر آنم که داریم ما هردو تن
چو پیرم ندانم که یابم مجال
ترا هست چون فرصتی بیشتر
ترا شاید از گردش روزگار
چوپای تعصب شود سخت‌سست
چو آینده بهتر کند دآوری
چو فردا شود ژرفتر دیده‌ها

* * *

جهانراه نموده‌است زار و ذلیل
که نازد بهر عهد از برتری ،
شود دشمن روشنی تیرگی
جهان‌بینی از این تعصب رمد
در این عهد زشت است و شوم و پلشت
وزان روی فرهنگ‌تان تیره گشت
چه گویم دگر، به که گردم خمش.
ز پیران چنین بر جوانان سزد
که بادا دلت شاد و روشن، روان
حق و ناحق آمیخته در سخن
که آن دو شناسم فزونتر ز حال
در این راه شاید روی بیشتر
فزونتر ز من حق شود آشکار.
شناسند حق را ز ناحق درست
کند اندر این کار روشنگری
دمد از دل ذره خورشیدها .

* * *

پس آنگاه بانگی شنیدم ز دل
شدم از سخن گرچه چندی خموش
بگفتم بخود: «طاق کسراست این
نه جای سخن گفتن از هردری است
نه هرروز این جا توان راه یافت
ولی ز آنچه امروز گفتیم باز
خموش است این طاق و خاموشیش
بعهدی دگر باکیاست در آن

شدم زانهمه گفتگوها خجل
بجان سیل اندیشه شد پر خروش
سزاوار سیر و تماشا است این
که این طاق را جلوه دیگری است
نه هر دم بدیدارش آسان شنافت
توان کرد هرروز بحشی دراز .
کند همنشین با فراموشیش
براندند شاهان سیاست در آن

کنون از سیاست در آن نیست بهر
چرا زیر این طاق خاموش لب
ز کسرا اگر طاق ویرانه ماند
پس از پا نماند بجا هیچ هیچ
برانم که با گردش روزگار
جهان پاره‌خشتی گرفت از زمین
در این کاخ دیرین سیاست بمرد
سخن گرچه راندم در این جابسی
ز ایران و افغان زدم داستان
ولی چون ز خود بینم ناگزیر
بجنگ تعصب کشیدم چو تیغ
که چون خود نیم از تعصب بری
بر این کاخ ویرانی و مرگ تاخت
چرا من نبستم ز گفتار لب
چو بینم نکو جمله در غفلتیم
مگر کاین خموشانه اقرار من

نه برجاست کاخ و نه برجاست شهر^۱
سیاست بیافیم، دور از ادب
نشانی از آن کاخ شاهانه ماند
بهیچ ای خردمند هرگز میبچ
سیاست چو برفی است ناپایدار
به فرق سیاست بزد خشمگین
کسی نیز نام از سیاست نبرد
پیای ز هرجا و از هر کسی
هم از تازی و ترک و هندوستان
جهان بینم کی شود دستگیر؟
بنادانی خویش گفتم در بغ
چرا تاختم بر تعصب‌گری
خمویش بر فرق مثنی نواخت
بلندن کشاندم سخن از حلب؟
ز خود بینی افتاده در ذلتیم
بدید آورد صدق در کار من...

* * *

بمن ها کسلی گفت گشتی خموش؟
بگفتم که سودی ز گفتار نیست
نگه کن که بر پهنه آسمان
شکسته است از روز، سیمینه طاق
بسی خشت زرین زهر سوی چرخ

چه شد آنهمه شور و جوش و خروش
چو جان نیست هشیار و بیدار نیست
یکی طاق کسراست اکنون عیان
شبانگه فتد پرده‌ها بر رواق
فتد تا شود سرخگون روی چرخ

* مراد از شهر، مدائن پایتخت ساسانیان است که شامل بناهای متعدد و کاخ‌ها و از آنجمله کاخ و دربار سلطنتی بوده که طاق هم جزئی از آن بشمار میرفته است. مدائن را شهرستان می‌گفتند که چند شهر و از آنجمله تیسفون مرکز و مقر عمده سلطنت و قدرت را در بر میگرفت.

چو غرق تماشای آنم کنون
خموشی در این دم، سخن گفتن است
در آن دم که بودیم در گفتگو
جهان غرق حیرت بگاه زوال
شدی آسمان دمبدم رنگ رنگ
همانند سوزن زوارون طبق
همان طاق را چون بدادی نشان
بگفتی که این طاق بودی کلان
نبود آنچنان در مدائن بنا
گهی طاق کسرا که ایوان او
بر آن، دجله همواره خواندی درود
ز گشت زمان‌ها چو ویرانه شد
که از تازیان سخت بیداد دید
کنون این نوین بردگان عراق
بخوانند تازان دژ دیر پای
ندانند کآرد تعصب و بال
ندانند کاین کار ننگ آورد



بگسترد بال و نهان گشت مهر
که اندر تعصب بود ملتهب
که تا کار روزی بداور کشد
رها گردد این کینه و ره زو بوم.
بدیدیم نقش فنای غروب
سراسر فرورفت در کام دود
در آن، چشم جز چند زخمی ندید
که افسانه گوید ز تاب و تبی
بگفتار ما، خود ز گفتن خموش.
شب اندر سراپرده پا می نهاد،
به هشتیم آن کاخ بزمان بدشت...

بنا که سیاهی به زرین سپهر
تو گوئی به ننگ عراق عرب
فلک شرمگین، پرده‌ها بر کشد
مگر زین تعصب که زشت است و شوم
دمی چند در تنگنای غروب
برایوان چو تاریکی افتاد زود
از آن طاق دیرین شبح شد پدید
تو گفتی که هر زخم باشد لیبی
تو گفتی که خسرو فراداده گوش،
بطاق کهن سایه‌ها می فتاد
گرفتیم غمگین ره باز گشت

دیروز و فردا

پاریس - مهرماه ۱۳۲۸ خورشیدی

-۱-

نیستم خرسند هیچ از بخت خویش
در هزاران سال پیش از، این زمان
بود قانون جنگ و تاراج و ستیز
کینه و زور و تعدی بود اصل
جنگ چون برپاشدی جنگاوران
تا یکی زن دو نگشتی تار و مار
چون شدی نابود زن دو یک فریق
صلح را در جنگ ها راهی نبود
آدمی جز جنگ آئینی نداشت
گر ز مادر زادمی در آن زمان
زانکه چون وحشی نیاکان قدیم
کشتی گر دشمنی را در نبرد
ور مرا کشتی حریفی زورمند
زانکه در دل هر دو می گفتیم باز:
گر نمی کشتم، مرا می کشت او
گر در آن ایام من می زیستم
گفتمی چون جنگ اصل زندگی است
گفتمی: «فرخنده باشد کارزار
باری اندر روزگاری آنچنان

سرنوشتم خاطر من دارد پریش :
بود عالم دور از امن و امان
با چماق و استخوان و سنگ تیز
جنگ کردی کارها را حل و فصل
تا ختندی آن بر این و این بر آن
مشعل بودی تنور کارزار
جنگ گشتی ختم و بنشستی حریق
صلح جو سرداری و شاهی نبود
غیر زور و زر دگر دینی نداشت.
گشتمی از هستی خود شادمان
با خیال جنگ می بودم ندیم
بر دلم ننشستی از آن هیچ گرد
زن ندیدی هیچ وجدانش گزند
«جنگ برخون ریختن دارد نیاز
پیکرم با خون همی آغشت او»
دیدمی کز دغدغه عاریستم
کی ز خونریزی مرا شرمندگی است
چون مقدس ساختش پروردگار .
بود وجدان راحت و آسوده، جان.

-۲-

ور در آینده به عهدی دیرتر

می شدم فردی ز افراد بشر،

چند قرنی بعد از این گر زادمی
 اندر آن آینده نا آمده
 شاید اندر آن زمان بر جنگ و کین
 (پیش از آن گر جنگ هسته در جهان
 آدمی با رشد خود کامل شود
 در جهان ماند بجا نامی ز جنگ
 در چنان عهدی اگر می‌زیستم
 روشنی بگرفته جای تیرگی
 از تمدن فرد والاتر شده
 عافیت یار و هماغوشش شده
 جامعه ره برده در سن بلوغ
 جمع بالغ صلح جو گشته چو فرد
 دولتی واحد به گیتی حکمران
 در چنان عهدی که خواهد آمدن
 سرنوشتم بود روشن از نخست
 در جهانی فارغ از تشویش جنگ
 فارغ از آشوب و غوغای زمان
 در طبیعت هرچه باشد از جمال
 گر به دانش بود میلم در نهاد
 ور بدل بودی مرا شوق هنر
 خاطر از جنگ و خرابی بی‌هراس
 زندگی با عشق می‌کردم قرین
 گفتمی عشقم بود آرام بخش

دیدگان را بر جهان بگشادمی،
 دیدمی اوضاع دیگرگون شده.
 موجبی بر جا نماند در زمین
 نور هستی را نگرداند نهان)
 صلح مطلق بر جهان شامل شود
 جنگ گردد در سخن همسنگ ننگ
 دیدمی دور از جهان گشته ستم
 بر توحش تربیت را چیرگی
 پایگاهش نیز بالاتر شده
 کشتن و زندان فراموشش شده
 گشته بیزار از نفاق و ازدروغ
 روی برگردانده از جنگ و نبرد
 مستقر نظم و امان در هر کران
 گر نصیب من شدی زاده شدن
 پایه اندیشه‌ام کی بود سست
 کردمی در عین آرامش درنگ
 بهره‌ها می‌بردم از امن و امان
 بهره‌مند از دیدنش گشتی خیال
 جان ز دانش پروری می‌گشت شاد
 در فضایش می‌گشودم بال و پر
 داشتی از صلح جاویدان سپاس
 خواندمی بر عشق فرخ، آفرین
 پایدار و دلنواز و کام بخش.

لیک من از زیستن در آن دو دور
صد هزاران حیف و بس افسوس و آه
مادرم زادم در این آشفته عهد
من شدم فرزند قرن بیستم
قرن حاضر قرن شوم کجروی است
قرنی از صدق و صفا بی بهره‌ای
که زند از صلح دم گاهی ز جنگ
صلح آن از صلح ادوار قدیم
جنگ آن از جنگ اعصار کهن
دو جهانی جنگ، در نیمی از آن^۱
نیم دیگر را ندانم چیست حال
رایتی هر دولتی افراشته
خیره در صلح مسلح تاخته
می‌رود هر لحظه بیم انفجار
وز دگر سو سازمانی از ملل
لیک او را نیست نیروئی بدست
نی سپاهی کافی و آراسته
صلح عالم را کشیده در گرو
من ندانم هست عصر صلح این
فکرها آشفته و جانها غمین
علم و فن در خدمت جنگ است و آرز
کرده انسان خویش را یکباره گم
گاه بینی کاو زند دم از امید
گشته اکنون رهزن آگاهیش

گشته‌ام محروم و این غبن است و جور
کاندر این دوران رسیدم من ز راه
کاندر آن کودک ستم بیند به مهد
کاندر آن عشق و خرد گشته است گم
و ندر آن دست کج اندیشان قوی است
طرفه قرنی در شقاوت شهره‌ای
صلح و جنگش هر دو نیرنگ است و ننگ
سست ترو آکنده از تشویش و بیم
بیشتر خونریز و بس بنیادکن
گشته چون طوفان بر این عالم وزان
گر سوم جنگ آید و آرد زوال
ساز و برگ جنگ را انباشته
جنگ سردی نیز بر پا ساخته
تا یکی در دیک آرامد بخار؟
کار جنگ و صلح خواهد، کرد حل
تا که بر گردنکشان آرد شکست
نی سلیح و ساز و برگ و خواسته
پنج دولت صاحب حق «و تو»
یا که عصر جنگ و خونریزی و کین
اضطراب و بیم چیره بر زمین
وین جهان سرشار از درد و نیاز
کار او که زاری و گه اشتلم
گاه بینی کز هر امیدی رمید
اینهمه خود بینی و خود خواهیش

هم هنر را سست گشته پایه‌ها
زانکه چون دادوستد گشته است او.
چون نه در آینده نی در ماضیم
آدمم در این جهان پر گناه
صلح را سرمایه افزاینده‌گان ،
صلح را منزل شود در کویشان ،
اشگی از رحمت نثار ماکنند !

هم خرد را قیره کرده سایه‌ها
عشق را هم نیست دیگر رنگ و بو
باری از امروز بس ناراضیم
من چه کردم تا در این قرن قباه
کاش اگر روزی شوند آیندگان
عاقبت خندد اگر بر رویشان
یادی از این عهد جانفرسا کنند

آز و امید

پاریس - شهریورماه ۱۳۲۹ خورشیدی.

وز تن ما تاب و توان میرود
پیری جانگاه هویدا شود
هر نفس از عمر شود کاسته
آب روان، از ته آن باشتاب
قطره آبی نفزاید بر آن
همدم اندوه شود زین زیان
فارغ از این غصه به سرمی بریم
غفلت ما بیشتر از بیم ماست
گیرم از آن حادثه غمگین شویم،
بر دل ما راه برد بیش و کم
آتش آن واهمه خامش کنیم
بر همه افراد بجز ما رواست
باز توان عذر بدین کار جست
نیز بدرمان بود امیدوار

عمر شتابان و دوان میرود
بدتر از امروز چو فردا شود
هرچه کنی روی و برآراسته
عمر چو حوضی است لبالب ز آب
ز آب بکاهد بگذشت زمان
خورد ز سرمایه چو بازارگان
ما که ز سرمایه دمامد خوریم
داروی ما غفلت و تسلیم ماست
چون خبر مرگ کسی بشنویم
چند دم اندیشه مرگ و عدم
لیک بزودیش فرامش کنیم
مرگ تو گوئی که نه در شان ماست
یاد ز مرگ ار نکنند تندرست
آن که به مهلك مرضی شد دچار

میزند، ایمن ز پراگندگی ،
او هم از اندیشه مرگ و عدم
بخل و فزون جوئی و آتش بجای
دست بهر شاخه‌ای از زندگی
خاطر خود دور کند پیش و کم
خوف کم، از خوف فزونش رجا.

* * *

تا که شوی پیرو این اعتقاد
بود یکی مرد مرا آشنا
آمده‌اش عمر به هفتاد و اند
زنده دل و خوش سخن و بذله گو
ثروتی اندوخته از دیرباز
سال هزار و سه صد و بیست من
داد سخن داده ز خوش محضری
تا شدم آگاه ز اوصاف وی
تازه رسیده ز دیار فرنگ
در دل تهران خموش و دژم
ناگه از آن گونه که آید به پیش
گشت دچار مرضی بی علاج
تاخته بر سر مرض و پیریش
من که بر او شیفته از چند ماه
زین خبر افسرده و پژمان شدم
دیدن از او کرده مهی یک دو بار
گرچه دچار سرطان بود او
آگه از این درد توان گاه بود
بذله و خنده ز لبش دور نه
سخت بدرمان و دوا پای بند

گویمت این قصه که دارم بیاد:
کرده در امواج حوادث شنا
از غم ایام ندیده گزند
شاد و ظریف و همه دم خنده رو
خاطرش آسوده زرنج نیاز
دیدمش آراسته يك انجمن
خنده برانگیخته ز افسونگری
انس پدید آمد و مهری ز پی
بود ز اوضاع دلم سخت تنگ
محضر او بود پناهی ز غم.
دل شدش از گردش دوران پریش
هر دم از او مرگ همی خواست باج
کرد گرفتار زمین گیریش
بودمش از مجلسیان گاه گاه
خاصه چو نومید ز درمان شدم
یکسره می دیدمش امیدوار
هیچ نمی خواست که آرد برو
ليك تو گوئی که نه آگاه بود
هیچ سخن از کفن و گور نه
می زده بر ریش مرض ریشخند

گرچه مرض رنج بدادش سه سال
 کافتند و شاید که به یک مرزوبوم
 لیک به هر بار ز دیدار او
 زانکه چو با پیش به منجیدمی
 چون مرض او به نهایت رسید
 غمزده و افسوس کنان با سه دوست
 رنگ نه در چهره نه در دیده نور
 نزد پزشگش شده گفتم که حال
 از تو من این راز ندارم نهان:
 نیست دگر فائده‌ای در علاج
 با عجله بر سر آن ناتوان
 گفتمش ای دوست چگونه است حال
 گرچه نزاریم فزونتر بود
 نیز امید است که کشفی جدید
 پس نگاهی کرد بما چار دوست
 کرد اشارت به یکی از چهار
 سیصد و کسری بگرفتی تو وام،
 باز ندادی و ندانی کنون
 جز رقم خرج پزشگ و دوا
 سیصد تومان مرا کی دهی؟
 این همه باز حمت و آهسته گفت
 دوست که بر ذمه خود وام داشت
 گفت که من وام تو آورده‌ام
 خواسته‌ام تا دهمت چندبار

لیک به سربال فشاندش خیال
 کشف شود داروی این دردشوم
 بود عیان سستی پندار او
 بیشترش وضع تبه دیدمی.
 وعده با مرگ بغایت رسید
 رفتم و دیدم شده ستخوان و پوست
 دم زدن و گفت و شنودش بزور
 چون بودش گفت چه جای سئوال
 تا سر شب میرود اواز جهان.
 چون شده فرسوده و عاجز مزاج.
 رفتم و افسرده از این داستان
 گفت بدک نیست در این سن و سال
 لیک خدا ناصر و یاور بود
 داروی دلخواه من آرد پدید.
 گفت که از دوست امانت نکوست.
 گفت ز بد عهدی تو زینهار
 از من و بگذشت سه سال تمام
 دخل کم و خرج مرا شد فزون
 خرج دگر هم کند این بینوا
 وعده نشاید که به فردا نهی
 جمله گسسته نه که پیوسته گفت.
 پاکتی آماده به پیشش گذاشت
 پیش‌تر آورده و پس برده‌ام
 لیک بیاطن شده‌ام شرمسار

تا نبری ظن که به‌پندار من
پیر چو آن پاکت و آن پول دید
ز آنکه ز بس رعشه براندام داشت
جمع دگر آمد و ما پا شدیم
حالت بیمار شده بس تباه
با ننگی، کرده وداعی ز پیر

* * *

زود ز پای افکندت رنج تن،
دست بلرزیدش و آهی کشید
بیم ز بشمردن آن وام داشت.
از پی بدروود مهیا شدیم
ساکت و حیرت زده کردی نگاه
زود برفتیم و نماندیم دیر.

روز دگر چون بگرفتم خبر
مرده و در بازپسین دم امید،
هفته چندی چو از این ماجرا
گشت مسلم که ز پیر فقید
زانکه نه وارث ز پس خویش داشت
آنکه نظر داشت بر آن خردوام
آز و امید بشر است این چنین

گفت پزشکی: آمده عمرش بسر
داشته بر کشف دوائی جدید.
طی شد و با غم سپری شد عزا
ثروت بسیار بدولت رسید
نه سندی بهر وصیت گذاشت.
هشت چنان ثروت و مکنت تمام.
بروی و بر خالق وی آفرین!

ماه و کودک

پاریس - تیرماه ۱۳۳۰ خورشیدی.

به خردی چو عمر من از پنج سال،
به تیر و به مرداد بر پشت بام
که تا از نسیم دلاویز شهر
به بستر چو می‌آرمیدم دمی
مرا چشم چون بود نزدیک بین
ندانستمی کاندرا آن کهکشان
در آن کهکشان مه پدیدار بود

گذشت و بروئید بال خیال
مرا بستر آماده میکرد مام
برم، چون بخوابم شبانگاه، بهر
ببالای سر دیدمی عالمی
یکی کهکشان دیدمی از زمین
بسی اخترانند در آسمان
ولی کار با اختران زار بود

بجز چند اختر که بس روشنند
 ندیدی دوچشمم دگر اختران
 یکایک ز چشمان من ناپدید
 بدان چند اختر بسنده کنان
 همان اختران و دل‌انگیز ماه
 درخشان و چشمک‌زنان هریکی
 به شبهای مهتاب، تابنده ماه
 چو گوی شتابان و پوینده‌ای
 بهر شب که می‌شد هلال آشکار
 شدی خیره چشمم به زیبائیش
 ز دیدار آن منظره در شگفت
 بخواب اندرون نیز تا صبحگاه
 از آنان بپاکنده دامن خود
 نشسته بگردونه ماه، شاد
 ستاره گهی ز آسمان چیدمی
 گهی جیب پر کرده زان گوهران

درخشنده روی و فروزان تنند
 به پهنای گردون کران تا کران
 یکی پهنه از نور آنان سپید
 مرا بود مهری به روشن‌تنان
 دلم می‌ربودند هر شامگاه
 بمانند بازیچه با کودکی
 به پیمودی از شرق تا غرب راه
 دوان با سر و راه جوینده‌ای
 فروزنده چون سیمگون گوشوار
 به خوش منظری و فریبائیش
 بهر شب بسی دیر خوابم گرفت
 گهی اختران دیدمی گاه ماه
 همه دیدمی زیر فرمان خود
 همی قایم تند مانند باد
 گهی بر ستاره به غلطیدمی
 که بخشمش بر مام و بر خواهران.

* * *

بهر بامدادی که رخشنده مهر
 ز خواب گران می‌گشودم دو چشم
 که ماه و ستاره چرا گم شدند
 چه شد آن شکوه و جمال و جلال
 چرا شب چو بیدارم و هوشیار
 چرا جز که در خواب نتوانمی
 چرا پر ندارم که تا پر کشم

پدید آمدی از کران سپهر
 همی رفتم از رفتن شب به خشم
 نهان جمله از چشم مردم شدند
 ستاره کج رفت و چون شد هلال
 مرا نیست بر آسمانها گذار
 که گردونه بر آسمان رانمی
 نخفته به چرخ برین سر کشم

به بیداری از ماه مرکب کنم
بسی روزها اندر این آرزو

بدلخواه، بازیچه کوکب کنم.
بشب میرسانیدم آشفته خو.

* * *

قضا را یکی روز وقت غروب
هوا نیمه روشن در آن دم هنوز
چو افتاد نزدیک حوضم گذر
یکی عکس دیدم ز ماه اندر آب
که ماه آمده ز آسمان بر زمین
اگر پر ندارم که بالا پر
کنون ماه باشد مرا دسترس
بیاد من آمد در آن تاب و تب
بر آن تامه از حوض آرم به چنگ
بجستم پس آنگاه در آب سرد
چو بختم در آن شامگه یار بود
شتابان بیاورد از آبم برون
سپس جامه‌ای خشک کردم ببر
چو مادر مرا دید بگریست زار
بگفتم بدو قصه پشت بام
بگفتا خدایا چد شد کاین خیال
بباید گرفت از پزشکی دوا
ندانست کان کودک خردسال
پی آرزوهای دور و دراز
در اندیشه آنکه ماهی به چنگ،
از آن پس دگر بستر من ز بام

که مرکب مرا بود يك خشك چوب
که آغاز شب بود و پایان روز
شدم واله و رفت هوشم ز سر
بگفتم بخود کرد باید شتاب
که تا خاطر من نباشد غمین
مه و اختران بر زمین آورم
بباید به چنگ آرمش زود و بس
بیکدم همه ماجراهای شب
ز شوق فراوان نکردم درنگ
سر از سنگ پایابم^۱ آمد بدرد
بر آن صحنه ناظر پرستار بود
به پیشانیم زخم‌ها دید و خون
بیندود دارو بر آن زخم سر.
که با ماه و با اخترانت چکار
هوس‌های طفلانه‌ام را تمام
بگسترد بر فرق این طفل بال
که گشته است چیره بجانش هوا
همه عمر همدم شود با خیال
رودماند از هرچه شادی است باز
بیارد، سر خود بکوبد به سنگ.
بخانه کشید آن دل افروز مام.

* * *

هنوز است در دل مرا یادگار
چو بینم مه و اختر اندر سپهر
دل‌انگیز شبهای آن روزگار.
ز تبریز یاد آورم من به مهر.

سنگ ربا

تهران - آذرماه ۱۳۴۶ خورشیدی.

بود دلیری بدیار عرب
زن نه که پر ناز و فسون دختری
خواست همان مرد دلیر جوان
لیک پدر گفت که این دخترم
چون نبود لائق او هر کسی،
باید، آن سنگ کز آتش فشان
باهمه سنگینی و دشواریش
پس ببری سنگ بیالای سر
ورنه اگر سست شود چنگ تو
رفت جوان بر سر سنگ گران
برد فراز سر خود سنگ را
دختر زیبا چو بدید این هنر
بهر پدر عذر و بهانه نماند
هر دو بهم از دل و جان مشتری
چند گهی از سر شوقی تمام
رفت دوسالی چو بر این داستان
حادثه تکرار چو شد چندبار
گفت که هر ماه کجا میروی
گفت اگر می‌شنوی حرف راست
عاشق گلچهره زنی نوش لب
بر فلک حسن و کمال اختری
وصلت آن خوبرخ دلستان
در صدف عمر بود گوهرم
گرتو بخواهی بوضالش رسی،
مانده وزان حادثه باشد نشان
سوی هوا برده و برداریش،
تا دهمت دختر والا گهر
نقش بر آن سنگ شود ننگ تو
چنگ زد از غایت قوت بر آن
تا که ز خود دور کند ننگ را
گفت شدم عاشق این شیر نر
عقد زناشوئی آن دو بخواند
دست بیاراسته ز انگشتی
آن دو تن از هم بگرفتند کام
رفت زخیمه سوی کوه آن جوان
علت این غیبت از او جست یار
دور زمن گشته چرا میروی
گویم و ترسم که بگوئی خطاست

من چو همان سنگ بیالای سر
عاشق این کار شدم در نهان ،
ای که توئی همدم و دمساز من
گاه که من روی کنم سوی کوه
کارشگرفی است در آنجا مرا
کار من آن است که سنگ گران
چون پرو چون پنبه ربایم ز خاک
سرد و خموش است گر آتش فشان
بسکه بر این کار شدم پای بست
ترك تو گویم که عزیز منی
دور از این خیمه و این خیمه گاه
رو به بیابان نهم و سر به کوه
پس ز سحر تا برسد شامگاه
لذت از این زور نمائی برم
زن به سرو رو زد و زاری نمود
مرد ببوسیدش و چون باد رفت

بردم و خوشنود شدم ز این هنر
پیشه ندیدم به از آن در جهان.
آگهیّت باد از این راز من:
تا که جدا از تو شوم وز گروه
از تو نهان چون کنم این ماجرا
هر چه بجا مانده ز آتش فشان
هیچ ز سنگینی آنم نه باکت
در دل من باشد از آتش نشان
دست از این پس کشم از هر چه هست
یار منی و همه چیز منی
سوی جهانی دگر آرم پناه
زانکه در آنجا است جلال و شکوه
سنگ گران را بر بایم چو گاه
سجده به درگاه خدائی برم.
ليك نداد آنهمه زاریش سود
وز بر آن یار پری زاد رفت.

* * *

رفت دل آسوده بکوه و دره
خوابگاه او شده غاری کهن
سنگ ربائیش شب و روز کار
جمله شبانان شده با او رفیق
کرده بر او هدیه گهی شیروان
بر هنرش گفته ز جان آفرین
هر چه در آن دره، گران سنگ بود
هیچ نبودش بجز این کار، کار

همدم بزها شد و میش و بره
کرد چهل سال در آنجا وطن
بر سر این کار چو کوه استوار
گاه شدند سوی غار عتیق
گاه یکی جامه فزوده بر آن،
بوسه زدندیش به دست و جبین.
مرد به تکرار ز خاکش ربود
بی خبر از نيك و بد روزگار

عمر در این کار بر او می گذشت

او به تکاپو همه در کوه ودشت.

* * *

روزی کآمد به لب جویبار
چهره چو در آینه آب دید
روز دگر دید که سنگ گران
ور به بسی جهد بجنبید ز جا
نیز شدش دست چوپا زود دست
تا که بروزی ز سحر تا به شام
لیک یکی سنگ هم از جای خویش
گفت چون روده ام این سنگ را
پیر شدم زود و جوانی گذشت
تاخت به سرستی و بیماریم
کرد چهل سال مرا عشق سنگ
عشق نخستین من از یاد برد
سنگدلی کرده بریدم ز بار
به که سوی عشق نخستین روم
یار بود منتظرم سالها
آن زن زیبا که دلم چون ربود
زور مرا چون پدر ودخت دید
عشق مرا بود دو سالی شکوه
سنگ ربا گشتم و زان دلربا
بار دگر بینم اگر روی او
گشته دلم نرم کنون همچو موم

دید یکی منظره ناگوار
دید که مویش شده یکسر سپید
دیر بجنبید چو بتازد بر آن
او نتواند بردش بر هوا
عاجز و بیمار شد آن تندرست
کرد به کوه و دره جهدی تمام
مردنجنبانند و شدش دل پریش
بایدم آماده شدن ننگ را
و آنهمه پیدا، نه نهانی گذشت
از پس عزت بنگر خواریم
بی خبر و عرصه بمن گشت تنگ
عشق به سنگم راهم، باد برد
سنگ برید از من و شد کار، زار
تا ز غم و وسوسه فارغ شوم
به که گشایم سوی او بالها
خواست پدر زور مرا آزمود
مهر من اندر دلشان شد پدید
تا شدم از بخت دژم سوی کوه
دور شده بیهده، ماندم جدا
رخت نبندم دگر از کوی او
یاد نیارم دگر از سنگ شوم.

* * *

رفت از آن غار سوی خانمان
مرد چو در خیمه گه آمد فرود
دید که پوسیده نمد، چند جا
دید شده دفن بسی استخوان
ماند به حیرت چو از آن وضع و حال
گفت یکی عابر آگه ز راز:
بشنوش از من که در این سالها
گرچه گذشته است بر آن بیست سال
بود بسی خیمه در این بهن دشت
نیمشبی گشته وزان گرد باد
مرگ بیاراند بهر مسکنی
صبح بدین جا چو فتادم گذر
زانکه من از مردم آن خیمه‌ها
خیمه بهر گوشه فتاده به خاک
چوب ستون بود نگونسار و خم
زانکه به همراهی آن گرد باد
مرد وزن و پیرو جوان دفن کرد
سنگ ربا چون بشنید این سخن
عابر از آن عرصه غم گشت دور
زانکه بهر گوشه آن خیمه گاه
تا مگر از خیمه خود يك اثر
تا که بهر سو شده در جستجو
یاد زن نوش لب خویش کرد
گفت ز جا خیز و ببین حال من
کاش در آن کشمکش گرد باد

وان قدو بالاشده همچون کمان
دید که از خیمه نشانی نبود
مانده بجا زانهمه خیمه سرا
زیر گران موجه ریگ روان
اشگک بیفشاند ز فرط ملال.
« هست به راز آگهیست گرنیاز
داشته‌ام آگهی از حالها
زنده بود یاد گذشته چو حال
تاخت چو، بر خیمه گه، آن سرگذشت:
طبل بلا کوفته تا بامداد،
جان نرهانید ز چنگش تنی
مات شدم، هوش پریدم ز سر
زنده کسی هیچ ندیدم بجا
گشته چو ژنده نمدی چاک چاک
ریگک سیه ریخته در هر قدم
ریگک روان دست بغارت گشاد
نیز زهر خیمه برانگیخت گرد،»
گفت که ای وای بر آنها و من.
سنگک ربا را بدل افتاد شور
رفتی و بر گشتی و کردی نگاه
یابد و خاکش بفشاند به سر
جایگه خیمه خود یافت او
زد بسرا ز خجالت و سرپیش کرد
بیشتر از شست شده سال من
تبغ اجل بر سر من میفتاد

گر شدمی با تو یك جادفین
زور من و قوت بازو برفت
پیرم و بیمارم و افسرده دل
عشق تو عشقی دگر آموختم
عشق نخستین من از جای خیز
کز تو بدانگونه مرا دور کرد

* * *

بود چون مشغول به راز و نیاز
دید که انگشتری تابناک
دید در انگشتری خویش و گفت
یاد چو آورد ز چل سال پیش
گفت که انگشتری اوست این
مهر دو دل شد چو بهم مشتری
حلقه از آن روز در انگشت وی
بوده چهل سال به ره دیده‌اش
لیک در آن دم که به‌شن شد فرو
یا ز پی یاد من و مهر من
مانده چو انگشتری از وی جدا
کش به سرخاک به بینم کنون
خواست که تاخم شده و انگشتری
خم شدنش حیف که دشوار بود
سنگ ربایش زبس خسته کرد
گفت پس ای بخت بکن یاوری
آه کشان ناله کنان و غمین
پیکرش افتاد چو بر فرش خاک

کی شدمی بیکس و تنها چنین
وز تن من آنهمه نیرو برفت
وز تو دنیا و به عقبی خجل
عمر در آن عشق دوم سوختم
بر سر آن عشق دوم خاک ریز
دیده بینای مرا کور کرد.

کرد بدو خاک یکی راز باز
میزندش چشمکی از روی خاک
هست بانگشتریم سخت جفت
خاطره‌ای دید فرا یاد خویش
هست کرامت که نه جادوست این
بود همانند دو انگشتری
بوده و در عشق قوی پشت‌وی
حلقه ندیم دل شوریده‌اش
حلقه ز انگشت برون کرده‌او
یا ز سر سرزنش و قهر من
خواسته بی‌شبهت و شکی خدا
غم به سرم تازد و با غم جنون
گیرد از آن خاک و کند داوری
مهره پشتش کج و بیمار بود
مهره پشتش کج و بگسسته کرد
تا که بچنگ آورم انگشتری
خویشتن انداخت بروی زمین
مهره پشت خم وی گشت چاک

دست فرا برده و انگشتی
وز سر حسرت چو در آن بنگر بست
خواست که از نوشود از جابلند
چون عصب و مفصل و ستخوان او
نقش زمین بود و روز و دوشب
تا در لطفی به رخس باز شد
روز سوم ریگ روانی رسید
لیک برون ماند ز ریگ روان
بود در آن دست دو انگشتی

یافت و بوسید و زغم شد بری
باز غمین گشت و بزاری گریست
کوشش بسیار نشد سودمند
سر نهادند به فرمان او
از غم یار و غم خود در تعب
شاگرد از آن رحمت و اعجاز شد
پیکر آن غمزده در بر کشید
دست وفا گستر آن ناتوان
بیکس و بی صاحب و بی مشتری .

قصه آن سنگ ربایش و کم
گرچه گهی بین دو قصه است فرق
قصه من عین همان قصه نیست
گرچه دو قصه نه بیکسان بود
من بجوانی شده عاشق به شعر
همدمی شعر مرا چند سال
لیک چو آماده نبودم معاش
گفت حریفی که برو کار کن
تن مزنی از کارو «بمیر و بدم»^۱
ورنه چسان با شکم گرسنه
شعر بهنجار توانی سرود
رفتم و ناچار فنادم بکار
چون ره تدریس به پیمودی
سختی هر کار اداری که بود
شیفته چون «سنگ ربا» جان من

قصه من باشد و ز آنم دژم
در دل کل جزء توان کرد غرق
لیک همین هم تهی از غصه نیست
وجه شبه نیز فراوان بود.
بود دلم عاشق صادق به شعر
طبع قوی کرد و شکوفا خیال
چاره نمی بود مرا جز تلاش
خدمت دولت به سزاوار کن
تا بتوانی زدن از شعر دم
بادل مشغول و تن برهنه
با دل افسرده ز شعرت چه سود
کاربری گشت ز من آشکار
بیپده بر جهد بیفزودی
غیرت و ابرام مرا میفزود
کار گرانسنگ چو درمان من

هرچه به پیش آمدیم کار سخت
تا اگر آن کار برانم ز پیش
کوشم و پس کار گشائی کنم
گرچه جوان بودم و کم سن و سال
چون در تدبیر و کیاست زدم
عشق من اینگونه به دوپاره شد
نیمی از آن خدمت مردم ربود
بین دو معشوقه جدال افتاد
چون پی تحقیق شدم زی‌فرنگ
شعر به تحقیق زدی ریشخند
با چو به میهن بنهادم زنو
شعر بزد طعنه که تا چند، کار
لیک‌بسی وقت مرا «کار» خورد
نیز چو گشتم به «یونسکو» سفیر
کار «یونسکو» که گران بود و بکر
باز مرا همت و وضع زمان
عاشق آرمان «یونسکو» شدم
کرد در آن مجمع بین‌الملل
«شعر» بنالید که ای بی‌وفا
باز مرا از نظر انداختی
چند گهی نیز بمن روی آر
ناله او شعله بجانم فکند
کار یونسکو چو همه روز و شب
لاجرم اندر دل شبهای تار

گفتمی این کار بود پیک بخت
شاگرد راضی شوم از بخت خویش
یا بمثل سنگ ربائی کنم
بر سر من جاه بگسترده بال
تکیه بر او رنگ ریاست زدم
رو به دو ره کرده و آواره شد
نیم دگر در گرو شعر بود
نیک ندانی که چه حال افتاد.
بین دو محبوب من افتاد جنک
پاسخ تحقیق بر او نیشخند
«کار» مرا گفت که هان پیش‌رو
ترك هوس گوی و مرادم برآر
شعر نصیبی کم از این وقت برد.
بیشتر از پیش شد این دارو گیر
کرد زمن جلب همه ذکر و فکر
سنگ ربا کرد در آن سازمان
از دل و جان گام در آن ره زدم
کوشش من مشکل بسیار حل
از چه شوی دور ز صدق و صفا
در پی معشوق دوم تاختی
کار یونسکو به یونسکو گذار
پای دل افتاد زنو در دو بند.
داشت مرا مشتعل و ملتهب
بود به سر منزل شعرم گذار

کرده بخود خواب شبانه حرام
فرصت کم بر من شب‌زنده‌دار
شعر به لب جز که شکایت نداشت
قصد وی آن بود که من کارها
وقف کنم روز و شب خود به شعر
گفتمی ای عشق نخستین من
هیچ میر تو به یونسکو حسد
باقی این عمر شود صرف تو
باری از این گونه چو ایام گشت
کار بسا هیچ مجالم نداد
فرصتی ار گاه به چنگ آمدی
آه که در اوج جوانی و حال
نغمه الهام رسیدی به دل
کار چو بر گردنم افکند طوق
«سنگ ربا» خواست ربودن دو سنگ
گرچه خود از دولتیان چندبار
لیک از این بیم که در پایتخت
پیشرو قصد و مرامی شوم
تخته شود یکسره دکانشان
دور از ایران نگهم داشتند
برخی از آنان که شدند وزیر
ملتهب از گرمی بازار من

شعر سرودم به خلوصی تمام
کم به در شعر همی داد بار
هیچ از این وضع رضایت نداشت
هشته و یکسو فکنم بارها
عرضه کنم تاب و تب خود بشعر
مهر و تولای تو آئین من
عاقبت این «کار» بی پایان رسد
از دل و از جان شنوم حرف تو
هیجده سالی به یونسکو گذشت
ناکنم از شعر ستم‌دیده یاد
شرمم از آن فرصت تنگ آمدی
وقف بر اشعار نکردم خیال
مشغله میکرد از آنم خجل
شعر سرودم نه بمقدار شوق
دردمی و عرصه بر او گشت تنگ
خواستم از کار شوم برکنار
خنده زند بر من پرکار بخت
شاغل شایسته مقامی شوم
آجر ناچیز شود نانشان
خار دمام به رهم کاشتند
رشگ من اندر دلشان ناگزیر
عقده فکندند به هر کار من.

* * *

دولت اقبال^۱ چو شد واژگون

گشت بناچار ز ایران برون

۱ * دکتر منوچهر اقبال - پزشک و نخست‌وزیر اسبق

طائر اقبال ز بامش پرید
 جاه طلب بود و چو جاهش نماند
 ماند به پاریس مهی چند خوار
 نامه پی نامه بایران نوشت
 گفت که: «بیکارم و کاری کنید
 کار فلانی بدهند ار بمن
 خلق بگویند که با لطف شه
 خیزم از این پله وزین خیزگاه
 پس «علم»^۱ و چندتن از پا دوان
 داده بهم دست و شده متحد
 جمله زمن برده شکایت بشاه
 هر يك از آن اهرمنان زمان
 (خاصه وزیری به حسد نامدار
 پایه هر قول و قرارش غرض
 نام و نسب ترکی و چنگیزیش
 لاف «سخن» از پی جاهی زده
 زاو شده «فرهنگ» گرفتار تنگ
 گرچه دراومایه‌ای ازدانش است
 بردلش افکنده حقارت گره
 کرده کرم پیشگی از بیت مال
 توده‌ای پول پرست پلید
 خبث و دورویی همدم همدمش
 همقدم قافله و یار دزد

رخت پاریس ز تهران کشید
 جز دلی افسرده و آهش نماند
 در بدر و عاطل و جویای کار
 درد دل خویش به یاران نوشت
 تا بخورم، صید شکاری کنید،
 زنده شود شهرتم اندر وطن
 زائل و بخشوده شد اورا گنه
 منصب بهتر بستانم ز شاه...»
 با غرض و کینه بهر سو روان
 گشته مرا دشمن و بدخواه وضد
 یکسره کردند سعایت بشاه
 گفت دروغی به شه بدگمان
 نوکر خاص «علم» نابکار
 زین غرضش درد دل و در جان مرض
 نخوتی از شهرت پرویزیش
 راهنما گشته و راهی زده
 عرصه شده بر ادب و علم تنگ
 لیک تهیدست زهر بینش است
 گشته زجان عاشق احسنت وزه
 تا که زبونش بستاند خصال
 گشته بهر قفل نفاقش کلید
 کینه بدل از همه مردمش
 داده بر او دزد دغا دستمزد

خست و آزش شده ضرب‌المثل
 بزدل بی‌معرفت ناسپاس
 رشک به‌جاه و هنرم سالها
 بوده چو یکچند مرا زیردست
 یافته گزاف‌رستی از دیر باز
 دیده زمن مکرمت و مردمی
 کرده ریا در بر کار آگهان
 تا ز «یونسکو» گندم شاه دور
 چند دروغی بهم آمیخته
 سینه زده از پی احضار من
 زانکه حریف دگری آمده
 مسندم آسان بر بوده زوی
 گشته، ز راه آمده، با کام جفت
 حکم رسید از پی احضار من
 شائق رجعت بوطن دمبدم
 زانکه بسا کآرزوی بازگشت
 لیک از این باره شدم در اسف
 داده بایران به یونسکو سری
 بهر وطن کسب کنان افتخار
 گشت بدینگونه مرا جانشین
 چند مهم نیز پس از بازگشت
 تا به سنایم زره انتصاب
 زانکه بدین کار نبودم هوس
 لیک چو مقبول نشد عذر من
 بود سنا محفل فرسودگان

دم ز مناعت زده باز آن دغل
 ناکس خود بین نمک فاشناس
 برده و خون خورده در آن حالها
 خواسته تا بلکه شوم خوار و پست
 کرده بدیها به من از رشک و آز
 نیش - بیاسخ - زده از کژدمی
 طالب شغلم شده اندر نهان
 بارفقا دوز و کلک کرده جور
 سوءظن شاه برانگیخته
 لیک نصیبش نشده کار من
 بر سر این خائف خائن زده
 بهر وزیر آمده حسرت زپی،
 لیک، وزیر...، حمال مفت.)
 گشت به «اقبال» عطا کار من
 من نشدم از قبل خود دژم
 بر دل غربت زده‌ام میگذشت
 کز پی یک عمر که کردم تلف،
 با مدد بینش و دانشوری،
 شعر فدا کرده بانجام کار،
 عامی صرفی، به مقامی چنین.
 کار به تهران به بطالت گذشت
 شاه فرستاد و نبود این صواب
 میل به تدریس مرا بود و بس
 شد هدرم عمر در آن انجمن
 مجمعی از خیل دل‌آسودگان

جمله در آن لاف ز طاعت زده
جز که تملق سخنی اندر آن
من به سنا ماندمی البته دیر
لیک جوان بود تن و جان من
گفتم اگر آمده‌ام در سنا
کاینهمه را اینهمه دائم کنند
کار من این است که در راه حق
آینه‌سان عیب‌نمایی کنم
کانه‌مه زشتی و فساد و بدی
گفتن آنهاست چو سنگی گران
زانکه بدانند و نیارند گفت
پس دل خود باز بدریا زدم
بر سر هر سنگ گناه و خطا
تا نکنم غصب، بناحق مقام
چونکه مرا بود به حق اعتقاد
شاه بر آشفست ز گفتار من
داد «ساواک» پیش و کم اشکنجه‌ام
دور به سر رفت و زمان دیر شد

* * *

دور دگر رانده شدم از سنا
سنگ‌ربا بودم و در زندگی
کار گران بود سبک در برم
لیک چو شد پیری من زودرس
ایکه شب و روز به سی سال واند
تیشه ایام به فرقت نشست

بر لب خود مهر اطاعت زده
بود بگوش سناتورها گران
گشتمی ارلال چو آن چند پیر
ولوله در باطن و وجدان من
نیست پی گفتن مدح و ثنا
شکر چو انواع بهائم کنند
دم زخم از مایه و ماسبق
بار دگر سنگ ربائی کنم
و آنهمه نادانی و نابخردی
لیک نوازند حریفان بر آن
تا بتوانند دل آسوده خفت.
بر سر راحت‌طلبی پا زدم
تاختم و کندمش آسان ز جا
لب بگشادم ز پی خیر عام
کردم از اوضاع بسی انتقاد
مجلسیان نیز ز رفتار من
تا برود قوت سرپنجه‌ام
سنگ‌ربا هم به سنا پیر شد.

تا نکنم سر مگو بر ملا
بود مرا عزم و برازندگی
خم نشدی پیش موانع سرم
گفت: «دگر سنگ‌ربائی است بس
بوده‌ای از کوه‌کنی سربلند
سنگ‌ربائی کم‌رت را شکست

شیفته بر شعر شدی گر نخست
کار اداری و سیاسی و غیر
سنگ ربای عرب آور بیاد
کرد به معشوقه پر مهر پشت
ریگ روان بر سرمعشوقه تاخت
تو کم از آن سنگ ربا نیستی
مزد ترا دور زمان، رنج داد
تجربه‌هایی که بیند و ختی
هیژه سالی به یونسکو تلاش
جوش و خروشت به سنا چار سال
ریگ روان وضع دیار تو بود
خسته و درمانده و نومیدوار
از طرفی محنت بیماریت
از طرفی درد و غم هستیت
هم به تواز «کار» تو آفت رسید

* * *

چون ز ندیم پیری از این گونه‌هی
گر به سرم برف سفیدی بود
گرچه چو آن سنگربای دلیر
گرچه چو آن خیمه‌گه غم‌زده
لیک در این تلّ پر از ریگ و خالک
بر من دل‌باخته چشمک زند
گویدم: ای کرده تلف زندگی
سوی اباطیل چو بشتافتی
زانهمه کوشیدن و رنجت بکار

کرد زمان پایه آن عشق سست
کرد ترا منحرف از راه خیر
کا و بچه‌سان عشق خود از دست داد
شیفته بر توده سنگ درشت
هستی آن سنگ ربا هم گذاخت
زنده از این بیش پی چبستی
موری و ماری عوض گنج داد
دوزخ تو گشت و در آن سوختی
هیچ شد و ماند غباری به جاش
مایه نکبت شد و رنج و ملال
درد و بلا حاصل کار تو بود
باز چه خواهی دگر از روزگار
وز طرفی انده بیکاریت
وز طرفی رنج تهیدستیت
هم ز تو آن شعر پر یوش رمید...

* * *

گویمش این سرزنشست تابکی
باز بدل نور امیدی بود
دور ز معشوقه شدم زار و پیر
عرصه جانم شده ماتم زده
شعر چو انگشتی تابناک ،
دردل من شور و شرار افکند .
داده ز کف دولت پابندگی
روی ز من بیهده بر تافتی
چیست بغیر از اسفی یادگار

عمر تو گر وقف بمن می‌شدی
 گنج گرانقدر فناپذیر
 من به سر عهد خودم پایدار
 یارِ همان سنگ‌ریا گر بمرد
 شکر کن ای دوست که من زنده‌ام
 خواهی اگر سوی من آئی بیا
 شور جوانی چو دگر در تو نیست
 ترسم اگر باز بمن رو کنی
 شکوه وزاری کنی از روزگار
 چشم تو از بس که مصائب بدید
 آینهٔ جان تو پر گرد شد
 دل که در او هیچ امیدی نبود
 عشق بدینگونه چو بر بست رخت
 گویمش: «ای شعر وفادار من
 نیک نظر کن به پریشانیم
 گرچه شدم پیر و جوان نیستم
 باز در این حال امیدم به تست
 گر چه نشان نیست ز برنائیم
 آگهی از این، که در این کاینات
 جمله ز جاندار و زیبجان همه
 ای که توئی عشق نخستین من
 کیست به گیتی ز تو زیباتری
 عشق تو بخشد چو بجانم توان
 شیفته باشم چو به زیبائیت

گنجی از آن رنج پدید آمدی
 همچو چکامهٔ نگهت^۱ بی‌نظیر
 بخشمت انگشتی زینهار.
 حسرت دیدار درون خاک برد
 شرم و جاویدم و پاینده‌ام
 لیک شنو ابن سخن بی‌ریا:
 شعر سرودن دگر از بهر چیست
 از غم و از درد هیاهو کنی
 شعر نگوئی دگر از عشق یار
 گشتی از اوضاع جهان ناامید
 آتش شوق خمش و سرد شد
 شعر از او دور شود دیر وزود.
 دم‌زدن از عشق بود کار سخت.^۲
 مونس دیرینه و غمخوار من
 تا شوی آگه ز پشیمانیم
 و آنچه بخواهی تو همان نیستم
 کار به الطاف تو گردد درست
 باز همان عاشق زیبائیم
 هر چه جمال است و جمیلش صفات،
 در دلم از عشق کند زمزمه؟
 در گروت عقل من و دین من
 دلکش و دل‌بند و فریباتری
 طبع شکوفا شود و دل جوان
 شهره شود نغزی و والا‌ئیت

۱* منظور چکامهٔ نگاه است که بسال ۱۳۱۴ خورشیدی سروده شده است.

میرهم از درد و غم بیکسی
هرچه گذشته است زیادهش برم
تا رمقی مانده ز جانم هنوز -
عشق تو بر خلق هویدا کنم .
بوسه زند برب و رویم بشوق
ریزد و گردد به رخ و لب دوان
غم شود از خاطر ما هردو دور
تا به هنر ریشه غم برکنیم
بہتر از آن سنگت ربا عاقبت
همدمی شعر کنم اختیار.

گر تو بیائی و بدادم رسی
ور ببرت شام بروز آورم
تامگر از لطف تو این چندروز
يك صدم از گمشده پیدا کنم
شعرچو این بشنود، از فرط ذوق
قطرۂ اشک من و او همزمان
ریزش این اشک بود از سرور
هر دوز نو عهد کهن نو کنیم
تا شوم در کنف عافیت
باقی عمر ار بهلد روزگار

* * *

باز براه آمدن او را رواست
پند من آن به که بیارد بیاد:
گیرد از آن کام دل خویش دس
گل بدمد تا برسد وقت کوچ.

هر که چو من دور شد از راه راست
عمر هر آنکس که چو من شد بیاد
باشد اگر بر هنرش دسترس
تا که از آن عمر که شد هیچ و پوچ



برو ساقی...

تهران - بهمن ۱۳۵۲

تو گوئی نتابد دگر مهر و ماه
ز گل عطر و معنی ز فرهنگ رفت
برون شد ز گیتی جمال و نشاط
زمی جز که تلخی نیاید بکام
ز مستی بجز داستانی نماند
چو دردی نباشد بدرمان مکوش.
که شستند از هر چه نیکی است دست
چه دانند ساقی که بوده است و کیست؟
که تا می شود در غمش دستگیر
کران را چه سودی ز آهنگ نی
زنند از زر و زور همواره دم.
شود آگه از فتنه روزگار
چو گنجی نهفته به ویرانه‌ای :

جهانرا دگرگونه شد رسم و راه
زمی نشئه و نغمه از چنگ رفت
چو گسترد زشتی بهر جا بساط
کنون گریه بارد ز لبخند جام
چو از هوشیاری نشانی نماند
که مستی بود داروی درد هوش
گروهی تبهکاره خودپرست
چه دانند باده چه بوده است و چیست
«بیا ساقی» آنروز میگفت «پیر»^۱
کنون بی غمان را چه حاجت به می
ندانند چون راز شادی و غم
همان به که ساقی در این گیر و دار
ز من بشنود پند پیرانه‌ای

* * *

که جمشید را کار از آن شد بکام
هم آن سنگ را بر نی و چنگ زن
حرام است در گردش آرند جام
در آنجا که فریاد خیزد ز سنگ.

«برو ساقی» آن جام خورشید فام
بیانگ نی و چنگ بر سنگ زن
که در بزم این هرزه گردان خام
دریغ است نای و دریغ است چنگ

* * *

که شب را درخشنده کردی چو روز
سرشکی ز غم بر بن تاریز

«برو ساقی» آن باده دلفروز
چو آبی سبک مایه بر خاک ریز

۱* مراد از «پیر» حکیم نظامی و خواجه حافظ شیرازی است که اولی در شرفنامه و دومی در ساقی نامه خود بعضی از ابیات را با خطاب «بیا ساقی» آغاز کرده اند.

که حیف است آن باده خوشگوار
بر این جمع بی‌شعله و بی فروغ

بر این خیل نابخرد نابکار ،
که مستند از جام مکرو دروغ.

بروساقی افسانه بامن بخوان
بتاراج رفت آن همایون سرای
در آنجا که رندان پاکیزه دم
کنون سفلگانی فکندند بار

ز میخانه دیگر نبینم نشان
نمانده است از آن پاره خشتی بجای
زدند از سر سرفرازی علم
که در چشم‌شان گل چو خار است خوار.

بروساقی از رهروان پرس حال
بگو میفروش جوانمرد کو
چه شد پیر دانای روشن روان
چه شد حرمت پیرو تکریم می

که آن دولت آمد چرا در زوال
شناسای داروی هر درد کو
بآزادگی رهبر رهروان
کمال و کرامت کجا بود و کی ؟

بروساقی از مهربانی مگو
که شد مهرورزی دروغ و ریا
براین لاف بافان مست از گزاف
که در عشق نیرنگ ساز می کنند

بماتم سرا شادمانی مجو
بچاه عدم رفت شرم و حیا
مده ساقیا می چه دُردی چه صاف
ز نیرنگ با عشق بازی کنند.

بروساقی آخر چه جوئی وفا
از آنان کسی محرم راز نیست
ز مهر و محبت سرودی بلب
براینان که خندند بر اشگ جام

ز خوبان افسونگر بی صفا
هنرشان بجز عشو و ناز نیست
ولی سینه از کینه‌ها ملتهب
می عشق پرورده باشد حرام .

بروساقی آن آب آتش مزاج
نهان کن به تاریکی از چشم بد

که آب حیاتش فرستاد باج
که شمشیر بارد ز چشم حسد

که با می توان رستن از گمرهی
که گمره بمافند ادراک‌ها.

اگر محاسب را دهند آگهی
نهد تیغ در بیشهٔ تال‌ها

* * *

که برجور این دور باید گریست
بر آزادگان زندگی شد تباه
جهان زیر چنگال خود کامه‌هاست
ندانم که با ساقیان چون کنند.

بروساقی این دور دور تو نیست
در این دور آزادگی شد گناه
بهر گوشه از ظلم هنگامه‌هاست
به‌دوری که ساغر پر از خون کنند

* * *

مده - زانکه ، نیرو به بازو دهد
دلیرانه از داد جویا شود
شود کشته با تیغ بیدادگر.
که تهمت زن‌اند خونخوارگان.

بروساقی آن می که نیرو دهد
ستم‌دیده چون مست صهبا شود
براو تهمت فتنه بندند و شر
کرم کن مده می به بیچارگان

* * *

به‌نزد مغنی بلطف این پیام:
مخوان خسروانی سرود از خوشی
سزاوار بزم سرورند و سور
چرا چون بخوانی نخوانی «نوا»

بروساقی از من رسان باسلام
که در عهد جنگ و برادرکشی
که سارنگ و ماهور و شهناز و شور
چو خون بارد و اشك و آه از هوا

* * *

رهی دیگر ای دوست درپیش گیر
جهان راه بر می پرستان بیست
که خنیاگرش زاغ زشت است و بوم
که از بدسگالان نبینی گزند.

بروساقی اکنون سرخویش گیر
که چون خود پرستان گشودند دست
به حسرت برون شو از این بزم شوم
به کنجی نشین چون من ای هوشمند

* *

*

کنم بس که تا عمر باقی بود
 که گفتم براوشمه‌ای ز آنچه هست
 چو این وصف مجمل ملال آوراست
 که گر گویم آن را که دانم تمام
 چه گویم به ساقی از این بیشتر
 همان به که عذرم پذیرد به مهر
 کند توبه از کار ساقیگری
 که آنجا که خشکیده باشد گیاه
 جهان است مست از فریب سراب
 چو ویران کند هرچه آباد بود
 به قرنی دو جنگ جهانگیر چیست
 نداند مگر کز پی این دو جنگ
 قوی گشت پندار بیهودگی
 به هر جا به پیکار ذوق سلیم
 ادب خوار گشت و هنر شد و بال
 چنان در جهان جور و بیداد رفت
 ز هر سو ستمکاره‌ای سرکشید
 چو کاری خطا کرد گفتند زه
 سران سروری جسته در بندگی
 حریفان به محراب آز و نیاز
 زبوان به درگاه کبر و غرور
 ستم را به نیرنگ خواندند داد
 جهانگیر شد کیش اهریمنی

مرا شرمساری ز ساقی بود
 در این عهد بدعهد ظلمت پرست
 ز تفصیل اگر بگذرم بهتر است
 ستم شوکرانم بریزد بجام.
 مبادا به زخمش زخم بیشتر
 نتابد ز من از سر قهر چهر
 در این سرد بازار بی مشتری
 هدر کردن آب باشد گناه.
 بهل تا شود زین فزونتر خراب
 ز آباد کردن چه دیده است سود
 جهان را مگر رای و تدبیر نیست؟
 بیارید بر کاخ امید سنگ
 در این گیر و دار تب آلودگی
 پیامد خطا پیشه رای سقیم
 بیستند اندیشه را پر و بال
 که ضحاک و چنگیز از یاد رفت
 بدان کج اندیشه را بر کشید
 فکندند در کار عالم گره
 نبردند از این کار شرمندگی.
 بیردند تکبیرگویان نماز.
 پی زر ستاندن ستودند زور.
 فرومایگان را جوانمرد و راد
 زبان مهر ورزید و دل دشمنی.

که آوای مردانگی شد خمش
پراکنده گردد به ویرانه‌ها
برفتند و پیمانۀ درهم شکست.
نماند دگر از می و می‌کشان
چو گویند می خون بجوشد ز خم
دمادم برآرد نوای فنا
چشد زهر مرگ از لب دشنه‌ها
که زد طعنه بر اختران سپهر
نماند اثر ز آنهمه شور و حال.^۱

در این دور درون پرور مردکش
عجب نیست گر خاک پیمانۀها
که پیمانۀ گیران پیمان پرست
عجب نیست گر در زمانۀ نشان
شود دختر تـاك در خاک گم
عجب نیست گر نای راز آشنا
عجب نیست گر کام لب تشنه‌ها
عجب نیست گر جام ناهید چهر
نشیند بخاک سیه چون سقال

* * *

سرگشتگان

تهران - آبان ۱۳۵۳

کای خدا کی حاجتم گردد روا
تا بدست آید مرا سیم وزری
شاد روزی چند از این هستی شوم
عالمی دیگر عیانش گشت زود
می نهد در مشـت وی مـشتی درم^۲
زان کرم صاحب کرم را باز داشت
نیست این سیمین درم ها در خورم
این درم‌ها را پیر جای دگر
نقد زرین خواست با بانگ درشت
جستجوها کرد و کارش زار شد

گفت يك شب تنگدستی بینوا
کی گشوده گردد از رحمت‌دري
تا رها از این تهیدستی شوم
اندر این اندیشه خوابش در ربود
دید در رؤیا که يك صاحب کرم
ليك چون آن خفته، دل، پر آزداشت
گفت من دینار^۳ خواهم نی درم
آرزو باشد مرا دینار زر
ریخت باخشم آن درم‌ها را ز مشـت
ناگهان از بانگ خود بیدار شد

*۱ این منظومه قبل از انقلاب در مجله یغما و بعد از انقلاب در مجله آینده و

کتاب پنج آینه چاپ شده است. *۲ سکه نقره *۳ سکه طلا.

زانکه دیناری بدست خود ندید
چشم را چون خفته‌گان بر بست زود
گفت کای صاحب کرم عذرپذیر
مکرم‌ت کن و آن درمها بازده
ور نخواهی داد دینار و درم
بودش این ورد زبان تا با مداد
هیچ نقد اورا نیامد چون بکف
گرچه جزر و بانی بود آن سرگذشت

نیز گشتند آن درمها ناپدید
چون گدایان دست خالی را گشود
دست از دینار شستم ناگزیر
هرچه باشد بازهم از هیچ به
گر پیشیزی هم دهی منت برم
وان تضرع حاصلی هرگز نداد
خواب و بیداریش شد هر دو تلف
سرنوشت ما بران مصداق گشت:

* * *

چند قرنی ما فرو رفته بخواب
چون سرآمد عهد اولاد صفی^۱
چندتن صاحب‌دل فرخنده پی
یادگاری جسته از هر گوشه‌ای
از پی احیاء فرهنگ کهن
خواستند آن را بمردم هدیه داد
لیک مردم چون غلط پنداشتند
نیز چند آشفته‌جان بی تمیز
از قبول هدیه سر بر تافتند
قدر فرهنگ خودی را کاستند
گفته‌کان فرهنگ دینار زر است
لیک از فرهنگ غربی بی خبر
ظاهر فرهنگ غربی دیدگان
نقد زر پنداشتند آن خارها
وز درم هم جمله گشته بی نصیب

فقر فرهنگی بما دادی عذاب.
شعله فرهنگ ما شد منطفی،
راه جد و جهد را کردند طی
گرداز آن میراث کرده توشه‌ای،
سخت کوشیدند در سر و علن
تا که از فرهنگ خود آرند یاد
آن عطا را چون درم انگاشتند
ارزشش دادند کمتر از پیش
زانکه کالائی حقیرش یافتند
جای آن فرهنگ غربی خواستند
چون ز غرب آید ز شرقی بهتر است
هیچ نامختند در این رهگذر
خارها جای گل از آن چیدگان
دست‌شان کوتاه شد از دینارها
کارشان شد زرق و سالوس و فریب

بافته لاطائلی با زور و ضرب
 کرده زشتی‌ها از آن معجون پدید
 آنهمه مکر و خدیعت بود و دام
 یا شدن با عیب فرهنگی دگر
 چون بود دانش جهانی، در نهاد
 خاص هر ملت بود فرهنگ او
 زین سبب پیدا است کاندز غرب و شرق
 گر همه فرهنگ‌ها یکسان شدی

* * *

باری آن بوزینه کرداران خام
 چون ندامت‌زاد از آن تقلیدشان
 آخر از فرهنگ ایران کرده یاد
 لیک دیدند آن مهین فرهنگ شرق
 شد عیان کز بس که ترکش کرده‌اند
 همچو آن خفته که در سودای زر
 این جهولان مانده دور از باختر
 رانده ز اینجا مانده ز آنجا در مثل
 نه از این و نه از آن بردند سود
 وای از این سرگشته بی‌فرهنگها

گفته کاین معجون بود فرهنگ غرب!
 خواستند اینگونه، فرهنگ آفرید
 کی توان فرهنگ دیگر کردوام؟
 خوگرو از حسن ماندن بی‌خبر
 نیست هرگز خاص یک قوم و نژاد
 ملتی دیگر نگیرد رنگ او
 جملگی فرهنگ‌ها راهست فرق
 گوهر ارزان و هنر آسان شدی.

مدتی تقلیدشان گردید دام
 ناگه از مغرب گسست امیدشان
 سوی آن گشتند تا زان همچو باد
 در فراموشی شده یکباره غرق
 مرگ بر بالین او آورده‌اند
 سیم نقدش نیز از کف شد بدر
 نیز بر فرهنگ خود بستند در
 چوب را خوردند همراه بصل^۱
 زان دو آتش چشم‌شان پر شد زدود
 نامشان آمیخته با ننگ‌ها!

* *

*

ره آورد

(بدیهه)

تهران - شهریور ۱۳۶۲

هم سخنگوی و هم سخن سنجی
تا که باز آمدی ز «سیمین دشت»
دست، پرگوهر یتیم آید
بیگمان راحت رسید ز پی
خامه‌ات گشت بارور ناگاه
گل فشانی ز تو سزاوار است
بهر باز آمدن مبارکباد
سخن نغز ناز پروردت
گویم از دست دوستان نرهمی
یا از این ره که آمدی برگرد.

ای «امیری»^۱ که پر بها گنجی
دیده از مقدم تو روشن گشت
چون توئی، چون ز دشت سیم آید
تا شدی چند هفته دور از «ری»
پس در آن دلپذیر عزلت گاه
کاندر آنجا که رشک گلزار است
پس ترا گویم ای خجسته نهاد
نیز گویم که کو ره آوردت
ور بگوئی که دست تست تهی.
یا بخوان شعرو دل بشوی از گرد

یاد آوری

علاوه بر مثنویهایی که در این بخش چاپ شده پنج مثنوی کوتاه و بلند از همین مؤلف بنامهای «برو ساقی» و «دوروز در کویر» و «گلزار آدیس آبابا» و «غرو خود گامه» و «اردی بهشتنامه» در کتاب «پنج آینه» (چاپ کاویان ۱۳۵۸) بطبع رسیده که فقط یکی از آنها یعنی «برو ساقی» در کتاب حاضر مجدداً چاپ شده است (صفحه ۵۷۳ تا صفحه ۵۷۸) برای چهار مثنوی دیگر به کتاب پنج آینه رجوع فرمایند.

پایان بخش مثنوی‌ها

۱ * شادروان امیری فیروزکوهی.

«... بودن بهتر و یا نبودن بهتر
بودن باید و یا نبودن باید؟...»



«... برف می بارد و می بارد و می بار د باز
همه پاکی همه نغری همه نرمی همه ناز...»

۴- گوناگون

(شامل قطعه ها - دوبیتی ها - مسمط ها - ترکیب بندها - رباعی ها و غیره)

آزمند^۱*

تبریز - مردادماه ۱۳۰۵ خورشیدی

شنیدم این سخن از نیکمرد پاکدلی
 که در فرنگ پزشکی بصیر و دانا بود
 بدرد بینی و درمانگری چنان مشهور
 که بود حاتم طائی به راد مردی وجود
 رسانده بود بهشتاد سال عمر دراز
 قرین دولت و اقبال زیر چرخ کبود
 هماره از روش و گردش فلک دلشاد
 همیشه از خوشی و سازش جهان خوشنود.

* * *

مگر بشیوه دیرینه چرخ بازیگر
 ز پا فکندش و راه ستمگری پیمود
 نهیب مرگ بگوشش رسید کاین میگفت:
 « ز اسب عمر سوارا فرود آی فرود»
 پزشك دید که دل را دژم شده است احوال
 ز کندکاری دل ناتوان تنش فرسود
 ز فرط دانش دانست کز پس دوسه روز
 نه تار ماند از رشته حیات و نه پود
 به بستری شد و با دوستان چنین میگفت
 که دیر مانده ام و رخت خویش بندم زود

۱ * این قصه را در تبریز هنگامی که شاگرد دبیرستان بودم از مرحوم دکتر علی
 فلانی شنیدم و بنظم آوردم.

هرآنكه موى سپيد و تب تنش را ديد
 بگفت كايئك از اين پنبه زود خيزد دود.
 دو روز شد سپرى زان سه روز مانده ز عمر
 ز دوستانش پزشگى عيادتش فرمود
 بديد و گفت دريغا كه تا رسيدن شب
 بريگزار عدم هستيت رود چون رود
 زنش بخواند كشيلى و چون كشيلى رسيد
 نشست و بخشى از انجيل خواند و ورد سرود
 بگفت گوى بمن آنچه كردى از بد و نيك
 هرآنچه بود بد و گفت و کرده باز نمود
 بگفت هرچه به گنجينه سپم بودش و زر
 كشيلى را عجب آمد چو وصف گنج شنود
 كشيلى گفت كنون بايدت براه خدا
 ز مال خويش به ايتام حصه اى بخشود
 كه واجب است برايتام و بر غريبان رحم
 به كيش مسلم و ترسا و بت پرست و يهود
 پزشگ چون سخن بخشش از كشيلى شنيد
 ز آه سرد رخس را سرشك گرم آلود
 كه من چگونه توانم پراكنم با دست
 زرى كه زنگ غم فقر از دلم بزدود
 مرا بدادن زر زهره نيست و ر بىنى
 كه مرگ آمد و گور مرا به گل اندود
 ز خشم كف بلب آورد بينوا و سپس
 دولب بيست و بهم بر نهاد چشم و غنود

زن و کشیش به پنداشتند مرد بمرد
 بزشگ دیگر نبضش گرفت و لب بگشود:
 بگفت چون رمقی باشدش به تن باید
 گذاشت تا دم مردن بخوابگاه آسود.
 برون شدند و بر آن خانه چیره گشت سکوت
 بکاست بانگ هیاهوی و خامشی افزود
 که ناگهان ز سرا نمره‌ای زد آن بیمار
 برون دوید چو شیر از کنام خشم آلود
 برهنه‌اش سر و پا و یکی عصا در دست
 بسان مرد مبارز به کف گرفته عمود
 همه به حیرت از آن ناتوان که از سستی
 نبود قادر بر جنبش و قیام و قعود
 نفس زنان بزن خویش گفت هان بشتاب
 که گربه چنگ زد و قالبی پنیر ربود!
 فتاد بر سر خاک وز اضطراب بمرد
 چو گر به برد پنیرش نداشت ماندن سود.
 شگفت نیست ز انسان تنگ چشم این کار
 شگفت نیست عفونت ز لاشه عطر از عود
 اگر بخواهی آتش بدانی آتش آرز
 و گر بخواهی جودش ببینی اینش جود!
 (چودال و ذال به بینی عجب مکن که مرا
 عنایتی به مراعات دال و ذال نبود)

مرگ کودک*

تبریز مهرماه ۱۳۰۵

خورشیدِ نیمه جان ز لب بام آسمان
 زرین قبا به موج ابر سیه فکند
 لرزان ز خشم ظلمت جانکاه بی‌امان
 هستی به باد داد و دل از زندگی بکند.

زالوی تشنه شفق از بسکه خون مکید
 مانند روی می‌زدگان سرخ فام شد
 با زهر جانشکار که از جام شب چکید
 زالو شکار مرگ شد و تلخ کام شد.

از چشم خانه‌ها و دل کاخ‌های شهر
 برقی به شادمانی دیدارِ شام جست
 برکوه و دشت و دامنه زنگار دود و زهر
 دیوار غم کشید و در روشنی بیست.

بانگ اذان چوناله ز نای مناره‌ها
 بدروود روز رفته به گوش جهان رساند
 و آهنگ شکوه را دم گرم نقاره‌ها
 چون پیکی از زمین به در کهکشان کهانند.

نالان درای قافله ، بر قلب رهزنان
 بگشاد راه قافله های امیدها

۱* این منظومه را هنگام تحصیل در دبیرستان به پیروی از شیوه ادبی شادروان

غ. ر.

«تقی رفعت» سروده‌ام.

آکند نقشِ مرغِ گم کرده آشیان
 خواب عقابِ گرسنه را از نویدها.

در کلبه‌های خفته بدامان بیشه‌ها
 نان جوین به سفرهٔ دهقان گشود لب
 وز رنگ و بوی سفرهٔ بیدادپیشه‌ها
 با خشم یاد کرد و برانگیخت خشم شب

آشفته خوابِ کودِکِ تبارِ برزگر
 آشفته‌تر شد از وزش بادِ پرغریو
 کابوسِ شومِ بال‌زد و برفشانند پر
 غوغایِ گرگ و بوم برآمد ز نای دیو.

همگام کاروانِ ستمِ شبر و گناه
 شب‌دیزوار در دل شب راه برده بود
 زان پیشتر که پاره شود پردهٔ سیاه
 از بیم و دردِ کودِکِ تبارِ مرده بود.

دهقان سپیده دم که سیه جامه کرد چاک
 اندیشه‌ناک، بیلی و داسی بدوش داشت
 چون بیل ریخت بر سرِ کودِکِ بگورخاک
 با داس داستانِ و بر لب خروش داشت!

نیمه شب خرداد

تبریز - خرداد ۱۳۰۶ خورشیدی

نیمه شب بود بخرداد مهی نیمه ماه
 ماه پوینده بسر بر فلک این دیرین راه
 لرزش پرتو مه بر سر خاك انسان بود
 که بیوسد رخ پتیاره ، پری خواهانخواه
 شهبِ ناقبه پنداری ، کوران بودند
 که بلغزند و سراسیمه درافتند بچاه
 چون گهرهای درخشانِ شنا کرده به موج
 اختران غوطه ور چرخ شدندی ناگاه.
 چرخ از روشنی زهره بخود می بالید
 همچو شاهی که زند گوهر تابان بکلاه
 چشم مریخُ پراز خون شده بود از بس خشم
 همچو دهقانِ به دیهیم ملک کرده نگاه!
 بود چون خنجرِ رخشنده درون سینه دیو
 پرتو ماه بکوه اندر ، در غار سیاه.
 بجز از برگ درختان که بجنباندی باد
 درهمه کوه و در و دشت نجیبیدی کاه
 چون پرچلچلگان لرزش رنگینی داشت
 سایه سرو که در آب همیکرد شناه
 بهت شب بود بر آفاق چنان مستولی
 که در اعصار کهن در دل و جان سطوت شاه
 گیتی از دهشت و بهجت بهم آمیخته بود
 پرده راز ز بام فلک آویخته بود.

ماه گل بود و گل از حجله برون تاخته بود
 رایت حسن، سمن در چمن افراخته بود
 لاله با پیرهن سرخ و کمر بند سیاه
 خویش را رهبرشورش طلبان ساخته بود
 بود کوه و دره و دشت ز گلها رنگین
 هر کجا ابر سیه تیغ سپید آخته بود
 پرتو ماه درون حقه گل پنداری
 جام زرینه پر از نقره بگداخته بود
 گرچه ز آرامش شب یافتی آسایش، جان
 گوش کوکوزن کوکوزدن فاخته بود
 گر نه شب بود، ز آهنگ خروشان بلبل
 در دل گلشن و گل ولوله انداخته بود
 آسمان، سوخته خرگاه شب دود سرشت
 کاخی از پرتو سیمینه مه ساخته بود
 در چنان شب بعروسی که طبیعت نام است
 همه ذرات جهان عاشق دلباخته بود
 بضمان دل و جان با دل و جان بود گواه
 هر کسی قاعده صنعت، بشناخته بود
 که بجز کلك کمال الملک و اقرانش
 دست نقاش چنان نقش نپرداخته بود.

داده نور مه و زیبائی گل دست بهم
 اندر آن شب زمی و چرخ به پیوست بهم

قله کوه شد آن نیمه شب اورنگ مرا^{۱*}
 صفحه دشت بچشم آمد ، ارتنگ مرا
 ساعتی در رخ مه دیدم و دیدم که زدود
 دیدن ماه ز آئینه دل زنگ مرا
 تا شدم مست از آن نشئه ، فنادم بیخود
 بیخودی دیده فرو بست به نیرنگ مرا
 چو نکردم به گل و ماه دگر هیچ نگاه
 دل از این پرسش بی پاسخ ، شدتنگ مرا:
 که چهرازی است در این هستی و این آمدورفت
 وز چه این راز نمی آید ، در چنگ مرا
 گفتم این بی خبری مایه ننگ است و وبال
 دستی ای مرگ که برهانی از این ننگ مرا
 نغمه مرگ همی خواندم ، کورد بهوش
 ناگهان زمزمه مرغ شباهنگ مرا
 خواستم بار دگر مست شوم از مهتاب
 تا روم مست بدانجا که بُد آهنگ مرا
 لیک مه بود نهان در پس کوهی و سپهر
 جام امید تو گفنی زده برسنگ مرا
 بودم از مردن نومید در اندیشه که گفت :
 «مده امید ز کف» بینش و فرهنگ مرا
 از پی زندگی آهنگ ز نو کردم ساز
 تا به خرداد دگر نیمه شبی بینم باز .

۱* این بند را که بند سوم منظومه است یکسال بعد در تهران ، به تقاضای شادروان اسماعیل یکانی سرودم و به دو بند پیشین افزودم . غ . ر .

چگونه بودن باید ؟

تهران - تیرماه ۱۳۰۹ خورشیدی

«این منظومه را هنگامی که در تهران تحصیلات عالیه را پایان رسانده بودم و درباره اینکه چه کاری در پیش گیرم کشمکش درونی داشتم سروده‌ام.
قطعه‌ای نیز که پس از پنجاه سال (سال ۱۳۵۹) با توجه به این قطعه سروده شده است در جای خود، ضمن منظومه‌های آن سال در همین بخش گوناگون دیده شود.

می‌بندانم چگونه بودن باید
عقدۀ حیرت چسان گشودن باید
بودن بهتر و یا نبودن بهتر
بودن باید و یا نبودن باید
نخل امید ی باغ عمر نشاندن
یا همه گشت امل درودن باید
قومی گویند عمر خواب و خیال است
گفتۀ ایشان مگر شنودن باید
وز همه کوشش گسیختن همه پیوند
روز و شب اندر جهان غنودن باید
یا چو گروهی دگر جهان جهان را
نغز و نکو دیدن و ستودن باید
گفتن کاین عرصه جای کوشش و کار است
کار درین کارگاه فزودن باید
یک دم، بر، داشته بسنده نکردن
تارک خواهش بچرخ سودن باید
وز پی نام و نوا به پهنۀ هستی
گوی هنر در سبق ربودن باید.
زین دو کدامین طریق باید رفتن
زین دو کدامین سخن سرودن باید؟

می بندانم بکنج عزلت ماندن
یا ید بیضای خود نمودن باید.
این همه نادانی انده آرد و ناچار
زنگ غم از دل به می زدودن باید
ور همه دانش ز آزمایش خیزد
زیستن از بهر آزمودن باید. ۵۱

درود به زیبائی

تبریز -- آبانماه ۱۳۱۰ خورشیدی.

درود باد ز من بر تو ای جمال درود
که جلوه‌ات به زمین از بهشت در بگشود
نبودی ار بجهان فر آسمانی تو
نشان ز عشق نبودی بزیر چرخ کبود
دلی که بود ز آزار گیتی آزرده
به دیدن تو ز رنج و غم و بلا آسود
درود باد بجانی که در سراسر عمر
ز خرمن تو گل و لاله و بنفشه درود
اگرچه هست فراز و فرود هستی را
بزیر پای تو هموار شد فراز و فرود
نشانی از تو بود پرتو مه و خورشید
رخ نگار و شمیم گل و ترنم رود
توئی چو آتش رخشنده در دل هستی
هر آنچه جز تو، چو خاکستری است یادم و دود

۱* این قطعه سه چهار سال بعد از سروده شدن، در تذکره‌ای که مرحوم پروفیسور

اسحق در هندوستان منتشر کرد اولین بار بچاپ رسیده است.

خدا بدست تو ز آئینه دل دانا
 غبار محنت هستی و نیستی بزدود.
 چه رازهاست ندانم به نقش زیبایی
 که از تحیر و اعجاب تار دارد و بود
 بسا شبا که بیاد وی و مظاهر وی
 خیال من نشد آرام و دیده‌ام نغنود
 ز دیدنش نشود سیر دیده‌ام هرگز
 هر آنچه نوشمش ، افرونترم خمار آلود
 ز چنگ طبع من اینک بیاد زیبایی
 برسم مدح و ثنا سرزد این خجسته سرود.

آفرینش جهان

تهران - بهار ۱۳۱۲ خورشیدی

اصل هستی همه برخیره و بر بیهده بود
 آفرینش را نی پایه و نی شالده بود
 دم مزن دمبدم از قاعده حکمت و عقل
 کار گیتی نه بهنجار و نه بر قاعده بود
 حاصل خلقت اگر گشت ندامت گوباش
 تیری از شست بدر رفته و کاری شده بود
 هرگز آبشخور گرگان نشدی روی زمین
 گر همیشه ز دم و دود چو آتشکده بود^۱

۱* اشاره به نظریه علمی مشهور که به موجب آن زمین از آفتاب جدا شده است.

نطع گیتی نشدی غمکده بل چون خورشید
 بودی افروخته ، پنداری جشن سده بود
 نه ریابود و نه نیرنگ و نه رشک و نه دروغ
 نه یکی دلبر بود و نه یکی دلشده بود
 نه دلی را ستمی یا سخنی آزردی
 نه گلی را بچمن دست جفائی چده بود
 نه یکی موی بکندی به غم و مویۀ مرگ
 نه یکی روی خود از درد بچین آرده بود
 نرستمکاره چو گرگان گله اندر گله بود
 نرستم دیده چو گوران رده اندر رده بود
 جرم سوزان و فروزان را از خاکی و خاک
 جامه پوشیدن ، بیهوده و بیفایده بود
 ز آفرینش اگر این زلّه * نمی بست زمین
 درادیمش ز خوشی تا باید مائده بود *
 خاک ذلت بسر از گردش خود بیخت دریغ
 خاکسار آری ، سر گشته حیرت زده بود ! *

* * *

-
- ۱ * زلّه : طعانی که مردم فرومایه از جایی بردارند و با خود برند.
 ۲ * اشاره بداستان زلّه برداشتن بنی اسرائیل هنگام نزول مائده (رجوع شود به
 ۳ * این قطعه در حدود سال ۱۳۱۲ یا ۱۳۱۳ در مجله «نامه ری»
 که مرحوم علی جواهر کلام صاحب امتیاز آن بود چاپ شده و بعدها بجهاتی در بعضی
 از ابیات آن تغییراتی راه یافته است.

تفنن ادبی

باشم، باشی، باشد...

تهران؟ ۱۳۱۳ خورشیدی

آرزو میکنم دل که بُنی داشته باشم
 سر فخر و شرف از فرّ وی افراشته باشم
 دیده از نقش و دل از مهر وی انباشته باشم
 دایمش همراه و همراز خود انگاشته باشم

جز وفاداریِ وی هیچ نپنداشته باشم.

خواهم ای خواسته نورسته و نوخاسته باشی
 رخ خود همچو دل از سادگی آراسته باشی
 زلف مشکین نه فروچیده نه پیراسته باشی
 مهرت افزون شده و زناز بسی کاسته باشی

من هم آنگونه شوم کش تو چنان خواسته باشی.

خواهم از شرم، رخت در برم افروخته باشد
 دلم از پرتو آن روشنی اندوخته باشد
 چشمهامان ز سر شوق بهم دوخته باشد
 نگهت از نگهم راز دل آموخته باشد

خرمن هستی بدخواه ز غم سوخته باشد.

من و تو چون می‌وشادی بهم آمیخته باشیم
 گلِ بوسه بسر و دیده هم بیخته باشیم
 لحظه‌ای نیز بعمد، از هم بگریخته باشیم
 مصلحت را دوسه اشگی به ریار یخته باشیم

ورنه وای از حسد خلق برانگیخته باشیم.

ای حسودان که همه جنگ مرا ساخته باشید
وز پی کشتن من تیغ جفا آخته باشید
گر مرا دربر او سرزنش انداخته باشید
قدر این مرگ گرانمایه چو نشاخته باشید

من از این مرگ برم سود و شما باخته باشید.

چون حسودان بسرگشته فراز آمده باشند
لب پر خنده من دیده و حیرت زده باشند
روی از این خنده بیگانه بچین آرده باشند
مرگ خواهند در این آرزوی بیهده باشند

که پس از مرگ چو من خرم و خندان شده باشند^{۱۵}.

عاشقان دهکده

آروزا (سویس) - دی ماه ۱۳۱۵

«این منظومه در زمستان سال ۱۳۱۵ هجری خورشیدی
که در نخستین سال تحصیل در اروپا برای استفاده از تعطیلات
دانشگاهی از پاریس به کوهستان آروزا در سویس رفته بودم
سروده شده است.»

نیمه شب در ماه دی، مهتاب سرد
ماه چون افسانه گوئی دوره گرد
موج میزد بر فراز کوه و دشت
بر سپهر لاجوردی میگذشت.

* * *

نور مه با نور برف آمیخته
بر سر شب گرد حیرت بیخته
همچو رویائی خیال انگیز بود
سر بسر آفاق بهت آمیز بود.

* * *

۱۵ این منظومه بسال ۱۳۱۲ خورشیدی یا ۱۳۱۳ در مجله مهر چاپ شده است.

پای تا سر غرقه در برفی سپید
کز امیدی دلنواز آرد نوید.

سایه گستر کاج‌ها ، در بیشه‌ها
راست چون پرشاخ و برگ اندیشه‌ها

* * *

جلوه گر در دشت چون آئینه‌ها
غافل از سرما ، گشوده سینه‌ها.

آبها افسرده در تالاب‌ها
تا که بوسه‌شان لب مهتاب‌ها

* * *

از تف سرمای سخت آشفته جان
بسته بر گهواره گل آشیان .

مرغ‌ها سر زیر پر در لانه‌ها
شب همه شب دیده ، خواب دانه‌ها

* * *

آرمیده در سکوتی پرهراس
مست افسونهای آن منظر حواس.

کلبه‌ها و کاخ‌ها در دشت و کوه
منظری هم وهم‌زا هم با شکوه

* * *

چشم‌ها بر آن مناظر دوخته
آتشی رخشنده شد افروخته.

من گشاده بالهای پنجره
ناگهان دیدم به ژرفای دره

* * *

روشنائی حلقه زد پیرامنش
در زمستان گل شکفت از خرم‌منش.

شعله‌هایش کم کمک بالا گرفت
گرمیش چون راه بر سرما گرفت

* * *

با جوانی چابک و بالا بلند
شورها در جان کوهستان فکند.

دختری رقصنده چون دودی کبود
گرد آتش گرم شوق افزا سرود

* * *

مست عشق از کلبه بیرون ناختمند
در تکاپو سر ز پا نشناختمند.

روشنم شد کان دو تن دلدادگان
در دل سرما به راه افتادگان

* * *

شاد و خندان آتشی افروختند پای کوبان نغمه ها کردند ساز
درس عشق از بکدگر آموختند پرده بفکنند از آن فرخنده راز.

* * *

طعنه بر سرما و یخ بندان زدند کرده از برف پرندین بستری
بسکه بوسه بربل خندان زدند ماند از آن آتش بجا خاکستری.

* * *

وان گه آن دو کامجو در نور ماه همچو اشباحی پری پیکر ز دور
سوی ده مستانه پیمودند راه جان و دل آکنده از شادی و شور.

* * *

بانگ ناقوس از کلیسا باخروش در فضا افکند شورافکن طنین
وز طنینش این ندا آمد بگوش: «کاین چنین زیباست عشق راستین»

* * *

من بیستم پنجره حیرت زده زان تماشا مست و زان زیبا سرود
آفرین بر عاشقان دهکده وز خدای عشق بر آنان درود

خروس حکیم الملك*

تهران - مهر ۱۳۲۰

ای خواجه حکیمی که ترا کار بکام است
ازبانگت خروس تو مرا خواب حرام است
آزادی گفتار صحیح است ولیکن
آزار خلایق نه ز اخلاق کرام است.

* * *

۱* توضیح : از اوائل سال ۱۳۲۰ تا اواسط ۱۳۲۲ با مرحوم ابراهیم حکیمی (حکیم الملك) در کوچه سیمین، خیابان ژاله همسایه دیوار بدیوار بودم. بعد از وقایع شهرپور ۱۳۲۰ و رفتن رضاشاه از ایران و رواج آزادی نطق و بیان، از دهکده فیلیستان (که یکی از خویشاوندان حکیم الملك تعلق داشت و بتازگی از قید تصرف عدوانی دربار آزاد شده بود) خروسی بسیار درشت اندام با صدائی رسا و کریه و خشن بمنزل حکیم الملك آورده بودند که با آواز ناهنجار خود، حتی پیش از دمیدن صبح، خواب را بر من حرام میکرد. چندبار بوسیله مستخدم خود این مطلب را شفاهاً به منزل حکیم الملك اطلاع دادم و درخواست رفع مزاحمت کردم اما این پیغامها سودی نبخشید و از سوی حکیم الملك که بامن لطف و دوستی داشت حرکتی مشهود نشد. تا آنکه شبی باز با صدای گوش خراش و نعره مانند خروس که گوئی تحت تأثیر اوضاع جدید و بنمایندگی از طرف خاندان حکیمی میخواست از حق بازیافته آزادی بیان حداکثر استفاده را بکند از خواب پریدم و دوبیت فوق را ساختم و صبح آنرا برای مرحوم حکیم الملك فرستادم. یکساعت بعد همسایه بزرگوار من بوسیله تلفن مرا برای شب همان روز بشام دعوت کرد. دعوتش را پذیرفتم و رفتم و بر سر میز شام دیدم خروس پلوی آماده شده و ظاهراً خروس فیلیستان سزای سوءاستفاده از آزادی بیان را دیده است. حکیم الملك با خنده گفت: فلانی بطوریکه می بینی شمشیر شعر شما مبراست گفتم بلی ولی تا حدی که اگر خیلی زور بزنی فقط می تواند سرخروس مهاجر فیلیستانی را ببرد!

غ. ر.

اسب درشگه

تهران - دی ماه ۱۳۲۰ خورشیدی.

بر سنگفرش سرد^۱ خیابان نادری
پهلوی او به نیمه‌ای از چوب مالبند
وان تسمه‌ها که بر سرو برسینه او فتد
اسب درشگه بر سرو گردن فتاده بود
بفشرده بود و تکیه بر آن چوب داده بود
که تاب خورده گاه به سستی گشاده بود.

له‌له زنان ز رنج و دهان کرده پر ز کف

جمعی بگرد او به تماشا کشیده صف.

جمعی ز دم گرفته و جمعی زیال او
وان نعل صاف بر سر آن سنگ صیقلی
کردند پاره تسمه ولی ناتوانیش
تا بلکه خیزد و به سرپا بایستد
اورا نمی گذاشت دمی تا بایستد
رخصت نداد تا که در آن جا بایستد

در ماه دی بخار ز بینیش می جهید

وز دام سنگ یخ زده جانش نمی رهید.

زیر شکم دریده، پدیدار زخم ژرف
هر کوششی برای فرا ایستادنش
گه بسته چشمها و نکردی بکس نگاه
گلرنگ برف و سنگ ویخ از خون اسب بود
بیهوده بود و رنج وی از درد می فزود
گاهی دو چشم غمزده از یأس می گشود

موجی ز درد بود نهان در نگاه او

بودی بخار بینی او دود آه او.

ناگه درشگه چی ز سردرد زد نهیب
لغزند اسبها و شوند این چنین تباه
فردا گداشوم، شود این اسب اگر تلف
کای مردم این چه راهی و این سنگفرش چیست
مسئول این خسارت و این زور و ظلم کیست؟
سرمایه خریدن اسب دگر که نیست

جز این دو اسب نیست مرا ثروتی بدست

يك اسب اگر از آن دو بمیرد مصیبت است.

مردی ز جمع گفت به مرد درشگه چی
شاید چو او فتاد، سر تیز مالبند
کاین اسب مردنی است ز بس خون کزو برفت
مانند نوك تیغ به پهلوی او برفت

۱* خیابان نادری چند سال پیش از آسفالت شدن بوسیله سنگهای مستطیل و لغزاننده

از آن دریده رگ همه خونش بروی سنگ
 فواره سان بیامد و چون آب جو برفت

سلاخ را بیارو جدا کن ز تن سرش
 تا گوشتی فروشی از این پاره پیکرش

بشنید این درشگه چی و گفت چاره نیست
 باید روم بزودی و سلاخ آورم

چون اسب مردنی است روم تاز گوشتش
 بهتر ز هیچ ، سودك ناچیز کی برم

وی اسب نازنین ز تو شرمنده ام ولی
 جز کشتنت نمانده کنون چاره دیگرم.

این گفت و رفت از پی سلاخ با شتاب
 دل پرزداغ و درد و غم و دیدگان پر آب.

بگذشت نیم ساعتی و اسب همچنان
 گه چشم می گشود و گهی بستیش ز درد

ناگه گشود چشم و ببستش پس از دمی
 کافکند برنظاره گران يك نگاه سرد

سلاخ با درشگه چی آمد نفس زنان
 اما جدا دگر سراسب از تنش نکرد

زیرا که اسب چند دم پیش مرده بود
 مردار گشته جان به مرارت سپرده بود.

خواری گل

تهران - مهرماه ۱۳۲۲ ؟

تنم در کوره تب سوزد امشب
 ز رویت بخت در غمخانه من

روانم درد و رنج اندوزد امشب
 چرا شمع می نمی افروزد امشب؟

مرا از تب نباشد ناله و درد
 از آن نالم که تب در روز دیدار

نترسم از لب خشك و رخ زرد
 مرا زان ماه مهرافزا جدا کرد.

گر امشب میرسیدی بر سر من
 بجای دوزخ هجران و حسرت

وگر میآرمیدی در بر من
 بهشتی میدمید از بستر من.

همان بهتر که در هنگامه عشق
 بیفزایم ز هجر تو حدیثی

مدد جویم دمی از خامه عشق
 بر اوراق مصیبت نامه عشق :

در آغاز شبم بگرفت خوابی	رخت شد جلوه گر چون آفتابی
سپس شد چون گلی شاداب و از دور	بزد بر روی و بر مویم گلایی .
گشودم چشم و دیدم دسته ای گل	کمر بر بسته و بشکسته کاکل،
به من گوید که «من پیش تو هستم	چرا خاموشی ای دلدادۀ بلبل؟»
بگفتم «ای گل بیگانه بر خیز	ترا ره نیست در این خانه برخیز
گل من خفته اندر بستر ناز	برو با من مخوان افسانه برخیز .
به پاسخ گفت «کای مهجور رنجور	به بی مهری مرا از خود مکن دور
منم پیک گل خوش رنگ و بوئی	که از عشقش ترا در دل بود شور .
همان «سالار نیکویان» ^۱ که دانی	فرستاده مرا امشب نهانی
که غمخوار و پرستار تو باشم	به عطر افشانی و شیرین زبانی .
چو بشنیدم سخنهایی که گل گفت	در اول خاطر م چون غنچه بشکفت
ولی گل را چو در جای تو دیدم	دل آشفته ام با درد شد جفت .
کشیدم سر به خشم از دامن گل	ز غیرت چاک شد پیراهن گل
بگل گفتم «مده چندین بخود رنج	نگیرد جای او صد خرمن گل .

بقیه در صفحه بعد

۱* پس از انتشار این منظومه یکی از ادبا ضمن مقاله ای مطلبی نوشت تقریباً باین مضمون که در زمان ما سزاوار نیست که معشوقه را سالار نیکویان بنامند . البته اصولاً و ظاهراً حق با اوست . ولی حقیقت امر این است که وصف سالار نیکویان که در این منظومه عمداً بکار رفته عنوانی است قراردادی و مسبوق به سابقه ای طنز آمیز بین گوینده اشعار و کسی که این منظومه برای او سروده شده بود و من او را با توجه به سوابقی که مجال توضیح آنها نیست و بشوخی سالار نیکویان می نامیدم والا اگر چنین سابقه ای در میان نبود برای گوینده اشعار بسیار آسان بود که بجای سالار نیکویان، وصف دیگری مثلاً «گلچهر مهر آئین» یا «دلدار زیبارو» یا «دلدار فرخ رخ» یا «گلچهره مهر و» یا «دلدار مهر آئین» و نظائر آنها بکار برد و زمینه ای برای ارشاد و فضل فروشی نویسنده محترم مقاله فراهم نیاورد .

غ . ر .

بنالیدم بزاری در دل شب
در آن ناله همه نام تو بر لب.

پس آنگه با دلی پر آتش تب
در آن زاری همه یاد تو در دل



بادبان^۱

تهران - زمستان ۱۳۲۳

که بمیدان نیلگون دریا
روی در مقصدیست ناپیدا.

بنگر آن بادبان^۱ سیمین بال
در تکاپو چو رهروان خیال



باد برخاسته است و موج گران
باز ناید چرا بسوی کران.

او نداند مگر که بر سر راه
آب چون کوه و اوست چون پرگاه



لیک در بند زندگانی نیست
در پی نام و کام فانی نیست.

نی نی او آگه است از همه چیز
وندربین گیر و دار شورانگیز



راحت وی بکام طوفان است
میرو دسوی مرگ و خندان است.

اونه آرام جوید و نه قرار
وان کفن پوش اندر این پیکار

نایبنا

تهران - دیماه ۱۳۲۳

آهسته عصا میزد و میرفت براهی
کوری نگران بی کس بی یار و پناهی
آواره افسرده بی برگ و نوائی
درمانده سرگشته بی کفش و کلاهی

۱ * اقتباس از لمونتوف شاعر روسی. ۲ * یکی از معانی بادبان کشتی بادی است.

سرمازده دستش به عصا در دل دیماه
 چون مرغك خشكیده به خشكیده گیاهی
 وان شیشه تاريك فرا چشم سپیدش
 چون آینه‌ای تار و بر آن هاله آهی
 آرام و بجانش ز تب و تاب، غریوی
 تنها و به گردش ز غم و رنج، سپاهی
 با دست خود از نوك عصا ساخته چشمی
 با پای خود افکنده بر این پهنه نگاهی
 آن پهنه که گرمش نکند خنده مهری
 وان دیده که شادش نکند جلوۀ ماهی
 زیر قدمش دامنی از خاک چو کوهی
 وانگه ز نزاری تن وی چون پرکاهی
 زان بیم که ره گم کند و پای بلغزد
 میرفت در اندیشه فرو گاه بگاهی
 گفتی که بهر گام نهد پای بدامی
 گفتی که بهر دم گذرد بر سر چاهی
 توفان زده‌ای چشم امیدش بیکی چوب
 چشمی که در او موج زند دود سیاهی
 وان چوب چوب بازوی غریق از بر غرقاب
 لرزنده و بر کوشش بیهوده گواهی
 نی بر لب او زمزمۀ شوق و امیدی
 نی در سر او دمدمۀ حشمت و جاهی
 در برزن و کو پویه گردونه سواران
 از گرد برافراشته دیوار گناهی
 تا رهگذران چشم ببندند و نپرسند
 زان گمشده در پیچ و خم عمر تباهی
 غافل که بیک چشم زدن گردد شود دور
 تا کوردلان دیده گمارند بر آن کور.

می رفت و نمی خواست ز کس رحمت و یاری

میگفت: «مرا بس بود این محنت و خواری

تا چند و کی این عقر بک شوم عصا نام

زین هستی بیهوده کند گاه شماری؟

تا کی ید بیضا کنم از چوب تمنا

وین چوبک بی مهره کند دعوی ماری؟

یا خام تر از خامه طفلان خط آموز

کوشد بخطا در هوس نامه نگاری؟

چون کودک خود باخته از بانک سواران

بیزارم از این بازی و این نای سواری

بیزارم از این مردم و زاری نکنم زانک

خندند چو درمانده کند گریه وزاری

گر مردمک دیده بود رهبر اینان

در مردمی و رادی و در نیکوکاری

چون نرگس خود بین ز چه در خود نگرانند؟

این مردمی مردم بینا بود آری!

آنان که نکردند ز ما شرمی و گفتند:

«در معبر کوران گنه است آینه داری»

آئینه شکستند چو دیدند رخ خویش

تا خشت کند در برشان آینه واری.

آنجا که ز خونریزی این تشنه بخوانان

چون سیل بهر معرکه خونها شده جاری^۱

آنجا که به خود خواهی این گرسنه چشمان

چون کبک دری خنده کند باز شکاری

آنجا که به سرمای دیم خون ز سر انگشت

چون ز بیق گرم ازده ای گشته فراری،

۱* اشاره به جنگ جهانی دوم که هنگام سروده شدن این منظومه ادامه داشت.

غم با که بگویم من و راه از که بجویم؟
 وز گرسنگی نالم و مویم ز نزاری.
 فردا که ز بیداد دی و بهمن و اسفند
 گیتی شود آزاد و وزد باد بهاری،
 فردا که دمد صبح سپید از دل دیجور
 باشد که به دل‌های سیه راه برد نور.»

مهر مادر

تهران - فروردین ماه ۱۳۲۴ خورشیدی

کس نمیداند که راز مهر بر فرزند چیست؟
 در میان مادر و فرزند این پیوند چیست؟
 روز و شب رنج از برای کودکی بردن بشوق
 با امید اینکه آن کودک زند لبخند چیست؟
 در بر گهواره‌ای شب زنده داری تا سحر
 وز کسی از بهر خفتن ناشنیدن پند چیست؟
 راز آن رنجی که بر مادر رسد چون زهر تلخ
 و او به رغبت می خورد آن زهر را چون قند چیست؟
 علت این کاو بدین سان بست دل بر کودکی
 و زهمه آسایش و آرام دل بر کند چیست؟
 سر این معنی که چون نوزاد ناگهان گریست
 مادر پر مهر از جاجست چون اسپند چیست؟
 خنده‌های شادی مادر در آن دم کز قضا
 نام مادر گفت آن نوباوه دل‌بند چیست؟
 آنچه کرد از هر هوس جان و دل مادر تهی
 و آن دل و جان را ز مهر کودکی آکند چیست؟

آنچه گر برمهد فرزند آتشی بنهاد رو
 مام را در آتش از بهر نجات افکند چیست؟
 این فداکاری چه باشد وینهمه دلبستگی
 و آنچه در آن ره ندارد هیچ چون و چند چیست؟
 ای عزیز انگیزه فرزانه میهن پرست
 کاو به مادر میهن خود را کند مانند چیست؟
 من شدم بی مام در خردی ز ترفند جهان
 راستی ای رازدانان راز آن ترفند چیست؟
 باری آن مهری که گر خرسند از آن جانی نشد
 هرگز آن جان را نبینی در جهان خرسند چیست؟
 عشق والا این بود وین عشق رازی سرمدی است
 چند می پرسی که این جا رای دانشمند چیست؟
 * * *

کابوس هیتلر

لندن - اسفند ۱۳۲۴ خورشیدی

چه جنایات که از هیتلر نادان سر زد
 چه ستمهای بزرگ
 چه گناهان سترگ
 کان دم افراشته گرگ،
 کرد و در دامن شر دست بلا گستر زد.
 شهرها را ز هوس کرد خراب
 نقشی از کبر و طمع بست بر آب.

دلی از سنگ مگر بود درون سینه او؟

چهره انسان داشت

طینت شیطان داشت

نه حد و پایان داشت

ظلم و بدخواهی و نامردمی و کینه او.

شیوه اش شیوه چنگیزی بود

روز و شب تشنه خونریزی بود.

بود دیوانه زنجیری وارسته ز بند

عاری از رأی و خرد

مظهر بغض و حسد

بگذرانیده ز حد،

بدی و برزده چون کژدم بر خویش گزند.

بافسون ملتی افکنده بدام

راحت و امن براو کرده حرام.

در جوانی ز همه پیشه و کاری رانده،

عقده ها داشت بدل

در درون بود خجل

کرد حل این مشکل

گفت باید نگذارم بجهان يك زنده.

تا شود زان غم جانکاه رها

جنگ پرشور و شری کرد پیا.

بس جوانها که در آن جنگ بخون غلتیدند،
 مُرده با حسرت و درد،
 توده‌ها از زن و مرد.
 حاصلی کی ز نبرد،
 بجز از مرگ، شهیدان جهالت دیدند.
 نشان طعمه کرکس شد و گرگ
 پیشوا گفت: زهی جنگ بزرگ!

پشته از کشته بهر گوشه میدان نبرد
 زخمیان ناله کنان.
 نشان گورکنان،
 به مفاکی فکنان،
 گرم فریاد و فرورفته در آن حفره سرد،
 شده قربانی بیداد و غرور
 گشته بی هیچ گنه زنده بگور.

کرده از مردم دانا و هنرمند گزین،
 پرهمه زندان‌ها
 بی خرد نادان‌ها.
 دست زندان بان‌ها،
 آتش افروز تنوری شده از شعله کین،
 نشان را بفکنده به تنور
 اهرمن وار شده غرق سرور.

خانه‌های یکسره ویرانه ز بمباران‌ها ،
 گرسنه کودک و پیر ،
 همه از جان شده سیر .
 دست عفریت شریر ،
 آتش و آهن و خون ریخته در میدان‌ها .
 بی‌شمر در بدر و زندانی ،
 صید نامردمی و نادانی .

روزاول که خطا کرده و جنگ آغازید ،
 چند پیروزی داشت .
 تخم امیدی کاشت ،
 دم زنبخت افراشت .
 دیو نازی به جهانگیری خود می‌نازید .
 عربده میزد و میکرد خروش ،
 خون ناپاک بهر گه‌هاش بجوش .

عاقبت متفقان داده همه دست بدست
 حمله بردند براو ،
 با فراوان نیرو ،
 تاختند از هرسو .
 نازیان با همه خونخواری ، خوردند شکست .
 هیتلر و مفسده‌اش شد خاموش ،
 کوهی از بارگناهان بردوش .

رفت آن مرد قبهکار بداندیش پلید
 مظهر کبر و غرور ،
 دشمن بینش و نور ،
 وان ستاینده زور .

رفت دیوی که جهانی را در خون بکشید .
 این بود عاقبت اسبتداد
 مایه فتنه و شر و بیداد .

ای شگفت این چه بلائی و چه کابوسی بود ،
 که ز يك دیوانه ،
 ملتی فرزانه ،
 سازد آن افسانه .

اینهمه گمراهی مایه افسوسی بود ،
 گشت ویرانه سراسر آلمان ،
 بلکه آشفته و ویرانه جهان .

شب تاریك گذشت و بدرخشد خورشید ،
 مردمان شاد شدند ،
 مزدها آوردند ،
 کوس شادی بزدند ،

در دل پیر و جوان موج زند شوق و امید .
 ز نویدی که دهد پیروزی
 گو در آید بجهان بهروزی .

کاشکی پند بگیرند همه ملت‌ها ،
 پی دیوان نروند ،
 سوی ظلمت ندوند ،
 خصم خود کامه شوند .
 زانچه رفته است بجویند همه علت‌ها ،
 وز پی زندگی و آبادی ،
 بگزینند ره آزادی .

* * *

خودکشی

لندن - اسفند ۱۳۲۵ خورشیدی

نی نشستن مرگ را در انتظار
 بر سرش می‌تاز چون جنگی سوار
 گیرد اندر کف زمام ابتکار
 عین پیروزی بودنی ننگ و عار
 دلکش است اما ندارد اعتبار
 شاهد من قصه گنجشگ و مار
 با نگاه جانفشکار و مرگبار
 لیک این رفتن بود از اضطرار
 هان نپنداری که دارد اختیار
 پیش من باشد دلیل انتحار
 آنکه ترسان‌گشته بود از شام تار
 پایداری باید اندر کار زار
 از مصاف زندگی کردن فرار^۱

نکنه‌دانی گفت خود کشتن رواست
 مرگ چون روزی بتازد بر سرت
 رزمجو باید که در جنگ عدو
 الغرض در دیده وی خودکشی
 لیک اندر چشم من این داوری
 خودکشی تسلیم دشمن گشتن است
 مار چون عاجز کند گنجشگ را
 عاقبت مرغک رود در کام وی
 وانکه خود را میکشد مرگش کشد
 ترس مرد از مرگ یا از زندگی
 شمع را کشت و بتازیکی فتاد
 زندگی هر چند دشوار است و سخت
 شرط مردی و دلیری کی بود

۱* این قطعه بخط من ضمن اوراق قدیم پیدا شد و به قرائن متعدد نود و نه درصد
 اطمینان دارم که از آثار خودم باشد. یکی از قرائن مذکور این است که در آن ایام که
 این قطعه سروده شده یکی از آشنایانم دست بخودکشی زده بود. غ. ر.

مرگ مهاتما گاندی

پاریس - دیماه ۱۳۲۷ خورشیدی.

درون سینه او قلب هند در ضربان

بدوش او باری،

ز آرزوی مریدان و عافیت طلبان،

چه کار دشواری!

* * *

نجیف پیکری اما در آن روان بزرگ،

همه درایت و هوش.

یگانه رهبر دانای توده‌های سترگ،

خجسته پیک سروش.

* * *

ز کنج تیره زندان ندای آزادی،

به ملتی داده.

ستمکشان ز در شوق و از سر شادی،

بپایش افتاده.

* * *

شکسته با سر انگشت طوق بیگانه،

بقدرت تدبیر.

از او چوبت شده زینت فزای هر خانه،

شمائل و تصویر.

* * *

نه تیغ و تیر بکارش نه بمب و توپ و تفنگ،
 زبان سلاحش و بس.
 ز بیم دوك و حصیرش بلرزه صد اورنگ،
 تهی دلش ز هوس.

* * *

بدستیاری ایمان نهاده رو بجهاد،
 ز عشق مالا مال.
 ز جانفشانی او ملتی شده آزاد،
 به یمن استقلال.

* * *

دریغ و درد که این نامور پیمبر صلح،
 بخاک و خون افتاد.
 کسی که بود گریزان ز جنگ و داور صلح،
 شهیدش جان داد.

* * *

روان زدست تعصب بسوی او شد تیر،
 گرفت جانش را.
 ربود مرگ سرپای آن پیمبر پیر،
 مگر روانش را،

* * *

روان فرخ گاندی همیشه جاوید است
 چو گنگ و هیمالیا.
 نه گنگ و هیمالیا کاو بسان خورشید است
 فروغ آن پایا.

اهرام (سراب جاودانگی)

جیزه (مصر) - دیماه ۱۳۲۸

اهرام «جیزه»^۱ را بنگر درجوار نیل
خفته بزیر نیزه سیمین آفتاب
گوئی که چندتشنه و سرگشته زنده پیل
در جاهدند خشك و ندیدند روی آب.

از سحر جادوان، پیلان شدند سنگ، ورنه پس از کجاست، این جاودان درنگ؟
نزدیک نیل و دور، دائم ز رود نیل. کی دیده چشم نیل، پیلی چنین ذلیل؟
هرا نمی کشند، غوغا نمی کنند. وز خشم زیر پا، کس را نیفکنند.

* * *

چون جنگلی است مصر ز اهرام گونه گون،
و اهرام جیزه در بر من ایستاده اند.
چون چشم پیل روزن تنگی است کز برون،
با آن، درون هرهرمی ره گشاده اند.

از نیل و زنده پیل، آن به که بگذرم. تا وصف دیگری، ز اهرام آورم
گیرم که هست و بود، اهرام با شکوه. گیرم که هر یکی است، چون استوار کوه.
بیند چو ظاهرش، خیل نظاره ها. خواهم بیاطنش، کردن اشاره ها:

*۱ در سرزمین مصر اهرام متعدد موجود است و این منظومه بسال ۱۳۲۸ در برابر
سه هرم بزرگ واقع در «جیزه» نزدیک قاهره (یعنی اهرام سه فرعون بنامهای کتوس
- بکسر اول و کفرن - بکسر اول و دوم و می کرینوس که در حدود ۲۸ قرن پیش از میلاد میزیسته اند)
سروده شده است. اهرام مصر ساختمانهای عظیم و مرتفع سنگی بودند که فراعنه و گاهی
بعضی از بزرگان کشور بنامی کردند تا پس از مرگ برای اجساد مومیائی شده آنها
مقبره ای مستحکم، در بسته و غیر قابل نفوذ باشد.

هر شب که ماهتاب کند «جیزه» غرق نور،
تاریخ مصر مشتمل گره کرده‌ای شود.
وان مشتمل گشته چون هرمی جلوه‌گر ز دور
مهتاب بهر راز سراپرده‌ای شود.

رقصد بزیبر نور اشباحِ رازها سحر آفرین سرود خیزد ز سازها
از جنگ و آشتی و فتح و از شکست گوید حدیث‌ها این جا هر آنچه هست
ناگه فسونگری از خیل راویان افسانهٔ هرم گوید در این میان:

* * *

اهرام گرچه رفته ز عهدی کهن به خواب
گوئی که بانگ شوم رسد زان بگوش هوش
جور و جفای بی حد و نفرین بی حساب
باشند در خروش در آن تودهٔ خموش

از اشک دم زنند، این سنگ و خاکها، وز خون خبر دهند هوسو مفاکها
از درزِ سنگها آهی پرد برون تا گویدت که درد خفته است در درون.
اهرام هر یکی چون هیکل غمی است هر ذره اش عجیب با خون آدمی است.

* * *

شاهان به سالیان ستم افزوده بر ستم
کردند بهر گور خود آماده یک هرم
بر دوش بردگانشان از سنگ بارها
جان داده زیر بار از آنان هزارها

این خود نشانه‌ای است از نخوت بشر کز خیردم زند چون رو کند به بشر
در دور زندگی شاهی اگر کند خواهد به گور نیز تاجی به سر کند
خواهد که دخمه اش کاخی دگر شود بهر بنای آن جانها هدر شود.

* * *

صف بسته بردگان و کشیدندی از زمین
تا قلعه هرم بشب و روز سنگها
زنجرها بگردن و درمانده و غمین
وز تازیانه یافته مزد درنگها

جوشان عرق به تن لب تشنه مرد و زن زخمی بروی زخم بر سوخته بدن
سائیده سینه شان با سنگ آرده وان سنگ سینه سا خود صیقلی شده
سنگین ارا به ها از شیب تا فراز چون چارپا، کشان در آن ره دراز.

* * *

زان پیشتر که شاه ستمگستری بمرد
تارخت و تخت خود بجهان دگر کشد
دهها هزار کارگر خسته جان سپرد
تا دخمه اش چو کوه بر افلاک سر کشد.

شاهان دیگری در «وادی شهان»^۱ کردند گور و گنج زیر زمین نهان
گوئی که ساختند اهرام واژگون تا کس نیابدش راهی براندرون
اما به روزگار گوری نهان نماند در بسته دخمه ای ز آن گمراهن نماند.

* * *

۱* وادی شهان یا وادی فراعنه (Vallée Des Rois) محلی است در جنوب مصر نزدیک تبس «Thebes» والاقصر (؟) «Luxor» در ساحل چپ نیل. در این مکان برخلاف اهرام که روی زمین بنا می شد، فراعنه در زیر زمین قبور مجلل و مصور آکنده از آلات و ادوات زرین و جواهر و آذوقه و غلات و جامه های گرانبها برای خود با دالانهای منقوش و پرپیچ و خم و گودالهای مشابه و متعدد می ساختند. تابوت زرین پادشاه پس از مرگش در محفظه ای از سنگ سخت و در بسته در یکی از این گودالها و با اختفای کامل قرار میگرفت. پس از مراسم تدفین مدخل گورها در سطح زمین مسدود و نشانهای مدخل مفقود و معدوم میشد تا از نظرها پنهان بماند و احدی خصوصاً دزدان بوجود آنها پی نبرند.

در « وادی شهان » به دل گورِ ناپدید
یا در درون تودهٔ اهرامِ سرفراز
تابوت پادشاهِ نهان شد بدین امید
کز گور شاه و گنج بماند نهفته راز.

و آن گنج و آن امید و آن راز و آن گناه گردید هیچ و پوچ بیهوده و تباه
بشکافتند گور دزدان چیره دست بردند رنج و گنج چون قفل و در شکست
و اکنون بخاک مصر آن دخمه‌های باز خندند همچو زخم بر جمل و جور و آزار.

* * *

ای بس شهی که سینهٔ گور پدر شکافت
تا گنج آن نهان بسوی گور خود برد!
خود دزد گشت و بر دبه یغما هر آنچه یافت
شیرویه گشت تا که شکم از پدر درد.

زاوهم بسهم خویش در خانواده‌اش گه جانشین وی گاهی نواده‌اش
پنهان نشان گرفت دزدیده جست گور گنج پدر کشید در گور خود بزور
یا شد شریک دزد یا رهنمای او تا دخمهٔ پدر کاود بجای او!

* * *

آنان که جاودانگی خویش خواستند
در گور جامه و گهر و توشه توختند
بر آرز خود فزوده و از داد کاستند
لغت خریده و آنهمه نخوت فروختند.

و اینک به موزه‌ها زان مومیائیان در چشم هر کسی بیچارگی عیان
تابوت‌های است از توشه و گهر و ز تارک‌شه است دزدیده تاج زر
ویلان و در بدر از گورِ کاخ‌وار خوار و زبون شده فرعون نامدار.

* * *

بس فتنه سرزده است زیهوده باوری
وز آن هزاره‌ها شده میدان کارزار
جز جهل چون نبوده در این کارداوری
او هام گشته سکه رابج به روزگار.

گفتند قرن‌ها ساکن بود زمین «گالیله» گفت نی شد پایمال کین
صد باور دگر بیگانه با خرد بر صلح و بر صلاح کردند راه صد
فرعون و جهل را زین سان یگانگی است پوید ره زوال و این جاودانگی است!

* * *

و آن گورسان^۱ زدوره اسلام یادگار
اندر جوار این هرمان سخت دیدنی است
این گورهای خرد، ز دستی تباہکار
ویران نگشته اند حدیثی شنیدنی است.

دزدان نتاختند بر گور مفسان گنجی نهفته نیست در خاک بیکسان
اهرام خسروان دزدان شکافتند شه پایمال شد چون گنج یافتند
فارغ ز آزر دزد خسبدگدا بگور وز دخمه^۲ شهان آسیب نیست دور.

* * *

گر مرقدی ز کوروش فرزانه بازماند
آگاه نیست کس که کجارت پیکرش
بردخمه تهیش جهان گر ستم نراند
شاید از آن بود که نشد ظلم رهبرش.

اما ز خاندانش حتی ز داریوش گوری پدید نیست در مرودشت و شوش
ز اسکندر دلیر نامی بماند و بس وز گورگاه وی آگاه نیست کس
خاکستری نماند ز آنکوبه تخت جم^۲ آتش فکند و خود شد راهی عدم.

* * *

گاهی مرا ز دیدن اهرام کوه تن
و آن گورها به وادی افسونگر شهان
آید بدل که آنهمه بیداد و مکر و فن
بودی از آنکه بود دل شه در آن جهان

در فکر گور و گنج بودش نه خورنه خواب نز مهر بهره مند نز عشق کامیاب
اما ز بردگان شاید بسی جوان از مهر همسرش روشن شدی روان
در زیر بار سنگ از یار کرده یاد بر عکس شاه بود دائم ز عشق شاد.

* * *

نیکو چو بنگری چه پدید و چه ناپدید
هر جا که گور شاهی و سردار و سروری است
خشت است و خاک و در بر آنکس که ژرف دید
نام نکو میان بد و نیک داوری است

و آن نام نیک نیز باید بسی اگر روزی رود ز یاد روزش رسد بسر
پس بهتر آنکه مرد نیکی اگر کند آن را نه بهر نام یا جاه و فر کند
جوید رضای خود خرسند از آن شود گیرم که نام او گم زین جهان شود.

* * *

این پندهای نغز که آسان به گفتن است
دشواریش بگوش اطاعت شنفتن است
بگذشته قرنهای جهان غرق تیرگی است
شر را به خیر در همه آفاق چیرگی است.

گر پند و تجربت می بود کار ساز جنگ از جهان شدی صلح آمدی فراز
فرزانگانِ راد نامی پیمبران گفتند پندها بیهوده باکران
شاید به مصر هم با تازیانه ها شد از پیمبران آزرده شانه ها.

* * *

وامروز نیز عرصه گیتی ز جور و آز
 دیرینه مصر عهد کهن آورد بیاد
 اهرام آن سترگ بناهای سرفراز
 بنیاد رشک و خرگه بیداد و گور داد
 گنج اندر آن نهان رازش نهفته تر دزدش ربوده باز خندیده برخطر .
 فرعون بی شمار ، در هر ولایتی است ز اهرام و گنج و دزد ، هر جا حکایتی است .
 فردا بجای دزد ، بمبی آتم نژاد . زین عصر مصر خو ، هستی دهد بیاد .

* * *

مرگ استالین

پاریس، اردیبهشت ماه ۱۳۳۲ خورشیدی.

مرد و کرد آسوده بامر گش جهان را استالین
 رفت و با خود برد اسرار نهان را استالین
 بست از گفتار پر حیل دهان را استالین
 در عزای خویش بنشاند ابلهان را استالین
 بود کابوسی کهان را و مهان را استالین
 درس در نیرنگ دادی رو بهان را استالین
 کشت مانند رقیبان هم رهان را استالین
 صید شد هر چند مرگی ناگهان را استالین
 در خور او حبس و تیرباران بود و بس
 زانکه نامردی ز خیل نابکاران بود و بس
 مظهر خود خواهی و بیرحمی و بیداد بود
 پیشوائی بود در ظاهر ولی جلاد بود
 هر چه ز «ایوان مخوف» و ظلم او دریاد بود
 پیش ظلمش هیچ بود و پوچ بود و باد بود

با چنان دیوی که رب النوع استبداد بود
 کی کسی در سرزمین شوروی آزاد بود
 آنکه در نامردمی سرسخت چون «پولاد» بود
 از غم افکندن بجان مردمان دلشاد بود
 غیر هیتلر کاوپا کرد آنچنان هنگامه‌ای
 روزگار ما ندیده‌است این چنین خودکامه‌ای
 مدعی گوید که چون هیتلر از او مقهور شد
 نام استالین درونِ هاله‌ای از نور شد
 غافل است از این که استالین چو گنج و کور شد
 بادر و غین و عده «رین تروپ»^۱ مسحور شد
 بست پیمان با وی و چون ماهی اندر تور شد
 حاصل آن شوم پیمان جنگ و شر و شور شد
 خود گرفتم همچو دیگر فاتحان مشهور شد
 لیک چو نان جنگ افروزی چسان معذور شد؟
 پس سزای آن خیانت لعن کردن باشدش
 همچو هیتلر خون ملیون‌ها به گردن باشدش.
 چون تهی آن خود پرست از بار وجدان‌شانه کرد
 کر کس خونخوار گی در مغزشو مش لانه کرد
 بدگمانی آن قساوت پیشه را دیوانه کرد
 ظلم و نخوت نام او را در جهان افسانه کرد
 کشور روسیه را آن دیو، زندان خانه کرد
 و ندر آن زندان بسی کشتار بیرحمانه کرد
 خون هم‌زمان هم‌پیمان چو در پیمان‌ه کرد
 کاخ افکار «لنین» را عاقبت ویرانه کرد
 شد مسلط حاکمی جبار و قهاری ظنین
 ساخت از سرنیزه گرد خود حصاری آهنین

*۱ وزیر امور خارجه هیتلر که با استالین معاهده دوستی آلمان و شوروی را امضا نمود و پس از آن هیتلر جنگ دوم جهانی را آغاز کرد.

در همه کشور ز جاسوسی تنیده تار داشت
آنکه دژ خیمی چو «به‌ریا»^۱ بهر هر آزار داشت
کودکان جاسوس برمام و پدر بسیار داشت
با شکنجه، بی‌گناه تعجیل در اقرار داشت
چون زن او آگهی از بخشی از اسرار داشت
کشت آن زن را و کی از این جنایت عار داشت
آنکه ملت‌ها و افراد ملل را خوار داشت
در پدر بودن به ملت‌ها بسی اصرار داشت
بود او مانند «هیتلر» دشمن نوع بشر
هر دو بی‌شک اهرمن بودند و پرچمدار شر.
چون «لنین» آن برتری جوی دغل‌رامی شناخت
عیب‌هایش دید و او را جانشین خود ساخت
بر وصایای لنین آن خیره سرتیپا نواخت
بر سر هر کاو رقیبش بود تیغ کینه آخت
آشنای هر رقیبی نیز جان خویش باخت
چون سموم از سبیری بیداد تا قفقاز تاخت
ملتی در «تصفیه» چون موم در آتش گذاخت
در همه شهر و دهی تندیزی از خود بر فراخت.
وقت آن شد کآ نهمه تندیس‌ها را بشکنند
لاش‌اش در بی‌نشان گم‌گشته‌گوری افکنند.
ای سیه‌دل رفتی و از تو بجا بیداد ماند
همچو ارثی بهر اخلاف تو استبداد ماند
بود همزادت قساوت‌مردی و همزاد ماند
رفت اگر شداد از وی سنت شداد ماند

۱* به‌ریا وزیر پولیس و امنیت استالین که پس از مرگ او اعدام شد.

درس تو چون جانشینان ترا در یاد ماند
 کی توان گفتن پس از تو ملتی آزاد ماند
 ای که شاد از رفتنت بس خاطر ناشاد ماند
 از تو در تاریخ خون و ناله و فریاد ماند
 پایه ای بگذاشتی کان پایه پاید سالها
 سالها باید که دیگرگون شود آن حالها.
 ای عجب هرپیشه ای را امتحانی لازم است
 امتحان ارزش هر کردانی لازم است
 دزد نگزینند هر جا پاسبانی لازم است
 گرگ را کوبند سر هر جا شبانی لازم است
 پس اگر از بهر ملت حکمرانی لازم است
 زاویه دقت امتحان جسم و جانی لازم است
 مردمان را رهبر روشن روانی لازم است
 نی ستمگر نامجوی کامرانی لازم است
 جامعه گر امتحان رهبران لازم ندید
 می شود صدها چو استالین و چون هیتلر پدید.
 زینهار ای مردمان فکری کنید آینده را
 مردگان رفتند دریابید خلق زنده را
 رهبری ندهید هر نام و نوا جوینده را
 نیز بیماران از عقده ، درون آکنده را
 رهبری سخت است این دنیای شر زاینده را
 این جهان محتاج باشد فکرتی تابنده را،
 رهبرانی آز و خودخواهی بخاک افکنده را،
 سرفراز از جسم و جانی سالم و زینده را
 تا مگر آسایش بینند فرزندان
 نیز یاد آرند از کشتار یا زندان .

سرگذشت و سرنوشت

(پارسی سره) *۱

پاریس - تیرماه ۱۳۳۸

آدمی گر نیست دست آموز خودخواهی چرا
 خیزد از آز و نیازش جنگ بیشی یا کمی؟
 روزی این گیتی باشد ، هم بدست مردمان
 گر چنین ورزند باهم کینه از نامردمی
 زین سپس ، باید ، یگانه رهبری در این جهان
 زانکه از پیوستگیها گشته چون شهری ، زمی
 گر بشهری رهبرانی بی شمر سرور شوند
 زاید از رفتار گوناگون آنان درهمی
 باید آن رهبر گریزان باشد از خود کامگی
 هم فرشته خوی وهم نام آور از بی استمی
 از جدائی در نژاد و رنگ و گویش تابکی
 در جهان برمردمان دشوار گردد همدمی ؟
 تا یکی برخی ز مردم ناتوان موری شوند
 برخی از آنان بکار آرند خوی کژدمی ؟
 خوی زشتی گر بود چون نیزه پولاد راست
 ناگزیر از ناگزیرها گراید در خمی
 پس بزودی ناگزیری تاخته بر خوی جنگ
 بشکند آن را و گر باشد کمان رستمی
 ورنه گر جنگ *۲ سوم آید شود گیتی گداز
 کوه گردد کاه و دریا رونهد در شبمنی

*۱ درباره پارسی سره رجوع شود به مقدمه چکامه خارکن در صفحه ۳۲

*۲ جنگ جهانی احتمالی سوم

گردد از هسته شکافی^۱ کشت هستی سوخته
 در جهان، زین خودکشی دیگر نماند خرمی
 مردمان از مرد و زن یکباره خاکستر شوند
 شاخ اسپرغم بیازد چهره اسپرغمی

* * *

آرزو کن دلبرا کاین خاکدان ماند بدور
 از گناه آدمیزاد این دوروی دمدمی
 تا من وتو در کنار جویباران جنگ را
 در خروش آریم گه با زبری و گه با بمی
 تو مرا گوئی که آید بوی مشک از جویبار
 من ترا گویم : نوید دوستی آید همی
 سرگذشت آدمی آزااست و جنگ و کین و کاش
 به شود با مهرورزی سرنوشت آدمی .

* * *

پروانه یا گل؟

پاریس - تیرماه ۱۳۳۸

ترا همدرد خویش انگاشتم من
 دل از شور و شرار انباشتم من
 بیابان آرزوها کاشتم من
 علم بر بام فتح افراشتم من
 چو بر مهر تو دل بگماشتم من
 حجاب از دیده چون برداشتم من
 بکویت پا دگر نگذاشتم من
 خطا کردم گلت پنداشتم من !

چو درد عشق در دل داشتم من
 ز گفتار و نگاه نرم و گرم
 بیاد قامت آزاد سروی
 شکستم چون حصار خلوت را
 یقین کردم که در لطف شکی نیست
 ولی دیدم دریغا خود پرستی
 ز گمراهیت چون آگاه گشتم
 توئی پروانه مست از هوسها

ای آفتاب زرد

فونتن بلو (فرانسه) آبان ماه ۱۳۴۰ خورشیدی .

کنون داغ و درد و غم ای آفتاب زرد،
در آسمان براه که هستی در انتظار؟
چون کشتی شکسته بامید کیستی ،
با این دل فسرده و با این تن نزار؟
در این غروب سرد،
ای آفتاب زرد.

* * *

چون در فروغ رو بزوال تو بنگرم،
اندیشه های تلخ نشینند بر دلم.
گویم که چون تو کشتی بشکسته ام ولی،
در وحشت از خیال رسیدن به ساحلم.
کانبجاست مرگ و درد،
ای آفتاب زرد.

* * *

باری تو چون غروب کنی شب فرا رسد،
با کوله بار وحشت و کابوس و تیرگی.
اما سحر گهان تو زنو زنده میشوی،
بر تیره شب ترا بدهد بخت چیرگی،
در پهنه نبرد،
ای آفتاب زرد.

* * *

اما چون غروب کنم نیست بازگشت،
 در قعر ظلمتی ابدی می‌شوم نهان.
 دیگر طلوع تازه میسر نباشدم،
 يك مشت، خاك خوارشوم من در این جهان.
 وان خاك نیز گرد،
 ای آفتاب زرد.

* * *

هر بامداد چون کنی از خاوران طلوع،
 قونی و قرن‌ها پس از این ای خدای نور،
 پرتو فکن بخاك من خفته زیر خاك.
 اما اگر نیایی از این بی‌نشانه، گور
 گو، پس کجاست مرد؟
 ای آفتاب زرد.

* * *

چون مرد در گذشت،
 شد خاك و برنگشت.
 اما تو هر پگاه،
 بعد از شب سیاه،
 پیروز باز گرد،
 ای آفتاب زرد!

آتش فشان

دماوند - مرداد ۱۳۴۲ خورشیدی .

کوه ز هم بر شکافت نعره و هراکشان
ریزش سنگ ازستیغ زلرزش آن نشان
صخره در آمد برقص چومی زده سرخوشان
یابگه جست و خیز پیکر وحشی و شان
شعله زنان بر فروخت کوره آتش فشان
دوزخ پردود و دم شد بدمی آشکار .

ریخت ز بالای کوه سیل سعیر مذاب
راه بیابان گرفت موج زنان باشتاب
غرقه در آن رستنی دد و چرنده کباب
غبارشد خاک و سنگ بخارشد جوی آب
نهفته در ابر دود اشعه آفتاب
روی زمین گشت سرخ روی هوا گشت نار .

پرازد آتش فشان بچند فرسنگ سنگ
غریو و غوغای آن زدور چون بانگ جنگ
بیانگ آن صدهزار صفیر توپ و تفنگ
چو ازدهای دمان چو کوه پیکر نهنگ
شرفشان و مهیب تیزنک و تیزچنگ
سوخته در لانه ها پرنده و مور و مار .

زبان آتشین چو پرتوافکن شدی
بشب درودشت و کوه چوروز روشن شدی
دهانه دودزا بسان گلخن شدی
چشمه آب روان خشک و سترون شدی

زیر گدازه نهان هزار خرمن شدی
 اثر نماندی دگر زباغ و از کشتزار .
 موج گدازان روان به ساحت دهکده
 ز تیره خاکستری پهنه آن پر شده
 زندگی مرد وزن یکسره برهم زده
 ز کشته ها پشته ها ز پشته ها صدرده
 دهکده های دگر ز بام تا شالده
 صید تباهی شده چوپای بسته شکار
 گشته به قصد فرار گروهی از خانه دور
 برتن این جامه ای وان دگری لخت و عور
 به راه آنان شده پدید صدها تنور
 زد و دودم سینه ها گرفته و چشم کور
 بیای خود جملگی رفته به سوزنده گور
 سنگ بر آن گورها فتاده از کوه ساد .
 بوم و بری کانچنان نغز و دل انگیز بود
 باغ در آن پردرخت، درخت گل بیز بود
 چشمه اش از آب صاف همیشه لبریز بود
 بلبل دستانسرا در آن سحر خیز بود
 زخرمی بهره ور هر کس و هر چیز بود
 چه شد که شد این چنین به تیره روزی دچار
 چه شد که سیل آید و شود بلا خیز رود
 کوره آتش فشان پراکند لای و دود
 زلزله ویران کند همه فراز و فرود
 کوبد و روبد زمین خواند طوفان سرود
 امان ندارد کسی بزیر چرخ کبود
 ای عجب آسوده نیست دلی در این گیر و دار .

شاید روزی رسد که دانش آدمی
اینهمه آفات را دور کند زین زمی
لیک نسازد اگر چاره نامردمی
بمب آتم بر کند بیخ و بن خرمی
دربرش آتش فشان ز شرم گردد غمی
اثر نماند زما به عرصه روزگار.

دوری از دخترانم

(پارسی سره^۱)

تهران - دی ماه ۱۳۲۲

چشم بره مانده چو از خواب سبک باز کنم
دل نگران یاد رخ «سوسن» و «گلناز» کنم
خنده بر آرام زخم مشت بر اندام زخم پای کشان گام زخم
پویم و هر سونگرم بر سر هر کو گذرم چون ره از این ره نبرم
بال برافشانم و اندیشه سبکتاز کنم
سوی دو نو باوه نو خاسته پرواز کنم.
تارسم اندر برشان، بوسه زنم بر سرشان، وان رخ جان پرورشان.
مست ز دیدار شوم، ابر گهربار شوم، بر سر گلزار شوم.
گریه کنم خنده کنم ناز کشم ناز کنم
چنگ غم و شادی از این زخمه پر آواز کنم.
دستخوش در بدری، دور شدند آن دو پری، از برو بوم پدری.
آهوکان اشک فشان، بار غم ورنج کشان، جویند از مام نشان.
دربر آن دخترکان گر سخنی ساز کنم،
ترسم از اندوه جگرسوز خود آغاز کنم.

به که در آن بزم دمی، دم نزنند بیش و کمی، ره نکند هیچ غمی.
 به که در آن گفت و شنید، آورم از مهر نوید، افکنم آهنگ امید.
 بادم ماهور دل آن دو چو دمساز کنم،
 نای نوا بشکنم و روی به شهناز کنم.
 تابود این خانه تهی، زان دو چمان سروسهی، نیست مرار و زیهی.
 کی بود آیا که ز ره، هردو در آیند چومه. بگذرد این شام سیه،
 تا ز رخ فرخشان خانه سرافراز کنم
 وین لب خاموش فراگوش دو همراز کنم
 میدودم سردی دی، در تن و جان، در گه و پی، میگشدم تلخی ری.
 زاغ و زغن یاوه مرا. ناسره گو، هرزه در آ، خامه زبان بسته چرا؟
 از شکر پارسیش چون سره پرداز کنم
 خیزم و آهنگ ره گلشن شیراز کنم.

* * *

افسانهٔ برف

(پارسی سره)^۱

تهران - دی ماه ۱۳۴۲

برف می بارد و می بارد و می بارد باز
 همه پاکی همه نغزی همه نرمی همه ناز
 قوی زیبای گسسته پر سنگین پرواز
 می نهد پای پر از آبله بر خاک نیاز.

* * *

برف می بارد و ناگه ز سراپای درخت

بشکند دلبر افسونگر پاکیزه تنی

*۱ دربارهٔ پارسی سره رجوع شود به مقدمهٔ چکامهٔ «خارکن» صفحهٔ ۳۴

تا در آید به سخن کوشم و بخروشم سخت

وان پری پیکر خاموش نگوید سخنی .

* * *

برف می بارد و در بستر خاکستر سرد

باغ دلسوخته از داغ خزان رفته بخواب

خواب آشفته آن خفته در این بستر درد

برزبوی گل و بانگ ریه و ناله آب .

* * *

برف می بارد و مرغان همه در لانه نهان

یاد گلزارِ دل انگیز و چمن زار کنند

در شگفت آمده زین رنگرزیهای جهان

دل خود شاد بامید بناچار کنده .

* * *

دل گیتی زگنه چون رخ دیو است سیاه

همه کین و همه جنگ و همه رنج و همه آه

پریان را مگر از راه برد این گمراه

کز لبش بوسه ربایند و درافتند بچاه .

* * *

خشک شد شیر زمین کودک لب تشنه گریست

آسمان دست در انبانه بخشایش کرد

شیر خشکی بهراکند و چو بیمار نزیست

شانه برمو زد و اندیشه آرایش کرد .

* * *

برف می بارد و بر بام و در کلبه و کاخ

رنگ هم رنگی يك روزه به نیرنگ زند

باش تامهر برافروزد و از دشت فراخ
باد برخیزد و صد خنده براین رنگ زند .

* * *

چاک شد دامن ری دوش ز بدکاریها
اوردی بخیه برآن جامه تر دامن زد
روز آئینه بدست آمد و با خوارها
پای بر بخیه و بر رشته و برسوزن زد.

* * *

شهری افسرده و دل مرده و ناشسته و زشت
روسفیدش نکند برف و سپید آب بهشت
چیره دستی که گل شادی و اندوه سرشت
کاشکی بر سر این غمکده باراندی خشت.

* * *

برف می بارد و بیهوده براین جام شرننگ
بامدادان ز سر مهر شکر می ریزد
ناخدارا چه فتاده است که در کام نهنگ
بیدریغ اینهمه رخشنده گهر می ریزد.

* * *

برف می بارد و برزخم دل آکنده کوه
بنوازش دو سه ماهی فکند پنبه نرم
زود از این خامی رسوای خود آید بستوه
بگدازد تنش از تاب و تب آتش گرم.

* * *

مرد دهقان گهی افسرده و گاهی خرم
برف انبوه پیام آردش ازدانه و دام :

هم ز خرسندی شادابی آن کشت دژم

هم زاندوه گرانباری آن خم شده بام .

* * *

ای دریغ اینهمه زیبائی جان پرور برف
و آنهمه دردِ نهان خفته بزیر پر برف
قاخته بر سر سرمازدگان لشکر برف
اشک افسرده دلان ریخته در ساغر برف.

* * *

برف می بارد و می آرد از آن راه دراز

نامه ها و آنهمه ناخوانده هزاران پاره

درهم افتاده و آویخته چون پرده راز

از سراپرده بیدادگری آواره .

* * *

چشم من خیره در آن روشنی دود آلود

سوی البرز جهان دیده زیبا نگرد

بیند از زال زروکاه بجای جوشن و خود

یاد سیمرغ کند جوید و جویا نگرد.

* * *

برف می بارد و آهسته سرانگشت سپید

بنهد بر لب اندیشه جوینده من

ل بر آساید و از دمدمه بیم و امید

وارهد گریه و آزاد شود خنده من .

* * *

برف می بارد وزان بارش بی اندازه
دل افسرده شود خرم و جانم تازه
تازم اندر دل صد کشور بی دروازه
خوانم افسانه صد دفتر بی شیرازه

دفع ظلم با ظلم

تهران - شهریور ماه ۱۳۴۶ خورشیدی

نالہ میکرد بینوا مردی
از چه ویرانه این چنین کردی
که برانگیخت قیرگون گردی
شد تنی گرم لاشه سردی
با دگر ظلم صاحب دردی
دولت شوم ظلم پروردی
کاش نا مردمی نیاوردی.

چون خیابان تازه‌ای شد باز
گفتی ای شهردار، خانه من
ناگه آمد ز دور ماشینی
مرد نالنده را بزیر گرفت
گفت رندی که رست از ظلمی
ظلم را می‌کند به ظلم علاج
آنکه آورد مردمان بجهان

* * *

کهکشان

تهران - دی ماه ۱۳۴۶

بستری سرمه رنگ و رؤیائی
وند در اندیشه گهر زائی.

آسمان گسترانده در دل شب
بستری پر زتاب آتش تب

* * *

که ز افسانه‌اش کس آگه نیست
دامن این فسانه کوتاه نیست.

بستری خوابگاه کاهکشان
گرچه دارد ز خواب و خفته نشان

* * *

شیر خواران در آن بگهواره
شیر در خواب دیده همواره؟

کهکشان چیست: خوابگاه عدم
شب همه شب ز تشنگی زده دم

* * *

نگران در تنش هزاران چشم
از فریب و نهیب شادی و خشم؟

کهکشان چیست: خفته‌ای بیدار
خوابش آشفته خاطرش بیزار

* * *

کهکشان چیست: بالشی زحریر
سوزنی چند شوخ چشم ودلیر
پیر زالی بزیر سر کرده
سر زهر گوشه اش بدر کرده؟

* * *

کهکشان چیست: پرده دار گناه؟
موجی از خنده؟ هاله ای از آه؟
شبحی از روان هستی ها؟
دخمه دردها و مستی ها؟

* * *

کهکشان چیست: چشمه سار فسون
آرزویی دویده تا گردون
کز سراپای آن شکفته حباب؟
کام جوینده ای ز کام سراب؟

* * *

کهکشان چیست: ازدهای دژم
تا چو دیو از فسون بیند دم
شرر افشان ز بیم خاموشی
نشود طعمه فراموشی؟

* * *

کهکشان چیست: دشت هول انگیز
پهنه دشت کهکشانی نیز
در برش مهر و ماه ما پرگاه
چون کفی سرزده زموج سیاه؟

* * *

کهکشان چیست: ابری آکنده
که شررها بجانش افکنده
از غبار ملال دوران ها
خشم دوزخ نشان طوفان ها؟

* * *

کهکشان چیست: اشک سیل آسا
یا جهنده شرار آتش زا
رشک زنجیرهای زندان ها
دشمن پتک ها و سندانها؟

* * *

کهکشان چیست: گردباد غرور
خواننده در گوش وی فسانه نور
برده راهی بر آسمان دگر
بی شمر چرخ و کهکشان دگر؟
دیدہ زنجیر حیرت انگیزی:

* * *

کَهکشان چیست: عرش شادیهاست
یا مگر گنج نامرادیهاست
فرش شاباش شبچراغ شده ؟
پاکبازانه نقره داغ شده ؟

* * *

کَهکشان چیست: سایه ای روشن
خاک بیزد چو چشم پرویزن
که ز پرواز آفرینش ها
بر سر و چشم و جان بینش ها؟

* * *

کَهکشان چیست: شاهراه وجود
و ندر آن کاروان آتش و دود
که نه سر دارد و نه پایانی
راه جوینده از بیابانی ؟

* * *

کَهکشان چیست: معبدی ویران
شمع بر کف ستاره ها پویان
تل خاکستری از آن بر جای
همه در جستجوی خانه خدای؟

اینهمه پویه در همه آفاق
اینهمه ظلمت اینهمه اشراق
وین فرار از قرارها بچه سوست؟
و آنهمه گیرودارها ز چه روست؟

* * *

اینهمه جزر و مدّ فروشکوه
وهم پویای تیز پر بستوه
مرز و حدش چه بود و تابکجاست؟
وان سؤال کهن همیشه بجاست:

* * *

چیست این دورها بگرد مدار
همه جا لطف و هیبتی است بکار
چیست این کاهش و فزایش ها
چیست پایان این نمایش ها ؟

* * *

چیست این جوش پر خروش حیات
این جهش در تن همه ذرات
که نیندیشد از هراس هلاک
وین طپش در دل همه افلاک ؟

* * *

کیست آن کاردان دانش سوز
هنگ و آهنگ آن همه مرموز؟

چیست این نقش دلکش و درهم
رنگ و نیرنگ این همه مبهم

* * *

که ز بامش رمد همای خیال
از پی آن همه افول و زوال؟

تا بکی زین شکسته بسته بساط
این همه جلوۀ نمو و نشاط

* * *

شرری ز انفجار ناگاهی است
آدمی هرزه گرد گمراهی است

اگر این شعلۀ حیات بشر
پس چرا در طریق آگاهی

* * *

ز می جام زندگی بهره است
شکی از زنده زائی زهره است؟

گر بهر گوشه کام یاخته را
پس چرا علم عقل یاخته را

* * *

هم از آن زندگی چه میخواهد
زان فزاینده گی چه میخواهد؟

گر کران تا کران جهان زنده است
ور یکی چشمه فزاینده است

* * *

خود چرا رنگ آرزو دارد
کیست کاین بانگ و هایه و دارد؟

اگر از ننگ آرزو رسته
ور لب از گفتگو فرو بسته

* * *

رفته اجرام را چو گردش خون
یا که او را دلیست راهنمون؟

کشش و کوششی که در رگ و پی
ره به هر سو کند به بیهوده طی

* * *

دارد اندیشه ای ز خیر و ز شر؟
گر بود - باشد از قیاس دگر؟

ور بر آن دل سری دهد فرمان
داور درد و داور درمان

* * *

ز چه بر توده‌های تو در تو هستی پر شتاب و پر نیرو
چیره پیوسته دیو زلزله‌هاست؟ از چه رو پر غریو و لوله‌هاست؟

* * *

تا کجا رفته آن که تا بوده یا زره مانده آن که پیموده
همه در رفتن است و درراندن هر چه راه است و بایدش ماندن؟

* * *

در خیال و خرد اگر ناید ازلی بند را چو نگشاید
بر خیال و خرد چرا پیچد؟ پس بر آن تا ابد چرا پیچد.

* * *

ذره گر آبگینه رخ اوست نیونی چون همیشه پاسخ اوست
پس چرا چشم ذره بین تاری است چند گوئی که نشئه آری است؟

* * *

گر تنی چند بنده عاجز «آری» و «نی» «هماره» و «هرگز»
روز و شب جنگ و ماجرا دارند جنگ با خویشان چرا دارند؟

* * *

اگر این راه را نهایت نیست رسته پیوند کهکشانش کیست
زین تکاپوی جاودانه چه سود جان جويا بخیره می‌جوید؟
راستی راز این فسانه چه بود؟ کهکشانش به طعنه می‌گوید:
دم به دم راز آسمان‌ها را؟ چند ازین جستجوی نافرجام
«رو که گم کرده‌ای نشانها را» عشقت ارباده افکند در جام
در زمین خفته راز کیهانی... واره‌ی زانهمه گرانجانی...!

رشته آرزو

(بدیهه)

تهران - دی ماه ۱۳۴۷

رخ تو جلوه گاه ناز شده زلف مشگین فکنده ای بردوش
جان من يك جهان نیاز شده رشته آرزو دراز شده^۱



فاخته

تهران - تیرماه ۱۳۴۸

در حیرتم ز ناله و فریاد فاخته
آن بیوفای عشق به نیرنگ باخته
کو کوزده، نجسته ز فرزند خود نشان
در جستجوی گمشده ای نا شناخته
از آشیان انس به غفلت گریخته
در دیولاخ بلهوسی خانه ساخته
با بانگ جانگداز تر از تیرجان شکار
در گوش باغ ریخته سرب گداخته.



ما نیز همچو فاخته در بزم روزگار
رامشگریم و چنگ ملالی نواخته
از خود بدر نیامده در خود فرو شده
غافل ز خویش مانده و بر خلق تاخته
در پایگاه خیره سری پای کوفته
بر دستگاه تیره دلی دست یاخته
از آشنا رمیده به بیگانه کرده رو
با دوست سرگران شده، دشمن نواخته

۱ * قطعه درباره گیسوی دراز شخصی است بنام «آرزو»

بر فرق هر که آیت رحمت بود چو میغ
مانند برق خنده زنان تیغ، آخته
شب پره وار طعنه به خورشیدها ز نیم
ما ذره های بیخبر از راز یاخته.
مائیم گنج معرفت ارزان فروخته
سرمست از این معامله گردن فراخته
مائیم خرمن هنر و عشق سوخته
مائیم با شکایت بیهوده ساخته.

گور تیمور^۱*

سمرقند (ازبکستان) مهر ۱۳۴۸

به سمرقند رسیدیم و در آن شهر کهن
تل و ویرانه به هر برزن و کو دیدم من
جمعی از پیر و جوان کرده در آنجا مسکن
نه اثر بود ز باغ و نه خبر از گلشن
گفتی از سیل هیاهو فکن بنیان کن
دیده هر خانه و هر کلبه و کاخی آزار.
کاخها جمله فرو ریخته بی بام و درند
حیرت افزا بمثل چون تن بی دست و سرند
جغدها نیم شبان ناله کنان نوحه گرند
غافلان در بر این منظره ها کور و کردند
لیک این ها همگی عبرت اهل نظرند
که جهان بین شنود پند ز در و ز دیوار.

*۱ امیر تیمور گورکان ملقب به صاحبقران که او را تیمور لنگ نیز می گفتند و از کشور گشایان نامی است.

کو سمرقند که شد شهره به آبادانی
 خاصه در دوره سامان دهی سامانی،
 جویمش لیک شوم سخره سرگردانی
 کو سمرقند که افتاده در این ویرانی
 آنچه «تیمور» از آن کرد بهشتی ثانی
 کاخها کرد پدیدار و پی افکند آثار.

ناگهان راهنما بانگ بمن زد از دور
 که بیا فاتحه خوان بر سر گور تیمور
 رفتم آنجا و تماشاگه خود کردم گور
 گفتم از فاتحه ای خفته مرا کن معذور.
 با تواز جنگ سخن گویم و خون و زر و زور
 چون دگر زنده نه ای از تو نجویم زنهار!

آنهمه حمله به مغرب ز سوی شرق چه بود
 و آنهمه تاختن سرزده چون برق چه بود
 آختن تیغ، اسیران را بر فرق چه بود
 ساختن پیرو جوان جمله به خون غرق چه بود
 پس ریا کردن و صوفی شدن از زرق چه بود
 زینهمه مفسده ها هیچ ترا ناید عار؟

لنگ بودی و ترا رخس طمع گشت جهان
 چون وبا و لوله افتاد ز نامت به جهان
 جنگ تو بود اگر با چو خودی پادشاهان
 ز چه شمشیر نهادی به سر بیگنهان
 در صفاهان ز چه با حکم تو، پیدا نه نهان
 پشته شد کشته و شد ساخته از کله منار؟

کردی ایران همه ویران ز پس چند هجوم
 تاخت طوفان سپاهت سوی روس و سوی روم
 نرم در پای تو شد صد دژ روئین چون موم
 جانشین تو بهر جا که گذشتی شد بوم
 کردی اینها همه قا آنکه در این دخمه شوم
 قن تو خاك شود پس شود آن خاك غبار؟!

بزم عیش و طرب و باده گساریت چه شد
 و آنهمه سرکشی و داعیه داریت چه شد
 از پی حمله به «چین» روز شماریت چه شد
 بر در و سقف و ستون نقش نگاریت چه شد
 اسب تازیت چه شد باز شکاریت چه شد
 ای به شهبازِ اجل لابه کنان گشته شکار.

وین عجب کز پس مرگ تو بسی خودکامه
 چون تو از فتنه بپا کرد بسی هنگامه
 سرگذشت تو اگر خواند بدها نامه
 باز، پوشید به پیکر ز قساوت جامه
 پس چرا رنجه کنم من به حدیث خامه
 که جهان چون تو بسی دیده و بیند بسیار!

ناگهان پاسخی از گور رسد در گوشم
 که من ار خفته در این خاکم و گر خاموشم
 گر شوم زنده ز نو بار دگر خون نوشم
 زانکه در گور از این درد چو خون میجو شوم
 که چرا، گر علم ظلم فتاد از دوشم
 جانشین باشدم امروز فزونتر ز هزار!

ای شعر من ...

ژنو - آبان ۱۳۵۰

ای شعر من ، ای از غم ایام پناهم
 ای شمع دل افروز به شب‌های سیاهم!
 بی تو نبرد راه بدل پرتو مهرم
 بی تو نزنند خنده بجان تابش ماهم
 صد شکر که در هر گذراز وادی حیرت
 چون خضر گرانمایه، توئی هادی راهم
 با من اگرت مهر نمی‌بود ، نماندی
 حاصل به جهان هیچ از این عمر تباهم
 چون عشق‌زند پنجه بدر-بالب‌خندان
 از آمدنت مژده دهد ، گاه بگاهم
 هر کس که به چشمم نگردد، روی تو بیند
 آن دم که زنی غوطه در امواج نگاهم
 در چشمه الهام تو شویدی تن و جان را
 گه شورم و گه شوقم و گه اشکم و آهم
 هر بار که در چاه غمی افتم و نالم
 بر چرخ بری هم‌ره خود از بن چاهم
 گر دیر شود آمدنت نالم و گویم
 از من زچه بیزار شدی، چیست گناهم؟
 جز تو به کسی دل نسپارم و گرت نیست
 باور سختم، دفتر و خامه است گواهم
 باز آ که بجز مهر تو من هیچ نجویم
 باز آ که بجز وصل تو من هیچ نخواهم!

ویرانه و دیوانه

تهران - آذرماه ۱۳۵۰

دوش در خوابم گذار افتاد بر ویرانه‌ای
 کاندرا آن دیوانه‌ای میگفت با دیوانه‌ای:
 «کز کراماتی که می‌بینم در این فرزندگان
 عاقبت دنیای آبادان شود ویرانه‌ای»
 خنده ز دبومی که «چون باغ جهان ویران شود
 بهر من در هر طرف آماده گردد لانه‌ای»
 چون شدم بیدار دیدم کان‌سخن‌ها راست بود
 ای بسا دیوانه بیناتر از فرزانه‌ای!
 * * *
 کاشکی آنان که از درد آشنائی دم زنند
 پند گیرند از حدیث از خرد بیگانه‌ای
 زین حریفان جز سیه‌مستی نیاید چون خورند
 خون پیمان‌ها بجای می‌بهر پیمانه‌ای
 خرگه دانش به‌مه‌بردن مسرت بخش نیست
 تا زمین از جنگ و کین باشد مصیبت‌خانه‌ای.
 * * *
 بامدادان غوطه میزد لاله در خون جگر
 وز هوس میکرد رنگین بال و پر پروانه‌ای
 جان زگرداب بلاکشتی چسان بیرون برد
 ناخدا را گر نباشد همت جانانه‌ای
 عشق بالاتر پرد از دامگاه کهکشان
 کاندرا آن از اختران افشاند بینه دانه‌ای.

زندگی گر خواب شیرینی است جانا پس چرا
 هستی ما نیست جز محنت فزا افسانه‌ای؟
 خامه من نقش بند این سخن شد چون هلال،
 بر سر زلف خیال انگیز شب زد شانه‌ای .
 * * *

به آیندگان

تهران - اسفند ۱۳۵۱

سراینده‌ای از سراینندگان	پیامی فرستد به آیندگان:
که مارا بیستند دست و زبان	ز بیداد بازو گشایندگان
به چنگال مستی ستمگر شدیم	بدندان سرانگشت خایندگان
اگر چند گشتند امن و امان	ز ما روز و شب دل ربایندگان
ولی چون فریبا سرایی به دشت	نبودند هرگز ز پایندگان
بدیدیم خود کامگانی پلید	غم و رنج مردم فزایندگان
ز سوی دگر سود جویان دون	به پای ستم روی ساینندگان
چو زاینند از آزادگان بندگان	نزایندی ای کاش زاینندگان.
ندیدند جز شر از این عهد شوم	به خیر و سلامت گرایندگان
همه کینه ورزند و جویند جنگ	ز مکر آشتی را ستاینندگان
در این دزدگه جو فروشان نگر:	جو از حيله گندم نمایندگان
دریغاکه بس آزمودیم و تاخت	ندامت به ما آزمایندگان.
کجائید ای زنگ یأس و ملال	ز دلها به رحمت زدا ایندگان؟»

* * *

چتر باز...

برن (سویس) مرداد ۱۳۵۲

مردم «برن»^۱ نکوکار و صبورند و شریف
 نه بخود شیفته باشند و نه سرمست غرور
 پایتخت است اگر «برن» نبالند و کنند
 شهر خود را ز ره همت و کوشش معمور
 پاک و پاکیزه بود «برن» و همه مردم آن
 نه در آن زشتی و پستی نه در آن فسق و فجور.
 طرفه رسمی به سویس است که باشد آنجا
 بهر هر شهر مزاحی به زبانها مذکور
 در حق «برن» بگویند که: کند است بسی
 مردمش، درهمه کاری چه اناث و چه ذکور.
 کند دهند بدان حد که چو شوخی شنوند
 هفته‌ای بعد بفهمند ز شوخی منظور
 چون بفهمند بخندند پس از چندین روز
 دیگران بی‌خبر از علت و «برنی» مسرور.
 در مثل گر دوسه «برنی» بلب دریاچه
 بنشینند پی آب تنی با تن عور
 از پس ساعتی آگاه شوند از سوزش
 که گزیده همه را ساعت پیشین زنبور.
 یا چو خواهند بخوابند بشب صبر کنند
 تا که صبح آید و خورشید براند دیجور.

*۱ برن یکی از کانتون‌های (بخش‌های مختار) سویس و پایتخت آن کشور است.

کندی ذهن بود عادت این پاکدلان
ورنه کامل بود آنان را ادراك و شعور .
پس دوطنزی که در این باره شنیدم بشنو
که شدم بادوسه «برنی» دوسه روزی محشور:

* * *

چتربازی ، به یکی برنی بی باك و جوان
بهر تعلیم فن و پیشه خود گفت : « ای پور
چو نشینیم ، مجهز ، به هواپیمائی
میکنیم از سر دشت و دره و کوه عبور
چون رسیدیم به میدانِ فرود آمدنت
يك شماری و ز طیاره پری همچو طیور
چون فلان ثانیه بگذشت دو بشماری و پس
نیمی از چتر گشودن بودت سخت ضرور
رفت چون ثانیه ای چند از آن پس سه شمار
چتر بگشای سراسر که نه از خاکی دور
نرم و آرام به میدان بنشین چون شهباز
ز آزمایش بدرآ کامروا و منصور»
وان مربی چو دو نوبت پی تعلیم پرید
گفت آموختم این فن تو، شاگرد جسور.

پس نشستند بطیاره مربی و جوان
بگذشتند ز دشت و دره و از ماهور
هر دو چون بر سر میدان برسیدند ، زمین
بود از رنگ سفیدی بمثل چون کافور.
برنی آن گاه ز طیاره چو مرغی پرید
وز تماشاگر ، میدان شده چون لانه مور

لیک دیدند که می آید و چترش بسته است
 تا که افتاد بمیدان چو یکی زنده بگور
 بر سرش رفته و دیدند که می گوید : دو
 این بگفت و ز جهان چشم بیست آن رنجور!
 طبیعتی گرچه غم انگیز بود باکی نیست
 نقل قولی کنم و هستم از این ره معذور.

* * *

آن شنیدم که در اثناء دوم جنگ بزرگ
 «هیتلر» از توطئه ای جست که باشد مشهور
 «ساعتی بمب» بیک مجمع «نازی» به «مونیخ»
 بنهادند و ستم پیشه در آن یافت حضور
 آتشین نطق چو هیتلر بسر آورد و برفت
 بمب شد منفجر و خانه مبدل به تنور
 پس از آن واقعه هیتلر ز سر خشم و عناد
 کرد کشتاری و آکند ز اجساد قبور
 بهر تحقیق ز یاران وفادار و مطیع
 کرد خود کامه خونخوار گروهی مأمور
 کشف کردند که سازنده ساعت برنی است
 کند شد ساعت و این بمب از آن کرد قصور
 آری آری اثر کندی آن ساعت ساز
 اندر آن ساعت آتش بدرون کرد ظهور

زیبائی

شیراز - فروردین ماه ۱۳۵۵

برسم از خود گه و بیگاه که زیبائی چیست
 در وی آن مایه طرب خیزی و غم زائی چیست
 آنچه رازش نبود بر دل دانا پیدا
 و آنچه با خنده زند طعنه به دانائی چیست
 آنچه چون مشعل خورشید نشان افروزد
 میشود روشن از او دیده بینائی چیست
 و آنچه بر جان خردمند چو تابد روزی
 میکشد کار به شیدائی و رسوائی چیست
 راستی اینهمه افسونگری پر شر و شور
 و اینهمه معجز جانبخش مسیحائی چیست
 کعبه ای کز پی آن بر سر سنگ و خس و خار
 عاشق مست کند بادیه پیمائی چیست
 چشمه روشنی چشم خدایان هنر
 مایه تاب و تب پیری و برنائی چیست
 چیست آن داروی درمان گر دلهای پریش
 و آنچه بر وی نشود چیره شکیبائی چیست
 آنچه مشاطه صبح است و بهار است کدام
 و آنچه سرمایه ناز است و توانائی چیست
 دولتی کز شرفش هر که نصیبی ببرد
 بی نیاز است ز هر گونه خود آرائی چیست
 آنچه وصفش نتوان لیک توان درکش کرد
 و آنچه گهگاه نهان با همه پیدائی چیست

گاه از چشم و گهی از لب و گاه از گیسو
گاهی از خوی پدید آن بت هر جائی چیست
و آنچه گر مرد جهان دیده شود شیفته اش
چومن او را نبود بیم ز رسوائی چیست؟
ای دل از بار نکو روی نکو خوی بپرس
که به زیبائی تو اینهمه گیرائی چیست؟

چرا؟

تهران - اردیبهشت؟ ۱۳۵۶

پیامی ز شادی نباید چرا؟
ز اندوه دستان سرايد چرا؟
هنرمند بازو گشاید چرا؟
به پیری يكايك ربايد چرا؟
شگفتا ز نو باز زايد چرا؟
دژم عهد بيداد پايد چرا؟
سرفخر بر چرخ سايد چرا؟
بدندان ز افسوس خايد چرا؟
گريزد در اما و شايد چرا؟
با هریمنی خو گرايد چرا؟
بدی و ددی را ستايد چرا؟
بهرجا که بيند زدايد چرا؟
سپيده ز نو رخ نمايد چرا؟
لب از شکوه بر بست بايد چرا؟
به بيهوده باز آزمايد چرا؟

مرا غم دمام فزايد چرا؟
به پیری مرا مرغ خوشخوان شعر
در آنجا که بر عشق بستند در
جهان هرچه را در جوانی بداد
کُشد چون همه زادگان بيدريغ
چو دوران داد است ناپايدار
تبهکار با شادی و خرمی
خردمند روشن روان پشت دست
به شك روی آورده و از يقين
جهان زايزدی کيش سر تافته
کند سرزنش نيکی و داد را
زدلها به نيرنگ ، نقش اميد
شب تيره چون چيره گردد بروز
ندانم در اين عهد ظلمت پرست
دلهم چون بدو نيك را آزمود

افسانه خلیج

بندرعباس (هرمزگان) آبان ماه ۱۳۵۶ *۱

آبهای خلیج فارس به شب
مشت بر خوابگاه من بزنند
همه جادوگر و فسون بر لب
تا که جانم فتد در آتش تب.

* * *

چون بخوابم صدای جوش و خروش
همه شب شکوه گر لب دریا
آید از جانب کرانه بگوش
پر ز آوازا و من خاموش .

* * *

مگر این آبهای در زنجیر
جایجا می کنند زنجیران
همچو زنجیران از جان سیر
و آید ازدور بانگ آن بم و زیر.

* * *

دل دریا که رازها دارد
با زمین و سپهر هرشب و روز
کار با سوز و سازها دارد
رازها و نیازها دارد .

* * *

در زمانی که کشتی بادی
بر سرش ناخدا به راهبری
بادبانها گشاده با شادی
ناگهان موج سهمگین می تاخت
چیره در کار بود و استادی
بر سر هر چه بود در کشتی
کار کشتی به لحظه ای می ساخت
ز سر خشم پنجه می انداخت.

* * *

مردوزن جمله غرقه در امواج
تند طوفان سهمگین کردی
دادی از جان خود بدریا باج
هستی آن گروه را تاراج .

* * *

*۱ این منظومه در یکی از شماره های ۱۳۵۶ مجله گوه (یغما؟) چاپ شده است.

اینهمه شیون و نوا شاید زان غریقان بگوش می‌آید
گرچه رفتند قرن‌ها زین پیش ناله‌شان جاودانه می‌پاید .

* * *

وامشب آن ناله‌های جانفرسا بشنوم از کرانه دریا
در درونم ز یاد آن اشباح شده طوفان وحشتی برپا .

* * *

به تخیل چو می‌گرایم من چشم دل از درون گشایم من
غرق کشتی به چشم می‌بینم غرق اندوه می‌سرایم من :
آرزوها امیدها غم‌ها جشن‌ها سورها و ماتم‌ها
همه گشتند طعمه امواج غرق وحشت به‌واپسین دم‌ها .

چند دم خفته و شوم بیدار منظری دیگر آید اندرکار
تیره کابوس جنگ دریائی نقش بندد به‌برده پندار .

* * *

ناوگان بینم آهین ز دوسو همه آتش‌فشان و در تـك و پـو
بمب واژدر - زده بهر کشتی زخم و بدریده سینه و پهلـو .

* * *

ناویان غرق خون ز پا تا فرق آهین دژ در آستانه غرق
در همان حال از دهانه توپ می‌جهد دود و شعله‌ای چون برق .

* * *

موج چون سرزند شبانه به‌سنگ گوئی آرد پیامی از آن جنگ
وان غریوش چو انعکاسی دور ز هیاهوی بمب و توپ و تفنگ .

* * *

ای بخون غرقه ناویان بدرود که کفن کرده‌اید ز آتش و دود
امشب از یاد داستان شما دلم افسرد و چشم من نغنود .

دل نیاسوده زان نبرد مهیب بشنوم باز از کرانه نهیب
نعره دزدهای دریائی برده از جان بیقرار شکیب .

* * *

بردگان غل بپا و بند بدست دزدها شاد و از غنائم مست
کوفته تازیانه بر سرشان آن ستم پیشگان سود پرست
وینک آن بانگ تازیانه هنوز بر لب موجهاست هرسب و روز
تا در این شب رسد بگوشم و من آه سردی بر آرم از سر سوز.

یاد آن شب بخیر ای دریا که تو آسوده بودی از غوغا
رام و آرام و بی غریو و نهیب همچو آئینه صاف و بهجت‌زا.

* * *

جای این موج‌ها و همه‌ها بر لب بود نرم زمزمه‌ها
بانگ تو دلفریب و رؤیاخیز فارغ از هول و بیم و واهمه‌ها .

* * *

با سرود تو می‌شدم در خواب خواب راحت‌فزای بی‌تب و تاب
تو همانگونه گرم لالائی هم شب تیره هم شب مهتاب .

* * *

چه رسیده است امشب که چنین بینم تند خوی و خشم آگین
حیف باشد که روی دلکش تو شود از باد و موج‌ها پرچین .

* * *

تا بکی این خروش و بی‌تابی ای کران تا کران تو آبی
بس کن این بانگ هولناک و غریو جانم آمد بلب ز بی‌خوابی

بازیچه

تهران - آبان ماه ۱۳۵۶

دیده‌ام خوابی بنام زندگانی
در نشیبش رنج جانفرسای پیری
تار و پودش از غم و از شادمانی
بر فرازش شور جانبخش جوانی.

* * *

کودکی بودم که در آغاز هستی
دل بر آن بازیچه‌ها خوش کرده دائم
دیدن بازیچه‌اش میداد مستی
غرقه در شور و نشاط و خودپرستی.

* * *

در جوانی چون به عهدی نورسیدم
گونه‌گون معشوقه‌ها بازیچه من
رفتم و بازیچه‌ای دیگر گزیدم
مایه دلگرمی و شوق و امیدم.

* * *

پیش از آن هم پابای عشق‌بازی
غافل از فرق دروغ و راست بودم
با کتاب و درس و دفتر کرده بازی
هم ندانستم حقیقی از مجازی.

* * *

چند گاهی چون بر آنها دل نهادم
جستن نام و نوا شد آرزویم
در پی بازیچه دیگر فنادم
وین سراب افسوس‌چندی کردشادم.

* * *

قصه کوتاه کام جستم نام جستم
گاه مستی را علاج از هوشیاری
با دلی بی‌تاب و بی‌آرام جستم
گاه داروی خمار از جام جستم.

* * *

عمر در این بازی بیهوده شد طی
من ندانستم که اسب زندگانی
سالها رفتند پویان و پیایی
کی براه افتاده و درمانده شد کی.

* * *

درد پیری میدهد رنج و عذابم
تندتر گشته است عمر پر شتابم .

تا گشوده چشم از آن آشفته خوابم
دست و پا شد مست اما در دویدن

* * *

این زمان بازیچه‌ام شد باد آن خواب
وز نهیب نیستی دارم تب و تاب .

گشت چون رؤیای هستی نقش بر آب
از گذشته دود و بادم مانده در کف

* * *

خود مگر بازیچه بوده سرنوشتم
یا بدین سان شد به تنهائی سرشتم .

دوستان این بود و باشد سرگذشتم
یا سرشت هر کسی اینگونه باشد

* * *

کاندرین ره لنگ باشد پای بینش
تا کدامین راگزینی در گزینش .

چند جوئی چند راز آفرینش
زندگی بازی است یا آشفته خوابی؟

جستجو

تهران - مهرماه ۱۳۵۷

ای شتابان رفته زین دیرینه دیر
کردمی چون مهر در افلاک، سیر .

ای گرامی مادرم یادت بخیر
ایکه من در کودکی با مهر تو

* * *

بال رحمت گستراندی بر سرم
هر فسانه زود گشتی باورم .

ایکه شبها در کنار بستم
قصه‌ها میگفتی و از سادگی

* * *

که ز زالی چیره در جادوگری،
برده از شهزاده دل با دلبری .

که سخن میگفتی از دیو و پری
گامی از گلچهره‌ای مهر آفرین

* * *

لختی از فرهاد و از شیرین سخن
گفتی آنان را برون شد جان زتن .

یاد دارم چون شبی گفتی بمن
گفتمت فرهاد و شیرین چون شدند

* * *

گفتم ای مادر بگو کاین راز چیست
گفتی ای فرزند گل هم پژمرد
جان مگر از جسم بیرون رفتنی است
آدم از گل کم در این گلزار نیست.

* * *

گفتم ار دیری نباید آدمی
چون گل پژمرده گرافتی بخاک
گر نمائی جان من گردد غمی
بی تو بیمارم کند بی همدمی.

* * *

گفتی ار روزی شوم من ناپدید
گر بجوئی، یار یابی بی شمار
دل فروزان دار با نور امید
پس توانی همدمان زانان گزید.

* * *

گفتمت گریار باشد بی شمار
گفتی: «ایکاش ای پسرزان همدمان
جستجو سهل است و آسان است کار
یابی آخر همدلی در صدهزار!»

* * *

گفتم ای مادر سخن روشن بگو
گفتی آسان نیست همدل یافتن
چون نهم در کوششی دشوار رو؟
لیک دائم جستجو کن جستجو.

* * *

پس ز روی مهر بوسیدی رخم
چون پیرسیدم زنو، گفتی بخواب
پرسشی کردم ندادی پاسخم
ای مهین بیدار بخت فرخم .

* * *

نیمه روشن بود چون آن خوابگاه
گفتمت این چیست؟ لبخندی زدی
اشگواری دیدمت من در نگاه
غرقه شد لبخند تو در موج آه.

* * *

خفتم و دیدم طلایی خوابها
از لب ساحل گریز موجهها
گونه گون خورشیدها، مهتابها
در دل گرداب رقص آبها.

* * *

نیز در آن خواب دیدم جن و حور
صبحدم چون گفتم آن خواب شب

شیر و آهو ازدها و مار و مور
گفتی از شب کم بگو دم زن ز نور.

* * *

سالها ای پاک مام دلفروز
جستجوها کرده ام در شست سال

رفت و تورفتی و من جویان هنوز
بیهده آورده ام شبها بروز.

* * *

دیده ام گر مهربانی نازنین
لیک چون بر من نموده جان خویش

گفته ام هان «همدم» باشد همین!
گشته جانم باغم و حیرت قرین.

* * *

دلفریبی، ماهها یا سالها
گشته ناگه دشمن پرواز من

در تن و جانم زده چنگالها
گفته: بشکن، دور بفکن بالها.

* * *

بارها در خاور و در باختر
همزبان گشتند با من همدمان

جستم از گمگشته دیرین خبر
لیک کی از همدمان دیدم اثر.

* * *

دلبرانی نیکخوی و خوب چهر
تا بجستم «همدلی» گفتند رو

مهر من دیدند و ورزیدند مهر
برزمین خواهی فرود آری سپهر؟

* * *

شد نصیبم همدمی پاکیزه خو
لیک ناگاه از جهان بربست رخت

گفتم آخر یار همدل گردد او
مرد با مرگش امید و آرزو.

* * *

گفت دلداری تن و جانم تراست
دردوی آسان بدانستم که چیست

آزمودم گفته او بود راست
درد من را او ندانست از کجاست.

* * *

وان دگر زی عشق با سرتاخته
لیک او سوداگری در عشق بود

گفت کاین سربه در این ره باخته
بر رخ از حیلت نقاب انداخته.

* * *

وان يك ازدل برد چون آرام من
دیدم آخر کام بخشی نامجوست
داد مشتاقانه روزی کام من
وندر این ره سودجو از نام من!

* * *

دیده‌ام بس نیشخوی نوش لب
وز هوس بامهر و قهر خود شده
بردلم گه ریخته غم گه طرب
گاه روز روشن و گه تیره شب.

* * *

راست گویم همدانم کم نبود
بزم انسی داشتیم اما کسی
باغ گل چون چهرشان خرم نبود
در حریم راز من محرم نبود.

* * *

باری از این دلبران رنگ رنگ
هر یکی را همدلی انگاشتم
در تکاپویم بسی آمد بچنگ
ليك آمد تیر هر بارم بسنگ.

* * *

هر یکی چون گفت بامن درد خویش
ليك چون باوی بگفتم درد خود
دید همدردی زمن زاندازه بیش
باتغافل جای نوشم داد نیش.

* * *

گاه گاهی يك دله بشتافتم
چون زهر دل دیدم آن نیم دگر
چند یاری «نیمه همدل» یافتم
دل زدلب رکنده، سر برتافتم.

* * *

نیمه‌ای گر داشت بامن همدلی
این یکی در عشق اگر چالاک بود
نیم دیگر مردی از بی حاصلی
آن یکی افسرده بود از کاهلی.

* * *

دوستان را نیز چون گل پیکران
زانگبینم هر که شیرین کام شد
آزمودم در جهان بیکران
ریخت در جامم شرنگ شوکران.

* * *

دشمنان را هم به قصد تجربت
گفتمی شاید که بر این بد دلان
چون رفیقان آزمودم عاقبت
گشته فیض همدلی‌ها موهبت.

* * *

دوستان و دشمنان را ناگهان
گر ز دشمن دوستی نامد پدید

یافتم در گمراهی‌ها همراهان
دشمنی در دوستی دیدم نهان.

* * *

با دلی بمخشنده و ایثار خو
هر چه جستم بود ماری هفت سر

تا ختم وادی به وادی کوبه کو
هر که دیدم بود یاری هفت رو.

* * *

زیسته در روزگاری بی‌امان
عشق، نیرنگ و صداقت ابلهی است

بوده‌ام در زحمت از نامردمان
دربار این ناکسان و بی‌غمان .

* * *

هر فروغی تافتی از هر جمال
لیک زور و زرپرستان را نبود

سوی آن بگشودمی باشوق بال
هیچ سودا جز که عشق جاه و مال.

* * *

گشته در هر کار خود آگاه ز عیب
وزدگرسو دیده‌ام بس کور دل

گفته‌ام عیب است این بی‌هیچ ریب
مدعی بر آگاهی ز اسرار غیب.

* * *

بارها بیگانه با رشک و غرض
از کج اندیشان ندیده راستی

کرده نیکی دیده‌ام بد در عوض
گفته‌ام جوهر نزاید از عرض .

* * *

دیده‌ام هر کس زهر کس سودجو
در هوای سودهای ناروا

سود گشته شاخص زشت و نکو
همراهی با همراهی دیرین، عدو.

* * *

تا گشودم چشم بر بزم جهان
وانگهی در سنگلاخ کبر و آز

دیده‌ام بیداد پیدا یا نهان
راهبر سرگشتگان را گمراهان .

* * *

دیده‌ام دیوان به تخت سروری
خلق عالم پیرو اهریمنان

خصم مردم گرم کار داوری
از ره خوش بینی و خوشبآوری.

* * *

دیده‌ام بس لاف‌زن گردنکشان
هر که ز آنان داد و نیکی خواسته
شرمسار از ننگشان نام و نشان
جسته آب از کوره آتش‌فشان.

* * *

صبح روشن دیده‌ام گر گاهگاه
زورقی طوفان زده نامش امید
داشت در پی دیرپا شامی سیاه
در کمینش سیل اشک و موج آه.

* * *

دیده‌ام در روزگار خود دوبار
بر جهان گر چیره بودی همدلی
جنگ عالمگیر و صدها کارزار
کی شدی جنگ از پی جنگ آشکار؟

* * *

بس کنم تا چند گویم: دیده‌ام...
بیگمان من بوده‌ام ناسازگار
خاری از هر گلستانی چیده‌ام
گر ز مردم نابجا رنجیده‌ام.

* * *

چون دلم آینه مهر و وفاست
گر نیابم همدم صاحب‌دلی
خواهش از هر کسی صدق و صفاست
ناله‌ها از دل بر آرم کاین جفاست.

* * *

وای بر من ز آنکه در این دار و گیر
جلوه کن ای همدل نشناخته
رفته عمر و گشته‌ام نالان و پیر
تا بزودی بینمت دیراست دیر!

* * *

ای گذشته هفته‌ها و ماه‌ها
کاش برگردید وز نو باشتاب
در میان اشک‌ها و آه‌ها
در پی گم کرده پویم راه‌ها.

* * *

يك جهان پر ز آشنای دلفریب
تا رسم در همدلی درد آشنا
من میان آشنایانم غریب!
در پسین دم بیقرارم بی‌شکیب.

* * *

عمر من شد کوشش بی‌حاصلی
همدمان و هم‌زبانان یافتم
ناگشوده ماند دیرین مشکلی
جستم و پیدا نکردم همدلی.

* * *

مادرم - امروز من یاد آورم
 ز آنچه گفتی در کنار بستم
 گفتی: ایکاش از هزاران همنفس ،
 همدلی همراز گردد یاورم .



مرگ بر بودت جوان ای نازنین
 در جوانی کس نباشد ژرف بین
 گفتی : آسان نیست همدل یافتن
 لیک بر جوینده آسان است این.



در جوانی داشتی بی شک امید
 و در دلت گاهی ز دشواری رمید
 ناچشیده گرم و سرد روزگار

بیش و کم جان در امیدت آرمید.



من به پیری دیده بیش از تو جهان
 گویمت رازی گرش داری نهان:

سألها جستم ولی پیدا نشد
 همدلی در همدمان و همراهان !



پس چه گوئی؟ بس کنم زین تاختن؟
 دیگر از امید دل پرداختن ؟
 با غم خود ساختن بی غمگسار ؟
 و آنچه ماند از نقد هستی باختن ؟



نی نی این نومیدی از من کی رواست؟
 جستجو هم مقصدی در راه ماست

تا پسین دم پویم و جویم - مگر
 یابم و گویم که مادر گفت راست .

جلوه‌های زیبائی

تهران - آبان‌ماه ۱۳۵۸

رسیدم به هفتاد و پیری رسید	بگوش آمد از مرگ آوازا
دلم ناگهان دست شست از امید	نشد جانم آگاه از رازها.

چو در عمر رفته نکو بنگرم	ندانم که این آمد و رفت چیست
در این رفت و آمد وجود و عدم	بچشمی که بیند حقائق یکی است.

به خردی چو فارغ ز بازی شدم	جوانی در اندیشه‌ام راه یافت
بگفتم چو پایان خردی رسید	بسوی جوانی ببايد شتافت .

شده غافل از لذت کودکی	همی خواستم تا شوم زان جدا
گریزان شدم زان چو با چابکی	ز سوی جوانیم آمد ندا

مرا گفتم: «مشتاب ای پرشتاب	ببازی تو از کودکی کام گیر
به بین اختران و مه و آفتاب	چو بازیچه‌شان دان و آرام گیر».

ولی پند نشنیدم از آن سروش	نبردم من از کودکی هیچ بهر
بخردی فتادم ز جوش و خروش	ز نومیدیم بود در کام زهر .

دلم غرقه در حسرت و آرزو	که ناگاه دور جوانی رسید
در آغاز از آن تابش و رنگ و بو	رخ من ز شادی چو گل بشکفید.

ز سوئی هنر گشت دمساز من	ز سوی دگر عشق بردل نشست
چو در گوش «جاه» آمد آواز من	بمن رام گشت و مرا داد دست.

بدینگونه با این سه «بِت» چند سال
ولیکن بجان تاخت ناگه ملال
مرا بود لبریز دل از خوشی
چو آن سه فتادند در سرکشی.

بمن گفت هر يك از آن سه: «که من
چو خواهی مرا، دم از آن دو مزن
برم رشک بر آن دو دیگر بسی
سه معشوقه هرگز ندارد کسی»

بخواندم بر آن سه بسی پنדהا
بخوردم دل آزرده ، سو گندها
که باشید دمساز هم چند گاه
که من حرمت هر سه دارم نگاه.

چو هر يك مرا از آن خود خواستی
در این کشمکش بر نیامد دمی
ار آن سه نشد هیچ يك رام من
بدان سان که میخواستم کام من.

بگفتم بخود: «آه و افسوس و درد
وزان غفلت خریدیم دور کرد
که نشناختم قدر خردی درست
جهانی که بنیاد آن است مست.

گر آن غفلتم بود امروز یار
و گر هر سه کردند از من فرار
نمی بردم از رشگمندان هذاب
نمی بود در خاطر اضطراب .

ولیکن کنون دور خردی گذشت
از این کشمکش طاقم طاق گشت
جوانم ، گرفتار هشیاریم
بناچار باید سبکباریم.

همان به که از «جاه» دوری کنم
بر آن دو چو من مهر خویش افکنم
ولیکن ز عشق و هنر چاره نیست
نباشند خرسند اگر چاره چیست؟

چو آگاه گشتند عشق و هنر
 بگفتند : « کز تو نتایم سر
 که از جاه جوئی شدم من بری
 که کردی ز روی خرد داوری »

بمن عشق چون سازگاری نمود
 بیاید بوصفم سراید سرود
 بگفتا: « مرا برهنر نیست رشک
 و گرنه شوم دور با آه واشک »

هنر گفت: « با عشق چون همدم
 ولی من از این شرطها میرم
 تو انم بیک خانه با او بزیست
 هنر دور از ننگ فرمانبراست »

چو دیدم که جنگی زنو سرزند
 چو عشق و هنر دردلم پر زند
 بگفتم : « بمن واگذارید کار
 کنم هردو را من بهم سازگار »

بدینگونه بگذشت عهد شباب
 همه کوششم اینکه در هیچ باب
 من آواره در دست عشق و هنر
 نرنجد آن دوبت از یکدگر .

بدل گفتمی: « چون به پیری رسم
 چو معشوقه دیگر نباشد کسم
 رود عشق ناچار از دل مرا
 هنر می نشاند به حاصل مرا ،

به پیری سرایم ز هر در سخن
 نه عشقی که نازی فروشد بمن
 چو مرغان آزاد گشته ز بند
 نه جامی که بر من زند زهر خند »

شگفتا که بینم به پیرانه سر
 کنون عشق دارد جلالی دگر
 که از عشق هرگز ندارم گزیر
 که از هر بهیمی هوس گشته سیر .

چو زیبایی و عشق یار همنند
از آن این وزاین آن به یاد آورم
چو دامنم که هردو بهم محرمند
گاهی نام ازاین و گاهی زان برم،

زبان بسته دارم ز گفتار باز
جز آن دم که بینم جمالی به پیش
به زیباییم بود و باشد نیاز
که زیباپرستی مرا گشته کیش .

نه زیبایی روی و موی است و بس
هنر را بجانم نگهبان هنوز
بگیتی است زیبائیم ملتمس
ز خاک سیه تا بکیوان هنوز .

هر آن چیز زیبا که در عالم است
ز جاندار و بیجان به خاک و سپهر
زدیدار آن جان من خرم است
بر آن عاشقانه مرا هست مهر .

چو مادر بفرزند دوزد نگاه
چو فرزند لبخند بر وی زند ،
به زیبایی این دو باشم گواه
بر آن دوهنر مهر خویش افکند.

چو بالنده بینم دو فرزند خویش
بمن مهربان چون دو زیبا پری
ز جور زمانه نگردم پریش
هنر روی بنهد به خنیاگری .

چو بینم برومند مردی جوان
گذشته ز جان برسر اعتقاد
ازاین کار زیبا بچشم روان
شکوفد گل و بردمد بامداد .

چو بینم که دانشوری تنگدست
کند هر نیازی ز مردم نهان
جمالش در این چشم زیباپرست
نماید چو والاترین در جهان.

چوبینم که مردی به ایشار وجود شود نامور مظه‌ری از جمال
 بخوانم به زیبائی وی درود براو افکنم مهر فرخنده فال.

چوبینم که بر چیره خود کامه‌ای فداکار مردی کند سرزنش
 بدل خیزد از شوق هنگامه‌ای به زیبائی این سان کنم واکنش.

چوبینم که در راه حق مادری ز کف داده فرزند دل‌بند خویش
 در آن دم که صبرش شود یآوری ز زیبائیم شاهد آید به پیش.

چو گل بینم و گلشن و جویبار سراینده بلبل بشاخ درخت
 شکوه خزان و جمال بهار دلم را بلرزاند از شوق سخت.

بشب چون فلک نورباران شود ستاره بتابد به افسون‌گری
 دل از شادی از کامکاران شود به زیبائی اختران مشتری

تماشا گهم چون شود کهکشان به بینم رهی پر گهر سربسر
 بجویم ز زیبائی آنجا نشان شود مُلهم از آن تماشا هنر.

نشنید چو بر خاک برف سپید بیارد چو بر دشت باران نرم
 ز زیبائی این دو دهندم نوید هنر را شود باز بازار گرم.

چو زربینه خرمن ز گندم بدهت نوازش ببیند ز دست نسیم
 به زیبائی آنچه بروی گذشت شود شیفته طبع و ذوق سلیم.

چو از کوه غلطان شود آبشار زدیدار آن نغزو سیمین نوار	به رنگین کمانی بیسته کمر شود شادیم بی حد و بی شمر.
چو یاد آرم از عشق‌های کهن شود زنده با یادها جان من	سراسر شکوه و سراپا جلال گل افشان شود شاخسار خیال.
چو دریاد آرم رخ دلبران فرستم درودی به‌مه پیکران	لب و سینه و چشم و بازوی و ساق بدیدار هانم هنوز اشتیاق.
چو آید بیادم فسونگر نگاه ز عشقند چون آن دود برین گواه	دل انگیز بوسه ز نوشینه لب کند یادشان جان و تن ملتهب.
چو زیبائی آن نکوروی‌ها وزان بیش زیبائی خوی‌ها	بیاد آیدم جان شکوفا شود مرا رهنمون سوی رؤیا شود.
چو آواز دلکش بگوش آیدم ز آواز خوش خون بجوش آیدم	بدل شور و شادی فزاید مرا هنر زنگ از دل زداید مرا.
از این گونه زیبائی بشمار از آن جمله برخی بود آشکار	پراکنده اندر بسیط جهان بسی نیز در پرده باشد نهان.
ز زیبائی این چند نادر مثال ندارم مجالی به بسط مقال	بگفتم و لیکن نگفتم تمام که روزم گرایان بود سوی شام.

بدینگونه عشق و هنر را جمال کند همدم و همدل و همنوا
ز سرمستی این شکوه و جلال نه جاهی بجویم نه نام و نوا.

کنون مانده ام چشم بر راه مرگ که چون زندگی خواهش دلنشین
ز عشق و هنر دارد ارساز و برگ بخوانم به زیبائیش آفرین .

همین دامن از آنچه بر من گذشت که راز جهان کس نیارد بچنگ
و گر نیز عمرم دو هفتاد گشت مرا راز ناید بچنگ از درنگ.

پس آن به کز آن راز دل برکنم بدرگاه زیبائی آرم سجود
نباشد عجب گر شود روشنم در آخر که زیبائی آن راز بود.

* * *

بدگمان

تهران - مهرماه ۱۳۵۹ خورشیدی

آمد به بام برشده ایوانِ خانه ام
زیبا کبوتری ز سر کاجِ سرفراز
دیدم ز پشت پنجره خوابگاه خویش
کان نازنین بساجت ایوان چمد بناز.

دیدم ، که سرفراخته و سینه داده پیش
جوینده ، چشم دوخته بر پیش پای خویش
گفتم که دانه جوید و بس وین فسانه نیست
باید فشاند دانه به پاس فسونگریش.

در مشت کرده ارزن و نان ریزه با شتاب
 رفتم به سوی پنجره بانیت ثواب
 نرمك به دستگیره زدم دست تامگر
 مرغك بدیدنم نکند رم ز اضطراب.

آهسته چون گشوده شد آن بسته پنجره
 پیشی گرفت سامعه او به باصره
 مرغك مرا ندید ولی تا صدا شنید
 بر خاطرش ز دام گذر کرد خاطره،

بر جست و پر کشید و از آن بام گشت دور
 چون بیم ظلمتش برماند از حریم نور
 گفتم ز بسکه دام به راهش نهاده اند
 در دانه دام بیند و در گاهواره گور.

چون نازنین پرندۀ زیبا گرسنه بود
 گفتم به مهر و دانه دل ازوی توان ربود
 وان از کرم رمیدۀ در نوش دیده نیش
 مهرم ندید و قهر گزید و پرید زود .

دیدم بسی نگار که باروی و خوی خویش
 مهر امیدوار مرا خواند سوی خویش
 چون مهر گرم و ژرف مرا دید از آن رمید
 او رفت و من خجل شدم از جستجوی خویش.

ما چون کبوتریم و تنی چند خیر خواه
 خواهند تا بخیر و سعادت بریم راه
 لیکن به مهر و صدق و صفا گشته بدگمان
 در دامن نفاق گریزیم یا گناه !

پس از پنجاه سال

تهران - مرداد ۱۳۵۹

« بسال ۱۳۰۹ خورشیدی (یعنی درست پنجاه سال پیش از ۱۳۵۹) قطعه‌ای سرودم با عنوان «چگونه بودن باید» و بمطلع: می‌بندانم چگونه بودن باید - عقده حیرت چسان گشودن باید. آن قطعه پس از طرح سؤالهائی با دویست ذیل پایان میریید :

اینهمه نادانی انده آرد و ناچار زنگ غم از دل به می زدودن باید
 و همه دانش ز آزمایش خیزد زیستن از بهر آزمودن باید*
 در این اواخر که آن قطعه را میخواندم متوجه این نکته
 شدم که از پنجاه سال آزمایش، دانشی که مرا در پاسخ دادن
 به سئوالات مندرج در آن یاری کند بدست نیامده است. از این رو
 قطعه ذیل را سرودم: »

* * *

در جوانی گفته بودم قطعه‌ای
 کان به حیرت‌های آن عهدم گواست
 بیش و کم مضمون آن بود این چنین:
 « کاین جهان چون بنگرم حیرت فزا است
 عمر اگر گویند خواب است و خیال
 روز و شب آسودن و خفتن رواست
 گربود فرمانروا برما قضا
 زیستن میدان تسلیم و رضا است
 و نباشد عمر جز کوشندگی
 در تکاپو دید باید راه راست

جست باید هرچه کام و آرزوست
خواست باید هرچه نام است و نواست»
پس پایان گفته بودم: «زین دوره،
چون ندانم من کدامین ره سزاست،
خورد باید می که تا شادی دهد
زانکه این سرگشتگی اندوه‌زاست
ور بدانش ز آزمایش ره برند
زیستن باید که آن مرد آزماست.»

رفت بر این گفته‌ام پنجاه سال
وز می آن اندوه دیرینم نکاست
حیرتم شد بیشتر پیرانه‌سر
ز آزمایش نیز دانش برنخاست
لیک دیدم نور عشق راستین
روشنائی بخش این وحشت سراسر است.

* * *

سر نوشت

تهران - آبان ماه ۱۳۵۹

گر بینی منعم و درویش را
 ره مده بر جان و دل تشویش را
 و کسی ناکام شد یا کامیاب
 دور از او کن نوش را یا نیش را
 با سبب جوئی میازار از هوس
 وهم کور و عقل دور اندیش را
 در قضا و در قدر هرگز مجو
 راز بد یا خوب و کم یا بیش را
 از «قضا» آزاد دان جانهای شاد
 وز «قدر» دلهای از غم ریش را
 فارغ از تقدیر، گرگ تیز چنگ
 طعمه چون خواهد بدرد میش را.
 با حوادث، مرد رویارو کند
 ناتوانی یا توانمندیش را.
 تاشناسی حال و استقبال خویش
 یاد، آور روزگار پیش را.
 قصه لوح و قلم باور نشد
 از ازل رندان کافر کیش را
 چون قلم زد نقش بر لوح این نوشت:
 «ساخت هر کس سر نوشت خویش را»

* * *

نقدی بر نقد پنج آینه

تهران - تیرماه ۱۳۶۰

«پس از انتشار کتاب پنج آینه، دانشمند ارجمند آقای»
 «دکتر باستانی پاریزی در مجله آینه (شماره خرداد ۱۳۶۰ »
 «صفحه ۲۲۱ بید) نقدی بر آن کتاب نوشتند که برخلاف اغلب»
 «مقالات ایشان جامع و دقیق و وافى و كافى بنظر نیامد. ضمناً معلوم شد»
 «مقدمه کتاب را که جواب گوی اغلب ملاحظات ایشان بود»
 «نخوانده اند و خود کتاب را هم باشتاب زدگی مطالعه فرموده اند»
 «از این رو با اشاره به همین امر قطعه ای بر سیل مطایبه سروده شد و»
 «در پایان قطعه نیز توضیحاتی بنثر درباره شرح بعضی از ابیات»
 «قطعه اضافه گردید. آن قطعه و توضیحات در شماره آذر - دی»
 «۱۳۶۰ مجله بچاپ رسید که ذیلاً از آن مجله نقل میشود.»
 «چنانکه ضمن توضیحات نوشته ام آن قطعه مطایبه و»
 «ضمائم منشور آن شامل همه انتقادهای و نظرات من درباره مقاله»
 «آقای دکتر باستانی پاریزی نیست و تنها بخشی از آنهاست.»
 غ. ر.

* * *

نقدها را بود آیا که عیاری گیرند؟... (مطایبه)

«باستانی» چوبه «پنج آینه» نقدی بنوشت
 زد بر آئینه انصاف و جوانمردی سنگ.
 خورده بر قافیت و وزن گرفت از در طنز
 لیک در نقد ز اندیشه شدش قافیه تنگ.
 بهر طنزی شد اگر مسخ حقیقت لازم
 خامه اش هیچ نفرمود در این کار درنگ.
 راستی قصه «الحاق» نه در شأنش بود
 نیست تحقیق، به تحقیق نه رنگ و نه کَرنگ

من بدیباچه نوشتم که در این منظومات
 عرض فضل و هنرم هیچ نباشد آهنگ
 فاش گفتم که سه منظومه‌ام از گویش خلق
 بیش و کم مایه گرفته است و نشان دارد و رنگ
 باز گفتم که، چو در جامعه باشد بد و نیک
 وصف آن کرده در این راه شدم پیشاهنگ
 نیز گفتم که در اندیشه و معنی نگرید
 کز صناعات ادب هیچ نیارید به‌چنگ
 گفتم این جا، نه‌چکامه نه غزل درکار است
 نقش ساده است که رنگی نپذیرد بیرنگ.
 باستانی مگر این جمله به‌دیباچه نخواند
 که شد از جان سخن دور هزاران فرسنگ
 او به تحقیق و به‌طنز است بلند آوازه
 زین‌دو هم هراثرش نغز و نکوچون ارتنگ
 لیک در نقد کتابم ز رهی دیگر رفت
 زانکه بر گردن تحقیق بزد پالاهنگ
 روی برتافت ز تحقیق چو پنج آینه دید
 گفت جز طنز روا نیست در این تنگاتنگ
 نکته فلسفی و معرفة‌النفسی را
 هشت و بر معرفت جامعه هم زد اردنگ
 لیک اگر در سخنی ساده به‌طنزی ره‌جست
 تا شکارش بکند تاخت بسویش چو پلنگ
 فارغ از این که در آن طنز گلی یا خاری است
 یا مگر شهد در آمیخته باشد به‌شرنگ.

سنگش شعر من و «مولوی» از بهر چه بود
 او اگر در خور «روم» است منم در خور «زنگ»
 گر دو منظومه بیک وزن و دو مشرب باشند
 ستم است اینکه تو بر هر دو زنی یکسان انگ
 اجتماعی سخنی از سخنی عرفانی
 متفاوت بود آن سان که انار از نارنگ
 ماهیانند به دریای هنر گوناگون
 شاه ماهی به مثل نیست همانند نهنگ.

* * *

خواجه رندانه در اول سخنم را بستود
 کان به پیری است چو گفتار جوانی کارنگ
 لیک فی الفور به پیران سخنور زدنیش
 تا که ذمی کند از طنز بدان مدح آونگ
 معنیش اینکه «نگهنامه»^۱ و «پنج آینه» ام
 در قیاس است چو شب‌دیز بنزد خر لنگ
 پیش پنج آینه جستن ز نگهنامه نشان
 باشد آن سان که دماوند بجویند ز «گنگ»
 مثنوی را به چکامه نتوان کرد قیاس
 خاصه این مثنوی ای ناقد سرمست و ملنگ
 مه نو با خمی انگشت نما شد ، لیکن
 شهره با راستی خویش بود تیر خدنگ
 شعر ناب است نگهنامه و پنج آینه نیست
 جز که آمیزشی از تجربتی با فرهنگ
 زین گذشته چو نگشته است مرا دیوان چاپ
 توجه دانی چه نواهاست نهان در آن چنگ

کس چه داند که به پیری سخنم سستی یافت
 یا که او راست بجا فره دیرینه و هنگ ؟
 و آن « بروساقی»^۱ نو ساخته گوید که هنوز
 نگرفته است رخ آینه طبعم زنگ
 «ریلکه»^۲ گوید که به پیری است روا گفتن شعر
 که به پیری ثمر تجربت آید در چنگ
 شعر پیران جهان بین و جهان دیده بود
 ژرف و روشنگر و پر فایده و رنگارنگ.

* * *

الغرض نقد سبك چون نه روا بود از او
 نارواهای ویم نام نیالود به ننگ
 خواست از راه تفنن شکند آینه ای
 تا چو بشکست شود شاد از آواز جرنگ
 ليك چون دست کماندار شود ناگه سست
 تیر بر سنگ خورد و شنود گوش ترنگ.
 «باستانی» بمن اینها ز در کینه نکرد
 جانش از کینه تهی باشد و دل از نیرنگ
 ما دوتن راست بهم مهر و دراین نیست شکی
 دوست با دوست بناگاه نیاید در جنگ
 ليك پیدا است که چون حرفه شود طنز و مزاح
 اصل حقگوئی و انصاف فتد از اورنگ
 فرع بر اصل شود غالب و در بزم سخن
 نغمه خاموش شود در بر غوغا و غرنگ
 چیره بردقت و تحقیق شود تسخر و طعن
 گر نویسنده پی بذله بود گوش بزنگ

غار اندیشه گرش سقف بگیرد سستی
 زاو زواید بترآود چوبیکی گلفه‌شنگ
 نقد پنج آینه از آینه صاف بخواه
 که نماید کثر و مژ آینه پر آژنگ.
 باری ای دوست ز شعر من و نقد تو کدام
 باشد امروز چو کج‌بویه و پس‌رو خرچنگ؟
 هر که خواند آنچه نوشتی، بمن این گفت: کز آن
 ذهن خواننده شود گمره و آشفته و منگ
 من نخواهم که بمن رتبت سیمرغ دهی
 لیک حق بود که گوئی که کلنگ است کلنگ
 با «حدیقه»^۱ ز چه هموزن گرفتی گلزار^۲
 لحن ماهور دگرگونه بود از سارنگ
 کار «عشقی» غلط و قافیه‌ام بود درست
 این دورا از سر رندی ز چه کردی همسنگ
 نقد را شرط بود دقت و فحص و انصاف
 ساده چون بازی طفلانه نباشد شترنگ
 نقد شایسته ترازوی دقیق است و ظریف
 ورنه گر سرسری افتاد شود آلاکلنگ
 گرچه هر کار فرنگانه روا نیست ولی
 کاش ملهم شدی از نقد ادیبان فرنگ
 نقش «افشار» در این کار ندانم که چه بود
 بسکه عیار و نهانکار حریفی است زرنگ
 گنیش این که تو چون میخ به نعلین زدی
 خواست تانعل براسیم بزنی، چون سرهنگ.
 کاش چون تیغ کشیدی نزدی بر آبش
 ایکه شمشیر ترا آب و فروغ است و پرنگ.

ليك دلتنگ نیم زان دو گرانمایه رفیق
نیک چون بنگرم از طالع خویشم دلتنگ.

* * *

حذف و توصیه

در مقدمه منظومه «نقدی بر نقد پنج آینه» وعده داده شده بود که توضیحات منشور مربوط به آن در پایان ابیات (و به نقل از مجله آینده) درج خواهد شد. و اگرچه این کار اصولاً ضرورت داشت ولی بعداً بمنظور اینکه عده صفحات کتاب از حسد معینی تجاوز نکند مناسب دیده شد که در اینجا از نقل و درج آن توضیحات نسبتاً مفصل صرف نظر گردد. با این وصف چون بدون مراجعه به آن توضیحات روشنگر، درک کامل اغلب نکات و اشارات مندرج در متن قطعه میسر نخواهد بود به خوانندگان که مایل به آگاهی از دقائق و مفهوم روشن آن باشند توصیه میشود به شماره آذر و دی ماه ۱۳۶۰ مجله آینده (سال هفتم شماره ۹ و ۱۰) که این قطعه و حواشی و توضیحات مربوط به آن در شماره مذکور چاپ شده است به هدایت اعداد بدون ستاره مندرج در متن مراجعه فرمایند.

* * *

فرزاد رفت...

(بیاد مسعود فرزاد)

تهران - مهرماه ۱۳۶۰

دوستان افسوس کز بزم هنر فرزاد رفت
وان گلستان از خزان بی امان برباد رفت
گر شوند آزادگان اکنون اسیر غم رواست
کز جهان مردی ز قید مال و جاه آزاد، رفت
رادمردان را سزاوار است گشتن سوگوار
کز میان آن پاک طینت نیکمرد راد رفت
آنکه دائم خاطر یاران خود میخواست شاد
- لیک بود از کار دورانش دلی ناشاد - رفت

آنکه چون رفتی براو بیداد خندیدی - ولی

خشمگین گشتی چو رفتی بر کسی بیداد - رفت.

* * *

گشت در کاخ ادب ویرانی و ظلمت پدید

تا چنان روشن روانی زین خراب آباد رفت

برخی از عمر گرامی بر سر « حافظ » نهاد

و ندر این وادی بیای شوق و استعداد رفت

پاکدل فرزند ایران معنی نو عرضه کرد

گرچه در سبک سخن بر شیوه اجداد رفت

داشت استادانه از اشعار غربی آگاهی -

لیک راه شعر ایران آن مهین استاد رفت

آفرین بروی، که از نا آگاهان از شرق و غرب

شعر نغز پارسی را سیل بر بنیاد رفت

گرچه خامش بود ناگه سگته اش از پا فکند

آنچنان کز سینه اش هم قدرت فریاد رفت

روزگارش شد چنان آشفته در پایان عمر

کاو بسوی مرگ تا گوید مبارکباد - رفت

جفت پاکش نیز شد با عشق و فقر و صبر جفت

از نخستین روزکاندر خانه داماد رفت

راستی با دیدن این وضع در کار وجود

برزبان صد پرسش از حکمت ایجاد رفت

گر در آغازی و انجامی بود دادی ، چرا

که ستم بر سالخورده و گاه بر نوزاد رفت؟

ای بسا ظالم که بس بیداد کرد و شاد مرد
وای بسا مظلوم کاو با آرزوی داد رفت
رعدی این شکوا بهل ، فرزاد اگر این بشنود
گویدت گویا سخن های منت از یاد رفت!
* * *

دو چشم و یک نگین

تهران - مهرماه ۱۳۶۱

انگشتی مادر خود را بتو دادم
گفتم چو تو ، در چشم من این حلقه گرامی است
گفتی که عقیقی که ز سرخی است چو آتش
نگرفتنش از دست عطا بخش تو خامی است.

یکچند دگر بازپسش دادی و گفتی :
من خبری از این هدیه ناچیز ندیدم
چون، کهنه عقیقی است که بسیار نیرزد
وز نقش خطش نیز نشد هیچ پدیدم.

بگرفتم وزین داوری سرسری تو
غمگین شدم و هیچ نکردم گله زین کار
یاری دگر انگشتی وازده را دید
زودش بگرفت ازمن و خشنود شد آن یار.

فردا بشتاب آمد و گفتا : « خبرت هست
کانگشتی مادر تو گنج گران است؟
زیرا ز عقیق یمن اوراست نگینی
وین نکته نهان از نظر بی خبران است.

وان خط که شده نقش بر آن ، بسکه بود ریز
هرچشم نبیند که چه پر ارج و چه زیباست
گنجانده در این خرد نگین صنعت حکاک
یک سوره ز قرآن خدا بی کم و بی کاست.

ارزنده عقیقی و بر آن این خط شیوا
وان ریز نویسی همه را قدر و بهائی است
بازش بستان زانکه خود آگاه نبودی
کاین گنج نبخشند و گرفتنش جفائی است.

گفتم چو تو کوشیدی و باشوق فراوان
بردی بره معرفت خط و نگین رنج
با خویش نگهدار و مده باز پس آنرا
ارزائیت ای دوست کز آن تو بود گنج.

پس گفتمش : « افسانه این عشق دل افروز
چون قصه انگشتر و آن خط و نگین است
در چشم خطا بین گل و سنگ است بمقدار
و ندر نظر ژرف نگر در ثمین است.

ایکاش تو نیز ای گل شاداب بکوشی
تا ز آنهمه زیبائی مهم شوی آگاه
با صدق گر این راه بپوئی و بجوئی
رخ کعبه مقصود نماید بتو ناگاه.

و آنگاه بدانی که ز حسن توهم ای دوست
هر چشم و دلی را بسزاوار خبر نیست
رازی است در آن حسن که آگاه از آن راز
جز چشم و دلم هیچ دل و چشم دگر نیست.

وصفی از عشق

اسفند - ۱۳۶۱

هر که با عشق به سر برد غم مرگ نخورد
و آنکه از عشق جدا زیست هم از اول مُرد
نکشد بارِ محبت دلِ بیدردِ حقیر
عشق بیماری جانهای بزرگ است نه مُخرد.

آفت بیدقتی^{۱*}

مردادماه - ۱۳۶۳ ۲*

ز «سمیعی» شگفتم آمد از آنک
دم زد از مهر و لطف و برمن تاخت .
چون چکامه نگاه و توصیفش^{۲*}
سر سری خواند دور شد ز شناخت :
خامه من در آن چکامه نخست
نرد عشق از ره نگاه چو باخت،
گفت بس نکته‌ها ز راز نگاه
تا که آماده راه مقصد ساخت

۱* رجوع شود به نامه‌ای سراپا مغالطه و ناسزاگوئی و بی ادبی و بیدقتی تحت عنوان رعدی آذرخشی و زرین کوب بقلم آقای... سمیعی و به حاشیه ناروای مجله آینده بر آن نامه (شماره خرداد و تیر ۱۳۶۲ سال نهم آن مجله). چون قطعه «آفت بیدقتی» در شماره مرداد ۱۳۶۲ مجله آینده در جای نامناسب و با عنوان نامناسب‌تر (نامه‌های منظوم) چاپ شده ممکن است بنظر اغلب خوانندگان آن مجله نرسیده باشد و اگر هم رسیده باشد بعلت تغییر عنوان و حذف حواشی قطعه در مجله نامفهوم مانده باشد، از این رو بچاپ آن در این جا اقدام شد تا خوانندگان دآوری کنند. غ . ر .

۲* رجوع شود به سرمقاله شماره بهمن ۱۳۶۱ سال هشتم مجله آینده با عنوان چکامه نگاه و نقد ادبی

پس برسم نتیجه پردازی
 به حدیث برادرم پرداخت
 حسرت بی زبانش بنمود
 با نوید نگه دلش بنواخت
 هر که جز این در آن چکامه بدید
 تیغ بر من ز فهم ناقص آخت
 کاسه چون گشت گرمتر از آش
 نقدرسوا ز نو به تخت نشاخت
 وانکه تاخیر نشر را ، پرسید
 علت و باد در گلو انداخت
 چون بدقت نخواند توضیح
 رایت طعن و ناسزا افراخت
 « گنگ بازی » نکردم اما او
 با کری گوش هوش رازد تاخت
 پند خامی بداد و دشنامی
 با حقیقت کز آن بسوخت نساخت
 بوالفضولی به نقش داور و خصم
 آبرو در ره فضولی باخت
 سوی « ضایع نگشته حق » ایرج^۱
 دست احقاق حق بناحق یاخت
 وه ز بیدقتی که جان ادب
 ز آفت این بلای عام گداخت .

۱ * اشاره به حاشیه مجله آینده در ذیل مقاله آقای سمعی. باید دانست که اگر سابقه حاشیه شگفت انگیز مجله آینده و نیز تغییر عنوان و حذف حواشی قطعه حاضر، در آن مجله وجود نداشت خود مقاله آسمان ریسمان و مغالطه آمیز آقای سمعی بهیچوجه قابل اعتنا و درخور ذکر در این مجموعه نبود.

مرگ عبدالله انتظام

فروردین - ۱۳۶۲ خورشیدی

«انتظام» آن رادمرد آن نیکخوی پاکباز
 کز نخست از نام «عبدالله» بودی سرفراز
 سالکی وارسته شد و ز راستی سر بر نتافت
 تا به خوشنامی پایان برد این راه دراز
 بی نیازی جز بحق چون بود او را در سرشت
 شد قناعت پیشه و زد تبشه‌ها برفرق آرز
 داشت با آرامش باطن لبی خندان چو گل
 وین چنین میکرد با معبود خود راز و نیاز
 مال دنیا خوار بودش در نظر ورجاه یافت
 چاره جوئی کرد و شد در ماندگان را چاره ساز
 بود گفتارش ز لطف و نکته سنجی دلنشین
 بود رفتارش ز تکریم و تواضع دلنواز
 رفت چون راه طریقت شد رها از گمراهی
 دید چون روی حقیقت چشم پوشید از مجاز
 رازها در دل نهفت آن رازدان رازدار
 ز آنکه با نامحرمان هرگز نشاید گفت راز
 در سیاست یا به عرفان یا به دانشهای نو
 کس نبود آن بینش آئین، ژرف بین راهمطراز
 جای وی را کس نگیرد ز آنکه او هر جا که بود
 داشت بر اقران خود بی هیچ دعوی امتیاز
 در بسیط زندگی دور از نفاق و بندگی
 با مناعت گامها زد در نشیب و در فراز

آری آری زاغ و کرکس را اگر باشد جدال
 برتر از این ماجراها پر گشاید شاهباز.
 واجب آمد سجده بردرگاه استغناى او
 چون نبردى بردر دونانِ کبرآئین نماز
 اوکه از راه کرم ناز فقیران می کشید
 سوى صاحب دولتان گامی نزد الا بناز.

* * *

از صفا و مهر جانش چون قرین شد با «فرح»
 عافیت درهای رحمت را برویش کرد باز
 همچو شمعی روشنی میداد پیرامون خویش
 گرچه از روشندلی دمساز بودش سوزوساز
 دیگر آهنگش بزم دوستان ناید بگوش
 نای گویی شد خموش و ناگهان بشکست ساز
 آنکه بزمش دلکش و جانپرور و پربار بود
 گشت مرگش غم فزا و دردناک و جانگداز
 باری او رفت و دل ماگر زغم افسرده کرد
 باد روحش چون گل از باد سحر در اهتزاز
 در هزار و سیصد و شصت دو - از شمسی شمار
 سوى آن پیک سعادت پیک مرگ آمد فراز.

* * *

رگ زنان شعر

تهران - شهریور ۱۳۶۲

در محفل بی معرفتان شعر نخوانید
 زیرا که بود حاصل این کار ندامت
 گر نیک بود شعر، نگویند که نیک است
 گاه از سر خودبینی و گاهی ز لثامت
 یا شعر بلندی ز حسد پست شمارند
 زیرا شناسند وقاحت ز شهادت
 ور خوب و بد آمیخته بینند به شعری
 تازند به مجموع به انواع ملامت
 چون بشکند از شعر درستی دل آنان
 با قطع سخن زود ستانند غرامت
 یک واژه میان سخن و نغمه نیارد
 گر مرد، ادب دارد و گر طبع سلامت.
 هر کس که رگ شعر زند وقت قرائت
 آن به که به گرمابه برد شاخ حجامت
 اینگونه فضولی که بود فضل فروشی
 از عقده پنهان غرور است علامت
 راضی ز خود، ایراد بر استاد بگیرد
 پستی که کند سرزنش سرو بقامت
 برقله «نقد» از جهشی کی رسدش پای
 آن لنگ که بر دامنه اش بوده اقامت
 نقاد سخن سنج هم از نقد کند شعر
 اول شنود بی سخن آن را بتمامت

وانكس كه جهد چون ملخی در وسط شعر
 زین ننگ و فضاحت طلبد فر و فخامت
 زان نیز بتر گفت و شنود است به مجلس
 چون هممه مکتب بی نظم و نظامت
 شعر است چو موسیقی و آنگه که شد آغاز
 با معترضه گرددش آشفته ادامت
 وان به به پی در پی و احسنت دروغین
 باشد بتر از مسخره و فحش و ملامت
 خواندن چو پایان رسد آنگاه سزد نقد
 آن را که به ملک سخن او راست زعامت
 لیک از سر خامی است اگر خرده بگیرد
 مأموم ، بر استاد سزاوار امامت.
 ور با هنری داوری از روی غرض کرد
 زاو کار هنر زود گراید به وخامت.
 افسوس که رایج شده این شیوه و ترسم
 کآن ، سنت پاینده شود تا به قیامت.
 از خصلت این بی ادبان سخت ملولم
 کو سیرت فرخنده ارباب کرامت !

گره گشا

شهریور - ۱۳۶۲

سخت ناراضی از گذشته و حال	ناامیدم دگر ز آینده
هرچه هر دم بکاهد از عمرم	درد و حسرت شود فزاینده
دل بدان خوش کنم که هستی نیست	با همه رنجهایش پابنده
چنگ و می در زمان پیری نیست	زنگ غمها ز دل زداینده
تیغ مرگ است اگر نکوبینی	گره از کارها گشاینده
طعمه ریگزارها گردند	عاقبت چشمه های زاینده

* * *

خودپسند و خودستا

تهران - مهر ۱۳۶۲

ای بسا خودپسند کز خامی است	دعوی برتری بهر کارش
گاه بینی که راز خود بینی	متجلی شود ز گفتارش
که به گفتار خاضع است ولی	کبر پیدا بود ز رفتارش
خودپسندی و خودستائی اوست	پیک تشویش جان بیمارش
و بن غرور از حقارتی است نشان	که دهد همچو دردی آزارش
خاصه در شاعری که پندارد	شاهکار است جمله آثارش
دعویش اینکه شعرستنی نیست	بیقین در میان اشعارش
خودستائی کند بهر جمعی	تا فزونتر شود خریدارش
غافل از آنکه خودپسندی وی	در بر مردمان کند خوارش
ور پذیرندش ابلهان آسان	زیرکان ره دهند دشوارش ،
کمترین قدر دارد ار شعرش	کاهد از کبر فاش مقدارش...

نکند هیچ ، گرم ، بازارش
 میکند پست و خوار ناچارش.
 نکنند آرزوی دیدارش
 با خشونت کنند انکارش
 کرده دست قضا گرفتارش ،
 قدر ، کم ، پیش خلق هربارش.
 نکند آشکار هشیارش.

... آنهمه ادعا و لاف و گزاف
 بلکه در چشم ناقدان سخن
 مردمان چون غرور او بینند
 و آنچه را دارد از هنر کم و بیش
 پس همان به که گر بخودبینی
 نشود خودستای تا نشود
 باری از کبر در نهادش هست

* * *

افسوس!

تهران - مهرماه ۱۳۶۳

افسوس بجایش نشست افسوس
 از باد خزانی شکست افسوس
 فرسود و بناگه گسست افسوس
 ز اندیشه باطل نرست افسوس
 بار غم آن بر دل است افسوس
 بیخود ز خود و می پرست افسوس
 بیدار شد آن مرد مست افسوس
 در جان غم بسیار هست افسوس.
 امید بدادم ز دست افسوس
 رفتند چوماهی ز شست افسوس!

عشق ازدل من رخت بست افسوس
 آن شاخه که گل بیخت بر سر من
 و ان رشته که عمری در آن زدم چنگ
 جان رست ز عشق و دل نژندم
 از شادی عشق اردلم تهی شد
 بودم بجوانی چو مرد مستی
 و امروز چو پیغام مرگ آمد
 در سر هوسی هیچ نیست دیگر
 از پای فتادم کنون دریغا
 دیگر چه نشینم که آرزوها

* * *

دشوار و آسان

بهمن - ۱۳۶۳

کار دلخواه تا نبرده به سر
لیک روزی که «کار» پایان یافت
مرد از مرگ خود هراسان است
دربرش مرگ سخت آسان است.



چند رباعی

«در پایان برخی از چکامه‌ها مقداری از رباعی‌ها بطبع
رسید. در این بخش گوناگون نیز چند رباعی دیگر چاپ میشود»

آبان - ۱۳۴۵

عصر تناقض

این عصر بسی شگفتی انگیز بود
که دم زند از آشتی و صلح و صفا
راه و روشش تناقض آمیز بود
که آتش جنگ و فتنه اش تیز بود.

خرداد - ۱۳۴۶

برتر از اوهام...

از عادت و اوهام قدم بالا نه
دیروز گذشت و نیست فردا پیدا
جهدی کن و پا به عالمی والا نه
گر دل تو به عشق می نهی حالا نه.

تهران - مهرماه ۱۳۴۷

ترقی معکوس

نه بیم مرا ز قدرتی منحوس است
نشگفت اگر به قهقرا سیر کنم
نه میل مرا به کرنش و پابوس است
پاداش من این ترقی معکوس است.

شهریور - ۱۳۵۱

زیبای زشت

زیبایی و خوی زشت زشت کرده
با اینهمه حسن، مردمان را بیزار
دوزخ عجا سر از بهشت کرده
از دوستی تو، سرنوشت کرده.

وجود و ایجاد

تهران - ۱۳۵۲

گیرم که در این سراچه بود و نبود آگاه شوی ز کنه اسرار وجود
تا نیست توانائی ایجاد ترا از آگهییت زانهمه اسرار چه سود؟

چوب تر

آبان - ۱۳۵۲

دون چون برسد به جاه والا نشود با سرمه دو چشم کور شهلا نشود
دون چوب تری بود که چون سوزندش جز دودی از آن روان ببالا نشود.

پیر و جوان

اردی بهشت - ۱۳۵۶

آن جمع که خاکمند خامند و جوان پیران غیور و پخته کم تاب و توان
گرهمره و همکار شوند این دو گروه گردند بسوی کوی مقصود روان.

راز جوانی

فروردین - ۱۳۵۷

ایکاش جوانی به سرم باز آید تا تجربه با شباب دمساز آید
رازی به جوانی است که پیران دانند کی مرد جوان آگه از این راز آید.

زندگی

شهریور - ۱۳۵۷

بر چهره زندگی چو لبخند زدیم بیهوده به جام شوکران قند زدیم
در فاصله زادن و مردن ناچار با خوف نه با رجا دمی چند زدیم.

هنرمند و بیهنر

تهران اسفند - ۱۳۵۷

هر باهنری حسن کسان بیند و بس هر بیهزی طعنه زند بر همه کس
آن راه کرامت رود از مهر و صفا وین نقش ملامت زند از رشک و هوس.

خاور و باختر

اردیبهشت - ۱۳۵۸

چون خاور و باختر بر از نیک و بد است
گر هر دو ره حسن تفاهم پویند
تر جیح یکی زان دو نه شرط خداست
بینی که جهان مهد امان تا ابد است.

خاموش ملول

تهران اردیبهشت - ۱۳۵۸

آن مرغ جهانگرد و سبک سیر خیال
خاموش ز گفتارم و بیزار از خود
دیگر به سرم نگستراند پر و بال
بر تافته روی از همه و غرق ملال.

عشق به زیبائی

تهران تیرماه - ۱۳۵۹

یا از ره جهل یا ز دانائی‌ها
در دوری هر چیز شکیبائی کن
پیرانه سرم عاشق زیبائی‌ها
با عشق مزین دم از شکیبائی‌ها.

میوه تلخ

آبان - ۱۳۵۹

پیری نه همان است که پنداشتمش
پیرانه سرم نداد جز میوه تلخ
دوران فراغ و راحت انگاشتمش
بذری که بباغ آرزو کاشتمش.

هشدار

خرداد - ۱۳۶۰

هر شب که به بستر بروم زار و نزار
یک روز دیگر گذشت و یک گام دگر
اندیشه مرگ آید و گوید: زنهار،
نزدیک به نیستی شدی هان هشدار!

تعصب

آذر - ۱۳۶۰

حقاً که تعصب شب جانکاه بود
هر جا که نهی پای در این شام سیاه
وان شب تهی از ستاره و ماه بود
یا دام بلا باشد و یا چاه بود.

فرهنگ زر و زور

فروردین - ۱۳۶۱

فرهنگ زر و زور جهانگیر شده است زین روی جهان ماز جان سیر شده است
خواهند گراز مرگ نجاتش بدهند گوید: مبریدرنج چون دیر شده است.

علاج غم

مرداد - ۱۳۶۲

جانا ز گذشت سالها نیست گریز فرسوده به روزگار گردد همه چیز
پیری چو رسد علاج غم دانی چیست گر دست دهد صحبت یاران عزیز.

در مستی عشق

آبان - ۱۳۶۲

در مستی عشق زندگانی زیباست در عشق هزار گونه امید رواست
چون شیفته‌گی شد سپری، باقی عمر بیزاری و نومیدی ورنج است و بلاست.

کو؟

تهران - خرداد ۱۳۶۳

بگذشت زمان شور و سرمستی ما جز چند دمی نمانده از هستی ما
کو مرگ شتابنده که بس وحشت‌زاست بیماری و پیری و تهیدستی ما.

گذشته و آینده

تیر - ۱۳۶۳

بارفتن عشق طبع ز آینده برفت وین هر دو به سرعتی فزاینده برفت
هم خاطره گذشته شد محو از دل هم شوق و امید بهر آینده برفت.

مرگ ناگهانی

تهران - تیرماه ۱۳۶۳

بیزار ز وضع زندگانی شده‌ام بازیچه بی‌تاب و توانی شده‌ام
زین بیم که ناگاه زمین گیر شوم دل داده مرگ ناگهانی شده‌ام.

مرداد - ۱۳۶۳

عروس صلح

روزی که جهان ز جنگ و کشتار رهد
و آنگاه «عروس صلح» و بایندیش،
بر پله تخت عافیت پای نهاد
کام دل روزگار آینده دهد.



پایان بخش گوناگون

فهرست

فهرست کتاب

« توضیح: بسبب محدود بودن حجم کتاب از چاپ فهرست کامل الفبائی صرف نظر شد. با این وصف امید میرود با فهرست فعلی که ذیلاً بترتیب بخش‌ها درج میشود عجاله تا حدی رفع احتیاج بشود.»

۱- چکامه‌ها

شماره	عنوان	آغاز مطلع	صفحه
۱	خزان و کشاورز	تا در رسید خزان شد پیر باغ جوان	۲
۲	کارگاه و کارگر	زی کارگه فرش کن گذر	۷
۳	تابستان	گرم و گدازنده شد تنور مردادماه	۹
۴	نگاه	من ندانم به نگاه تو چه راز است نهان	۱۱
۵	بهار و مردم	خیز که بر کوه و دشت خیمه زند نو بهار	۱۶
۶	نمایشگاه پاریس	در نمایشگاه پاریس عجب غوغائی است	۱۸
۷	رستخیز	خیز تا گوی هنر در پهنه میدان زنیم	۲۳
۸	آغاز جنگ دوم جهانی	رسید اهرمن شوم کینه‌پرور جنگ	۲۸
۹	دو برزگر	من بخاک دگرانم سوی ایران نگران	۳۱

شماره	عنوان	آغاز مطلع	صفحه
۱۰	خارکن	داس درچنگ و نشسته بیر بوته خار	۳۴
۱۱	کابوس جنگ	درگوش این فریادگستر بادها	۴۰
۱۲	گردباد	گردباد آمد و پیچید بهر برزن و کو	۴۳
۱۳	آتش و خون	آوخ از این ویرانگری فریاد از این کشتارها	۴۷
۱۴	دخترم گلناز	می گلرنگ بیاور که زمستان آمد	۵۱
۱۵	بمب آنومی	چون دیو مهیب آنوم از بند رها شد	۵۶
۱۶	فردای جنگ	دل آشفته ام آرام نگرفت	۶۲
۱۷	جنگ و صلح	یافت پایان دومین جنگ جهانگیر و دگر	۶۵
۱۸	عشق خنیاگر	عشق در دل میکند خنیاگری	۷۱
۱۹	کامروا	کام که داد گنبد ز نگاری	۷۳
۲۰	خاطره ابن سعود	به جده رفتم و با رهنمائی حکام	۷۶
۲۱	داستان موجها	جهان پیش چشم پژوهشگران	۸۲
۲۲	دخترم سوسن	سوسن ای دختر فرخ رخ گل پیکرمن	۸۶
۲۳	مرگ دهخدا	کشتی علم و ادب شد ناگهان بی ناخدا	۹۰
۲۴	استعمار و دولت واحد	شومتر در این جهان کاری زاستعمار نیست	۹۷
۲۵	درد دندان	ز درد دندان برب رسید تا جانم	۱۰۱
۲۶	روزگار آبستن	شگفتا شگفت آفرین روزگاری	۱۰۴
۲۷	برف نقش آفرین	چو برف از بر چرخ بالی گشاید	۱۰۶
۲۸	خودستائی	ملت مارا فراوان حسن ها و عیب هاست	۱۰۸
۲۹	امیرکبیر	فزونتر از صدوده سال ای امیرکبیر	۱۱۲
۳۰	بامداد دماوند	گر بدلم گذر کند گرمی آفتاب ها	۱۲۰
۳۱	شب مرداد	شبی طره پرشکن باز کرده	۱۲۳
۳۲	پیام	هرچند روزگار بکامم نیست	۱۲۴
۳۳	تنگنا	من کیم آزاده ای افتاده در دام بلائی	۱۲۶
۳۴	پرواز	چون پویه پروازها در جان من غوغا کند	۱۳۰
۳۵	دو روی یکسکه	در کارگاه عشق چه سود از سخنوری	۱۳۸
۳۶	دوال پا	ای زفرشته و پری برده گرو به دلبری	۱۴۲
۳۷	درای کاروان	ز آستین دست خزان آمد برون	۱۴۶
۳۸	زبان فارسی و وحدت ملی	ای زبان پارسی جاویدمان در روزگار	۱۴۹

شماره	عنوان	آغاز مطلع	صفحه
۳۹	مرغ طوفان	چون کودکی کز رنج در رؤیا گریزد	۱۵۸
۴۰	در آستانه پیری	چو بگذشت چل ساله از سر مرا	۱۶۶
۲۰ مکرر	بزرگمرد	فسانه گشت و کهن شد حدیث اسکندر	۱۶۹
۴۱	هنگامه دزدی	دوستان دزدی در این ویرانه خوغا میکند	۱۸۱
۴۲	آبشار	در کوهسار نغمه موزون آبشار	۱۸۵
۴۳	دریای طوفانی	دل آزاده ام افتاده در دام پریشانی	۱۸۹
۴۴	جشن مشروطیت	جشن مشروطیت است و شور غوغائی پیاست	۱۹۱
۴۵	طوفان و گرداب	ز دیرین همزمان دردا کسی برجا نمی بینم	۱۹۶
۴۶	لفت سازان	چندتن بیدانش کجرو لفت سازی کنند	۲۰۰
۴۷	دلاور سیستانی	به چنگ افکن سرود خسروانی	۲۰۳
۴۸	پرواز همائی	همائی پرکشید وزین جهان رفت	۴۰۶
۴۹	پیری و زیبایی	رسید پیری جانکاه زود و دیر نکرد	۲۰۸
۵۰	درسوک امیر	رفت آنکه چو خورشید دلی نورفشان داشت	۲۱۲
۵۱	خورشید و ناهید	در آسمان چو فتد آفتاب در تکه و تاز	۱۱۶

۲ - غزلها

۵۱	پاکدامن	چون نیست لبم را به لب نوش توراهی	۲۲۴
۵۲	قانون شکن	نیست دد شهر مرا غیر تو دلبد دگر	۲۲۵
۵۳	ناله نی	خوش است ناله نای و نوای زیروبمی	۲۲۶
۵۴	دولت نا پایدار	داشتم خوش روزگاری با سر زلف نگاری	۲۲۷
۵۵	سرود پائیز	در این هوا که ملال آور و غم انگیز است	۲۲۸
۵۶	کشتی سرگشته	چه شد ای دوست که یاد از من شیدا نکنی	۲۲۹
۵۷	نفاق احباب	هر آنکه همچو من از درد عشق بی تاب است	۲۳۰
۵۸	سد سکندر	چه کنم با تو من ای یار فسونگر چه کنم	۲۳۱
۵۹	کامگار	خانه روشن ز فروغ رخ یار است امشب	۳۳۲
۶۰	هنر بی هنری	باز آو در آئینه جان جلوه گری کن	۲۳۳
۶۱	گل بی خار	یاد چون زان لب و زان چشم برودش کنم	۲۳۴
۶۲	آز و نیاز	بفکن بجام باده بنواز سازها را	۲۳۵
۶۳	سیلی خدا	یار عزیز عشوه گر یاد ز ما نمی کند	۲۳۶

شماره	عنوان	آغاز مطلع	صفحه
۶۴	افسانه و افسون	یکدم اندیشه‌ات از خاطر من بیرون نیست	۲۳۷
۶۵	بسوی باختر	نیست کانون فروغی اگر آن چشم سیاهش	۲۳۸
۶۶	گل فروش	دخترک گل فروش خود من آرد بجوش	۲۴۰
۶۷	در آستانه جنگ	دل چو بهر تو ای دلنواز گردد تنگ	۲۴۱
۶۸	جشن سده	همدرس پری رو که بدانشکده دارم	۲۴۲
۶۹	ای کاش	دیشب بیرم ماه رخ نوش لبی بود	۲۴۳
۷۰	عشق جهان وطن	وعده وصل می دهد دلبر موطلائی	۲۴۴
۷۱	عشق و جنگ	لبم چون با لب جاننا قرین شد	۲۴۵
۷۲	بنفشه ها	بهوش باش پیام از سروش می آید	۲۴۵
۷۳	کام بخش	عاقبت ای ماه مهر انگیز دادی کام من	۱۴۷
۷۴	سفره رنگین	دست من در شکن طره مشکین تو باد	۲۴۸
۷۵	نام و ننگ	همیشه تو سن سر سخت بخت رام تو باد	۲۴۹
۷۶	سرخ و سپید	یارب آن یار که چون گل به رخم می خندید	۲۵۰
۷۸	کو کو	تا یکی کاسه سر بر سر زانو برنم	۲۵۱
۷۸	شیر افکن	رفتی و نا گفته ماند آن سخن گفتنی	۲۵۲
۷۹	آزرده	آزرده تر از خاطر آزرده ما نیست	۲۵۳
۸۰	داستان بدگمانی	شنیدم صبحدم نالیدن باد خزانی را	۲۵۴
۸۱	خلوت عشق	یار باز آمد و غم رفت و دل آرام گرفت	۲۵۵
۸۲	صلح و جنگ	شب وصال تو یاصبح جانفرائی بود	۲۵۶
۸۳	ضحاک جنگ	دردا که در این غمکده دلشاد کسی نیست	۲۵۷
۸۴	ذره شکافی	تارخت بخلوتگه اسرار کشیدیم	۲۵۸
۸۵	مرگ خواهر	اگر چو لاله مرا قلب داغدار نبود	۲۵۹
۸۶	آبشار ناز	صد آبشار ناز روان در نگاهت	۲۶۱
۸۷	نیلوفر آبی	ای مونس جان ای قبله عشق ای آیت لطف ای دلبر من	۲۶۲
۸۸	خنده در جام	آن پری عشوه بسی کرد و شد آخر رام	۲۶۳
۸۹	راز روشن	چشم طناز پراز عشوه و نازش نگرید	۲۶۴
۹۰	زنجیر آب و گل	تا یکی ای چشم افسونگر بلای دل شدن	۲۶۵
۹۱	آبادی و آزادی	پند چون از مردم آزاد نگرفتیم ما	۲۶۶
۹۲	خلوتگه راز	ساغر چشم تو پر باده ناز است هنوز	۲۶۷

شماره	عنوان	آغاز مطلع	صفحه
۹۳	تکاپوی شرار	شعله آهم بجانی بی قرار افتاده ام	۲۶۸
۹۴	جام شکسته	آزرده شد جان و تنم زین بیش آزارم مکن	۲۶۹
۹۵	مهتاب و بلور	تا شدی دور ز چشمان من ای چشمه نور	۲۷۱
۹۶	بر در بیگانه	دیدمش خرم و خندان دوسه پیمان زده	۲۷۲
۹۷	نوید صلح	چه شد آن غمگساریها چه شد آن مهربانیها	۲۷۳
۹۸	پیاده شو	قرین رنج و عذابم ز هوشیاریها	۲۷۵
۹۹	نرم نرمك	چه خوش است نرم نرمك غم دل به یار گفتن	۲۷۵
۱۰۰	آتش و خاکستر	يك چند برویم دری از لطف گشودی	۲۷۶
۱۰۱	شوق بازگشت	ایکه هرروز ز روی تو بود عید مرا	۲۷۷
۱۰۲	خامه جادو	چون دل فرزانه ای واله و شیدا شود	۲۷۹
۱۰۳	کلافه سردرگم	گر چشم یار عشوه گرم فتنه جو نبود	۲۸۰
۱۰۴	درگوشه تنهایی	درگوشه تنهاییم امشب نتابد روی او	۲۸۱
۱۰۵	شفق آتشین	دامن کشان زکوی من آن نازنین گذشت	۲۸۲
۱۰۶	زنده به عشق	زره آمدی و بردی دل من ز دلنوازی	۲۸۳
۱۰۷	چون و چرا	پس چه شد ای نازنین وعده وفا کردنت	۲۸۴
۱۰۸	بیزاری	چه سود از آنکه دهی جام و می بجام کنی	۲۸۵
۱۰۹	نوشدارو	گرچه در دام بلا ای سرو بالا پای بندم	۲۸۶
۱۱۰	باغ بهشت	آب حیات میخورد چشم من از جمال تو	۲۸۷
۱۱۱	کمند آرزو	عشق من سرگشته ای درکوی اوست	۲۸۹
۱۱۲	باده درد	تا گشته ام آواره تر از اشکی و آهی	۲۸۹
۱۱۳	کناره جو	به مراد دل رسیدم ز تو چون کناره کردم	۲۹۰
۱۱۴	آرزوی بازگشت	نقشی بجز جمال توام در خیال نیست	۲۹۱
۱۱۵	خواب آشفته	چشمه مهریم و در موج سراب افتاده ایم	۲۹۲
۱۱۶	تشنه کام	از چنگك دلشکسته چو برخاست ناله ها	۲۹۳
۱۱۷	باده رؤیا	در چشم من چو دوخته دارد نگاه را	۲۹۵
۱۱۸	زیر بار ستم	با جهد و صبر درد و غم عشق کم نشد	۲۹۶
۱۱۹	عشق آمد	عشق آمد و هنگامه در این خانه برانگیخت	۲۹۷
۱۲۰	زندانی	آنکه پاکیزه تر است از گل تر دامانش	۲۹۸

شماره	عنوان	آغاز مطلع	صفحه
۱۲۱	زبان ساز	۵ بزم دوستان امشب صدای ساز می آید	۲۹۹
۱۲۲	رنگ آمیز	بهار معجزه برطرف لاله زار کند	۳۰۰
۱۲۳	دل آگاهی	آزاده ایم و بنده درگاه نیستیم	۳۰۱
۱۲۴	رقص در میخانه	یادگار این پندم از وارسته ای فرزانه بود	۳۰۱
۱۲۵	اختر فیروزی	اختر فیروزی از دامن شب تایید باز	۳۰۲
۱۲۶	محنت عزلت	بیا که نام تو یکدم زیاد من نرود	۳۰۳
۱۲۷	زیر و بم	افسوس که با حسن تو همره کرمی نیست	۳۰۴
۱۲۸	حساب و کتاب	مخمورم ای عزیز و بجام شراب نیست	۳۰۵
۱۲۹	شور و شرار	دل بهوای روی تو نقش بهار میکشد	۳۰۶
۱۳۰	برادر کشی	به چهره تو سرشگی چکیده از غم بود	۳۰۷
۱۳۱	خانه بدوش	امروز دل افسرده ز بیخوابی دوشم	۳۰۹
۱۳۲	زهرنگ ننگ	بکوی دوست نهادیم روی با دل تنگ	۳۱۰
۱۳۳	بید سرفکنده	دوری ز حد گذشت و در این بقراریم	۳۱۱
۱۳۴	کبک و شهباز	عشق چون در دل من زمزمه آغاز کند	۳۱۲
۱۳۵	آزادی	در دلم عشق اگر نغمه سرائی نکند	۳۱۳
۱۳۶	وادی خاموشان	دوش در گوش دلم نام ترا خواند سروش	۳۱۴
۱۳۷	همسفری کو	پویان به رهی پرخطر همسفرم کو	۳۱۵
۱۳۸	خیمه شب بازی	شورو شوقم با گذشت سالها افزون شود	۳۱۶
۱۳۹	طوفان بلا	نز محنسم باک و نه بیمم ز رقیب است	۳۱۷
۱۴۰	لوح ساده	با که گویم شرح غمهای دل آزاده را	۳۱۸
۱۴۱	درد آشام	تا دریغ آمد ترا ای دوست از همگامیم	۳۱۹
۱۴۲	عشق رمیده	روزی که با نامرادی جان و دلم آشنا شد	۳۲۰
۱۴۳	رؤیا	همه شورم همه شوقم همه رنجم همه دردم	۳۲۱
۱۴۴	خود را نمی فروشم	خندان و شادمانم وز شوق درخروشم	۳۲۳
۱۴۵	ناکام کامیاب	مزد مهرم مهوشا نامهربانی ها نبود	۳۲۴
۱۴۶	ناسازگار	نه از جهان گریختم نه با زمانه ساختم	۳۲۵
۱۴۷	خرمن و آتش	امیدوار نشستم و آن نگار نیامد	۳۲۷
۱۴۸	ای خوش قدم	گیرد به راه دامن اگر خار و خس مرا	۳۲۸

شماره	عنوان	آغاز مطلع	صفحه
۱۴۹	سفر کرده	رفت چون دلبر و رفت آنهمه دلدارها	۳۲۹
۱۵۰	خزان ادب	با رنج انتظار تو روزم بشب رسید	۳۳۰
۱۵۱	تاکجا آباد	بوسه ای زان لب ربودم غصه ام از یاد رفت	۳۳۱
۱۵۲	راه ناهموار	میکنی خون بدلم بر سر دیدار ای دوست	۳۳۲
۱۵۳	خود باخته	سرگشته از آنی که ز عشقت خبری نیست	۳۳۳
۱۵۴	مائده	خوش میگذری عطر به گیسو زده ای دوست	۳۳۴
۱۵۵	چشم دلربا	گذشت باز دوروز و دلم هوای تو کرد	۳۳۵
۱۵۶	پشت و پناه	چون صدایت زرهی دور رسد در گوشم	۳۳۶
۱۵۷	به آهوی حرم	عید قربان است و من سرگشته چون زلف سیاهت	۳۳۷
۱۵۷	کمین گاه	می برم رنج ز هجران و نگویم سخنی	۳۳۹
۱۵۹	شعله خرمین سوز	ای گل اندام که فرخنده تر از نوروزی	۳۴۰
۱۶۰	بوسه در بوسه	بوسه بده بوسه بده بوسه جانانه بده	۳۴۱
۱۶۱	آفتاب نیمه شب	داد از آن کام و لب نوش لبم کام من	۳۴۲
۱۶۲	سکه به زر	دل در هوای کوی تو پر میزند هنوز	۳۴۳
۱۶۳	سایه سیمرخ	دلم گرفته و دل تنگم از ندیدن تو	۳۴۴
۱۶۴	در خموشی کوش	چو دیدم آن رخ زیبا نه عقل ماند و نه هوش	۳۴۵
۱۶۵	گوهر و موج	به شوق عافیت ای دل به عشق رو کردی	۳۴۶
۱۶۶	تشنگی	زان بوسه های آتشین مست و خرابم ای پری	۳۴۷
۱۶۷	رقص خود خواسته	روزها می گذرد با غم بیهوده چرا	۳۴۹
۱۶۸	پیام صلح	آشوبگرا مایه آرام منی تو	۳۵۰
۱۶۹	قبله عشق	هوای روی تو دارم چرا نیائی باز	۳۵۱
۱۷۰	ملال	بر دلم اذدر و دیوار ملال آید و بس	۳۵۲
۱۷۱	رنجیر بیایان	غرق عشق است سراپای وجودم چه کنم	۳۵۲
۱۷۲	ای باد شبانگاهی	ای باد شبانگاهی تا چند کنی زاری	۳۵۵
۱۷۳	افسانه ما	سیل غم چون گذری کرد به ویرانه ما	۳۵۶
۱۷۴	نغمه تکراری	اثر زنیکی و پاکی در این زمانه نماند	۳۵۷
۱۷۵	ره آورد	چون بدرگاه توای دوست پناه آوردم	۳۵۸
۱۷۶	شور و شیرین	بوسه می خواهم و گر صد بوسه هم بخشی کم است	۳۶۰

شماره	عنوان	آغاز مطلع	صفحه
۱۷۷	زبان بسته	زدر در آمد و با بوسه کرد مست مرا	۱۶۱
۱۷۸	جهان دیوانه	شکوه ام را نشنوی جاننا مگر افسانه گویم	۳۶۲
۱۷۹	خورشید پرست	دیدن روی تو ای دوست مرا چون عید است	۳۶۳
۱۸۰	آئینه دیواری	فریاد زبیداد و دل آزاریت ای دوست	۳۶۴
۱۸۱	خورشید صفت	دور از لب ای مونس جان جام نگیرم	۳۶۵
۱۸۲	موج و مهتاب	نیامدی و دل از غم در اضطراب افتاد	۳۶۶
۱۸۳	شهر مردگان	چو غمت نیمه شب زند در خلوت سرای من	۳۶۷
۱۸۴	افسانه هستی	باز چشم جادویی در رهم نهد دمی	۳۶۸
۱۸۵	از چاله بچاه	هوای رویت ای پری مرا ز راه می برد	۳۶۹
۱۸۶	مسیح و چنگیز	قسم به روی و به موی تو ای شفیق عزیز	۳۷۰
۱۸۷	نای سخن چین	چه دهی جام پیایی که شدم مست نگاهی	۳۷۱
۱۸۸	ای شباب آرزو پرور	بر سرم بارید برفی سیمگون از ابر پیری	۳۷۲
۱۸۹	جرعه نوش	پیری ز راه میرسد ای دل بهوش باش	۳۸۳
۱۹۰	رقص آتش	گیسوی تابدارش پوشاند شانه ها را	۳۷۲
۱۹۱	عشق اگر...	عشق اگر حکم نراند چه کند	۳۷۶
۱۹۲	جنگ هند و پاکستان	سحر کز بستر گل نرم نرمک و اله برخیزد	۳۷۷
۱۹۳	پرده راز	روزها رفت و در این دامگه آزو نیاز	۳۷۸
۱۹۴	دل گرفته	دل گرفته از این دل گرفته شام سیاه	۳۷۹
۱۹۵	دشوار پسند	ای ملامت گر غافل که دهی بیهده پندم	۳۸۰
۱۹۶	ای نگار سرمائی	برف بین بکوهستان باشکوه زیبائی	۳۸۱
۱۹۷	نازنینا	نازنینا نازکم کن مهربانی ها چه شد	۳۸۲
۱۹۸	کاش و اگر...	کاشکی تشویش دائم در جهان جان نبودی	۳۸۳
۱۹۹	کادوان شوق	روزی اگر ز روی ربا پرده برکشیم	۳۸۵
۲۰۰	بی بازگشت	گذشت دور جوانی و کامرانی ما	۳۸۶
۲۰۱	نام جاویدان	دلا بکوی آن عزیز چون روانه میشوی	۳۸۷
۲۰۲	بی آرزو	کنون که بر لبم از آرزو سرودی نیست	۳۸۸
۲۰۳	یادبود	دوستان ما نیز روزی شور و حالی داشتیم	۳۸۹
۲۰۴	زهر خنده	گرچه ناچار خموشیم در این شهر خموشان	۳۹۰

شماره	عنوان	آغاز مطلع	صفحه
۲۰۵	ننگ جهانیم همه	ما ملامتگر عیب دگرانیم همه	۳۹۱
۲۰۶	در هوای سیمرخ	چون دیدمش آغوش را از شوق رویش باز کردم	۳۹۲
۲۰۷	میرم از تیرگیها	این حریفان کز دورویی زهردر جامم کنند	۳۹۳
۲۰۸	پری زده	خیال آن رخ زیبا و آن قد موزون	۳۹۴
۲۰۹	کیمیای عشق	گر جان تو آشنای عشق است	۳۹۶
۲۱۰	سوز و ساز	شوم حدیث شوقی ز نوای دلنوازی	۳۹۶
۲۱۱	عشق بازپسین	ای عشق واپسین من ای نازنین من	۳۹۷
۲۱۲	کجاست	کس نپرسد که خلوتگه اسرار کجاست	۳۹۸
۲۱۳	زهر بار گناه	از می شدم ملول چو درمان غم نکرد	۳۹۹
۲۱۴	آینه سکندری	شد سپری در آرزو روز و شب من ای پری	۴۰۱
۲۱۵	موج ماه	کنم پیاد رخت در گل شکفته نگاه	۴۰۲
۲۱۶	نوید شفق	روز از پی روز آمد و آن یار نیامد	۴۰۳
۲۱۷	عاشق فردا	هر چه کنم خاطر من از تو شکیبا نشود	۴۰۵
۲۱۸	پروانه زردین پروبال	روزگاری است که در گلشن خندان خیال	۴۰۶
۳۱۹	شامگاه خزان	غرق ملال می کند شامگاه خزانیم	۴۰۷
۲۲۰	جان سراسیمه	جام پیایی بده زانکه خمارم هنوز	۴۰۸
۲۲۱	نفرین و آفرین	دیدم ترا و دیدم دل همچنان غمین است	۴۰۹
۲۲۲	خشم خاموش	خوش گفتم پیر زنده دل زنده پوش ما	۴۱۱
۲۲۳	خوش درخشد ولی	هر من آن یار پرچهره پری وار گذشت	۴۱۲
۲۲۴	نشیدم سرودی	چون در این شهر خموشان نشیدیم سرودی	۴۱۳
۲۲۵	خود کامگان بی فرهنگ	ز سوز سینه اگر ناله سردهم چون چنگ	۴۱۵
۲۲۶	دریا و شبم	زنده به عشق است و بس هر چه در این عالم است	۴۱۶
۲۲۷	سوگند	دلبر راستی افسونگر بیمانندی	۴۱۷
۲۲۸	نقش بر آب	پیری رسید چون شب شوم و شباب رفت	۴۱۸
۲۲۹	هسس و جرس	من که ز عشقت ای پری دم زده ام بهر نفس	۴۱۹
۲۳۰	داوری زمانه	خدا کند که تو مغرور دلبری نشوی	۴۲۰
۲۳۱	سرو سرکش	نازینا صبر من از ناز تو بر باد رفت	۴۲۱
۲۳۲	خرمن سوخته	نگار مهوش من سرو ناز گلشن من	۴۲۲

شماره	عنوان	آغاز مطلع	صفحه
۲۳۳	گوهر مراد	ای شده چشم مست تو آیتی از افسونگری	۴۲۳
۲۳۴	در دامن سهند	آمد فتاده بردوش گیسوی چون پرندش	۴۲۴
۲۳۵	مرغ آزادی	به که گویم غم دل هم نفسی نیست مرا	۴۲۵
۲۳۶	در گذرگاه باد	هر چند تلخ کامم و کارم به کام نیست	۴۲۶
۲۳۷	خوش بین بسدین	مehوشا ای مهر تو سر چشمه الهام من	۴۲۷
۲۳۸	هما در قفس	در بارگاه عشق مجال هوسی نیست	۴۲۸
۲۳۹	کارنامه هستی	گذشت عمرو نماند از گذشتش جز غم	۴۲۹
۲۴۰	شور و شرار	همدم نازنین من همره اهل راز شو	۴۳۰
۲۴۱	زهره و مشتری	بکار عشقم اگر بخت یاوری نکند	۴۳۱
۲۴۲	لاله کوه نشین	راه گم کرده و دم میزنی از آگاهی	۴۳۲
۲۴۳	چشم فسانه گو	ایکه بهر کجاروی روی دل است سوی تو	۴۳۳
۲۴۴	امید فردا	چشم بر آن قد و بالا نگران است هنوز	۴۳۴
۲۴۵	مقام و مرام	روز و شب چشم بره ماند و پیامی نرسید	۴۳۵
۲۴۶	افسردگی	روز افسردگی و رنج ملال است امروز	۴۳۶
۲۴۷	بست و گشاد	جان شیفته پاکدل پاک نهادی است	۴۳۷
۲۴۸	گوهر ناسفته	قصه ها گفتیم اما گفتنی نا گفته ماند	۴۳۸
۲۴۹	علائم طوفان	بوسه گرم تو بر باد ده سردی هاست	۴۳۹
۲۵۰	پیری	ز سر و برم نمایان شده چون نشان پیری	۴۴۰
۲۵۱	پل لرزان	در خاطر من دوش ملال از ستمی بود	۴۴۲
۲۵۲	دانش و بینش	دیگر به دلم و سوسه بیش و کمی نیست	۴۴۳
۲۵۳	دیدمت آراسته	دیدمت آراسته همچو پری ای عزیز	۴۴۴
۲۵۴	نقش باطل	باز هوای روی تو شور فکنده در دلم	۴۴۵
۲۵۵	یار سخن شناس	دی بامن دلباخته همدم شده بودی	۴۴۶
۲۵۶	خرسند و ناخرسند	گلی که دادمت ای گل بخاکش افکندی	۴۴۷
۲۵۷	بیادری	یادم رمید و رشته الفت گسست و رفت	۴۴۸
۲۵۸	چنگ دل شکسته	گر سالها به هر صه هسنی قدم زدیم	۴۴۹
۲۵۹	بوسه ستاره	بیا و پر کن از آن سرخ باده جام مرا	۴۵۰
۲۶۰	گل و گلاب	بسویم آئی و چون عمر با شتاب روی	۴۵۱
۲۶۱	ملال مبهم	میکند بیگانگی ها آشنای محرم من	۴۵۳

شماره	عنوان	آغاز مطلع	صفحه
۲۶۲	مراد ما	غم زمانه یکدم ز یاد مانرود	۲۵۲
۲۶۳	سرگردان	گاه عشقم گاه عظم غرقه در حیرانیم	۲۵۵
۲۶۴	آبشار مشک	ز روی و خوی تو بوی بهار می آید	۲۵۶
۲۶۵	مژده	مژده که نزدیک شد وعده دیدار دوست	۲۵۷
۲۶۶	تکاپو	عمرم بسر رسید و هوس ها به سرهنوز	۲۵۸
۲۶۷	از فراز هفت قرن	حافظا فردا بهری برگردم از شیراز تو	۲۵۹
۲۶۸	پرواز شبنم	کی شود جانا که بامن همدل و همدم شوی	۲۶۱
۲۶۹	نهای بهشتی	ای که در چشم ولبت حالت و حالی دگراست	۲۶۳
۲۷۰	نقش هستی	آشتی کردی وجور تو همان است که بود	۲۶۳
۲۷۱	بانگ جرس قافله ها	مرغی که اسیر است پرواز نیابد	۲۶۲
۲۷۲	در موج ماهتاب	ای مایه بخش هستی من آرزوی تو	۲۶۵
۲۷۳	موج سراسیمه	دل باختگان شیفته دلبر خویشند	۲۶۶
۲۷۴	نشیب و فراز	زمن رمیده دل آن یار دلنواز مباد	۲۶۷
۲۷۵	ماه و زهره	هر که شور انگیزی آن دیده مخمور داند	۲۶۸
۲۷۶	آتش و برنیاں	پیش عشق سرفرازم آسمانها هیچ هست	۲۶۹
۲۷۷	از آغاز تا انجام	خاطرم يك لحظه شاد از گردش ایام نیست	۲۷۱
۲۷۸	دام تعصب	چه شد که شکوه ما در دلت اثر نکند	۲۷۲
۲۷۹	نا آرام	بخود گفتم که چون پیری رسد آرام گردد دل	۲۷۳
۲۸۰	خواب و خیال	خواهم روم بخواب که بینم جمال تو	۲۷۴
۲۸۱	تنهایی	چو گشت آزار خلق افزونتر از آزار تنهایی	۲۷۶
۲۸۲	بر باد رفته	بگرفت دل ز سیرو تماشای گلشنم	۲۷۷
۲۸۳	سایه روشن	شد غرقه شعله عطش در سراب ها	۲۷۹
۲۸۴	یوسف گمگشته	دیگر دم دل شادمان از مژده دیدار نیست	۲۸۰
۲۸۵	درد مردم	گر تو در چنگ فسون آهنگ زیر و بم زنی	۲۸۱

۳- مثنوی ها

شماره	عنوان	آغاز مطلع	صفحه
۲۸۶	لاد و بنلاد	یکی کهنه دیوار کردی بلند	از ۲۸۵
۲۸۷	خواب پدر فردوسی	شبی از برلاژ وردی سپهر	از ۲۸۷
۲۸۸	کشیش بی همت	در سویس است کوه و دره بسی	۲۹۳ -
۲۸۹	یتیم نواز	شنیدم به عهد خلافت علی	از ۲۹۳
۲۹۰	باران و خون	چو در آسمان شعله زد آذرخش	از ۲۹۵
۲۹۱	بند و بست چندتن ...	همرهی شرط است اندر کارها	از ۵۰۵
۲۹۲	کودک و سایه	کودکی رفت پی سایه خویش	از ۵۰۸
۲۹۳	جام زندگی	جهان میخانه و ما می پرستیم	۵۱۰ -
۲۹۴	لبخند فرزند	زان پیشی که از قدوم فرزند	از ۵۱۱
۲۹۵	شیفته هیتلر	در آن روزگاری که هیتلر چو دیو	از ۵۱۳
۲۹۶	سیر در لوزینه	به تبریز از خردسالی مرا	از ۵۱۷
۲۹۷	طاق کسرا	به غمناک دشتی ز خاک عراق	از ۵۱۹
۲۹۸	دیروز و فردا	نیستم خرسند هیچ از بخت خویش	از ۵۵۱
۲۹۹	آز و امید	عمر شتابان و دوان میرود	از ۵۵۴
۳۰۰	ماه و کودک	به خردی چو عمر من از پنج سال	از ۵۵۷
۳۰۱	سنگ ربا	بود دلیری به دیار عرب	از ۵۶۰
۳۰۲	برو ساقی	جهانرا دگرگونه شد رسم و راه	از ۵۷۴
۳۰۳	سرگشتگان	گف یکشب تنگدستی بینوا	۵۷۸ -
۳۰۴	ره آورد	ای امیری که پر بها گنجی	۵۸۱

۴- گوناگون

(در فهرست گوناگون هر جا که مصرع دوم مطلع قید گردیده با علامت ستاره (*) مشخص شده است)

شماره	عنوان	مصرع اول یا دوم مطلع	صفحه
۳۰۵	آزمند	* ... که در فرنگ پزشکی بصیر و دانا بود	از ۵۸۳
۳۰۶	مرگ کودک خورشید فیعه جان ز لب بام آسمان		از ۵۸۶

شماره	عنوان	مصرع اول یا دوم مطلع	صفحه
۳۰۷	نیمه شب خرداد	نیمه شب بود بخرداد مهی نیمه ماه	از ۵۸۸
۳۰۸	چگونه بودن باید	می بندانم چگونه بودن باید	از ۵۹۱
۳۰۹	درود به زیبایی	درود باد زمن بر تو ای جمال درود	از ۵۹۲
۳۱۰	آفرینش جهان	اصل هستی همه بر خیره و بر بیهده بود	از ۵۹۳
۳۱۱	تفنن ادبی	آرزو میکنم دل که بتی داشته باشم	از ۵۹۵
۳۱۲	عاشقان دهکده	نیمه شب درماه دی مهتاب سرد	از ۵۹۶
۳۱۳	خروس حکیم الملك	ای خواجه حکیمی که تراکار بکام است	۵۹۹
۳۱۴	اسب درشکه	* ... اسب درشکه بر سر و گردن فزاده بود	از ۶۰۰
۳۱۵	خواری گل	تنم در کوره تب سوزد امشب	از ۶۰۱
۳۱۶	بادبان	بنگر آن بادبان سیمین بال	۶۰۳
۳۱۷	نایینا	آهسته عصا میزد و میرفت به راهی	از ۶۰۳
۳۱۸	مهر مادر	کس نمیداند که راز مهر بر فرزند چیست	از ۶۰۶
۳۱۹	کابوس هیتلر	چه جنایات که از هیتلر نادان سرزد	از ۶۰۷
۳۲۰	خود کشی	* ... نی نشستن مرگ را در انتظار	۶۱۲
۳۲۱	مرگ مهانما گاندی	درون سینه او قلب هند در ضربان	از ۶۱۳
۳۲۲	اهرام	اهرام جیزه را بنگر در جوار نیل	از ۶۱۵
۳۲۳	مرگ استالین	مرد و کرد آسوده یا مرگش جهان را استالین	از ۶۲۱
۳۲۴	سرگذشت و سرنوشت	* ... خیزد از آزونیا زش جنگ بیهی یا کمی	از ۶۲۵
۳۲۵	پروانه یا گل	چو درد عشق در دل داشتم من	۶۲۶
۳۲۶	ای آفتاب زرد	کانون داغ و درد و غم ای آفتاب زرد	از ۶۲۷
۳۲۷	آتش فشان	کوه زهم بر شکافت نعره و هراکشان	از ۶۲۹
۳۲۸	دوری از دخترانم	چشم بره مانده چو از خواب سبک باز کنم	از ۶۳۱
۳۲۹	افسانه برف	برف می بارد و می بارد و می بارد باز	از ۶۳۲
۳۳۰	دفع ظلم با ظلم	* ... ناله میکرد بینوا مردی	۶۳۶
۳۳۱	کلهکشان	آسمان گسترانده در دل شب	از ۶۳۶
۳۳۲	رشته آرزو	رخ جلوه گاه ناز شده	۶۴۱
۳۳۳	فاخته	در حیرتم ز ناله و فریاد فاخته	از ۶۴۱
۳۳۴	گور تیمور	به سمرقند رسیدیم و در آن شهر کهن	از ۶۴۲
۳۳۵	ای شعر من	ای شعر من ای از غم ایام پناهم	۶۴۵

شماره	عنوان	مصرع اول یا دوم مطلع	صفحه
۳۳۶	ویرانه و دیوانه	دوش در خوابم گذار افتاد بر ویرانه‌ای	از ۶۴۶
۳۳۷	به آیندگان	سراینده‌ای از سراینندگان	۶۴۷
۳۳۸	چتر باز	* ... نه به خود شیفته باشند و نه سرمست غرور	از ۶۴۸
۳۳۹	زیبائی	پُرسم از خود گه و بیگاه که زیبائی چیست	از ۶۵۱
۳۴۰	چرا؟	مرا غم دمام فزاید چرا	۶۵۲
۳۴۱	افسانه خلیج	آبهای خلیج فارس به شب	از ۶۵۳
۳۴۲	بازیچه	دیده‌ام خوابی بنام زندگانی	از ۶۵۶
۳۴۳	جستجو	ای گرامی مادرم یادت به خیر	از ۶۵۷
۳۴۴	جلوه‌های زیبائی	رسیدم به هفتاد و پیری رسید	از ۶۶۴
۳۴۵	بدگمان	* ... زیبا کبوتری ز سر کاج سرفراز	از ۶۷۰
۳۴۶	پس از پنجاه سال	* ... کان به حیرت‌های آن عهدم گواست	از ۶۷۲
۳۴۷	سرنوشت	گر ببینی منعم و درویش را	از ۶۷۳
۳۴۸	نقدی بر نقد پنج‌آینه	* ... زد بر آئینه انصاف و جوانمردی سنگ	از ۶۷۵
۳۴۹	فرزاد رفت	دوستان افسوس کز بزم هنر فرزاد رفت	از ۶۸۰
۳۵۰	دو چشم و یک نگین	* ... گفتم چو تو در چشم من این حلقه گرامی است	از ۶۸۲
۳۵۱	وصفی از عشق	هر که با عشق بسربرد غم مرگ نخورد	۶۸۴
۳۵۲	آفت بیدقتی	* ... دم زد از مهر و لطف و بر من تاخت	از ۶۸۴
۳۵۳	مرگ عبدالله انتظام	* ... کز نخست از نام عبدالله بوده سرفراز از	۶۸۶
۳۵۴	رگ زنان شعر	* ... زیرا که بود حاصل این کار ندامت	از ۶۸۸
۳۵۵	گره گشا	* ... نا امیدم دگر ز آئینه	۶۹۰
۳۵۶	خودپسند و خودستا	* ... دعوی برتری بهر کارش	۶۹۰
۳۵۷	افسوس	عشق از دل من رخت بست افسوس	۶۹۱
۳۵۸	دشوار و آسان	* ... مرد از مرگ خود هراسان است	۶۹۲

رباعی‌ها

علاوه بر ۳۹ رباعی که کمابیش بترتیب تاریخ در بخش اول کتاب در ذیل بعضی از چکامه‌ها چاپ شده ۲۳ رباعی دیگر نیز در پایان بخش گوناگون و بترتیب تاریخ از صفحه ۶۹۲ تا صفحه ۶۹۶ درج گردیده است و از طبع فهرست تفصیلی آنها صرف نظر شد.

